



**EMIL  
TOMAŽIČ  
STAVBENIK**

TELEFON 2875

izvršuje visoke zgradbe v vsakem obsegu, deloma  
tudi nizke. — Delo solidno — cene konkurenčne!

## NOVE LJUBLJANSKE STAVBE

Jože Gregorič

*Vseučiliška knjižnica.*

Ko je po vojni v svobodni državi postala Ljubljana duhovno središče slovenskega naroda, se je naenkrat znašla pred odgovorno nalogo, da ustvari vse one najvišje kulturne institucije, katere terja od nje nov položaj. Tako smo dobili takoj po vojni slovensko univerzo, znanstveno društvo, ki je postalo zarodek Akademije znanosti in umetnosti, v katero se je društvo po najvišjem nalogu l. 1938. preobrazilo, dobili Narodno galerijo in konservatorij, zadnji napor naših kulturnih delavcev pa veljajo ustanovitvi akademije upodabljaljoče umetnosti.

Vse te najvišje kulturne institucije, ki si jih je slovenski narod z žilavo vztrajnostjo znal ustvariti v teku dvajsetih let, pa se morajo vse po vrsti boriti z veliko nevšečnostjo, ki v izdatni meri ovira njih svobodni razmah, z vprašanjem prostora. Univerza se še danes bori s temi neprilikami in šele po dvajsetih letih je bil letos v surovem stanju dozidan strojni inštitut ter kot prvi specialni zavod dobil odgovarjajoče poslopje. Gradi pa se tudi kemični inštitut. Največja pridobitev za vso slovensko kulturo pa je poslopje osrednje vseučiliške knjižnice, ki bo, upajmo, prihodnje leto izročeno svojemu vzvišenemu namenu.

Z novim poslopjem vseučiliške knjižnice je zadoščeno eni največjih potreb kulturnega središča Ljub-

ljane. Stanje licejske knjižnice, ki je po vojni postala državni zavod, je nevzdržno. Knjižnica, katere temelj tvorijo največje zasebne in samostanske knjižnice bivše Kranjske, je s tem, da je postala državna ustanova, stopila v dobo ogromnega razmaha. Dobila je pravico do dolžnostnih izvodov iz vse države, s tem pa se je njena kapaciteta tako povečala, da je v sedanjih prostorih postala mrtva ustanova, v pravem pomenu nepregledno skladišče knjig, ki je praktični uporabi domala nedostopno. Tej potrebi osrednje slovenske knjižnice je mogoče odpomoči le z novim poslopjem.

Dvoje vprašanj je bilo treba rešiti: kje naj bodoča knjižnica stoji in kdo naj postane njen ustvaritelj.

Prvi odgovor se je glasil: v največji bližini osrednjega vseučiliškega poslopja. Tu je bil mogoč en sam prostor: nezazidana parcela nekdanjega »knežjega dvorca« med Gosposko, Vegovo in Knežjo ulico.

V tem predlogu je tudi velika prednost za mesto Ljubljano. Ko je po potresu 1895. padla odlična baročna palača knezov Auerspergov, je na tem mestu zazevala velika praznina, stara Ljubljana je utrpela enega največjih estetskih udarcev na svojem organično izgrajenem stavbnem kompleksu. Z novo stavbo vseučiliške knjižnice bo tem delu vrnjena nekdanja zaokroženost in bo tako estetsko oživel ta del stare Ljubljane.

Prav tako tudi drugo vprašanje stvaritelja novega hrama slov. kulture ni zastavljalo posebnih težkoč. Saj je kar nekam samoobsebi jasno, da mora poslopje,

ki naj postane hram najvišje narodove vrednote, njegove pisane besede, graditi največji umetnik dobe, kajti le on bo znal dati stavbi potrebno monumentalnost, ki ji vsled njene naloge pripada, in obenem oživititi ta del stare Ljubljane. Oči nas vseh so se zato obrnile v arh. Plečnika. In da nismo slabo izbirali, govori dograjena stavba.

Prvi načrt, ki ga je zasnoval prof. Plečnik leta 1930./31., je ostal v bistvu neizpremenjen. Vsa sprememba načrtov se omejuje le na večjo monumentalnost in reprezentativnost stavbe.

Od parcele, ki je dar mestne občine ljubljanske, v velikosti 2266,875 m<sup>2</sup>, pokriva novo poslopje ploskev 2065,18 m<sup>2</sup>, na dvoje dvorišč pa odpade 201,69 m<sup>2</sup> stavbišča. Kubatura zazidanega prostora štirinadstropne stavbe znaša 43.331,92 m<sup>3</sup>, stroški pa so preračunani skupno na 14,224.424,25 din. Kvadratura prostora se razdeli tako: glavna čitalnica 380,50 m<sup>2</sup>, čitalnica profesorjev 96,88 m<sup>2</sup>, razstavna dvorana 122,71 m<sup>2</sup>, čitalnica časopisov 110,25 m<sup>2</sup>, inštitut za zgodovino umetnosti 352,02 m<sup>2</sup>, predavalnica 167,50 m<sup>2</sup>, na skladišča časopisja odpade 118 m<sup>2</sup> površine. V knjižnici je prostora za 235.700 knjig. Stavba je štirinadstropna, spodnji nadstropji, ki sta namenjeni uradom, inštitutom in stanovanju, sta normalno visoki, zgornji pa radi lahke dosegljivosti knjig le 2,50 m.

Glavni vhod je s Knežje ulice, zvezan je z monumentalnim stopnjiščem, ki vodi v vestibul 1. nadstropja, s štirimi vrstami marmornatih stebrov. Iz tega vestibula je dohod v glavno čitalniško dvorano in k ostalim študijskim prostorom. Stranski vhod, ki služi kot do-

hod k predavalnici in čitalnici časopisov, je iz Gosposke ulice.

Dispozicija prostorov je naslednja:

Podkletena sta trakta ob Gosposki in Knežji ulici. V kletih so skladišča za kurivo, centralno kurjavo in ob Gosposki ulici stanovanje za kurjača.

V pritličju je ob Knežji ulici glavni vhod. V veži desno je vratarjeva loža in stanovanje. Levo je knjižnična ekspedicija. Ostali prostori so namenjeni za skladišča. V južnem traktu je ob Vegovi ulici skladišče časopisov, ob Gosposki pa ljudska čitalnica, med njima pa predavalnica v izmeri 16,76 × 7,76 m.

V prvem nadstropju je v sredi severnega trakta razstavna dvorana, velika 17,50 × 7 m, ob nji pa profesorska čitalnica in grafična zbirka, zvezana z inštitutom za zgodovino umetnosti. Ostali prostori ob Vegovi in Gosposki ulici so namenjeni za upravne pisarne, shrambe rokopisov in študijske sobe. Južni trakt pa zavzema ena sama dvorana, ki meri v tlorisu 38 × 10 m ter sega skozi tri nadstropja v višino 10 m. Razsvetljuje jo dvoje ogromnih oken ob Gosposki in Vegovi ulici in troje oken s stopnjišča. Dvorana je opremljena z dvema dvigali za knjige. Pred dvorano je garderoba in stranišča.

V drugem nadstropju so vsi prostori odmenjeni za skladišča, le ob Vegovi ulici je stanovanje ravnatelja knjižnice.

V tretjem nadstropju so skladišča.

V četrtem nadstropju so ob Vegovi ulici shrambe zemljevidov in muzikalij in prostori za uradništvo, vsi ostali prostori služijo za skladišča.



# MATKO CURK

STAVBENO PODJETJE, ELEKTRO-ŽAGA

Tudi ognja varno, z bakrom krito podstrešje se lahko uporabi za skladišča knjig.

Stavba ima troje fasad, glavno, s poudarjenim portalom na Knežjo ulico, fasadi ob Vegovi in Gosposki ulici sta si enaki, njun glavni poudarek je na ogromnih oknih velike dvorane.

Arh. Plečnik je na prvem načrtu, ki je bil objavljen v posebni knjigi »Projekt univerzitetne biblioteke ljubljanske« l. 1933. spremenil predvsem glavno stopnjišče in fasade v smislu večje monumentalnosti, ki naj podčrta namen stavbe. Izredno učinkovito je stopnjišče z vestibulom v 1. nadstropju, od koder je dohod v glavno dvorano. Po monumentalni reprezentativnosti bi mu komaj kje našli kaj enakega.

Pri fasadah je opustil prvi načrt, po katerem bi bil estetski učinek oprt predvsem na razmerje ploskev in oken, ki jih narekuje nujnost notranje razdelitve prostorov.

Vse fasade je arhitekt obdelal v naravnem materialu, kamnu. Vse pritličje do enostavnega venca je pokrito z različno obdelanim kamnom, grobe skale so razvrščene med skrbno brušenim kamnom. Vsa nadstropja so enotna, med seboj nerazdeljena, zopet izvršena v grobo in fino obdelanem kamnu, ki se tu brez vsakega reda meša s fasadno opeko. Vrh stavbe je najprej obložen z visokimi brušenimi ploščami umetnega kamna, na katerem leži izredno živahen in učinkovit motiv zaključnega venca. Vsi okviri oken so iz umetnega kamna. Obdelava fasad je arhitektonsko pristna, kajti fasade niso le obložene s kamnom, ampak je ta sestavni del njegove zunanje lupine.

Če pogledamo danes na zunaj izgotovljeno stavbo, nas prevzame njena mogočnost in velikopoteznost stvaritelja, ki jo je zasnoval. Kot bi se stavba sama s svojo močjo izvila zemlji iz tal in oblikovala naravno tvarino kamen iz brezoblične mase v arhitektonsko telo, tako delujejo na nas kamnite klade, ki sestavljajo zid in ki se na vrhu iz naravne oblike klad izoblikujejo v klasično lep motiv zaključnega venca.

Stavba je skoro dogotovljena in le še notranja dela morajo biti končana, pa bo sprejela vase najvišjo afirmacijo našega naroda — pisano besedo, Ljubljani pa nudila polnovredno nadomestilo za izgubo nekdanjega knežjega dvorca.

Stavbo gradi podjetje M. Curk.

\* \* \*

#### *Poslopje za strojni institut*

Druga važna pridobitev naše univerze je zavod za strojništvo. Z njim smo prvič po 20 letih dobili nov specialni zavod, ki bo občutno odpomogel nevzdržnim razmeram našega najvišjega učnega zavoda. Zavod za strojništvo je prvi korak k načrtni izpopolnitvi naše univerze, kateremu bodo, upajmo, v najkrajšem času sledili še drugi. Zavod za kemijo se že zida, pripravljeni pa so načrti za hidravlični zavod in za poslopje prirodoslovnih institutov. To so najnujnejše potrebe univerze, kemični institut bo dobil odgovarjajoče prostore, ko se bodo dogradili še prirodoslovni instituti, pa bo občutno razbremenjeno glavno univerzitetno poslopje.



GABRIJELČIČ JUST.,  
STAVBENIK, GRADBENO PODJETJE

LJUBLJANA, KERSNIKOVA ULICA ŠT. 5

Projektira in izvršuje vsakovrstne visoke stavbe

Zavod za strojništvo, za katerega se je tako vneto zavzel njegov vodja univ. prof. Lobe, ki je oskrbel načrte, stoji nasproti staremu poslopju tehnike ob Aškerčevi cesti v Murnikovi ulici. Trakt ob Aškerčevi cesti je dolg 39 m, ob Murnikovi ulici pa 42 m. Kvadratura zazidane ploskve je 990 m<sup>2</sup>. Poslopje je dvonadstropno z visokim pritličjem. Na dvorišču pa mu je ločeno prizidana kotlarna z dvema kotloma, ki bosta dajala parno pogonsko silo za pogon kaloričnih strojev, predvsem turbine.

Razdelitev prostorov je naslednja:

V kleti, ki je globoka 3 m, bodo delavnice za varjenje, za izdelovanje lesenih livarskih modelov, za obdelavo pločevine in laboratorij za kalorične raziskave.

V pritličju, v katerega vodi vhod na vogalu iz Aškerčeve ceste, je laboratorij za mehansko tehnologijo, ki bo opremljen z najmodernejšimi stroji, stružnimi, brusilnimi, vrtalnimi napravami, skobelnikom itd.

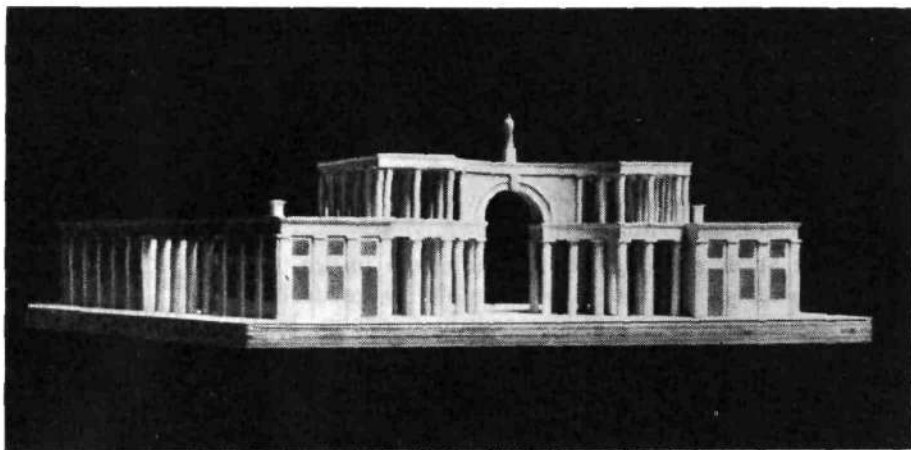
V prvem nadstropju bodo trakt ob Aškerčevi cesti zavzele risalnice, predavalnice, knjižnica in profesorske sobe. Ob Murnikovi ulici bo centralna zavodova knjižnica s čitalnico, laboratorij za znanstvena raziskovanja in za tehnološka merjenja ter sobe za profesorja in asistenta. Tu bo tudi fotografska temnica.

V drugem nadstropju se vrste laboratoriji za strojne dele in dvigala, za tehnologijo vlaknastih tvarin, za centralne kurjave in prezračevanje. Zraven bodo seveda tudi prostori za profesorje.

Stavba je zidana v skeletnem železobetonskem sistemu. Zida jo gradbeno podjetje Just Gabrijelčič.

Ob Murnikovi ulici med starim poslopjem tehnike in Rimskim zidom gradi stavbeno podjetje Emil Tomazič poslopje za kemični institut.

(Se bo nadaljevalo.)



## NOVE LJUBLJANSKE STAVBE

Jože Gregorič  
(Nadaljevanje.)

### Žale

Pod močno ustvarjalno silo prof. Plečnika raste danes nova Ljubljana, ki bo z vso upravičenostjo nosila naziv — Plečnikova Ljubljana. Njegovo prizadevanje, ki je zajelo problem stare in nove Ljubljane, je že sedaj vtisnilo našemu mestu svojsko lice. Še bolj pa bo ta posebni izraz Ljubljane viden potem, ko bodo uresničeni načrti, ki se tičejo ureditve njenega jedra in njene naravne krone — Gradu.

Iz te želje po reprezentativni, enotno zgrajeni prestonici Slovenije se je rodil tudi genialni zamisek ureditve mrtvašnic pri Sv. Križu — žal. Prav dobro se je arhitekt zavedal, da se kulturna stopnja mest menda nikjer tako prepričevalno ne pokaže kot pri ureditvi pokopališč.

Načrt, ki ga je arhitekt izdelal, je edinstven po svoji zamisli in bo vedno izpričeval skrb in pieteto, ki jo je pokazalo mesto do umrlih.

Ideja zamisli izhaja iz »vrta umrlih«, tihega, od sveta odmaknjene kotička, kjer mrtvi pričakajo svojo zadnjo zemsko pot. Skozi mogočen vhod vstopimo na vrt, kjer so na videz v nekem neredu postavljene kapelice, ločene druga od druge z zelenjem in namenjene za izpostavljanje mrličev. Deset kapelic, deset drobnih, izredno finih draguljev, izpričuje bogato, neizčrpno fantazijo arhitekta. Kapelice so med seboj popolnoma različne tako po tlorisu kot po izvršitvi. Vsaka zase predstavlja samostojno arhitektonsko umetnino.

Vrt umrlih leži ob drevoredu, ki vodi h kapeli Sv. Križa in oklepa v pravem kotu vrtnarijo Šimenc. Glavni vhod je ob koncu široke avenije, ki bo vodila na pokopališče in ki se bo pred vhodom razširila v eliptičen trg. Med vrtom umrlih in pokopališčem je 40 m široka cesta za pogrebe in za parkiranje avtomobilov. Zemljišče vrta meri 4000 m<sup>2</sup>

Vhod v vrt tvori mogočno stebrišče, ki ga z obeh strani oklepata dva trakta upravnega poslopja. Mo-

numentalno stebrišče napravlja vtis ogromnega, polkrožnega slavoloka, ki ga nosijo stebri.

V poslopih levo in desno od vhoda so nameščeni uradi in prostori za zdravnike. Tako je v levem poslopiju obdukcijska dvorana, sobe za zdravnike in rastlinjak. V desnem pa upravna pisarna, pisarni katoliškega in pravoslavnega duhovnika in stanovanje hišnika. V kletih pa so skladišča in hladilnica trupel.

Ob cesti nasproti pokopališču zaključuje vrt drugo poslopje, namenjeno delavnicam. Tu so dobile prostor mehanična, pleskarska in tapetniška delavnica, garaže za avtomobile in stanovanje za hišnika.

Vrt sam je ograjen z živo mejo, ki jo poživljajo drevesa, in s prav tako mejo razdeljen v posamezne oddelke, v katerih so postavljene kapelice, ki so tako popolnoma oddeljene druga od druge. Sredi vrta, nasproti glavnemu vhodu, je največja kapela, namenjena za molilnico, v kateri se mrličev ne bo izpostavljalo.

Vsa ureditev vrta umrlih predstavlja popolnoma novo, individualno rešitev prof. Plečnika, ki je ne pozna doslej še nobeno evropsko mesto in pomeni za Ljubljano novo arhitektonsko obogatitev.

Do Vseh svetih bodo Žale, ki jih gradita podjetji Curk in Tomažič, v glavnem dovršene.

\* \* \*

### Moderna galerija

Na veliki parceli ob vhodu v Tivoli so se nedavno pričela dela za zgradbo Moderne galerije. Ljubljana bo po veliki privatni darežljivosti končno le dobila novo poslopje, katerega potreba raste iz dneva v dan.

Prostori Narodne galerije v Narodnem domu so veliko pretesni, da bi sprejeli vase tudi dela modernih slovenskih umetnikov. Nova galerija bo znatno razbremenila staro, v njej bo dovolj prostora, da se sodobna slovenska umetnost zadovoljivo prikaže, poleg tega pa bo rešeno tudi vprašanje prostorov za priložnostne razstave, kajti Jakopičev paviljon že davno ni več primeren za take prireditve, kar se je o priliki razstave bratov Šubicev jasno pokazalo. Moderna galerija pomeni za kulturno Ljubljano važno novo institucijo, ki ji kot središču Slovenije pripada.

Parcela ob Trubarjevem parku je dar dravske banovine in meri 2600 m<sup>2</sup>. Poslopje, za katerega je izdelal načrt arhitekt E. Ravnihar, pokrije 2400 m<sup>2</sup> stavbnega prostora in je ob vhodu v Tivoli dolgo 60 m, obe krajši stranici pa po 40 m. Novo poslopje bo v glavnem visokopritlično in ga enonadstropni srednji del deli v dve polovici. Leva polovica je namenjena galeriji, desna pa priložnostnim razstavam.

Vhod je sredi poslopja iz Trubarjevega parka. Takoj ob vhodu je vestibul z blagajnami in garderobo. Iz vestibula pridemo v veliko srednjo dvorano, ki je 17'40 m dolga in 8'70 m široka. Dvorana je namenjena že razstavi slikarskih del, obenem pa za predavalnico s skioptičnimi slikami in filmom. Za to dvorano je ob Knaflevi ulici fotografska delavnica.

Levo od te osrednje dvorane so štiri, stalni moderni galeriji namenjene dvorane, od katerih vsaka meri 6'40 × 25 m.

Desno so prostori za razstave, in sicer je velika srednja dvorana 12 × 25 m in štiri po 12 × 6'80 m. Razen teh dvoran sta še dve dvorani za plastiko in grafiko ob fasadni steni, vsaka 24'80 m dolga in 6 m široka. V pritličju so še skladišča, delavnice in prodajalna umetnin.

Vsi ti galerijski in razstavni prostori so visokopritlični. Razsvetljava v njih je bazilikalna in prihaja skozi laterne, tako da so vsi prostori razsvetljeni z enakomerno, razpršeno lučjo.

Vse poslopje bo podkleteno, tako da je absolutno varno proti vlagi.

Zunanjščina galerije bo obložena z obdelanim kamnom. Njeno monumentalnost bodo povečala številna plastična dela v kamnu in bronu.

Če primerjamo razstavno kapaciteto nove galerije s staro in z Jakopičevim paviljonom, dobimo naslednjo sliko:

Razstavni prostori nove galerije zavzemajo 1420 m<sup>2</sup> talne ploskve, v stari galeriji le 873 m<sup>2</sup>, v Jakopičevem paviljonu pa 212 m<sup>2</sup>. Razstavna ploskev sten meri v novi galeriji 504 tekočih metrov, z vmesnimi stenami celo 1170 m, v stari galeriji le 400 tekočih metrov, v Jakopičevem paviljonu samo 116 m.

Zanimiv je proračun stavbnih del, ta znaša za vsa dela skupno 5,955.000 din. Od teh odpade na težaška, betonska, železobetonska in zidarska dela 2,256.801 dinar. Ta dela je prevzelo podjetje Karel Kavka. Kamnoseška dela je prevzelo podjetje Kunovar za 788.000 din. Krovna dela tvrdka Split za 135.000 din. Umetniška dela, skulpture na fasadi in freske so preračunjena na 1,220.000 din.

Moderna galerija bo nudila dostojen in reprezentativen dom slovenski sodobni umetnosti in s svojim programom srečno dopolnjevala Narodno galerijo. Slovenska umetnost bo od svojih početkov v zgodnjem srednjem veku do naših dni zbrana po najboljših delih v duhovnem središču slovenskega naroda kot važen dokument našega kulturnega življenja.

ZA ČASU PRIMERNO IZGRADNJO MEST — CESTNA DELA, KANALIZACIJE, PROTILETALSKA ZAKLONIŠČA

\*  
samo najpopolnejši gradbeni material:

**PORTLAND  
CEMENT**

**VISOKE ODPORNOSTI**

»CEMENT« A. D. BEOGRAD

Ekspoziture: LJUBLJANA - ZAGREB - SPLIT



*Stanovanjsko poslopje  
poštne hranilnice*

Na vogalu Bleiweisove in Erjavčeve ceste je na mestu stare konjušnice zrasla stanovanjska hiša poštne hranilnice. Novo poslopje, ki ga je zgradilo podjetje Miroslava Zupana, je v svojem srednjem delu trinadstropno, na obeh krajnih koncih pa dvanadstropno in meri ob vsaki cesti nad 40 m v dolžino.

Z novim posloppjem bo ta del Bleiweisove ceste dobil zadovoljivo lice, saj je staro, nizko poslopje konjušnice skrajno neugodno učinkovalo na sicer lepo urejeni Bleiweisovi cesti.

V novi hiši je 28 lepih, moderno urejenih stanovanj, od katerih je 6 samskih, 15 dvosobnih, 4 trisobna in 1 štirisobno. Vsako stanovanje je seveda komfortno, ima vse pritikline, z moderno kopalnico s plinskim gretjem in kabinet.

Hiša ima seveda pralnice, sušilnice in likalnice, zadaj pa obširno dvorišče, ki bo deloma potlakano, deloma pa preraščeno s travo in zasajeno z drevjem. Na dvorišču bo bazen in otroško igrišče.

GRADBENO PODJETJE IN TEHNIČNA PISARNA

**MIROSLAV ZUPAN**  
**LJUBLJANA, VOŠNJAKOVA UL. 6**

STAVBENIK, POOBlašČENI GRADITELJ IN ZAPRISEŽENI SODNI IZVEDENEC

Telefon šteV. 21-03

Račun pri poštni hranilnici šteV. 12.834

Beton, železobetonske, vodne zgradbe, arhitektura ter vsakovrstne visoke zgradbe itd. Sprejemanje v strokovno izvršitev vseh načrtov stavbene stroke

Tehnična mnenja      Zastopstvo strank v tehničnih zadevah

## NOVE LJUBLJANSKE STAVBE

Jože Gregorič  
(Nadaljevanje.)

### Delavska kolonija za Bežigradom

Na 4970 m<sup>2</sup> veliki parceli med Kobaridsko, Einspi-lerjevo, Lavričevo in Ulico za Bežigradom je v letoš-njem poletju zgradila mestna občina ljubljanska novo delavsko kolonijo, sestoječo iz dveh stanovanjskih hiš in otroškega zavetišča, ki stoji med njima ob Lavri-čevi ulici.

Projektant ing. arh. Boris Kobe je odlično rešil pro-blem cenениh, toda udobnih in zdravih sodobnih de-lavskih stanovanj. Hiši že na zunaj po svoji enostavni, toda dobro premišljeni arhitekturi in po vsej ureditvi vzbujata prijetno domačnost in prav nič ne spomi-njata na velike stanovanjske kasarne.

Hiši stojita v osi sever—jug, tako da imajo stano-vanja dopoldansko in popoldansko sonce. Otroško za-vetišče med njima je s fasado obrnjeno proti jugu. Med poslopji je vrt, prav tako ob cesti.

Stanovanjski hiši sta popolnoma enaki in zavzema-ta skupno 970 m<sup>2</sup> talne ploskve. Dolgi sta po 48,5 m in široki 10 m. Poslopje otroškega zavetišča obsega 228,5 m<sup>2</sup>. Skupna zazidana ploskev meri torej



**MARN  
JOSIP  
LJUBLJANA  
DOČFOVA UL. 12**

**pleskar, ličar,  
dekorativni  
soboslikar in  
črkoslikar**

TELEFON  
**3068**

**Sodno zapriseženi  
izvedenec in cenilec**

1198,5 m<sup>2</sup>. Nezazidanega prostora je 3771 m<sup>2</sup>, ki od-pade na vrtove. Vsako stanovanje bo imelo svoj zele-njadni vrt.

Poslopja so podkletena. V kletih stanovanjskih hiš sta dve pralnici, dve veliki sušilnici za perilo, štiri pršne kopeli in drvarnice. Vsaka hiša ima štiri stop-nišča, od koder je dohod na balkone.

Vsaka hiša ima 24 stanovanj, ki obsegajo predsobo, stranišče, spalnico in obširno kuhinjo, v kateri pre-bije delavska družina večino dnevnega časa, služi ji za jedilnico in za dnevno sobo. Arhitekt je zato na-pravil kuhinjo kar najbolj udobno. Kuhinje so 6,5 m × 4,5 m velike, imajo v zidni niši vzidan umi-valnik in nad njim omaro. Praktična in ekonomska je rešitev kurjave v spalnici, ki jo segreva ogenj iz štedilnika. V spalnici je del stene ob kuhinji obložen z lončenimi ploščicami, ki jih grejejo vroči plini iz štedilnika. Poleti, ko je segrevanje nepotrebno, se kurjava izključuje.

Stanovanja so torej smiselno grajena in upoštevajo potrebe pa tudi premoženjske razmere delavskih dru-žin. Vseh 48 stanovanj je bilo že s 1. decembrom od-danih za res nizko ceno 250 din.

Otroško zavetišče, ki stoji sredi med obema hišama, je enonadstropno in lahko sprejme 64 otrok. V pri-

KLEPARSTVO, VODOVODNA INSTA.  
TELEFON ŠT.  
2 7 4 0

**FRANC ROŠENINA**

LJUBLJANA  
V I Č  
TRŽAŠKA 119

LACIJA IN SANITARNE  
NAPRAVE

SPECIALNA TRGOVINA

**za zavese  
in tapetniško pohištvo  
RUDOLF SEVER  
LJUBLJANA  
MARIJIN TRG 2**

\*

se priporoča cenjenim odjemalcem

tličju je otroški vrtec za otroke v starosti od 3 do 6 let, kjer je prostora za 40 otrok. Tu je najprej velik prostor, v katerem so stene v spodnjem delu obložene s črnim lesom, po katerem bodo otroci lahko svobodno risali in pisali, ter se vdajali željam svoje otroške fantazije. Poleg tega so v pritličju še umivalnica za otroke, kopalnice, kuhinja, garderoba in pisarna.

V nadstropju sta dva večja prostora, eden za dojenčke, drugi za one, ki že poskušajo prve, negotove korake v svet. Razen tega bo tu še kuhinja, umivalnica in soba za nadzorstvo. Zavetišče bo odprto s spomladjo.

Pred zavetiščem na jugu sončen vrt z gugalnicami, vrtiljaki, peščenimi jamami, kjer se bo ves ta drobiž lahko gibal v svežem zraku.

Na fasadah je slikar Pengov izdelal dva lepa okrogla sgrafita. Na enem je upodobil družino, na drugem pa prizor iz otroškega življenja.

Stroški za zavetišče znašajo 380.000 din, za vso kolonijo skupaj pa 3.500.000 din. Na vsako stanovanje odpade nekaj pod 73.000 din. Stavbna dela je opravilo podjetje Vili Battelino.

Z novo kolonijo je mestna občina storila veliko delo za ureditev stanovanjskih razmer v Ljubljani.

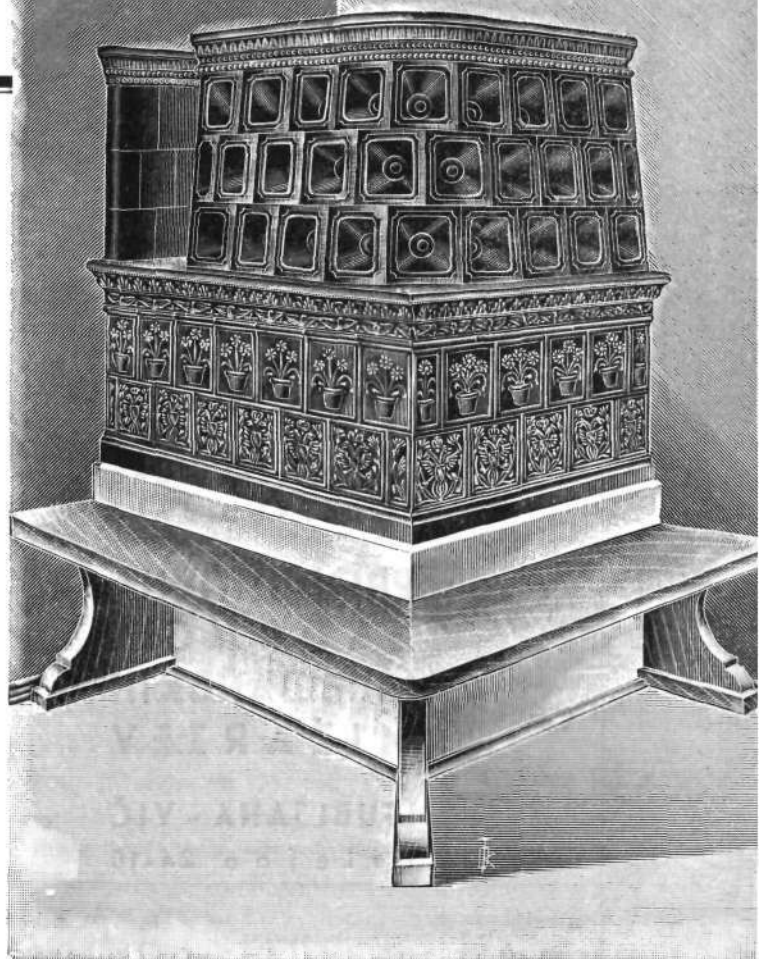
★ ★ ★

MESTNI TESARSKI  
MOJSTER

ALOJZIJ  
MAJERIČ

LJUBLJANA  
ŠMARTINSKA CESTA 21

IZVRŠUJE VSA TESARSKA  
DELA PO LASTNIH  
IN DANIH NAČRTIH



## KALMUS & OGORELEC

tovarna glinastih peči in štedilnikov  
LJUBLJANA, TYRŠEVA CESTA ŠT. 14

Peči, štedilniki, cevi iz kamenine za stranišča in kanalizacije, šamotne plošče za tlak, osteklenele ploščice za obložitev sten, ognjeno trdo in šamotno opeko, patentirane pekovske plošče itd.

### Meščanska šola na Viču

Viška meščanska šola je prav za proslavo 10 letnice obstoja dobila novo šolsko poslopje, ki je bilo odprto na nedeljo, 26. novembra.

Šola stoji na oglu Tržaške ceste in Ceste XV. na 5200 m<sup>2</sup> veliki parceli. Poslopje je ob Cesti XV. 58 m dolgo, ob Tržaški pa 45 m. Ob Cesti XV. je prizidana še telovadnica in za njo javno stranišče.

Poslopje je umaknjeno iz stavbne črte nazaj, tako da je pred njim obširen prostor, na katerem bo ob Cesti XV. živilski trg, ob Tržaški cesti pa vrt.

Projektant ing. arh. Glanc je dal poslopju naslednjo dispozicijo prostorov:

Vhod je iz Tržaške ceste po širokem, položnem stopnišču, ki vodi v vestibul visokega pritličja. Tu so pro-



**Zavaruje vse!**

**Življenje  
požar  
vlom  
steklo  
jamstvo  
nezgode  
avto-rizike  
transport  
točo**

# SLAVIJA

JUGOSLOVANSKA ZAVAROVALNA BANKA

Glavno ravnanje  
**V LJUBLJANI**  
GAJEVA ULICA ŠT. 2  
V NOVEM POSLOPJU  
Tefonske številke  
21-75, 21-76, 21-77

stori namenjeni za obisk staršev: konferenčna soba, govorilnica, soba za zdravnike, ravnateljeva pisarna in knjižnica. Na isti strani je dvosobno hišnikovo stanovanje. Na drugi strani, ločeno od uradnih prostorov, je 3 sobno ravnateljevo stanovanje s pritliklami in s posebnim vhodom.

V pritličju je gospodinjska šola s kuhinjo, jedilnico, pomivalnico, shrambami in kletmi. Poleg nje je še velika delavnica za pouk v ročnih delih, centralna kurjava in drvarnice. Poslopje radi visoke talne vlage ni podkleteno.

Prostor v glavnem posloppju je izrabljen zelo smotrno. V vsakem nadstropju je 10 m dolga in 8 m široka avla, iz nje vodijo hodniki v učilnice. Na hodnikih so garderobe za odlaganje plaščev, dežnikov in čevljev, kajti v učilnice bo dostop le v copatah. Učnih sob je 9 za posamezne razrede, ki so 9 m dolge in 6,25 m široke. V njih so mize in stolčki iz bukovine, dvojna tabla in tekoča voda ter seveda ventilacijske naprave. Prostora je za 40 učencev.

Dvorana za fiziko je 12 m dolga in 6 m široka, s stopničastimi sedeži in moderno mizo za poizkuse. Prav tolika je risalnica. Razen teh prostorov so še posebni kabineti za fiziko, kemijo, zgodovino, zemljepis in prirodopis.

Telovadnica, ki je posloppju posebej prizidana, je 24 m dolga in 12 m široka, ima lep, 7,60 × 5 m velik oder in je največja dvorana na Viču. Opremljena je z modernim telovadnim orodjem. Služila pa bo tudi kot gledališka dvorana in dvorana za kino predstave. Prostora ima za 200 sedežev.

Vse poslopje je urejeno po najmodernejših načelih, enotno ogrevano s centralno kurjavo in tudi zračenje vseh prostorov je centralno.



**Emil Tomazič**

STAVBENIK

LJUBLJANA

gradi hitro, solidno in poceni

## WOSTNER

EDVARD \* IVAN ml.

### SPLOSNO KLEPARSTVO

KRITJE LESOCEMENTNIH      N A P E L J A V A  
STREH — N A P E L J A V A      V O D O V O D O V  
STRELOVODOV — AVTO-      I N S A N I T A R N I H  
G E N O V A R J E N J E      N A P R A V

LJUBLJANA-MOSTE

Zaloška cesta št. 21

Vsa stavba, z ureditvijo vrtov in igrišč, ki merijo 2400 m<sup>2</sup>, z vsemi instalacijskimi deli, bo stala 4.600.000 din.

Poslopje so gradila naslednja domača podjetja in obrtniki: gradbena dela Anton Mavrič, tesarska dela Alojzij Majerič, kleparska dela Anton Fuhs in Franc Košenina, umetnokamnoseška dela Ivan Sedej, pečarska dela Kalmus & Ogorelec, slikarska dela Josip Marn, pleskarska Stane Mrak in Fr. Rebernik, električno instalacijo mestna elektrarna, steklarska dela Ivan Jeran, mizarska dela Iva Umek in Prva zadruga ljubljanskih mizarjev, centralno kurjavo Teodor Korn, vodovodno instalacijo A. Košenina, parketarska dela A. Bokal, linolej J. Černe iz št. Vida, zavese R. Sever, ključavničarska dela Ivan Zorko, opremo Remec & Co. v Duplici pri Kamniku in telovadno orodje J. Oražem iz Ribnice, vsi drugi so pa iz Ljubljane, da je tudi to mestno poslopje delo samih slovenskih podjetnikov in obrtnikov. Gradbeno nadzorstvo je imel mestni arhitekt Ivo Spinčič.



**Naročite**  
**»SLOVENCA«**

**Oglašujte v »Slovincu«!**

Zakaj? Ker je največji in najbolj razširjen sloven. dnevnik ter imajo zelo oglašil v njem najzanesljivejši uspeh

Naš najcenejši popoldnevnik

**»SLOVENSKI DOM«**

(na mesec stane le 12 din) je dober informativni dnevnik, ki ga priporočamo vsakomur, zlasti vsem fisim, ki ne zmorejo naročnine za »Slovenca«

Časopise naročate lahko pri vseh naših podružnicah v Ljubljani, Mariboru, Celju, Ptujju, Kranju, Novem mestu in na Jesenicah in pa pri glavni upravi v Ljubljani, JUGOSLOVANSKA TISKARNA

**Zakaj? Ker je najboljši slovenski dnevnik in ker ste zavarovani za 10.000.- din za primer smrtne nezgode ★**

TELEFON 31-77



FRANC

**Rebernik**

PLESKAR

LIČAR IN SOBOSLIKAR

LJUBLJANA, KOMENSKEGA ULICA 22

izvršuje vsa v to stroko spadajoča dela, solidno in po konkurenčnih cenah

Inženirji in stavbeniki

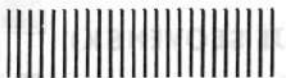


**»JASNIT«**

diazo-amoniak papir



**KOPIRNICA**



**UČITELJSKA TISKARNA**

LJUBLJANA

Frančiškanska ulica 6