

Glede na vse to lahko trdimo, da je zbirka podatkov v kartotekah razmeroma bogata in relativno zanesljiva, čeprav ne absolutno popolna. Po naravi materiala in njegovi zajeti količini je avtorska kartoteka popolnejša, zato se je bržkone tudi mogoče nekoliko bolj zaneesti na posamezen izbran podatek iz nje (npr. o prvi omembi ali o prvem prevodu dela kakega tujega avtorja pri nas) kakor na posamezen podatek iz kartoteke terminov (denimo analogen podatek o prvi rabi kakega termina v našem tisku). Vendar vrednost kartotek ni samo v tem, da lahko najdemo v njih celo vrsto posameznih podatkov, temveč zlasti v tem, da so ti podatki zbrani, združeni in pregledno urejeni po opisanih vidikih. Brž ko pa se opiramo na obrisni pregled problema, ki ga daje skupina urejenih enakovrstnih podatkov, recimo vsi izpiski o rabah kakega termina ali o odmevu kakega tujega avtorja, je podoba veliko bolj zanesljiva. Veljavnost kartotek je torej utemeljena na množicah urejenih podatkov in je predvsem statistične narave, zato ni povsem

odvisna od eksaktnosti slehernega posameznega elementa.

Vse to v praksi pomeni, da uporabljanje kartotek nikomur ne more prihraniti vsega dela in ga odvezati dolžnosti, da tudi sam polista po periodiki in pregleda vsaj zanimivejše in tehtnejše podatke. Pač pa lahko to opravi dosti hitreje in zanesljiveje, kakor če bi se loteval stvari čisto na novo. Praktična vrednost kartotek je torej v tem, da so dokaj natančen kažipot po obdelani periodiki, da bistveno dopolnjujejo druge, npr. bibliografske preglede in da z izborom, obdelavo in ureditvijo gradiva začrtujejo stvarne obrise cele vrste literarnozgodovinskih in teoretičnih problemov ter nakazujejo pot k nadaljnji, podrobnejši vsebinski obravnavi. Zato je upravičen sklep, da nobena raziskava na področjih, na katera posegata kartoteki, odslej ne bo mogla mimo tega dokumentacijskega vira, če se ne bo hotela izpostaviti nevarnosti, da utegne spregledati relevantne podatke, ki jih ima stroka že v evidenci.

Darko Dolinar

## DAVID LODGE O POSTMODERNIZMU

V času živahnih publicističnih in tudi bolj strokovnih srečevanj s pojmom postmodernizma v našem tisku (anketa Sodobnosti in druge občasne rabe pojma) je uspelo Društvu za primerjalno književnost SRS povabiti Davida Lodgea, profesorja z birminghamske univerze, da je imel strokovni pogovor s slovenskimi komparativisti o tej problematiki, s specifičnimi oziri na pojav postmodernistične proze v Angliji. V strokovni literaturi je sorazmerno znano, katera imena pripadajo ameriškemu postmodernizmu, za angleško postmodernistično literaturo pa se je izkazalo, da so John Fowles, Dorothy Les-

ing, B. S. Johnson, John Berger, Margaret Drabble, Fay Weldon, David Lodge, Malcolm Bradbury, Martin Amis, D. M. Thomas in še kdo šele v zadnjem času pritegnjeni pod ta smerni pojem. David Lodge se je vprašanja postmodernistične smeri lotil v razmerju do modernizma in realizma. Govoril je o vprašanju mimetičnih in diegetičnih karakteristik te proze in teoretsko naslonil izvor pojmov mimesis in diegesis na Platonove opredelitve govornih načinov v literaturi ter to perspektivo pojmov povezal z Bahtin-Vološinovo tipologijo literarnih diskurzov (direktnega, reprezentiranega in dvojno orientiranega govora).

David Lodge je poznavalec vprašanj literarnega postmoder-

## KRONIKA

nizina in je o tej problematiki objavil precej razprav. Njegovi stiki s postmodernizmom pa niso zgolj teoretski, saj je s tremi zadnjimi romanu po mnenju kritike tudi sam udeležen v praksi angleškega postmodernističnega pisanja. Poleg tega je stalni sodelavec angleških strokovnih časopisov in urednik številnih kritičnih izdaj. Je član mednarodnega strokovnega sosveta revij PTL in Poetics Today; v angleškem prostoru velja poleg Rogerja Fowlerja za najbolj teoretsko orientiranega kritika. Njegova strokovna bibliografija posega

predvsem v naratološka vprašanja in obcemetodološke probleme: Language of Fiction (1966), The Novelist at the Crossroads (1971), The Modes of Modern Writing (1977), Twentieth Century Literary Criticism (1980), Working with Structuralism (1981). – Profesor Lodge je pripotoval na predavateljsko turnejo po Jugoslaviji s posredovanjem Britanskega sveta (The British Council); v okviru turneje je imel v Ljubljani tudi predavanje na oddelku za germanske jezike in književnosti.

Jola Skulj

## KRONIKA

... (faint, mostly illegible text in the left column)

... (faint, mostly illegible text in the right column)