

Obtožujem!

Igor Torkar

Obtožujem pozabljivi spomin novinarja Dela, ki je zakuhal »afero« o »izjemnih« pokojninah nekaterih kulturnikov. Navaja višine teh »izjemnih« pokojnin, ki naj bi spravile na boben Republiko Slovenijo, ne odšteje pa vsak mesec odtrganih 20.000 tolarjev davka na osebne prejemke, ne na koncu leta odtrgane odmerjene dohodnine! Zakaj ob velikih plačah in privilegijih preštevilnih državnih uradnikov, pa poslancev, pa menedžerjev ni zakuhal »afere« ob kraji slavnega audija slavnega podpredsednika vlade? Za ta najeti audi je država plačevala dnevno najemnino 40.000 tolarjev! Mesečno 1,200.000, letno 24,000.000 tolarjev. »Izjemna« pokojnina kulturnika znaša mesečno 200.000 tolarjev, letno 2,400.000 tolarjev! Zanimiva primerjava, ni kaj!

Obtožujem finančne, industrijske in podjetniške klane, ki dopuščajo, da se v nastajajoči potrošniški družbi kultura in umetnost spreminjata v navadno trgovsko blago! Obtožujem pristaše Ministrstva za finance, ki nenehno hinavsko ugotavlja, da kultura in umetnost nista proizvodni panogi. Kultura in umetnost STA proizvodni panogi! Zato sta družbeni oziroma nacionalni problem, ne pa finančno breme Ministrstva za finance, ki nad kulturniki pri raznih obdavčitvah, dohodninah in honorarjih izvaja nesprejemljivo, nehumano, požrešno finančno nasilje!!!

Obtožujem vladne in opozicijske stranke, ki v svojih programih odmerjajo umetnosti le dva tri stavke. Nočejo priznati, da sta in da bosta Slovenijo ohranjali pri življenju samo kultura in umetnost. Kdaj bodo – tako kot na Irskem – slovenski pisatelji oproščeni davkov? Kdaj bo onemogočen cinizem finančnih objektnežev, zaradi katerega so umetniki pri nas le tolerirano nujno zlo?!

Obtožujem vodilne dvonožne kameleone vseh strank, ki so krivi za epidemijo družbenopolitične nemorale. V tej nemorali se kotijo stabilizacija tartifovstva, devalvacija resnice, inflacija laži, reinkarnacija nasilja! V to močvirje nemorale se kultura in umetnost pričneta pogrezati. Najprej v apatijo in nato v duševno emigracijo. Duševni emigranti pa kulturi in umetnosti ne morejo pomagati po strmi, kotanjasti poti v demokratično, humano, dialoško sožitje različno mislečih.

Obtožujem vse, ki večajo nevarnost, da bo slovenščina utonila v snobovski uporabi tujk in v besednem močvirju tujih jezikov. Več kot 60 odstotkov podjetij uporablja za svoja imena in proizvode angleške in nemške besede v stilu Kinder laden Kinder jajčka. Bojim se, da Slovincem grozi samomor slovenščine.

Obtožujem politike, ki nočejo vedeti, da življenje ni Sveto pismo, ne Koran, ne Marxov Kapital, ne partijski kodeksi, ne cerkveni koncili. Življenje je neprestana, z argumenti demokratično vodena bitka za vsaj znosno socialno, materialno in duhovno bivanje posameznika in naroda, bivanje, ki ga bogatita kultura in umetnost.

Obtožujem voditelje strank, ki v bitkah za oblast govorijo in pišejo v imenu načela, da žlahtni cilj posvečuje podla sredstva. Kulturniki in umetniki, ki se bojujejo po tem načelu, lahko brcajo v suženjstvo Kasandre, sežigajo na grmadah Ifigenije in pustijo na samotnem otoku Ariadno, potem ko jim je pomagala, da so pomagali Minotavra!

Obtožujem naša množična občila. Sodobni menedžerski Pluton jih peha v Had reklam! V kronike zla. V objeme driad pornoseksa! Šest, sedem strani za reklame avtomobilov, ena stran za kulturo in umetnost. Na televiziji je že več kot tretjina programa hrup in migotanje reklam in zabavne nadaljevanke na nivoju ceste. Ob enajstih zvečer pa le pet, deset minut

za kulturo in umetnost! Kdo in kdaj bo nagnal z delovnih mest objestne zaslužkarje.

Obtožujem krivce vseh barv za družbenopolitični predvolilni kaos, v katerem tavata kultura in umetnost pozabljeni in zgubljeni.

*Volilni pašnik zdaj je vegast klanec,
govedo muka, kdo bo strank izbranec,
to niso anglosaške nore krave,
to naših norih strank so nore glave,
ki krive so, da ETOS se je skisal,
tako kot že Molière nam je zapisal:
»Mesto in Dvor mi zbujata le srd,
globoko sem ogorčen in potrt,
ko gledam mnoge, ki se žro med sabo
in zmerjajo drug drugega z barabo.
Krivica, grabež, podlost je pousod,
ko izdajstvo si tlakuje kariere pot.«*

