

je, da se pri učencu, ki s prvga ne kaže nikakoršnih zmožnosti, zbudi čez leto dni posluh. S spodbudno in hvalno besedo naj skuša učitelj pridobiti si pevca, ter naj kaže svoje posebno veselje nad njim. —

Ker pa po jednom samem dobro intoniranem glasu še ni soditi, da je učenec pevec, dobro je za drugo stopinjo, da se poskušajo z učenci intervali, ki sestavljajo glavne akorde, recimo c-dur, d-dur, i. t. d.

Te intervale pojó otroci na čist glas „a“, in učitelj naj pazi na to, da se perve vaje v petji veršé po vodilih, ki jih vsaka pevska šola glede na sopenje, držanje trupla, ust, glave i. t. d. navaja. Ako postane petje na „a“ otrokom dolgočasno, naj se jim ukaže glasove družiti s kako kratko kitico, prislovico ali kaj enacega, kar je otroškemu umu in sercu primernega in — mikavnega, n. pr.

Pojmo lépo, zmiraj više,
Krepko povzdiguemo glas,
Zdaj pa pazno vedno niže,
Poje vsak naj iz med nas.

Vsak začetek je težak.

Na stermo višavo,
Z gore na vzdol.
V sinje daljave
Ter daleč okolj
Razlega se pesem
Pastirčka naj bolj.

Ura v stolpu bije: tik — tak.
Majhna ura bije: tike, take,
tike, take, tik. i. t. d.

Izverstni uspehi se dosežejo in obilo veselja obudi pri mladini petje kánonov. Kadar se deca kacega navadi, ga s tako gorečnostjo, s tako navdušenostjo poje, da naj bolj pustega in čmernega učenca premakne in gane do vdeležbe. Takih kánonov v prav lahkim slogu vglasbenih nam je že „Vrtec“ svoje dni prinesel. Za mnogoglasno petje ne poznam boljšega pripravljanja.

Prestop od prime na terco, kvinto in oktavo ni težak; sposobni to kmalo zadenejo. Drugim je to težje, posebno pri kvinti radi zaidejo v drug glas. Tudi ti naj se ločijo od dobrih pevcev, ž njimi je treba več in prav skerbne vaje. Ko je učitelj spoznal svojo deco in uverstil v oddelke, potem naj začne z lahkimi napevi. Pri teh naj bode na vso moč zbirčen. Dober, lahko umeven napev seže koj v serce in se prime ušes prav kmalo. Ako deca ne zmaga, zavija pesen po svoje, je znamenje, da je slabo izbrana. Pač dobro bi bilo, da bi imeli v tem smislu sestavljeno zbirko; zna biti, da se nam posreči, spraviti jo na svitlo v kratkem. Tak bi bil začetek. Vso skerb naj učitelj dalje obrača v to, da se veselje do petja vedno bolj budi. Vsaka pevska vaja mora biti serčna