

„Glasbeni Matice“ v Ljubljani.

Novi akordi

Zbornik za vokalno in instrumentalno glasbo

L. X.

Št. 4.



Urejuje dr. Gojmir Krek

Usebina:

1. Dr. Gojmir Krek (Dunaj). „Bratje v kolo se vstopimo!“ za moški zbor.
2. Fran Gerbić (Ljubljana). „Po zimi“ za mešan zbor.
3. Davorin Jenko (Ljubljana). „Bogu in rodu“ za mešan zbor.
4. Fran Ferjančič (Ljubljana). „V jutranji zarji“ za mešan zbor.
5. Emil Adamič (Trst). „Pusto je . . .“ za mešan zbor.
6. Ferdinand Juvanec (Postojna). „Izgubljeni cvet“ za mešan zbor.

Izhaja 6 krat na leto, tekom vsakega drugega meseca. Cena za leto 10 K, za pol leta 5 K. Posamezni zvezki po 2 K.

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.

Založništvo L. Schwentner - Ljubljana

Številki na pot!

Predležea številka je posvečena „Glasbeni Matici“ v Ljubljani. Uredništvo je bilo mnenja, da se zahvalijo „Novi Akordi“ naši Matici za koncert z dne 5. februarja t. l. najprimerneje na ta način, da sestavimo eno številko iz „Glasbeni Matici“ poklonjenih skladb onih slovenskih skladateljev, ki so bili zastopani na sporedu tega koncerta. V to svrho se je obračalo uredništvo do vseh označenih komponistov s prošnjo, naj nam pripomorejo k udeležovanju naše ideje. In glej! Vsi so se z veseljem in navdušenjem odzvali našemu vabilu, izvzemši častnega člana „Glasbene Matice“, Jakoba Aljaža, ki se za naše vabilo še zmenil ni.

Več o skladbah in njih izvajanju v književni prilogi 5. številke. Naša vrla „Glasbena Matica“ naj sprejme to poklonitev kot malo protidarilo za njen trud pri pospeševanju slovenske moderne, naj vidi v njej izraz hvaležnosti za njeno delovanje v pretekli sezoni, hkratu pa izraz iskrene želje, naj deluje tudi v bodoče v sedaj inavgurirani smeri. Le v vzajemnem delovanju ustvarjajočih in izvršujočih činiteljev leži bodočnost naše umetnosti. Raditega smo postavili Gregorčičevo apoteozo bratske složnosti tej publikaciji kot nekako geslo na čelo in Vam kličemo ponovno z besedami in v tonih: „Bratje, v kolo se vstopimo!“, v kolo skupnega delovanja in prijateljskega medsebojnega podpiranja!

Uredništvo „N. A.“

*Pisma in pošiljatve, določene za uredništvo, naj se pošiljajo uredniku **drju. Gojmiru Kreku** pod naslovom: Dunaj, XV., Mariahilfergürtel 29/II.*

Bratje, v kôlo se vstopimo!

(Simon Gregorčič.)

Energično. (M. M = 88.)

Dr. Gojmir Krek.

Moški
zbor.

ff

Brat-je, v kô - lo se vsto-pi - mo, Ro - ke, sr - ca k zve - zi zdaj! In pri Sla - vi

vse dobro akcentovano in tenuto

malo širje

ve - - ko - maj, si ve - - ko -

pri - se - zi - mo Lju - bav si na ve - ko - maj *espressivo* lju - bav si na ve - ko - maj, ve - ko -

espressivo

ve - ko - maj, lju - bav ve - ko -

maj. *Meno mosso.* (M M = 80.)

p

maj. E - na ma - ti nas ro - di - la, e - na ma - ti nas re - dí, Da, Slo -

p

maj. e - na, e - na ma - ti nas ro - di - la, e - na ma - ti, e - na ma - ti nas re - di,

espress. *espress.*

ve - nja, mam - ka mi - la, vse v lju - be - zni, vse lju - be - zni nas go -

f

Da, Slo - ven - ja, Da, Slo - ve - nja mam - ka mi - la, vse vlju - be - zni nas go -

espress.

espress.

p

ji. Naj je So - ča nas zi - bá - la, Drav - ski a - li Sav - ski

p

vse vlju - be - zni nas go - ji. So - ča, naj je So - ča nas zi - ba - la Drav - ski, Sav - ski,

espress. *espress.*

tok, Ven - dar le v Slo - ven - ji sta - la Zib - ka vseh je, zib - ka

Drav-ski a - li Sav - ski tok, Ven - dar zib - ka, ven - dar le v Slo - ven - ji sta - la zib - ka vseh je

espress. *espress.* *f*

Zib-ka

vseh je nje o - trok! Tô - rej v kô - lo se vsto - pi - mo, Ro - ke, sr - ca

vseh je zib - ka nje o - trok!

nje o - trok, zib - ka vseh je nje o - trok!

spressivo *ff* *Tempo primo.*

kzve - zi zdaj! Gla - sno tu si pri - se - zi - mo Lju - bav brat - sko, lju - bav brat - sko ve - ko - maj!

lju - bav bratsko

fff *mnogo širje* *espressivo*

„Glasbeni Matici“ v Ljubljani.

Po zimi!

(J. N. Resman.)

Mešan zbor.

Andante con moto. Fr. Gerbić, op. 75. šte. 1.

Le pa - daj, le pa - daj, le pa - daj, pa - daj be - li sneg, za -

pa - di, za - pa - di, za - pa - di dol, za - pa - di breg... za - pa - di dol, za - pa - di

mf *f* *p un poco riten.*

mf a tempo *mf* *mf*

breg... na bre - gu ma - lo hi - ši - co in no - tri sla - dko lju - bi - co! Le pa - daj, le pa - daj, le

mf a tempo *mf* *mf*

f *p poco riten.* *mf*

pa - daj, le pa - daj, pa - daj, be - li, sneg, za - pa - di dol, za - pa - di breg, za -

le pa - daj, *f* *p poco riten.* *mf*

a tempo *f* *p*

pa - di dol, za - pa - di breg. *ben marc.* Saj le - tos sem te le ve - sel, ne bom te ka - kor

a tempo *f* Saj le - tos sem te le ve - sel ne bom te ka - kor

p *p* *f*

la - ni klel, *p* ne bom, *p* ne bom, ne bom te ka - kor la - ni klel, ne

la - ni klel, *f* ne bom, ne bom, ne bom te ka - kor

f *p*

bom, ne bom, ne bom te ka - kor la - ni klel, ko ho - dil sem iz do - la v vas sem

f ne bom, ne bom, *p*

mf *mf*

tru - den de - lal v breg si gaz. Ko ho - dil sem iz do - la v vas sem tru - den de - lal v breg si gaz.

mf *mf*

mf dolce

Saj ča - kal sem te pre - tež - ko in pu - sta ča - kal sem s te - bo, ste - bo! Pred

mf dolce pre-tež-ko *mf*

pu - stom jo na dom pe - ljam, iz do - la je nič več ne dam!

1. 2. *f* *f*

dam! Nič več, nič

pel jam, *f* *f* nič več

mf *f* *mf* *mf* *p* *riten.*

več, iz do - la je nič več ne dam iz do - la je nič več ne dam, nič več, nič

f *mf* *mf* *p* *riten.*

nič več, iz do - la je ne dam, *mf* *mf* *p* *riten.*

f a tempo *p riten.* *mf a tempo* *f* *mf*

več ne dam, nič več ne dam, iz do - la je nič več ne dam! Le pa - daj, pa - daj

f a tempo *p riten.* *mf a tempo* *f* *mf*

mf *riten.* *f* *a tempo*

be - li sneg, za - pa - di dol, za - pa - di breg, za - pa - di dol, za - pa - di breg... Le pa - daj, pa - daj

mf *riten.* *f a tempo*

p *mf riten.* *f*

be - li sneg, le pa - daj, pa - daj be - li sneg, za - pa - di dol, za - pa - di breg!

p *mf riten.* *f*

Bogu in rodu.

(Jovan Jovanović-Zmaj.)

Andante maestoso.

Davorin Jenko.

Mešan
zbor.

Poj - mo Bo - gu Nje - mu po - je ne - bo, zem - lja zve - zdo kru - zi,

vo - do pa - di o - gnje du - si i sla - vu - ji. I
gro - mo - vi

več - nost i več - nost mu sla - vu bru - ji. Nek se o - re pe - sme

sdo - la sa pla - ni - na, što i vo - de gla - si sve - tog Da - mas - ki - na, nek se

nek - se sla - vi spas. A kroz o - te har - mo - ni - je nek se ple - te,

Adagio. *f*

nek se vi - je i sr - bins - ki glas, i sr - bins - ki glas. rod je

p Poj - mo ro - du *f*

p *mf*

tu - žan, ve - ko - vi su pu - ni tu - ga što ga tiš - te ra - zdi - ru - ga, što ga

f

tiš - te, ra - zdi - ru - ga. U pesmama melem vri - je, da ga te - ši, da ga gri - je.

p sto ga tiš - te ra - zdi - ru - ga. U -

Allegro con fuoco. *f*

Nek se pes - ma o - ri o - ju - na - ci sta - ri, nek - so - ko - le no - ve od - go ji ra - ža - ri

Maestoso. *ff* *f* Andante con moto.

sve za na - rod sve za na - rod svoj. Nek se ču - je o slo - bo - di, što na - ro - de

ff *ff* *rit.*

sre - či vo - di i - sr - bins - ki glas i - sr - bins - ki glas. Nek se ču - je.

Slavnemu pevskemu zboru „Glasbene Matice“ v Ljubljani.

V jutranji zarji.

(Silvin Sardenko.)

Fran Ferjančič.

Mešan
zbor.

Andante maestoso.

Od - krij se! Ja - sno če - lo v svet! Po po-lju ho - di zla - ti kralj, po

f *p* *mf*

po - lju ho - di bo - žji dan, po - slan iz si-njih dalj, po - slan iz si-njih

f *f*

si-njih dalj,

dalj, po - slan iz si - njih dalj, po - slan iz si - njih, si-njih dalj.

ff *rit.* *p*

si-njih dalj, *ff* iz si - njih dalj. Po -

Meno mosso.

Moderato.

Po - kle - kni tja na ro - sna tla! Po po-lju

p *rit.* *pp* *p*

kle-kni tja na ro-sna tla! na ro-sna tla!

ve - je - jo; ne - ma - ra bo - žji an - ge - li čez stvar - stvo

mf

di - hi ve - je - jo; ne - ma - ra bo - žji an - ge - li čez stvar - stvo spe - je - jo, čez stvar - stvo

mf

čez stvarstvo spe - je - jo. *Con moto.*
 spe-je - jo, ne - ma - ra bo-žji an-ge-li čez stvar-stvo spe - je - jo. Od - pri sr-ce!
 čez stvar-stvo spe - je - jo.

Andante sostenuto.
 Po - vzdig-ni glas! Ne - bo se nad te - boj za - ri; pri - ha - ja mi - lost ju - tra -
 pri - ha - ja mi - lost ju - tra -

nja; ne - bo se nad te - boj za - ri, pri - ha - ja mi - lost ju - tra - nja,
 ne - bo se pri - ha - ja mi - lost ju - tra - nja,
 nja; ne - bo se za - ri, pri - ha - ja mi - lost ju - tra - nja,

Animato.
 ce od - pri sr - ce, od - pri, od - pri, od - pri sr - ce, od - pri sr - ce, od - pri sr - ce, od - pri!
 od - pri, od - pri, od - pri sr - ce, od - pri sr - ce, od - pri sr - ce, od - pri!

„Glasbeni Matici“ v Ljubljani.

Pusto je...

(Roman Romanov.)

ih'té Emil Adamič.

Besedilu primerno peti.
 Mešan zbor.
 Pu - sto je...
 Pu - sto je odločno sti-ska-jo sr - cé.
 Pu - sto je Te me-gle si-ve sti-ska - jo sr - cé.
 Ne - kda
 Ne - kdo jo -

burno

jo - če. Čez do - bra - ve, mr - zel ve - ter gre.

Čez do - bra - ve mr - zel ve - ter gre.

gre. Čez do - bra - ve mr - zel ve - ter gre.

ff mr - zel ve - ter gre. Čez do - bra - ve mr - zel ve - ter gre.

mr - zel ve - ter gre. Čez do - bra - ve mr - zel ve - ter gre.

mr - zel ve - ter gre.

Mirno.

pp A - li da - leč za me - gla - mi tam je dan, tam je dan,

A - li da - leč za me - gla - mi tam je dan, tam je dan,

a - li da - leč za me - gla - mi tam je dan, tam je dan, tam je dan,

hitrejše

veselo

ff z žar - ki so - ln - čni - mi, sve - to - vi pe - stro po - vi se - jan, zadrževati čim dalje bolj

tam je dan, z žar - ki so - ln - čni - mi sve - to - vi, pe - stro po - se -

tam je dan, z žar - ki so - ln - čni - mi sve - to - vi, pe - stro

dan, z žar - ki so - ln - čni - mi sve -

Izgubljeni cvet.

(S. Gregorčič.)

Ferdinand Juvanec.

Mešan
zbor.

Zmerno veselo, v narodnem tonu.

ko slav -

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music is marked *mf*. The lyrics are: "Si - no - či je pe - la ko slav - ček lju - bo, si - no - či je pe la ko".

Musical score for the second system, continuing the previous system. It includes tempo markings: *ček rit.*, *p malo počasnejše*, *rall.*, *a tempo*, and *molto pp*. The lyrics are: "slav ček lju - bo, za - kaj pa je da - nes ro - snó nje o - ko? za - kaj pa je da - nes ro -".

Musical score for the third system, starting with the instruction "Kot v začetku." and a *rit.* marking. The music is marked *mf*. The lyrics are: "snó nje o - ko? Si - no - či cve - to - ča, ru - de - ča ko kri, si - no - či cve - to - ča, ru -".

Musical score for the fourth system, including tempo markings: *rit.*, *p malo počasnejše*, *rall.*, and *a tempo*. The lyrics are: "de - ča ko kri, za - kaj pa jej da - nes o - brazek ble - di? za - kaj pa jej".

Musical score for the fifth system, starting with the instruction "Malo hitrejšje kot v začetku." and a *pp molto rit.* marking. The music is marked *f*. The lyrics are: "da - nes o - bra - zek ble - di? I - me - la je vr - tec, oj vr - tec kra - san, i - me - la je".

p mirno *cresc.* *mf poco*

vr - tec, oj vr - tec kra - san, — ko da - vi je vsta - la, bil cvet je o - bran, — bil

p mirno *cresc.* *mf poco*

espr. o - bran,

accel. *f široko, molto rit.* **Moški zbor.** *pp* *cresc.* *p*

espr. cvet je o - bran, — bil cvet je o - bran. Oh, cve-tje je rah-lo, čez noč se o - spe, a

accel. *f* *pp* *cresc.* *p*

f *široko, molto rit.* *cresc. poco rit.* *mf* *p*

žal je še me-ni po njem, o de - kle, a žal je še me-ni po njem, o de -

cresc. poco rit. *mf* *p*

f riten. *molto rit. pp* **Mešan zbor.** **Tempo I.** *mf*

kle, a žal je še me-ni po njem, o de - kle, Tja do - li po po - lji pa

f riten. *p* *pp* *molto rit.* *mf*

pa sto - pa ne - kdó, tja do - li po po - lji pa sto - pa ne - kdo, on cvet je po-tr-gal, zdaj

rit. *f a tempo* *3* *3*

pa sto - pa ne - kdó, *rit.* *f a tempo* *3* *3*

u - ka gla-sno, on cvet je po-tr-gal, zdaj u - ka gla-sno, zdaj u - ka gla - snó!

molto rit. *ff* *molto rit.*