

Knjižne novosti Muzejskega društva Škofja Loka

300 LET OD PRVE PISNE OMEMBE UPRIZORITVE ŠKOFJELOŠKEGA PASIJONA

Doneski 29

Memorabilia Locopolitana 17

Pasijonski doneski 2013/8; Škofja Loka : Muzejsko društvo Škofja Loka; Lonka, 2013, 136 str.



Osma številka Pasijonskih doneskov, za katero ponovno stoji neutrudna roka urednika Alojzija P. Florjančiča, nas v pasijonsko razpoloženje uvede s Križevim potom Daneta Zajca, ki je poslednje Jezusove dneve prelil v verze. To je tudi poslednji pesnikov cikel, izšel je v knjigi, skupaj s križevim potom slikarke Alekse Ivanc-Olivieri; ena njenih slik bogati tudi tokratno izdajo.

V letu 2013 je minilo 300 let od velikega tolminskega punta, prav toliko od prve pisne omembe uprizoritve Škofjeloškega pasijona ter posvetitve kapucinske cerkve sv. Ane v Škofji Loki. V uvodniku zato Silvester Gabršček razmišlja o povezavi tolminske pokrajine in velikega punta s Škofjo Loko in njenim pasijonom. V razdelku Pasijonski doneski se ddr. Igor Grdina sprašuje o vrednosti, ki nam jo podarja Škofjeloški pasijon, sledi pa mu Slovenski pasijon Nika Kureta, ki so ga leta 1932 upri-

zorili v Kranju. Gre za močno prirejen Škofjeloški pasijon, o delu podrobneje spregovori urednik Florjančič.

Marca 2013 je v Škofji Loki potekalo 2. srečanje slovenskih pasijonskih krajev, tako lahko v tokratni številki preberemo povzetke nekaterih referatov. Sledi še pregled pasijonskih dogajanj doma in po svetu ter rubrika, uvedena z lansko številko – Pasijonski likovni doneski, v katerih je prostor tokrat namenjen Jožetu Tisnikarju. O avtorju v prispevku Tisnikarjev pasijon ali premissljevanje o življenju spregovori Milena Zlatar, Tisnikarjeve slike pa predstavljajo likovni vložek celotne letošnje številke.

DEVET ZNAMENITIH LOČANOV BREZ DESETEGA V ALEJI

Vodniki po loškem ozemlju 11

Memorabilia Locopolitana 18

Alojzij Pavel Florjančič, Aleksander Igličar: **Vodnik po Aleji znamenitih Ločanov**, Škofja Loka: Muzejsko društvo, 2013, 72 str.

Enajsti po vrsti, nas tokratni vodnik Muzejskega društva popelje po Aleji znamenitih Ločanov, ki je »nastajala med leti 2000 in 2007, ko je bilo narejenih prvih deset portretov. Ta prva dekada aleje predstavlja konceptualno in avtorsko zaključeno enoto. Je Aleja znamenitih Ločanov, istočasno galerija v naravi loškega kiparja Metoda Frlica in obenem še razstava slovenskih kamnov,« nam v uvodniku sporoča mag. Aleksander Igličar, predsednik Muzejskega društva Škofja Loka in urednik vodnika.

Z življenjepisi je predstavljenih vseh devet mož, ki so dobili mesto v aleji v Šolski ulici, prav tako tudi deseti, to je škof dr. Andrej Karlin, katerega kip je ostal nedokončan v umetnikovem ateljeju. Veliko zgodb se skriva za vsakim izmed kipov in njihovim postavljanjem, slikovito jih je opisal Alojzij Pavel Florjančič, pobudnik in glavni nosilec postavitve obeležij. Ne manjka niti predstavitev kiparja Frlica, zanimiv pa je tudi njegov prispevek o tem, kako vidi alejo in kako je ta nastajala pod njegovimi prsti.

Za tuje govoreče obiskovalce aleje so dodani krajši opisi v angleškem jeziku.

