





ZAPISKI OB USPELEM GOSTOVANJU TRŽAČANOV NA KOROŠKEM:

SNG Trst uresničuje gesla bratstva in sporazumevanja med narodi

O Slovenskem narodnem gledališču v Trstu smo v zadnjem času slišali nekaj več, saj so tržaški bratje prvič gostovali pri nas na Koroškem. Za nas je bilo to prvo go-

ditve na prostem spadajo predstave „Primorskih zdrah“ v Piranu. Gusarji, ki nastopajo v tem odrskem delu, se vozijo s čolni prav po morju in naravni efekti odlično učinkujejo na ves potek. V načrtu imajo stalno predvajanje „Romea in Julije“ na velikem trgu v Kopru. Trg je namreč zelo primerno za to delo in potrebne bodo le malenkostne umetne kulise, ker v ostalem bodo uspešno mogli izkoristiti naravno okolje. Korekture, ki bodo potrebne, bodo z lahko mojstrili, saj imajo v svoji sredi odlične scenografe. Med njimi omenimo samo slikarja Jožeta Cesarja, ki je svoje slike razstavjal tudi že v celovškem „Künstlerhausu“.

vsekakor načrt stalnih predstav „Celjskih grofov“ na zgodovinskem gradu Socerbu, ki se nahaja že na jugoslovanski strani in s katerega je prekrasen pogled na Trst, na morje, na številne slovenske vasi, ki so pod Italijo. Šocerb je velika turistična zanimivost, ki pa bo še večja, če bodo Tržačani uresničili svoj načrt.



ZLOČIN IN KAZEN — Miha Baloh kot „Razkolnikov“

Med velike načrte SNG v Trstu spada izredno veseli smo, da smo košček njihovega dela lahko spoznali tudi mi, ko smo sledili predstavam „Sopotnika“ ter „Zločin in kazen“.

Pri izbiri del za gostovanje pri nas so imeli Tržačani srečno roko, ko so za podeželje izbrali „Sopotnika“, komedijo, ki je ljudi ogovorila ter prinesla na dan košček iz življenja slehernega.

Gostovali so na našem podeželju



SOPOTNIKA — Štefka Drolčeva kot „Ona“ in Joško Lukeš kot „On“

Jan de Hartog, nizozemski pisatelj in dramatik, je v komedijo, ki se stopnjuje v drama, vnesel toliko življenja in toliko življenjskih momentov, da je celotno delo ena sama priča o globini, veselju in težavah zakonskega življenja. Seveda pa je v veliki meri uspeh dela odvisen od umetnikov, ki ga posredujejo ljudem. Lahko pa trdimo, da sta Štefka Drolčeva v vlogi „Ona“ in Joško Lukeš v vlogi „On“ mojstra svojega poklica, saj sta na vseh predstavah, ki so bile izredno dobro obiskane, pritegnila gledalce in jim nudila edinstveno kulturno doživetje. Prepričevalno sta odigrala svoji težki vlogi v vseh fazah, od prvih dni skupnega življenja kot mladoporočenca pa do starčevskih let in tragičnega konca. Tudi scena je bila kljub pretesnih odrov učinkovita.

krat hotele onemogočiti izvajanje kulturnega programa v slovenskem jeziku med koroškimi Slovenci. Razočaranje ljudi v Bilčovsu, ki so se zbrali zvečer na predstavi,

V zahvalo so prosvetna društva podarila obema igralcema šopke rož, predsedniki društva pa so v nekaj besedah izrazili pristržno zahvalo za gostovanje ter poudarjali splošno željo občinstva, da bi bratje še prišli gostovat na Koroško. Žal pa je bilo igralcem, da niso mogli nadoknaditi izpadlo predstavo, ker je Štefka Drolčeva obolela. Kljub hudim bolečinam je nastopila še v Ločah ter s tem pokazala veliko junaštvo, a ji naslednjega dne ni bilo več mogoče nastopiti v Bilčovsu.

nil vloge študenta Razumihina, Raskolnikovega prijatelja, ki jo je igral Julij Guštin, in posestnika Svidrigajlova, ki jo je igral Stane Starešinič. Med odlične ženske vloge spadajo prav gotovo Sonja, Marmeladova hči, ki jo kruta usoda prisili, da postane pacesnica — Mira Sardočeva; Dunja, Raskolnikova sestra Bogdana Bratuževa in še druge. O vsaki posamezni vlogi bi lahko navedli nekaj umetniškega in življenjsko prepričljivega, a omejili se bomo na splošno ugotovitev, da so igralci verno podali delo velikega ruskega umetnika Dostojevskega in nudili občinstvu res dragocen kulturni užitek.

Dolgotrajno aplavdiranje občinstva in pa globoka zaverovanost in napetost med predstavo so najboljši spreči val, da so umetniki iz Trsta dosegli svoj cilj. Šopki nagejlnov so bili skromno priznanje za veliko prizadevanje.

Ob zaključku je spregovoril predsednik SPZ dr. Franci Zwitter ter se zahvalil za kvalitetno gostovanje. Govoril je o velikem kulturnem poslanstvu SNG v Trstu ter poudaril, da ni manjšine, ki bi imela tako ustanovo, ki ni velikanskega pomena le za Tržačane, marveč obenem tudi za nas, saj nam nudi z gostovanjem velike kulturne dobrine in nas povezuje. Zaželel je, naj bi SNG v Trstu še nadalje vršilo poslanstvo zbliževanja in utrjevalo enotnost kulture vsega slovenskega naroda ter kovalo bratstvo in sporazumevanje med narodi. Izrazil je prepričanje, da bodo Tržačani prišli kmalu spet na Koroško, saj je tak obisk, ki široko odpira vrata za sporazumevanje med narodi, posebnega pomena ravno danes, ko se nekateri trudijo, da bi postavili neprehodne pregreje med narode in države.

Modest Sancin se je v imenu ansambla SNG zahvalil za pristrčni sprejem na Koroškem ter dejal, da bodo še prišli na gostovanje, kar je občinstvo z velikim navdušenjem in ploskanjem pozdravilo.

Takih gostovanj si še želimo, ker s tem se spoznavamo in povezujemo ter utrjujemo skupno borbo za naš obstanek kot narodna manjšina, kot slovenski narod.

„Zločin in kazen“ v celovškem domu glasbe

Pred polno zasedeno dvorano — preko 350 ljudi, med katerimi sta bila tudi vodja kulturnega oddelka pri deželni vladi dvorni svetnik dr. Otmar Rudan in generalni konzul FLR Jugoslavije v Celovcu Boris Trampuž (italijanski konzul v Celovcu se je opravičil) — so se odvijale scene in zaživel je ruski človek iz časa velikega Dostojevskega, zaživel je človek, ki se je boril z vsakdanjimi težavami za življenjski obstanek. Globoko doživeto so igrali posamezni igralci svoje vloge in pritegnili občinstvo v globoko zaverovanost, zamaknjenost, kar delo samo zahteva, saj sloni na številnih globokih momentih duševnega boja in je polno nenadnih preobratov. „Zločin in kazen“ je delo, ki pritegne vsakogar, ker na odru zazivijo ljudje v svojem naravnem okolju in se kažejo v svojih naravnih kvalitetah in slabostih. Sploh nam je tip slovanskega, ruskega človeka blizu, nam je soroden in zaradi tega tudi lažje razumljiv.

koncu, ko ves strt in notranje spreobrnjen prostovoljno prevzame kazen.

Izvrstno je podal vlogo zapitega državnega uradnika Marmeladova Joško Lukeš, Rado Nakrst pa vlogo preiskovalnega sodnika Porfirija Petroviča. Posebej bi še ome-

Mladi ruski umetniki so z velikim uspehom gostovali v Celovcu

V glavni vlogi smo videli Miho Baloha kot Razkolnikova — mladega študenta, ki z namenom, da bi opravil dobro delo, ubije oderuhinjo Aljono in po nesrečnem naključju še njeno sestro, ki bi kot edina priča lahko odkrila njegov zločin. Baloh je svojo težko vlogo, polno duševnih preobratov in notranjih bojev, izvrstno in prepričljivo podal v vseh situacijah — pred preiskovalnim sodnikom Petrovičem, pred sestro in materjo ter svojo izvoljenko Sonjo, pa tudi ob

Minuli ponedeljek zvečer je skupina 13 mladih ruskih umetnikov in umetnic nastopila v napolnjeni veliki dvorani Delavske zbornice v Celovcu. Številna publika je bila navdušena, do skrajnosti zadovoljna ter nad vse prijetno presenečena nad zares izrednim umetniškim užitek, ki ga je nudil mladi ansambel. Med navzočimi je bilo veliko udeležencev iz podeželja, ki jim nikakor ni bilo žal, da so žrtvovali večer, ker doživetje je bilo nevsakdanje.

Teško bi bilo izluščiti, katere točke so v brezhibno se razvijajočem dvehurnem sporedu najbolj ugajale, ker vse so bile podane na visoki umetniški ravni ter so se stopnjevale od številke do številke, kakor je raslo tudi prekipavajuče navdušenje publike.

Program je pokazal odrezek iz ogromne sovjetske umetniške ustvarjalnosti. Ljudje,

ki se razumejo na klasično glasbo in jo ljubijo, so ob igranju na klavir, harmoniko in violino prišli brez pridržka na svoj račun, prevzela pa je tudi one, ki nimajo tako visoke glasbene izobrazbe. Z ljudskimi plesi so umetniki spravili vse številno občinstvo v najboljšo voljo in razpoloženje. Vsí so bili zamaknjeni ob nastopu primabalerine od opernega gledališča v Leningradu. Skoraj neverjetno je, kaj so pokazali akrobati, za katere zakon teže očitno ne velja več. Edinstveno je bilo tudi z nedosegljivo spretnostjo prikazano predvajanje žonglerke, kar je vzbudilo nedeljeno občudovanje.

Ko se je ansambel ob koncu skupno poslovil na odru, so ljudje še dolgo navdušeno ploskali in dali duška svojemu zadovoljstvu ter priznanje mladim umetnikom iz daljne slovanske pokrajine.

KULTURNE DROBTINE

- Televizija se ne širi le v Ameriki, marveč tudi v Evropi hitro osvaja vedno širše kroge prebivalstva. Po neki statistiki so v Nemčiji našli že okrog 2 milijona televizijskih sprejemnikov; v Franciji jih imajo 1 milijon in tudi v Italiji se njih število že približuje 1 milijonu. Na Holandskem je število televizijskih sprejemnikov sicer bistveno nižje, vendar je za malo državo razmeroma kar veliko, če so jih našli že okoli 316.000 v letu 1958. V Belgiji so jih v istem času imeli 185.000 in tudi pri nas v Avstriji se njih število vrli že okoli 60.000.
● Na zasedanju avstrijske gledališke zveze v Linzu so sklenili, da bo dunajski Burgtheater v bodoče vsaj enkrat v letu gostoval v Celovcu, Grazu, Linzu, Salzburgu in Innsbrucku. Prav tako bodo posebno talentiranim gledališkim igralcem iz zveznih dežel omogočili, da bodo po eno leto gostovali v dunajskem Burgtheateru in tako pospeševali svoje sposobnosti.
● V avstralski prestolnici Melbourne so odprli nov glasbeni dom, ki razpolaga z 2000 pokritimi sedeži, poleg tega pa ima še prostora za nadaljnjih 20.000 oseb v obliki amfiteatra. Gradbeni stroški so znašali 160.000 funtov.
● Na mednarodnem festivalu za kratke kulturne in dokumentarne filme v Oberhausenu se prvo nagrado priznali holandskemu filmu „Steklo“. Drugo nagrado je prejel češki film „Otroci slikajo“. Skupno je na festivalu sodelovalo 120 filmov iz 25 držav.

80 let bolgarske Narodne knjižnice

V modernem poslopju v Zofiji nastanjena bolgarska Narodna knjižnica obhaja svoj 80-letni jubilej. Iz skromnih začetkov se je v teh desetletjih razvila v osrednjo zakladnico znanja in literature ter služi tudi kot znanstveni inštitut. Knjižnica razpolaga z velikim številom dragocenih starih in najstarejših dokumentov iz bolgarske zgodovinskega jezika. Inozemske obiskovalce zanimajo zlasti rokopisi, stari tiski in knjige, ki pomenijo pravo redkost. Mnogi taki dokumenti segajo nazaj v 10. stoletje. V orientalskem oddelku hranijo dragocenosti iz zgodovine vzhodnih narodov, dočim obsega oddelka „Bolgarski zgodovinski arhiv“ nad 500.000 dokumentov, med katerimi so mnogi tako dragoceni, da jih imajo shranjene v posebnih steklenih vitrinah. Trenutno obsega knjižnica okoli 600.000 zvezkov in je bogato založena tudi z literarnimi deli iz vsega sveta, saj vzdržuje redno zamenjavo s 350 knjižnicami in inštituti v inozemstvu.









