

38778.

„GLASBENA MATICA“ v LJUBLJANI.

Izdaja muzikalij za društveno leto 1908/9 obseza sledeče skladbe:

1. Josip Michl: Človeka nikar! Samospev za bariton.
2. Emil Adamič: Tri skladbe za klavir.
3. Anton Foerster: Domovini! Moški zbor.



Človeka nikar!

NA PESEM
SIMONA GREGORČIČA

za bariton in klavir
zložil

Josip Michl.

IZDALA IN ZALOŽILA
„GLASBENA MATICA“
v LJUBLJANI 1909.
LASTNINA „GLASBENE MATICE“

Cena: 3.-K

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano
Naroča in dobiva se pri „Glasbeni Matici“ v Ljubljani.

„GLASBENA MATICA“ v LJUBLJANI.

Izdaja muzikalij za društveno leto 1908/9 obseza sledeče skladbe:

1. Josip Michl: Človeka nikar! Samospev za bariton.
2. Emil Adamič: Tri skladbe za klavir.
3. Anton Foerster: Domovini! Moški zbor.



NA PESEM
SIMONA GREGORČIČA

za bariton in klavir
zložil

Josip Michl.

IZDALA IN ZALOŽILA
„GLASBENA MATICA“
v LJUBLJANI 1909.
LASTNINA „GLASBENE MATICE“

Cena: 3.-K

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.
Naroča in dobiva se pri „Glasbeni Matici“ v Ljubljani.



MD 325/1991

ID = 40834816

Človeka nikar!

Gospodu prof. Ferdinandu Seidlu poklonil skladatelj.

Josip Michl.

Moderato ma non piu lento.

KLAVIR.

sempre legato e senza accento

mf marcato

p

f

mf

p

f

mf

p

pp

mf

p

f *mf* *p*

Ped. *

f *mf* *p*

Ped. *

BARITON. *mf*

Vde -

p

Ped. *

lav - - ni - co sem tvo - - - jo

sempre legato

Ped. *

cresc. *f*

zrl, ki bi - - tij si ro - dil brez

Ped. *

bro - - - - ja! Skriv - nost - - - no

snu - - - je ro - - - ka tvo - - -

ja: Ni - - kjer je

stal - ne ni stva - ri, a prah no -

f *mf* *p* *sp* *p* *mf*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ben se ne - zgu - bi!

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

con forza

f *rsf* *ff*

Ped. *

fp
decresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf
p
sempre legato

Ped. * Ped. * Ped. *

p
cresc.

cresc. e accel.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf
f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

van - - je, pre - nav - ljan - je, iz bi - tja v bi - tje pre - snav -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line contains the lyrics "van - - je, pre - nav - ljan - je, iz bi - tja v bi - tje pre - snav -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Pedal markings are present below the piano part.

ljan - - je, a smr - ti ni - - sem vzrl ni -

The second system continues the vocal line with the lyrics "ljan - - je, a smr - ti ni - - sem vzrl ni -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a change in time signature from 4/4 to 3/4. Pedal markings are present below the piano part.

kjer!

The third system shows the piano accompaniment for the vocal phrase "kjer!". It features a dynamic marking of *ff* and includes markings for *mf*, *poco a poco dim.*, and triplets. Pedal markings are present below the piano part.

The fourth system continues the piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *p*. Pedal markings are present below the piano part.

riten. p *piu riten. mf* *sf*

kaj? Za - kaj? Veš ti!

mf *accel.*

Ko il - na - to boš je - čo strl, ko il - na - to boš je - čo

mf cresc. e accel.

f **Largo.** **Maestoso e grave.**

strl, ne bom! ne bom u - mrl!

mf poco a poco dim. p

No

Moderato ma con anima.

mf

du - he po - že - no pe - ro - ti, ki jih iz do - la solz in

p mf

f

zmot raz - vi - jc, raz - vi - jc, raz - vi - je na skriv - nost - no

f

p p mf

pot... Kam? Kam? Te - bi hi - tel bo na -

p pp mf

pro - ti, da en-krat tvoj o - braz bi - zrl, da zrl bi soln-čno-ja - sno

ped. * *ped.* * *ped.* *

Maestoso e grave.

li - ce, o-braz lju-bez - ni in res - - ni - ce!

f *ff*

ped. * *ped.* * *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *

f *ff* *f*

ped. * *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* * *ped.* *

mf poco a poco dim. *p* *pp*

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Adagio sostenuto.

p

To prst pa pr-sti iz-ro-če, in svet ob noč po-za-bi kraj, kri-

sfp *pp*

joč o-stan-ke te.

mf (motiv groba) *p dolce*

p In ni mi žal! *p* Svet za-bi naj!

mf *p*

Ti ga ne za-biš! Za no-vo stvar moj prah po-ra-biš za

ka - ko? Jaz ne vem? Ti sam si go - spo - dar!

Quasi recitativo.

A e - no te pro - si - ti smemr.

Allegro moderato.

Iz pra - ha vzgo - ji ti eve - ti - co, po -

da - ri lo - gu pev - ko - pti - co, ka - te - ro - ko - li vstva - ri stvar...

NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIŽNICA



00000055895