



32. Simpozij Študijske skupine ICTM za etnokoreologijo je odprl predsednik ICTM Svanibor Pettan, ki je prihital naravnost iz Lizbone, kjer se 27. julija 2022 končala 46. svetovna konferenca ICTM (foto: Urša Šivic, 28. julij 2022).

SIMPOZIJ ICTM ŠTUDIJSKE SKUPINE ZA ETNOKOREOLOGIJO PRVIČ V SLOVENIJI Brežice, 29. julij–5. avgust 2022

Letošnje poletje je Slovensko etnološko društvo skupaj z Glasbenonarodopisnim inštitutom ZRC SAZU in Posavskim muzejem Brežice uspešno izvedlo mednarodno znanstveno srečanje 32. Simpozij ICTM Študijske skupine za etnokoreologijo (*32nd Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*). Ob pestri mednarodni udeležbi so prostori brežiškega gradu od 29. julija do 5. avgusta 2022 nudili odlično prizorišče za plodne diskusije in raznovrsten simpozijски program. Simpozij je odprl predsednik Mednarodnega združenja za tradicijsko glasbo (ICTM - *International Council for Traditional Music*), prof. dr. Svanibor Pettan, k svečanosti otvoritvenega dogodka pa sta prispevala tudi združena Pihalni orkester Kapele in Gasilski pihalni orkester Loče pri Dobovi. Mednarodno konferenco so zaznamovali večino samostojni referati, sedem različnih tematskih panelov, ena okrogla miza in predstavitev posterjev. Skupaj se je tako odvijalo 49 različnih predstavitev, pra-

viloma osredinjenih na dve temi: na ponovni premislek o ustvarjanju znanja v raziskavah plesa ter na vključevanje in izključevanje v plesnih skupnostih.

Simpozij etnokoreološke študijske skupine, ki deluje pod okriljem ICTM, je bil tokrat prvič izveden v Sloveniji, prav ob šestdesetletnici delovanja te skupine. Študijska skupina za etnokoreologijo¹ je najstarejša študijska skupina v ICTM. Ustanovljena je bila leta 1962 in ima danes več kot 250 članov iz 58 držav po vsem svetu. Je največja študijska skupina znotraj ICTM, organizacije, katere ost je proučevanje praks, dokumentiranje, ohranjanje in razširjanje tradicionalne glasbe in plesa vseh držav. Člani etnokoreološke skupine se ukvarjajo z raziskavami na specifičnih področjih tradicijskega plesa, gibalnih praks in plesne kulture ter se srečujejo na mednarodnih bienalnih simpozijih. Letošnji simpozij, ki je

1 <https://www.ictmusic.org/group/ethnochoreology>

* Rebeka Kunej, dr. interkulturnih študijev, docentka in znanstvena sodelavka, ZRC SAZU, Glasbenonarodopisni inštitut; rebeka.kunej@zrc-sazu.si.



Plesna delavnica s Slovenskim etnološkim društvom (foto: Urša Šivic, 1. avgust 2022).

bil hibridne narave, je bil po številu udeležencev eden večjih; udeležilo se ga je 105 oseb, od tega jih je 73 sodelovalo v Brežicah, 32 pa preko platforme Zoom. To je bil dodaten tehnični izziv za organizatorje, ki pa so ga (ob dovoljšnem finančnem vložku in stroškov dela v reševanje tovrstnega tehničnega izziva) odlično premagali. Programska knjižica simpozija, v kateri je objavljen natančen program in kjer so dosegljivi povzetki referatov, je dostopna na spletni strani simpozija.² Za naslednje leto (2023) je načrtovan še izid zbornika z objavami referatov s simpozija.

V mednarodni udeležbi 45 različnih držav – udeleženci so prihajali iz Argentine, Armenije, Avstralije, Avstrije, Bahrajna, Belgije, Bolgarije, Češke, Ekvadorja, Finske, Francije, Gruzije, Gane, Grčije, Gvatemale, Hongkonga, Hrvaške, Indije, Irske, Italije, Južnoafriške republike, Kenije, Kitajske, Litve, Madžarske, Malavija, Malezije, Malte, Mehike, Nemčije, Nizozemske, Norveške, Peruja, Romunije, Srbije, Slovaške, Španije, Švedske, Švice, Turčije, Ugande, Združenega kraljestva, Združenih držav Amerike in Zimbabveja – je Slovenijo zastopalo kar šest udeležencev; precej več kot običajno, ko sta se tovrstnih simpozijev udeleževali največ po dve udeleženki iz Slovenije. V prvem tematskem sklopu, ki je naslavljal ponovne premisleke o ustvarjanju znanja v plesnih raziskavah, je Tomaž Simetinger predstavil referat Plesni folklori-

zem v luči sodobnih kulturnih politik v Sloveniji. Drugi tematski sklop, predlagali smo ga organizatorji simpozija, se je osredotočal na inkluzivnost in ekskluzivnost plesnih skupnosti. Sklop je začela Rebeka Kunej z znanstvenim prispevkom Folklorna skupina: med kulturnim društvom in plesno skupnostjo, v drugem tematskem sklopu pa so sodelovali tudi Vesna Bajić Stojilković z referatom Plesne skupnosti v srbski diaspori: študija primera »Folkloristi po svetu«, Anja Verderber je predstavila referat Polivalenten odnos javnosti do polke v Sloveniji: identiteta skupnosti skozi stereotip, Mojca Kovačič znanstveni prispevek Predstavitve manjšinskih folklornih skupin: uradni diskurzi nasproti potrebam posameznikov in resničnosti vsakdana, Drago Kunej pa prispevek z naslovom Glasbeniki v folklornih skupinah: njihova vključenost ali izključenost.

Štirje slovenski govorci mednarodnega simpozija so obenem tudi člani Slovenskega etnološkega društva, v vrstah organizatorjev in sodelavcev simpozija pa je bilo še bistveno več članov tega društva. To še posebej velja za etnološki večer – plesno delavnico s Slovenskim etnološkim društvom, ki ga je naše društvo izvedlo v ponedeljek, 1. avgusta 2022 zvečer na grajskem dvorišču brežiškega gradu. Udeleženci simpozija so se skupaj z drugimi udeleženci delavnice – dogodek je bil odprt za javnost in polno obiskan – spoznavali in plesali v ritmih slovenskega plesnega izročila. Plesnemu večeru je posebno vzdušje dodala živa glasbena spremljava, za kar so poskrbeli glasbeniki Folklorne skupine KUD Tine Rožanc iz Ljubljane.

2 <https://ictm-ethnochor2022.zrc-sazu.si>

Plesna delavnica pa ni bila edina spremljevalna prireditev tega mednarodnega simpozija – skoraj vsak večer so imeli udeleženci dodatne obsimpozijske dejavnosti. V soboto, 30. julija 2022 so bili zvečer povabljeni na gasilsko veselico v bližnjo vas Bukošek, nedeljski večer pa je bil namenjen srečanjem študijskih podskupin. Študijska skupina za etnokoreologijo ima namreč kar šest različnih delovnih (pod)skupin: plesi in ritual; ples, spol in odnosi moči; ples in diaspora; analize gibanja; parni plesi 19. stoletja; teorije in metode terenskega raziskovanja. V torek, 2. avgusta 2022 so imeli udeleženci organizirano popoldansko ekskurzijo v bližnji Mostec, kjer so si ogledali brod čez Savo, v Brezovici na Bizeljskem obiskali Vinsko klet Najger in se ohladili v repnici, zaključili pa so s skupno večerjo in druženjem ob plesu na Banovi domačiji v Artičah. Sredin družabni večer je potekal v plesnih ritmih vsega sveta, saj smo se lahko spoznavali s plesnim izročilom različnih delov sveta – od Kitajske, Indije in Brazilije do nam bližjih Grčije, Bolgarije in Madžarske. Plesno izkušnjo tega večera so zaznamovali udeleženci, ki so želeli predstaviti in deliti z drugimi del svojega ali preučevanega plesnega izročila. V četrtek, 4. avgusta 2022 je potekal družabno plesni večer na grajskem dvorišču z Robertom Petanom in Grajskim kvintetom. 32. Simpozij ICTM Študijske skupine za etnokoreologijo se je po celodnevem programu zaključil v petek, 5. avgusta 2022 zvečer, s sklepno slovesnostjo, na kateri se je predstavila tudi Folklorna skupina KUD Oton Župančič Artiče.

V Brežicah smo člani Študijske skupine za etnokoreologijo ICTM na zboru članov izvolili novo predsednico etnokoreološke skupine, Italijanko Placido Staro, in med drugim določili tudi gostiteljico naslednjega 33. simpozija – ta bo potekal poleti 2024 v Turčiji, predvidoma v mestu Borçka v črnemorskem delu Turčije, ob meji z Gruzijo. Znani sta tudi že simpozijski temi: ples in film smo izbrali člani etnokoreološke skupine ICTM, drugo temo – vlogo glasbenikov pri plesu – pa so izbrali turški organizatorji. Organizatorji letošnjega 32. Simpozija – Slovensko etnološko društvo, Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU in Posavski muzeju Brežice – smo prejeli številne pohvale udeležencev za izvedbo v organizacijskem in vsebinskem



Programska knjižica simpozija.

smislu. Seveda pa se organizatorji zavedamo, da nam ne bi uspelo, če ne bi bilo na eni strani predanih in temu projektu naklonjenih posameznikov med sodelavci vseh sodelujočih ustanov, na drugi strani pa institucij, ki so finančno podprle simpozij: Javne agencije za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije (v okviru raziskovalnega programa N6-0259 in raziskovalnega programa P6-0111), Slovenske nacionalne komisije za UNESCO, Ministrstva za kulturo Republike Slovenije ter Občine Brežice. Vsem gre iskrena zahvala.