

Poštnina plačana v gotovni.

Cena 2 din

FILM

Leto I. Ljubljana 1 — 15. oktobra 1940 Št. 14.

ALICE FAYE — DON AMECHE

H
O
L
L
Y
W
O
O
D



C
A
V
A
L
C
A
D
E

20th Century Fox

Modne novosti za naše čitateljice



Model Goldfish

Po postavi krojeno perilo; spodaj dolgo in zvončasto oblikovano, to je linija letošnje sezone. Zgornji model kaže posebno apartno, svojsko učinkujoče vezenje na modri ali rožasti podlagi.



O nekem Skotu, ki je bil prav skop, pravijo, da ni več navijal svoje ure, kar je stanoval blizu cerkve in slišal cerkveno uro. Tapete je samo nabil na steno, da jih je lahko snel, če se je selil. Bradavica na tilniku mu je služila namestu gumba za ovratnik. Da je prihranil nekaj črnila, ni delal pik na »i«. To je bil menda tisti, ki se je splazil v prijateljevo stanovanje, ker se je lahko tam brezplačno zastropil s plinom.



Skot je zalotil svojo ženo z ljubimcem.

»Ha,« je kriknil, »zdaj vaju pa imam! Postavita se drug za drugega, da bom oba z enim strelom ugonobil.«

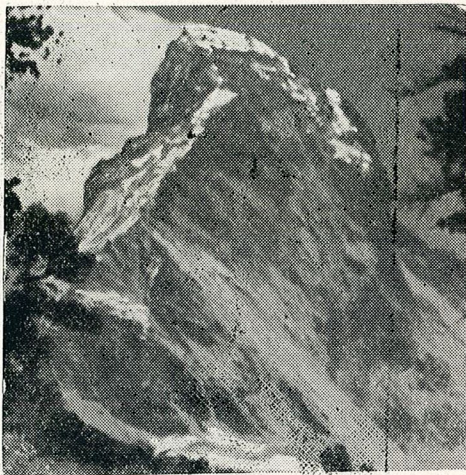
Iz kulturnih filmov

Kulturni filmi Bavarie v inozemstvu.

Kakor posnemamo iz družbinih poročil, je v zadnjem času oddala v inozemstvo celo vrsto kulturnih filmov. Tako so bili poslani na Češko-Moravsko filmi: »Zugspitze«, »Divje vode«, »Sonce, veter in bela jadra«, »Velikonočna smuška tura v Tirolah«.

Sedem filmov je bilo poslanih v Švico: »Münchensko oktobrsko slavje«, »Stari dobri časi«, »15 minut po polnoči«, »Samo neka mlakuža«, »Divje vode«, »Fantazije za pisalno mizo«.

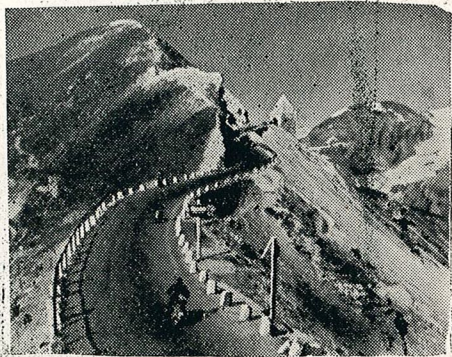
V Bolgariji so bili plasirani: »Divje vode«, »Velikonočna smuška tura v Tirolah«; v Jugoslaviji »Divje vode«; na Slovaškem »Podnajemnik« in »Samo neka mlakuža«.



Bavaria

MATTERHORN

»Zermattska sfinga« — kulturni film »Bavarie«.



Bavaria

DRZNA GORSKA CESTA

predmet obravnave kulturnega filma



Gisela Uhlen

Scherl-Ma

Hollywood Cavalcade

V zgodovini kinematografije je bilo tveganih že več poskusov, da bi se razvoj filmske umetnosti pokazal na platnu. Vendar ni nobeno teh del moglo podati s svo-



20th Century Fox

RICHARD GREENE

jo vsebino in svojimi sodelavci resnično sliko ustvarjanja in fantastičnega napredka te, kakor pravijo — industrializirane umetnosti, kakor je to uspelo Foxovi družbi z njenim novim delom **Hollywood Cavalcade**.

V krepkem in živem tempu se nizajo dogodki, v katerih glavni predstavljalci vsi premerijo svojo pot: od neznatnih malih igrancev in režiserjev, do poznejše slave. Kakor v kalejdoskopu se vrste pred nami slike nekega nevsakdanjega življenja, polnega zanimivosti. Manuskript filma, ki slovi za najboljši filmski scenarij poslednjih let, daje igralcem in režiserjem sijajne možnosti za prikaz življenjskega pota filma, ki se je vzel od sejskih šatorov na stopnjo priznane umetnosti.

V glavnih vlogah sta **Alice Faye** in **Don Ameche**. V njunih kreacijah so oživele mnoge slavne hollywoodske osebnosti in gledalci bodo zaslutili mnogotero resnico o življenju in borbi, ter končni zmagi in slavi svojih ljubljencev s filmskega platna. Prvi početki ameriškega filma z burleskami slavnega Mac Senneta so oživiljeni v tem filmu s prav klasičnim uspehom. Foxova družba more biti s tem delom, ki predstavlja resen in uspešen poskus, dati filmski umetnosti dostojen spomenik — popolnoma zadovoljna.

Brez dvoma bo ta film **HOLLYWOOD CAVALCADE** eden najzanimivejših, najzabavnejših in najboljših ameriških filmov bodoče filmske sezone!

»Grešna vas«

Film podjetja Bavaria-Filmkunst po odrskem komadu Maxa Reala,

Vsebina

V neki vasi je velika seja občinskega sveta. Preskusila naj bi se dokazila Korbiniana Bachmeierja, ki je obdolžil Wegscheidbauerja, občinskega svetnika. Bachmeier trdi, da se po vasi širi govorica o njegovi dekli, da ima s Wegscheidbauerjem nezakonskega otroka.

Vendar Korbinian Bachmeier radi svojega slovesa kot gobezdalo ni nikjer dobro zapisan. Vsekakor ni prišlo do kekega očitka, kajti skoro vsi občinski svetniki, o katerih Korbinian kaj ve — so se ga bali.

Prav posebno je moral biti previden Thomas Stangassinger vaški cerkovnik in sicer radi tega, kajti — tako je Korbinian Bachmeier trdil — njegova hči Vevi je bila prav za prav hči Stangassingerja. Ta, ki je bil močno pod copato, se je silno bal takega odkritja in z njim zvezanih posledic. Radi tega mu je tudi silno mučno, ko je zvedel, da hoče njegov lastni sin Toni poročiti Vevi. Gospa Stangassinger, ki ji je pridno mlado dekle zelo



Bavaria

BOLJŠA POLOVICA THOMASA STANGASSINGERJA

Elise Aulinger; oblastna, toda dvomljiva, celo preveč dvomljiva. Igra v filmu »Grešna vas«.

všeč, je na vsak način za poroko, vsekakor zato, ker nič ne ve o nekdanjem prestopku svojega moža. Oče Stangassinger pa hoče na vsak način preprečiti ta zakon, zato pošlje Korbiniana Bachmaierja v sosedno vas na ogled za nevesto svojemu sinu.

Nevesta je naglo najdena, to je Afra, hči kmeta Vogelhuberja. Ko pove Stangassinger svoji ženi o novi nevesti za Tonija, je ona odločno proti. V sili mora priznati, da je Afra prav za prav njena hči. Zmagoslavno obračunava Stangassinger po ti novici s svojo ženo. Ko je bil doslej mož, ki v svojem zakonu ni imel ničesar govoriti, zahteva zdaj v znamenje svojega gospostva hišni ključ in denarnico.

Medtem sta se spoznala Afra in Sepp drugi sin Stangassingerja, se dopadla drug drugemu in medtem se je vrnila v vas tudi Barbara Veit, Vevina mati. Korbinianu Bachmeierju gre za nohte. Ta dični možakar si je namreč vso stvar izmislil da bi imel za svoj molk v Stangassingerju stalnega dajalca denarja. Kajti Stangassinger sploh ni oče Vevi, temveč Korbinian Bachmeier sam! S tem je postala možna poroka Tonija in Vevi. Tudi Sepp in Afra se moreta poročiti, ker je



Bavaria

OČE STANGASSINGER

v filmu »Grešna vas«, Igra ga Joe Stöckel

Sepp Stangassingerjev sin iz prvega zakona.

Končno je prišla tudi ura za Bachmeierja, poročiti mora Barbaro, mater Vevi in tako je napravljena pokora za vse grehe te »Grešne vasi«!



Bavaria

TONI STANGASSINGER

igran po mladem filmskem naraščajniku Albertu Jansheku, poroči svojo lastno sestro (ali je Hansi Knotek res njegova sestra?) v filmu »Grešna vas«, »Bavarie«.

Mlade francoske filmske naraščajnice

Denise Berley

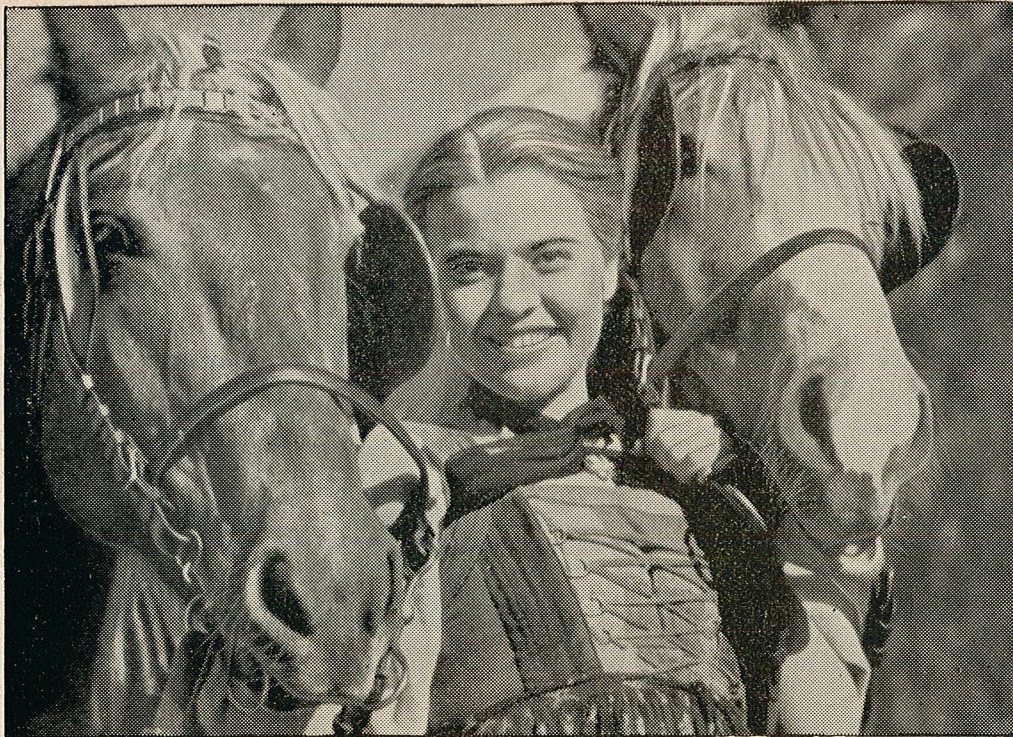
Stara dvajset let, sorodnica Françoise Rosay in Charlesa Boyerja, hčerka znane komika André Berleya. Začela je na odru pri gledališki skupini »Quatre Saison«, ki jo je vodil André Bersacq in sicer v delu »Bal de voleurs« (Ples tatov). Bila je dve leti v Ameriki in nastopala na Broadwayu. Šport: telovadba in mizni tenis. Posebno ji je draga njena mačka z imenom »Pussy«.

Jacqueline Dumonceau

Rojena nekega 4. decembra. Prvi nastop z desetim letom v radiu pod pokroviteljstvom strica, iskalca dijamentov. Njen prvi film je bil »Le Mioche« ko je poprej nastopala na odru in sicer v gledališču Théâtre du Petit-Monde. Šport: Drsanje. Ljubizen: kuhanje in kužek Dominique.

Gaby Wagner

Rojena 12. februarja 1918 v Londonu, kljub temu ne zna nobene besede angle-



Tobis

Tudi konja sta njena dobra tovariša

skoro boljša kot ljudje. Heidemarie Hatheyer v naslovni vlogi filma Tobis-Cinema »Jastrebica Wally«. Režiser Hans Steinhoff.

Sonja Henie — Tyrone Power — Edine May Oliver

»Tuja pesem«

Med najdražje filme te sezone je prišteti tudi ta veliki glasbeni film.

Za napravo tega filma so porabili en in pol milijona dolarjev. Ta razkošni film bo poleg Sonje Henie, Tyrone Powerja in priljubljene komičarke Edie May Oliver pokazal tudi nove ameriške zvezdnike: Rudy Vallea, ki je v Ameriki že dolgo znan kot izvrsten pevec in dirigent, potem Mary Healy, ki je začela svojo umetniško karijero hkrati z Lindo Darnell. Mary Healy slavi v tem filmu svoj 21. rojstni dan. Nekoč je bila samo revna stenografinja v nekem filmskem podjetju, danes pa jo prištevajo med one mlade nade Hollywooda, ki jim prorokujejo najlepšo bodočnost.

»Tuja pesem« je že peti film Sonje Henie in eden njenih najboljših. Steward

ščine, poje pa izredno. Velikost: 1,64 m, teža 59 kg. Njen prvi film je bil »Ma tante-dictateur« pod René Pugeolom. Rada se sprehaja po gozdu in travnikih s svojim malim belim psičkom.

Reburn, kanadski prvak v umetnem drsanju je v tem filmu njen partner pri grandioznih drsalnih scenah.

Za ljubitelje lepega petja je ta film prava zakladnica lepih melodij. Najbolj neumni ples tega stoletja »Back-to-Back« bomo prvič videli v tem filmu.

Vsebina tega filma je vedra satira na Hollywood in odkrivanje neke nove filmske zvezde. Prvič se v tem filmu na tako odkrit in duhovit način obravnavajo vprašanja z nastajanjem nove filmske zvezdnice.

Življenje Hollywooda pred in za kulisami. Razkošje in melodije Irving Berlina v sijajnem humorju in dinamičnem dogajanju, daje gledalcem odlično zabavo.

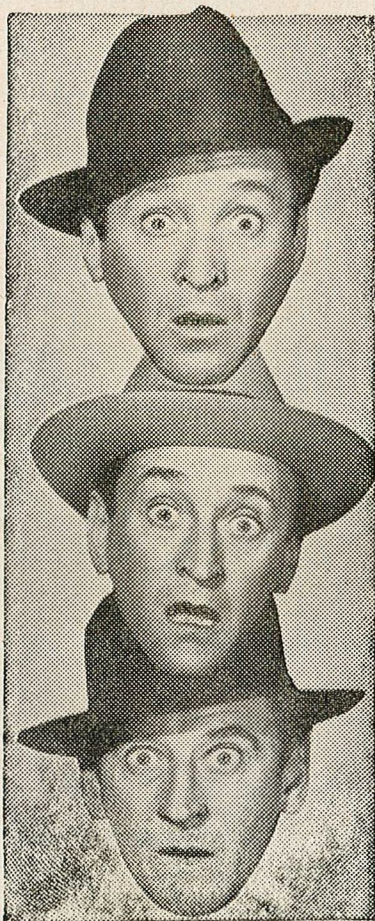


PETA KOLONA

je naslov filma z igralcem Franchot Tone v glavni vlogi, katerega pravkar predvajajo v New Yorku. Manuskrpt je napisal Ernest Hemmigway, znani ameriški novelist. Živel je mnogo let v Španiji in ob obleganju Madrida v državljanski vojni odpotoval s prislovičnim »Last Train from Madrid« — poslednjim vlakom iz Madrida.

Trije bratje Ritz v vefilmu »Gorila«

Ta bratska trojica je rojena v državi New Jersey USA in je kazala že v naj-



20th Century Fox

zgodnejši mladosti talent in naklonjenost za šaljivo prikazovanje. V šoli so bratje Ritz prirejali svojim tovarišem številne predstave, za katere so ti plačevali vstopnice z gumbi.

Predstave so bile odlično posečane od vseh otrok iz sosesčine, dokler niso starši »publike« vložili protesta pri starejših Ritzovih proti tem trem bratcem, ker so radi njihovih predstav stalno izginjali gumbi z oblek.

Po končanem šolanju se je trojica Ritz popolnoma posvetila gledališču, kjer je nastopala v mnogih uspelih komedijah in revijah, ki so ji odprle pot do radia. Tu je še bolj narasla njihova popularnost.

Njihov najnovejši film je »Gorila«, povsod doslej je pomenil senzacijo. Vsebinska filma je zelo zanimiva; delo je polno ne-

pričakovanih zapletljajev in komičnih razpletljajev, kjer dominirajo bratje Ritz kot detektivi, ki jim je poverjena težka naloga najti večkratnega morilca.

V filmu sodelujejo še Bela Lugasi in Lionel Atwill. Povsod po svetu se mu je publika nasmejala do onemoglosti; »Gorila« je delo, ki si ga je vredno ogledati v teh težkih časih, ko si mora človek v vsaki situaciji ohraniti humor.

Nemška filmska igralka Hansi Knoteck

Hansi Knoteck imajo ljudje za Münchencanko, a rojena je na Dunaju. Njeni starši so bili igralci, posebno mati, ena njenih starejših tet je bila slavna Katarina Schratt. Ko je bila Hansi stara štirinajst let, jo je mati dala v baletno šolo dunajske Dvorne opere. Potem je tri leta študirala na akademiji za glasbo in igralsko umetnost v Schönbrunnu iz katere je izšlo že mnogo odrskih in filmskih igralcev. Pri šolskih produkcijah je vselej ugajala in tako se ji je kmalu ponudila prilika: sprejela je angažman v Marienbadu, nato v Moravski Ostravi in končno v starem gledališču Leipziga. Že ob njenem prvem angažmaju se je zanimala zanjo neka filmska družba, a iz Leipziga so jo poklicali v Berlin, kjer so ji poverili glavno vlogo v filmu »Grad Hubertus« po Ganghoferjevem romanu in odslej jo vidimo vedno v filmih po delih tega pisatelja.



Bavaria



BROMFIELDOV ROMAN »DEŽEVJE PRIHAJA«

je posnet za film. V glavnih vlogah sodelujejo Tyrone Power in Mirna Loy (prvič nastopata skupaj), ter George Brent. Posebno senzacija pomeni nastop Brende Joyce, mlade, zelo talentirane igralkice, šele nedavno odkrite, ki je že v svojem prvem filmu žela veliko priznanje občinstva in kritike.

»UJETNIKI EKVATORJA«

je naslov Foxovega filma s slavnim filmskim umetnikom Spencer Tracyjem, v vlogi junaškega ameriškega novinarja Stanleya, ki je koncem preteklega stoletja vodil reševalno odpravo za izginulim učenjakom in misijonarjem dr. Livingstonom v afriške pragozdove. To je bil najvznemirljivejši dogodek onega časa.

Spencer Tracy je nagrajenec največje umetniške nagrade v Ameriki.

WARNER BAXTER,

simpatični »gosposki potepuh«, igra v svojem najnovejšem filmu »Streljaj, kabale-
ro!« meksikanskega bandita. Delo je polno zanimivih in vznemirljivih prizorov, pesmi in glasbe.

»Mr. AMERIKA«

je naslov najnovejšega filma, kjer nastopa priljubljeni ameriški komik Jack Haley s starim — Adolphe Menjou ob sodelovanju dveh dražestnih predstavnic Hollywooda. Film obravnava zelo zanimivo temo z duhovitimi komentarji, ki naj bi bili vzrok, da stopijo ameriške države v vojno.

IRWING BERLIN

komponist plesne glasbe in šlagerjev, znan po čarobnih zvokih v filmu »Ritem strasti« (Tyrone Power-Alicé Faye), je končal novo delo za film »Druga vijolina«, ki bo senzacija za vse ljubitelje lepe glasbe.

SIDNEY TOLER

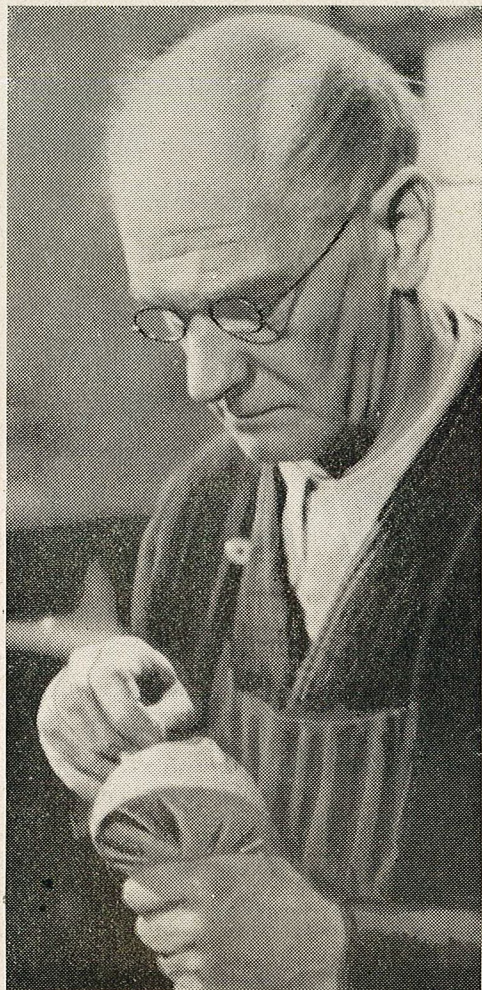
se je zavezal za Foxovo podjetje z dolgoletno pogodbo in bo nadaljeval serijo kriminalnih romanov, v katerih interpretira popularnega kitajskega detektiva Charlie Chana.

NAMESTNIKI FILMSKIH ZVEZDNIKOV ali kot jih imenujejo v Ameriki standini, so našli že dolgo pričakovano priložnost, da bodo stali pred filmsko kamero tudi med snemanjem, a ne samo v poskusnih prizorih za ugotovitev osvetljave in podobno.

Režiser velikega tehnolor filma »Hollywood«, za katerega so porabili 2 milijona dolarjev, Irving Cummings, jim je poveril manjše vloge, v katerih so mogli pokazati svoje igralske sposobnosti. Videli jih bomo v tem zelo zanimivem filmu, ki obravnava zgodovino kinematografije od njenih prvih začetkov do današnjega dne.

PINGVIN KOT FILMSKI IGRALEC

V veseloigri »Hooray, I'm Alive« (Hura, še živim!) s Frankom Morganom bo igral drugo naslovno vlogo Pete, mlad pingvin.



Bavaria

EDUARD KÖCK

kot upokojeni pismonoša v filmu »Krambambuli« (»Zgodba nekega psa«).

NAJBOLJ ZAVAROVANA FILMSKA IGRALKA NA SVETU

je zdaj Sonja Henie, ki je zavarovana za skupno vsoto 3 milijone dolarjev za življenje, bolezen, nesrečo, za nezgode na potovanju in izgube na premoženju. Celih 260.000 dolarjev zavarovanja odpada na njene noge. Za 250.000 dolarjev so zavarovane tudi noge plesalke Zorine v filmu »I was an Adventurer«, za 100.000 dolarjev meča Betty Grable, za 15.000 dolarjev pa stopala Charlie Chaplina...

AFRIŠKI DIVJAKI — STATISTI

Ob snemanju afriških prizorov za film o Stanleyu in Livingstoneju sta režiserja Henry King in Otto Boower angažirala 10.000 črncev iz ekvatorijalne Afrike kot statiste. Vsak od njih je prejel za nagrado tri metre bakrene žice in prgišče pisanih steklenih drobcov. Snetke so delali v Kenji, Ugandi in Tanganyki.

VERA ZORINA PRI FOXU

Vera Zorina, slavna plesalka — ženska s telesom Venere — (če se ne motimo je nekje pisalo o nji, da je po rodu Slovenka!) je podpisala pogodbo za 20th Century Fox. Njen prvi film bo imel naslov »Tanja Vronska«, kjer bo igral tudi Richard Greene.

TYRONE POWER JE DOBIL NEZAUPNICO...

Ko je Linda Darnell prebrala manuskript svoje vloge v novem filmu 20th Century Foxa »Glasba ljubezni«, je izjavila režiserju, da nikakor ne pristane na oni del vloge, kjer mora leči v isto poste-



20th Century Fox

ljo s Tyronom. Ženska trma je nepremagljiva in tako režiserju ni kazalo drugo, kakor namestiti dve postelji mesto ene zakonske, čeprav je zgodba filma o mladem in zaljubljenem paru.

Spencer Tracy kot raziskovalec Stanley

Nagrajenec ameriške filmske akademije igra v filmu »Stanley in Livingstone« junaškega ameriškega novinarja Stanleya, ki je v sedemdesetih letih preteklega stoletja šel na iskanje za izginitim Dr. Livingstoneom, učenjakom in misijonarjem, ki se je izgubil v pragozdovih ekvatorijalne Afrike.

Snemanje tega dokumenta o človeški požrtvovalnosti je trajalo polni dve leti. Odprava šestdesetih članov je bila sedem mesecev v Afriki in prepotovala 40.000 milj na iskanju za zunanji posnetki. Samo za te snetke je bilo porabljenih 400.000 dolarjev, 16 krat več kot je nek-



20th Century Fox

daj potrošil Stanley za svojo ekspedicijo. Za izdelavo vsega filma je bilo treba 3 milijone dolarjev; 10.000 ljudi, vključno prave filmske igralce, umetniški in tehnični personal je s pristnimi afriškimi domačini pomagal soustvariti to filmsko veledelo.

Razen Spencerja Tracyja nastopajo še Nancy Kelly, Richard Greene, Walter Brennan in Sir Cedric Hardwicke. Režiserja sta bila Henry King in Oto Brower. Strokovna svetovalka znana raziskovalka Ossa Johnson.



Kakšen naj bo vodja snemanja

Režiser Lippl, ki je snemal na Tirolskem za film podjetja Bavaria »V senci gore«, je nekoč, ko se je moralo spet pol ure čakati na sonce, podal tole izjavo o poklicu in dolžnostih vodje snemanja:

»Dober vodja snemanja mora že s samim srepim pogledom ustaviti vsak brzovlak, in ne samo znati konje krasti; pa tudi to mora tako napraviti, da konji niti ne vedo ne, da so bili ukradeni.«

Hotel »Sherington« v New Yorku

Foxov film »Zvodnice« domislek popularne ameriške pisateljice Else Maxwell. V glavni vlogi mlada zvezdnica Linda Darnell.

Ko se je popularna ameriška pisateljica Elsa Maxwell odločila napisati scenario za nov originalen film, se je spomnila newyorškega Sherington Hotela za ženske. Moški imajo dovoljen pristop le do lifta. Ameriški javnosti je hotel dobro znan po mnogih romantičnih, pa tudi škandaloznih vesteh, ki so neredko polnile stolpce ameriškega časopisja. Sherington Hotel je eden najekskluzivnejših v New Yorku, dom mnogih lepotic, ki so našle v njem mirno oazo sredi velemestnega vrvenja, njegovih sijajnih in nenavadnih zabav. Sherington Hotel je imel vselej najlepše, najelegantnejše in najzanimivejše stanovalke, ki so tu živele samostojno življenje in so bile motene od moških le takrat, kadar se jim je samim hotelo.

Elsa Maxwell si ni mogla izbrati boljšega prostora za svoje študije, kakor je bil ta popularni hotel sam. Mudila se je v njem celih šest mesecev, opazujoča vsakdanje življenje in preživljajoča skupaj s stanovalkami hotela, vse njihove radosti in vsa njihova razočaranja.

Tako je nastal originalni in pikantni film »Zvodnice«, delo dovršene elegancije in sijajne inscenacije, poln pikantnih detajlov o sodobnih nazorih in intimnem življenju mladih deklet, ki jim je dala usoda samo eno ali najmočnejše orožje, to je lepota, s katero osvajajo moške in se bore za njihovo naklonjenost, ker samo z njo jim je zagotovljeno udobno in lepo življenje, za katerim streme.

Ta velemestni šlager prikazuje ženske take kakor so same med seboj: iskrene same sebi... z vsemi neskritimi miki in željami, ki jih nobena nikdar ne zaupa nobenemu moškemu.

Ljubezenski doživljaji in škandalozne afere lepih manekenk v razkošnih velemestnih lokalih in intimnih kotičkih luksuznih stanovanj bogatih razvratnikov, to je okvir okrog doživljajev mladega dekleta iz province, ko prihaja iz mirnega toka življenja v ta kotel divjajočih strasti in borečih se interesov z iskanjem svoje stare ljubezni, a najde le razočaranje... Njena dovršena lepota osvaja vsakogar. In čudo: tudi druge ženske ji to priznavajo in jo uvajajo v novo življenje, ki ji čez noč prinese slavo.

Proučujoči intimno življenje, dvomno filozofijo in realna razpravljanja o ljubezni in materialnih interesih dragocehnih lepotic, je uspelo Elsi Maxwell napisati delo briljantne duhovitosti!



20th Century Fox

»CHARLIE CHAN«

Nekaj njenih opazanj je v sledečih rečenicah, napisanih v duhu življenjske filozofije velemestnih zvodnic:

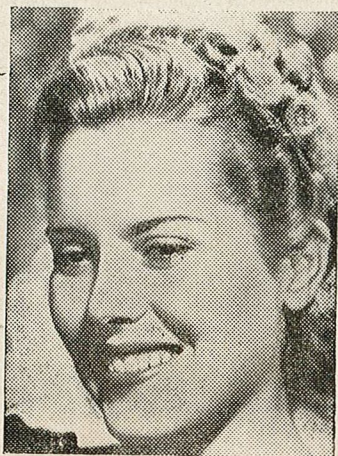
Spretna mladenka nikdar ne plača sama svoje večerje...

Ženska je rajša nesrečna ob onem, katerega ljubi, kakor srečna ob onem, katerega ne ljubi...

Dekleta, ne želite smrti nobenemu moškemu, več so za nas vredni živi — kakor pa mrtvi...

Ne bodite prepametne, ko ste z moškimi! Redki imajo to radi. Pustite modre razgovore, takih imajo moški čez dan dovolj. Ko gredo zvečer z vami, jih želijo pozabiti, se odpočiti ob vas in nazabavati!...

Vsi moški so enaki! Laskajte se jim in lahko si jih boste osvojili.



20th Century Fox

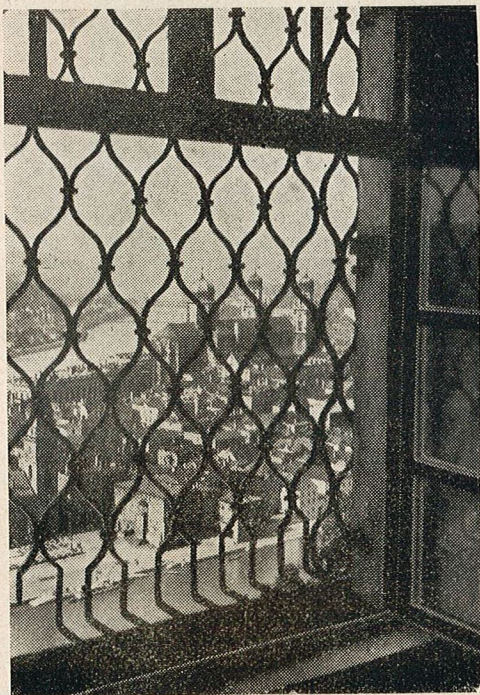
BRENDA JOYCE



IVAN PETROVIĆ

Bavaria

Po tujih lepih krajih



Bavaria

Pogled skozi lepo okno na mesto Passau

Kadar jih osvojite, ne dajte naenkrat vsega od sebe, kajti moški so kakor mali otroci: Vse bi radi naenkrat. Ne dajte jim vseh vaših draži. Preobjedli bi se in si zaželeli kaj drugega...

Ljubezen je nalezljiva bolezen, ki se da ozdraviti, če najdete dobrega zdravnika.

Mala zgodbica iz filma »Zvodnice«

Razočarana v Ljubezni išče **Marcia Bromley** pozabljenja v zabavi in flirtu. V elegantnih prostorih slavnega arhitekta, milijonarja **Craiga** posluša njegov zapekljivi opomin:

Craig: Pravijo, da sem nevaren...

Marcia: Tako so pravili!

Craig: Torej bi se me morali bati...

Marcia: Žal mi je, toda... ne bojim se vas.

Craig: Hrabri ste! Toda ali veste, da so starejši moški kakor dinamit... nevarni za mlade deklice kakor ste vi!

Marcia: Tako mislim je samo v romanih...

Craig: Torej ne verjamate?

Marcia: Ne!

Craig: Najprej ...poslušajte Marcia — prirediva intimno večerjo, malo šampanjca, mnogo neizgovorjenih besedi in mnogo pogledov. Potem črna kava in sladkarije, pa razni omamni likerji. Malo šale, ki neopazno prehaja v nevzmirljive zgodbice, vse v najboljšem prijateljstvu in tovarištvu ob rahli oddaljeni glasbi. Vse dotlej... dokler vas pomalem in čisto prijateljsko ne razorožim!

Marcia: Vendar vam zaupam...

Craig: To je tudi potrebno Marcia! Opo-minjam Vas, čuvajte se ljudi kakor sem jaz. Vražji smo in prekanjeni. Najprej vprašamo, če ste kdaj že ljubili. Potem vam damo malo nevarnega mamila, to so: rože in potem še druge darove. Nato vam slučajno ponudimo avto in — lepo stanovanje. — Končno: Čas je Marcia da si ogledate mojo novo vilo...

Elsa Maxwell pravi o filmu po svojem scenariju:

»Moški, videli boste mnogo krasnih in zapeljivih žensk, in ve ženske... izpolnjenje vaših najskritejših upov... Ob tem filmu se boste naučili kako se osvajajo moški.«

»Pikanten kakor kavijar, opojen kakor francoski šampanjec, zamamljiv kakor pesem na saksofonu in kakor razkošni vonj parfema...«

Tako je o filmu »Zvodnice« pisalo pariško časopisje ob evropski premijeri.

Lynn Bari in njena pot k filmu

Brezpomemben časopisni oglas v nekem lokalnem listu, je prinesel Lynn Bari srečno bodočnost in ji omogočil priti do cilja, ki si ga je zastavila že v svoji najzgodnejši mladosti: najti pot k filmski karijeri.

Ljudje iz studia niso mogli najti dovolj deklet, katerih višina in plesne sposobnosti, naj bi odgovarjale zahtevam producentov za zborne prizore nekega filma z Joan Crawford. Dali so oglase v časopise in Lynn visoka 168 cm in težka 55 kg je bila izbrana izmed mnogih prijavljenih kandidatov kot najboljši tip za odrejene prizore.

To je bilo pred štirimi leti, ko je pravkar dovršila učenje na neki dramatični šoli v Hollywoodu. Takrat se je mlada umetnica podala na težko in naporno pot do cilja.

Lynn Bari je rojena v kraju Roanoke v Virginiji na dan 18. decembra. Prva leta svojega življenja je zahajala v šolo v domačem kraju, pozneje se je podala na študije v Boston, ko se je njen oče preselil na novo službeno mesto. Po sodelovanju v mnogih odskih prizorih na svoji dekliški šoli, se je odločila odpotovati v Hollywood in se proslaviti v filmu. Po nekaterih filmih, kjer je nastopala predvsem kot plesalka, je podpisala pogodbo za 20th Century Fox in postala članica šole, v kateri se izpopolnjujejo mladi filmski igralci.

Pot do slave je bila odtlej še dolga... Mnogo časa je še poteklo in Lynn Bari je morala odigrati še mnogo brezpomembnih vlog, preden se je uveljavila. Vendar je bila ljubezen do filma tako ukoreninjena v nji, da ji je izpolnjevala vse njeno življenje. Za pobudo v svojem delu je mnogo čitala življenjepise velikih igralcev in je iz njihovih uspehov in neuspehov jemala koristne nauke za svojo bodočnost, ki se ji je odpirala. Prisostvovala je snemanjem vseh novih filmov in tako na licu študirala igralsko tehniko drugih igralcev in igralk, ter jo primerjala s svojo...

Lynn Bari je v svojem zasebnem življenju izredno ljubka. Mnogo se bavi s športom, ljubi plavanje in jahanje, kajti ti športi ji poleg užitka nudijo tudi možnost ohranjenja njene lepe postave.

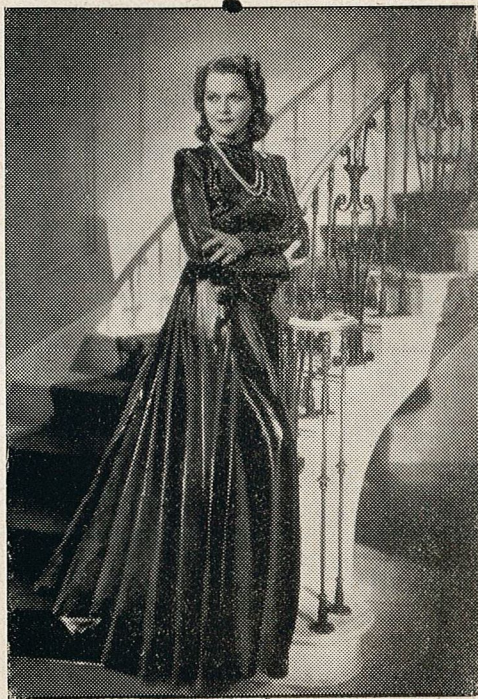
Rada ima inteligentnega tovariša s smislom za humor, nikakor pa ne mara afektiranih ljudi; ceni klasične avtorje, največ Shakespeareja, kar je za igralko gotovo razumljivo, verjetno pa ni, da ceni Debussyjevo glasbo in slikarsko umetnost Van Gogha. Ti dve poslednji ljubezni sta gotovo domislek reklamnih šefov. Prav radi pa verjamemo, da najrajša uživa



Bavaria

KRAMBAMBULI

pomočnik na lovu s svojim novim gospodarjem Barthl. Rauneggerjem (Sepp Rist)



Tobis

HILDE KRAHL



20th Century Fox

Pred ločitvijo Tyrone Powerja in Annabelle

Neki ameriški listi trdijo, da bo Tyrone Power zapustil Annabelle

Ameriška družabna in filmska kronika je nedavno zabeležila nekoliko novih senzacij. Po potrditvi novice o zaroki Foxove zvezdnice Brende Joyce je prodrla nova, doslej še nepotrjena vest, da je zakon Tyrone in Annabelle v resni krizi. Pripovedujejo o veliki ljubosumnosti Annabelle, ker se je Tyrone Power v zad-

njem času začel zelo zanimati za lepo in mlado igralko Lindo Darnell.

Novice indiskretno opozarjajo, da je Annabella starejša od svojega moža, Linda Darnell pa šteje jedva osemnajst let in povrh slovi še za najlepšo v Ameriki.

Pričakujemo, da bosta Annabella in Tyrone Power demantirala to novico.

»kaj s čokolado« in da ima rjave lase ter divne oči; prav tako kot to, da ni poročena ker še zmerom išče »pravega«.

Njena najnovejša filma sta: »Streljaj kabalero!« (Z Warnerjem Baxterjem) in »Hotel za ženske«, odnosno »Zvodnice«.



20th Century Fox

Shirley Temple v filmu »Veliki orel«

Ko je pred nekaj časa indijansko pleme Blackfeet izbralo malo Shirley za svojo častno poglavarico, je izjavila, da bi rada nastopala v filmu kjer bi sodelovali tudi njeni rdečkoži prijatelji. Trinajstletni sin poglavarja Martin Good Rider je bil najbolj navdušen nad novim poznanstvom in takoj je predložil Shirley najskupaj pokadita pipo miru in tako utrdita svoje prijateljstvo.

Zanimivo je, da v filmu igra ta dečko vlogo, v kateri najprej nastopa proti Shirley. Ko je zvedel kake naloge so mu poverjene po rokopisu in zahtevah režiserja, je odklonil nastopanje v filmu, kjer bi moral biti sovražnik Shirley Temple. Šele po dolgem dokazovanju in številnih prošnjah same Shirley je pristal, toda pod pogojem, da se na koncu filma vendar le spoprijateljita.

Potem ko je bila Shirley izbrana za častno poglavarico, je obvestil veliki poglavar plemena Foxovo družbo, da bi bilo vse pleme posebno počaščeno, če bi smelo sodelovati v kakem filmu z »Zlatim sokolom«.

Inicijativa za film je torej izšla od Shirleyenih rdečkožih prijateljev.

Film »Veliki orel« predstavlja nov korak v sijajni umetniški karieri Shirley Temple. Njena vloga ji daje vse možnosti uveljavljanja njenega talenta, tako posebno v veledramatskih scenah, ko napadajo indijanska plemena karavane doseljencev in edina Shirley preživi strašno tragedijo, v kateri je izgubila svoje roditelje. Mnogo je tudi prizorov, ki se odlikujejo po svoji komičnosti, tako oni v

katerem se Shirley uči indijanskega bojneg plesa, ali ko sama uči Randolpha Scotta plesu belcev.

Na posebno željo male Shirley je dobil v tem filmu vlogo tudi njen poni Roanie. Čeprav je režiser trdil, da konjiček ni prav nič fotogeničen, je Shirley tako dolgo vztrajala pri svoji prošnji, da se je režiser naveličal in dal ponija našminhati in ga tako napravil fotogeničnega... Ves njegov honorar — 10 dolarjev dnevno — je lastnica poklonila v dobrodelne namene.

Ko so Indijanci izrazili željo sodelovati v filmu, je nastala druga velika in nepredvidena težkoča. Pleme Blackfeet spada med ona indijanska plemena, ki polagoma izumirajo. Radi tega jih je ameriška vlada zaščitila s posebnim zakonom in jim odredila določena ozemlja — rezervate — kjer so nemoteni v svojem življenju in navadah. Treba je bilo dobiti posebno dovoljenje od Federalne vlade v Washingtonu, da je dovolila prehod plemena iz države Montane v Kalifornijo. To množestveno potovanje z nagradami igralcev iz plemena, je veljalo 30.000 dolarjev, sam film pa je veljal en in pol milijona dolarjev. Čeprav nastopa v filmu veliko število Indijancev, so vendar bile nekatere vloge poverjene belcem. Samo Shirley je takoj opazila razliko med pravimi in šminkanimi Indijanci. Opazila je namreč, da del Indijancev drugače seda na konje kot drugi in po njeni opombi so ugotovili, da so pravi Indijanci zajahali konja vselej z desne strani, belci pa z leve.



20th Century Fox

V tem lepem in zanimivem filmu nastopajo razen Shirley Temple še: Randolph Scott, odlična angleška igralka Margareth Lockwood, Farrell Mac Donald in Maurice Moscovits. Izdelalo ga je podjetje 20th Century Fox.



12. nadaljevanje

Brezmejna je domišljavost in nadutost vsakega slabega komedijanta, ker le resničen umetnik je skromen in ponižen, saj se zaveda, da je višek umetnosti nedosegljiv. Flečer pa je bil vajen ploskanja in vriskanja svoje publike, kateri je znal imponirati s svojim boksanjem in borjenjem. Zato si je domišljal, da je polbog, ki ga smejo navadni ljudje le občudovati, hvaliti in dobro rediti. A tu so ga vlečali po ulicah, ga suvali, topli, zmerjali ter se mu rogali. In vse to po nedolžnem! Hudo je bilo torej Flečerju tem bolj, ker se niti stepsti ni mogel: verige na rokah, špalir redarjev in povrh še ta prokleti Pietje, ki se je od zadovoljstva režal, kakor bi že čutil v svojem žepu 2000 dolarjev!

Tedaj je vstopil na stražnico veleugledni mister Dodd. Naglo se je pozdravil s službujočim uradnikom ter se ostro ozrl po nesrečnem komedijantu. V istem hipu sta dvignila dva redarja na desni in levi strani Flečerjevi plakat z Bellovo tiralico in njegovo sliko: Dodd je mogel torej primerjati original z reproducirano sliko.

»Kaj ne, da nisem pravi?!« je vzkliknil Flečer.

»O, pravi je, čisto pravi!« je izjavil Pietje.

»Vsekakor je podobnost velikanska!« je pritrdil uradnik.

Dodd je molčal in primerjal. Nato je izjavil, prav kakor redar, ki je Flečerja razžalil najbridkeje:

Zelo, zelo podoben... vendar je original manje inteligenten... Morda je bila slika retuširana... Identiteto pa dokažem izlahka prav hitro.«

»Le dokažite jo! Zelo sem radoveden, kako to storite,« je dejal Flečer in porinil pesti, ki sta ga močno srbeli, v svoja hlačna žepa.

»Hitro se vrnem. Privedem pričo, ki vas pozna bolje, kakor pričakujete,« je odvrnil Dodd in odhitel.

»Milostiva, vstanite... nekaj sila važnega imam poročati!«

Polly je bila hitro oblečena in ne da bi si docela uredila svoje lase, je spustila detektiva v sobo.

»Kaj se je zgodilo?«

»Gospoda soproga že imamo.«

»Imate?! Kje?!«

»Na policijski stražnici!«

»Moj Bog! Jack zapri?!«

»Toda taji, da je pravi. Prosim vas torej, pojdite z mano, da ga še sami vidite!«

»Taji? Zakaj taji?«

»Ker pač nič drugega ne more več storiti,« je razlagal Dodd. »Zadnje sredstvo vsakega zasačenega lopova.«

»Jack ni lopov! Bolan je... zmedlo se mu je... zakaj bi torej tajil?«

»Tudi blazniki so včasih zelo premeteni,« je tolažil Dodd. »Glavna stvar je zdaj, da dobiva od njega denar. Nato ga odpeljeva v sanatorij, če hočete.«

»Da, da, tako storiva... Oj, ti ubogi, ubogi moj mož!«

Četrť ure nato je bila Polly že popolnoma oblečena in sfrizirana. Vesela in srečna, a vendar polna bojazni, da je Jack morda resnično blazen, se je peljala z Doddom in med vožnjo zobala čokolado, ki ji jo je prinesel njen spremljevalec. Premišljevala je, kaj naj stori z Jackom in sklenila, da se takoj brzojavno obrne na strička Hegana, ki ji gotovo svetuje najpametneje.

Vesela, a vendar s tesnobo v duši je torej stopila v stražnico. V istem hipu se je Flečer okrenil, Polly pa je žalostno kriknila:

»Kdo je ta gospod? Ne poznam ga.«

»Tudi jaz vas ne poznam, milostiva,« je izjavil Flečer. »Le ti gospodje na vso silo trdijo, da sem Jack Bell, tat milijonov.«

»Ne, on ni, on ni Jack!«

»Torej on ni vaš soprog?« se je čudil Dodd. »Da, da, tudi meni se je zdelo, na prvi pogled, da ni ta gospod sliki čisto nič podoben. Pa kaj ste počeli v ladjinem skladišču?«

»Ponoči sem tja zašel,« je pripovedoval komedijant, »ker nisem v temi našel nazaj v svojo kajuto; sem pač ondi zaspal.«

Morič Pietje pa je vedel povedati več. Natančno je ponovil, kaj je videl ponoči na ladjinem krovu in kaj je zvedel skozi izvrtano luknjico iz pogovora med Mohrom in njegovim gostom. Jasno je bilo, da je bil gost pravi Jack Bell, in tudi Polly je živahno pritrdila:

»Da, da, on je še na ladji!«

Flečer pa je nato začel razgrajati, da je izgubil po krivdi Pietja in Dodda potnino ter bo tožil oba za velikansko odškodnino, če zamudi v Londonu svoj sijajni angažma. Dodd mu je kavalirsko potisnil v pest nekaj dolarjev, nato je umetnik jezen odšel. Za njim pa je žalosten odkreval tudi Pietje. Vse svoje imetje je pustil na ladji, izgubil je svojo službo ter se je obrisal tudi za tisočake, ki jih je imel navidezno že trdno v rokah. Prebita reč! Za vogalom pa ga je čakal še Flečer, ki mu je prisolil tako zaušnico, da se je Pietje zvalil po tleh. Sam Flečer je bil pač velik umetnik v pretepanju in v boksanju mu je bil mojster le še Jim Jeffries.

»Glavno je vendar, da smo zvedeli, kje je vaš mož,« je tolažil Dodd nesrečno Polly. »Mislili smo, da ga že imamo, a dasi ga danes, žal, še nimamo, ga pa zato dobiva jutri ali pojutrišnjem tem bolj gotovo. Takoj odpošljem za 'Pennsylvanijo' brezžično brzojavko, naj ga poiščejo in primejo. S krova sredi morja ne more nikamor uiti! Jutri se odpeljem z »Mauretanijo« v Liverpool in v Plymouthu mi gospoda Jacka izroče.«

Polly je molčala, včasih tiho zaihtela in zobala svojo čokolado. Zase pa je pre-mišljala: »Ali je blazen ali ni? Zdi se mi, da — ni! Oj, ti ljubi Bog, če je zdrav in čisto pameten: čemu je torej vzel stričkove milijone in kar čez noč utekel? Zakaj? Le zakaj?«

Premišljevala je, a odgovora ni našla. Vrnila se je torej v svojo hotelsko sobo ter pisala stričku dolgo, dolgo pismo...

Uro kasneje, ko je pustila »Pennsylvanija« Staten Island že daleč za seboj, je prinesel krovni telegrafist kapitanu Siemu brezžično brzojavko:



Tobis

Mozart in njegova soproga Constanza
ki ju igrata Hannes Stelzer in Christl Mardayn v filmu »Serenada«



20th Century Fox

Henry Fonda

»Jack Bell je še na ‚Pennsylvaniji‘. Mohr ga pozna. Prosim, poiskati in prijeti ga. V Plymouthu pričakujem. — Dodd.«

Kapitan je poklical prvega častnika in mu izročil brzovavko.

»Evo, tat je še na ladji!« je dejal. »In čolnar Mohr ga pozna! Naj ga torej poišče: 2000 dolarjev dobi zanj!«

Prvi častnik je poklical Mohra in mu je sporočil kapitanovo povelje:

»Odkod poznate tatu? Ste li morda njegov sokrivec?« je vprašal smejé.

»Neumnost!« je zarenčal Mohr. »Gospod, odkod pa naj poznam blagajnika iz Chicaga? — in če bi ga poznal, pri moji veri, prijel bi ga, ker tudi jaz rad zaslužim izlaska 2000 dolarjev! — Iskati hočem in če ga najdem, ga izročim vam.«

»Vzemite tesarja in nekaj stewardov s seboj!« je dejal častnik ter odšel.

Mohr pa ni vzel, nikogar s seboj, nego je šel k najvišjemu stewardu ter mu povedal, da mora na povelje znova preiskati vse skladišče. Naj mu torej izroči ključe, da more vrata odkleniti.

»Ključe imata stewarda, ki sta šla pravkar po neki kovčeg,« je odgovoril najvišji steward, in Mohr je odšel. In resnično, pravkar sta nesla stewarda skozi ozki hodnik med kajutami velikanski kovčeg mr. Murrela.

Frank Murrel, sloviti žongler in čarodejnik, je imel svojo kajuto in vanjo je dal sedaj prenesti svoj kovčeg iz skladišča. Skrbelo ga je: »Ali je Sam še v kovčku ali pa so ga vlekli s seboj? Preklicano podoben je bil Samu tisti tat tamkaj na obali sredi redarjev. Toda kovčeg je zaprt in nič ni videti, da bi ga bil Sam zapustil... Previdno!... polagoma!... nikar ga ne vrzite!... za božjo voljo, v njem so steklene reči!« je kričal Murrel in odprl duri svoje kajute.

Stewarda sta se s kovčkom pošteno spotila, zato pa sta dobila lepo napitnino. Nato sta odšla.

(Dalje)

Odgovori na vprašanja

D. N., L. Tyrone Powerju pišite na naslov: 20th Century Fox Studios, Hollywood, California USA. Pisati mu morete tudi v nemščini, njegovi tajniki poznajo vse svetovne jezike. Lastnoročno Vam ne bo mogel odpisati; že branje nekaj sto pisem dnevno, ki dohajajo z vseh delov sveta je nezmogljiva naloga za tako zaposlenega filmskega igralca. Njegovo fotografijo gotovo prejmete.

F. G., M. Gustav Knuth dela zdaj za družbo Tobis. Z njim snemajo film, ki se dogaja v južnoameriških pampah. Naslova delo še nima, tudi vsebina še ni znana. Maria Landrock je njegova partnerica.

T. L. C. Najbolj tare kinematografe neznosna davčna obremenitev, ki dosega skupaj s tkzv. »gledališkim prispevkom«, skoro tretjino cene vstopnic. Kino ni danes več rentabilno podjetje. Obisk polagoma, toda gotovo pada. Le najboljši in senzacijski filmi še vlečejo, a najemnina zanje je tako velika, da jo podjetja z manjšim številom sedežev jedva zmorejo.

A. V., G. g. Risane filme v tehnikoiorju, izdelujejo zdaj tudi Nemci. Podjetje »Bavaria-Film« je izdelovalo zanimiv trak, o katerem bomo poročali v naslednji številki.

T. Č., A. Kdaj bo kakšen film na sporedu pri Vas, žal ne moremo predvideti. To je zadeva lastnikov kinogledališč. Morda ga boste videli čez kako leto dni, ko bo najemnina zanj le še malenkostna, a malenkostna tudi tehnična vrednost filma (obraba!).

R. E., L. Dvojni programi, kakor jih je uvedel oni kino na periferiji Ljubljane, so v drugih državah že dolgo v navadi. Seveda je med kvalitetnimi filmi tudi dosti manjvrednega.

R. T., L. Umetniška raven filmov popuša s povečano produkcijo. Kvalitetnih filmov je zmerom manj. Ankete so pokazale, da hoče publika kinov videti skoro izključno stvari, ob katerih ji ni treba ničesar misliti. Radi tega je skoro v vsakem filmu toliko omlednih prizorov in primitivnega humorja. Zahteva večine pa je za filmske družbe zapoved in studiji izdelujejo to, kar hočejo ljudje videti.

F. L., M. Annabella je soproga Tyrone Powerja, naslov isti kakor za tega (gl. zgoraj!), Don Ameche je Meksikanec, poročen in je nedavno krstil svojega prvega sina: Thomasa Anthony Amechea.

G. J., B. Naslov Sonje Henie je: 20th Century Fox Studios, Hollywood, California, USA. Sonja govori in piše sledeče jezike: angleško, francosko, nemško, poleg materinske norveščine. Zdaj se uči ruščine. Glavna atrakcija v njenih filmih so prizori z drsanja na ledu.

HOLLYWOOD SE SMEJE

Kotiček ameriškega humorja



— Ona pravi, da me nepopisno, strastno in večno ljubi...

— Pojdi no! Tako pravijo vse ženske.

— Mogoče že, a ne meni!

Tak, kakor eden naju

Tudi igralci morajo od časa do časa malo izpreči. Ewald Balsler je bil — nedolgo tega, v letovišču. Na enem svojih vsakodnevnih sprehodov, se je zapletel v pogovor z nekim domačinom. Vest o prihodu znanega igralca se je že razširila po kraju.

»Pravijo, da je Balsler letos pri nas,« je začel možakar.

»Tudi jaz sem slišal,« reče igralec malo presenečen.

»Gotovo ste ga kaj videli,« nadaljuje radovednež. »Kakšen nekaj je?«

»Tak, kakor eden naju,« pravi Balsler in odide po svoji poti.

NAGRADNA KRIŽANKA

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | | 2 | 3 | | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 |
| | | 9 | | 10 | | 11 | | | | |
| 12 | 13 | | 14 | | | | | | 15 | |
| 16 | | 17 | | | | | | | 18 | 19 |
| 20 | | | 21 | | 22 | 23 | | 24 | | |
| | | 25 | | | | | | | | |
| | 26 | | | | 27 | | | 28 | | 29 |
| 30 | | | | 31 | | | 32 | | 33 | 34 |
| 35 | | | 36 | | | | 37 | 38 | | 39 |
| | 40 | 41 | | | 42 | 43 | | 44 | 45 | |
| 46 | | 47 | | 48 | | | 49 | | | 50 |
| 51 | 52 | | | | 53 | | | 54 | | 55 |
| 56 | | | | 57 | | | 58 | | 59 | |
| 60 | | | 61 | | | | 62 | 63 | | 64 |
| | | 65 | | | 66 | 67 | | | 68 | |
| 69 | | | | | 70 | | | 71 | | |

Vod oravno: 1. kralj ptic, 4. kratica za pridobitno družbo, 6. planina in samostan v Bolgariji, 9. izumitelj električne žarnice (kratici krstnih imen in priimek), 12. kitajska dolžinska mera, 14. umrli slov. alpski slikar; pomeni tudi prostor v hiši ali pred njo, 15. kratici imena slov. slikarja, 16. domač izraz za očeta, 18. francosko mesto v Pirenejih, 20. del človeškega telesa, 22. staro ime za pivo, 24. nastava za lov živali, 25. ime za knjige, ki popisujejo tuje kraje in ljudi; po ustanovitelju teh izdaj, 26. zvok, tudi ime za slap, 27. samoglasnik in soglasnik, 28. mesto v Italiji, 30. angleško moško krstno ime, 31. del poljske rastline, 33. važna začimba, 35. staro ime za pivo, 36. nota v solmizaciji, 37. pritok Volge, 39. črka abecede kakor jo izgovarjamo, 40. veznik, 42. kratici naše poročevalske agencije, 44. žuželka, 47. nemško krstno ime, podobno kakor Albert, 51. drug izraz za zgodaj, 53. formula za železo, 54. izraz za žensko filmsko zvezdnico, 56. žensko krstno ime izpeljano iz imena Elizabeta, 57. jezik izvirajoč iz sanskrita 59. krstno ime nemške filmske igralkice, ki je doma za otoka Jave, 60. kratica, ki jo pristavlja k svojemu imenu oče, če ima sina z istim krstnim imenom, 61. kazalni zaimsek, 62. kratica, pomeni neznano osebo v kakem spisu, 64. nemški osebni zaimsek, 65. Zolajev roman o življenju rudarjev, 69. turški, odnosno arabski plemiški naslov, 70. konj v turščini, 71. mrzel veter na Jadranu.

Navpično: 1. tvorba hlapov na nebu, 2. lat. izraz za naš veznik, 3. umrli slov. pripovednik, ki je napisal »Brambovec« in več drugih del, 4. trije enaki soglasniki, 5. kratica za balkansko valuto, 6. svetniško ime, tudi termin, 7. veznik, 8. Čehovljeva novela, 10. bog vetrov, 11. zbirališče kozakov, tudi ime slov. pisca knjig o knjigovodstvu, 13. hrvatski izraz, katerega postavljajo pred imena, ki jih naštevajo, 15. abesinski dostojanstvenik, 17. zbirka slik, znak ali podobnega, 18. mesto v Franciji, 21. vprašalni zaimsek, 22. znamka ustne vode, 23. bajeslovna reka pozabljenja, 24. angleški dedni plemič, fon, 26. učilišče, 29. se dobiva iz žita, 30. kazalni zaimsek, 31. črka abecede kakor jo izgovarjamo, 32. italijanska pritrldnica, 34. nota v solmizaciji, 36. obrežje v Benetkah, 38. močno blago, 41. volna v lat., 42. prva črka grške abecede, 43. svetopisemska oseba, 45. način izražanja, 46. slike delane na svežo podlogo, 50. vrednost ali denar, 52. ženski pevski glas, 55. čut, tudi svetniško ime, 57. dvojica, 58. pritok Donave, po njem se imenuje

tudi mesto v nekdanji Avstriji, 61. veznik, sicer tudi destilat lesa in premoga, 63. levi pritok Donave na Bavarskem, 65. kratici imena slov. pesnika, avtorja »Primorskih pesmi« in drugih zbirk, 66. medmet v nekem slov. narečju, 67. samoglasnik in soglasnik, 68. soglasnik in samoglasnik, tudi žensko okrajšano ime.

Za pravilno rešitev razpisujemo pet nagrad. Rešitev je poslati v enem tednu po izidu revije na uredništvo in priložiti kupon, natisnjen na zadnji strani. Izžrebani nagrajenci prejmejo vsak po eno originalno fotografijo filmskega igralca ali igralkice, ki so angažirani pri 20th Century Fox in sicer morejo izbirati med sledečimi: Shirley Temple, Richard Greene, Loretta Young, Linda Darnell, Tyrone Power, Sibil Jason, Brenda Joyce, Don Ameche, Jane Withers. Na rešitvi naj torej pripomnijo, katero sliko si žele, če bodo izžrebani.

Veliki nagradni razpis iz 12. številke, katerega smo žal morali anulirati, ker je bilo premalo pravih rešitev, bomo znova razpisali v eni naslednjih številki in bomo nagrade še povečali. Na to opozarjamo reševalce že danes.

REŠITEV KRIŽANKE V 13. ŠTEVILKI

Vod oravno: Voda, la, Opel, organist, l. r., arkada, ep, lok, Oto, opna, ol, abat, univerza, Ita, id, ali, oka, Adam, ano, da, ha, ak, K. J., Ria, os, Lia, sladole, trio, od, toča, ras, elan, lon, ob, mo, Ir, ki, Valentin, Alah, ta, Sara.

Navpično: Villon, do, ara, lak, Ana, osa, p. t., lepota, grm, Ida, rop, Eta, knuta, obala, Ana, Ovid, Leda, Aza, Ikar, Inka, od, AA, ma, halo, klet, Isis, Odol, soda, idol, stroka, Manica, Rab, čok, Eol, nit, mah, ris, va, et, na, na.

IZ UREDNIŠTVA

Vsem onim, ki so se nas spomnili s pismi, izrekajo sodelavci uredništva in uprave svojo zahvalo. Upamo, da bomo mogli odslej revijo redno izdajati. Skrbeli bomo za pestro vsebino z vsega filmskega področja in ustregli vsaki želji naših naročnikov in čitateljev, če nam bo le količkaj mogoče. Onim, ki si žele vesti o francoskih filmih naj bo povedano, da so v prometu le tisti filmi francoske filmske industrije, ki so bili še pred sedanjo vojno v skladiščih filmskih zaštopstev. Nove produkcije ni, koliko časa bo to stanje trajalo, ne moremo predvideti. Češka filmska produkcija ne kaže zastoja, vendar je težko dobiti podatkov; po vesteh, ki nam dohajajo, so v delu predvsem filmi folklornega značaja in pomembni le za Čehe. Nemška filmska industrija je ogromno povečala svojo produkcijo, toda le malo teh, v tem času izdelanih filmov prihaja za nas v poštev. Zveze z Ameriko so težavne, torej so v vseh pogledih velike težkoče in seveda tudi s filmskim tiskom.



Mady Rahl

Ufa

Revija »Film« izhaja 1. in 15. dne v mesecu. Letna naročnina Din 40.—, polletna Din 20.— in se plačuje vnaprej. — Rokopisov uredništvo ne vrača; oglasi po ceniku. Uredništvo in uprava v Ljubljani, Vegova ulica 6; čekovni račun št. 15.703; telefon št. 27-55. — Izdajatelj in odgovorni urednik Vladimir Kolman, Ljubljana, Vodmatska ulica 19. — Tiska tiskarna »Slovenija, d. z o. z.«, (predstavnik Albert Kolman).

Kupon

za križanko v 14. št. revije »Film«

Kupon

za odgovor v reviji »Film«.