

*Milan Jesih*

## Prepis je točen

Trgovčeva premožna hči ima  
čednega nimaniča za moža;  
tako seveda  
ob veleceremoniji obeda,

ko je najboljša in izdatna,  
njen mož predse strmi v prtovo platno,  
in ko si ješča draga  
četrti repete nalaga,

on vse tešče življenje tuje  
nenehno, brez postanka pluje  
skoz galaksije med otoki  
in videnji na barki sloki

za klicem notranjim daljav  
v trenutke iz trenutkov skoz eone,  
se nadnje dvigne, v nje potone  
do dna, kjer je narobe najbolj prav,

kjer požigosa blagoslov prekletu,  
kjer najbolj je tako, da ni ga,  
ko odloži gospa servieto  
in se odriga.

Vsi veste, kaj se jagru je zgodilo:  
košuti je sledil s puško čez rame,  
a ko pod hribom v brezizhod jo ujame,  
se spremeni žival

v mikavno vilo:

zdaj z njo najrajši precej bi občeval,  
ven zvleče spolovilo,  
kot hotel bi prepričati jo z njim,

rekočim: "ti bom orgazem priredilo,  
čeprav nemara se ubogo zdim,"  
in nadnjo rine se brezsraven  
in že, popuščajoč spozabi,

jo jaz-že-vem-kako zagradi  
in stisne k vznožju gore –  
in isti hip oba sta skala in kamen,  
v podobi gnusosilstva v eno ujeta.

A veter kot poprej šumi skoz bore,  
dnevi minevajo, v nič grejo leta,  
je sonca žar, so vode meteorne,  
kiselnat mahec v pesek grize škornje.



Edino kapo, kar sem jih kdaj nosil,  
sem kupil v mestu sedemsto devet:  
    v mrzlem dežju, pri revih bosih,  
za stolnico, na štantu, in zadet

in iz sočutja dvanajst tisoč tristo,  
preden v tavernico vedrit sem stopil  
in v kotu dvesto tri zaspal na klopi  
– v šundru sedemnajst ena anarhistov –;

ko s polnočjo devet tri osem štiri  
    so zadnjega me ven nagnali,  
v daljavi sem zaslišal sto piščali  
in k njim se trinajst negotov nameril,

in šestintrideset na pokrivalo  
pol milijona petnajst tisoč sedem  
pozabil triindvajset – kratko in malo,  
a daljše in več, kot rečejo besede –,

in se poslej življenje, pravzaprav  
zgoj nekaj decimalk brezsravno pičlih,  
ki limitirajo nestrpnost k ničli,  
po svetu okrog potikam razoglav.

Mojster strašilar, ki se je priselil  
v našo pozabljeno vasico lani,  
dokazano najboljši je v deželi:  
to ondan razglasili so v Ljubljani.

Zato ni čudno, če že sama ideja,  
da upodobil bi županjo,  
kot čivka se po strehah in po vejah  
– ideja pač, ki ni kunšt priti nanjo –,

v pernatem svetu vzbuja odzive žive:  
a tisto naj jih gleda, kadar pičo  
pobirat pridejo na njive?  
Ne, to presega slednjo grozo ptičjo!

“Vloga skulpture bodi, da prestraši  
in s tem,” trdi izjava,  
“prebavo pospešuje in uravnava,  
ne da kri zamrzuje deci naši.”

Prav, a za vsak primer vendarle raje  
kot pramodel vsesplošnega strašila  
za zjutraj se županova gospa je  
v salonu pri frizerki naročila.

Vso noč se mesec, ženskar bledolični,  
razkazoval je zali gospodični,  
ki išče prostor pravi,  
kamor da naj razgledni stolp postavi,

a pozno šele, že zgodaj ob zori  
se je ohrabil in jo nagovoril,  
skoz komplimente je brbljal o škodi,  
ker da pogled samo po tleh ji blodi,

namesto  
da bi zašel navzgor na Mlečno cesto  
in se morda najbrž gotovo tudi  
pri satelitu kaj prevzet pomudil.

Kaj je na to v odgovor slišal?  
“Kraj iščem, cepec, kjer naj temelj zidam,  
pravilno je, če s tal izraste hiša;  
gradnja na zrak bila ni nikdar prida.”

Mesec zaide; dražestna zidarka  
pa še naprej v vrbju po bregu tava;  
in brez razsodka ne začne in preudarka  
in svéta reke: “Kaj ti rečeš, Drava?”

Mi vsi, kajne, otroci, si želimo,  
da uspela bi zamisel gospodični  
in da ponosno vstal bi še pred zimo  
nad Mariborom čeden nebotičnik.

Hipi je star in star je pes njegov  
in stara hodita po starem mestu  
in še bolj stara prideta domov  
in še bolj stara gresta spat na lestev:

igrata se, midva sva dve kokoški,  
dve kuri birokratski pravzaprav;  
pes strogo vpraša: "So nastali stroški?"  
"Ne v zvezi s spisom," hipi bo zmrmlal –

to v kurniku pomeni 'lahko noč'.  
Sanjata se, mladiček sta in deček,  
ki bosta v hudih časih si nekoč  
oprta ta težki svet na pleča:

dobro se spi, če kuža ni tatin  
in varne so pred njim klobase  
in človek če ne jemlje podkupnin  
in če konoplje sam pridelal zase.

Vstaneta pozno, hipi ne verjame,  
kmalu bo dvanajst, pravi: "Nemogoče,  
kako sva stara! Kot tri stare mame!"  
Pes reče pa samo: "Prepis je točen."

Zvečer, Manhattan: kdor bi bil zdaj tam,  
bi videl dve neučakani dekleti,  
ki gresta v razsvetljeni mrak objeti;  
in če namenjen ne bi bil nikamor

in samemu bilo bi samo,  
brez misli, brez telesa  
za njima bi zdolž Hudsona odplesal  
v hrum avtov, v blišč reklam,

za njima zgolj korak pred sabo  
živet in ljubiti, ljubiti, bit, živet  
v navzočnost koncentrirano, v pozabo,  
tja, kjer začne in kjer konča se svet,

in kamor koli –  
za zadnjicama v hlačah belih,  
ki bi kot dve slepeči avreoli  
pred slepim potnikom skozi čas žareli.



Revnih otrok, ki jih dopoldne v šoli  
trpinčijo učitelji grozoviti,  
doma ne sprejmejo nikoli  
– ne izjemoma ne morebiti –

livrirani služabniki s podbradki  
kot bogatinske malčke, vsega site,  
da čevlje jim zamenjajo s copatki  
– in jim na Bled skočijo po kremšnite –,

jih silijo presladek čajček piti  
in jim bolj brihtni pišejo naloge –  
o ne, dečke z zaplatami na riti,  
od rojstva uboge,

sam dober tek v prazni kredenci čaka  
in up, da ko se z mrakom bo privlekla  
mama, pri advokatu deklam dekla,  
ne bo zavpila: “Pob, prinesi prakar,”

marveč pošepnila: “Kako gre šola?”  
Skomignil bom: “Gre,” in se bo smehljala  
in cvrtje odvila s šumom iz staniola:  
“Ajd, pridi, pišek, bova kanibala!”

Rimljanke rade in veliko  
kadijo pipe, in nobena  
redkost ni videti staro čmeriko  
– po letih vaša nona prej kot žena –

z Repubblica v rokah, ki slastno vleče  
opojni dim, prav v rit si ga inhalira,  
da škili od slasti, v pljučih skeleče,  
na živem robu dneva in večera

na motorinu, ko brez mere hupa  
mimo teatra, mimo Kvirinala,  
dim vleče in ga puha in vir je hrupa  
in veter dela in vetra vam bo dala,

če bi po dimničku stegnili prste;  
baje bolj ko je križemgleda,  
bolj njen kroše z levico je izvrsten.  
Kadar so tri na kupu, gre beseda

– zmeraj preglasna, in šepet ni tišji –  
izključno o kakovosti tobakov.

To o Rimljankah. Vendar slišim,  
da z vevericami je čisto enako.

Gospa jih spuščča; drugega za drugim,  
kadar sedi, še rajši, kadar hodi,  
naparfumirane po zadnji modi:  
vonj ambre in mošusa s smradom po kugi

se v eno zlit po promenadi širi,  
s čednim klobučkom blagodejno veje  
po vsem središču mesta; ko pozneje  
z ljubljenim možem sedeta k večerji,

v čast dobri kuhnji bolj decentne puka,  
ne več s tako živalskimi imeni  
– kot kozorog, kragulj, krt, kobra, ščuka –,  
a niso nič manj iz srca iskreni,

sestava in razmerja umetelna  
so identična kot za na kor cerkveni  
in prepozna jih še preprosti kelnar:  
“Tega je pa iztisnil kakšen genij.”

Gospa prdi, ko vračata se sita  
in kot v eno telo objeta,  
prdi, ko pika v dalji se zgubita  
in v beden nič nam oddrsijo leta.