

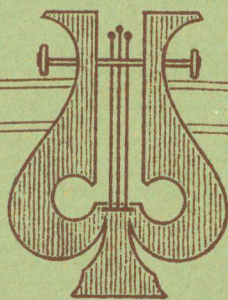
NOVI AKORDI

ZBORNIK ZA VOKALNO IN
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIR KREK

VSEBINA

1. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Barcarola“ za klavir.
2. **Anton Foerster** (Ljubljana), „Povejte, ve planine!“ za moški zbor.
3. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Prošnja“, za srednji glas in klavir.
4. **Ignacij Hladnik** (Novomesto), „Fuga“ za orglje.
5. **Fran Korun** (Celje), „Potrkali na okno...“ čveterospev.
6. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Nokturno II“ za gosli in klavir.
7. **Oskar Dev** (Brdo), „Mak“ za jeden glas in klavir.
8. **Karl Jeraj** (Dunaj), „Lepa Vida“ gondoljera za klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Idila“ za mešan zbor.



1. januarja 1902.

Št. 4.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št. 10.



UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št. 3

Gospodu A. Aškercu.
Barcarola.

Moderato.

Josip Procházka .Op.4. št.1.

The first system of the Barcarola consists of two staves, piano and bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *mf* dynamic and features a series of chords with moving lines. A *dim.* marking is present. The bass part provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a *p espress.* marking and a repeat sign.

Tea * Tea *

The second system continues the piano and bass parts. The piano part features a melodic line with slurs and ties, while the bass part continues with a steady accompaniment.

The third system continues the piano and bass parts, maintaining the melodic and harmonic development.

The fourth system includes a *cresc.* marking in the piano part, indicating a gradual increase in volume. The melodic line continues with slurs and ties.

The fifth system features a *f* dynamic marking in the piano part. It includes a *più f fz* marking and a *dim.* marking. The system concludes with a *Tea* marking and asterisks.

Tea * Tea *

The sixth system concludes the piece with a *p* dynamic marking. It features first and second endings, with the first ending leading back to the beginning of the piece. The system ends with a *Tea* marking and asterisks.

*

pp tranquillo

mf

espress.

string.

f

p

pp

dim. e ritard.

Povejte ve planine!

(J. N. Resman.)

Anton Foerster, Op. 65.

Moški zbor.

Andantino.

pp

espress.

pp

Povej-te, ve pla-ni - ne, li ra - ste že dre - ra - ste že dre -

Po-vej-te, ve pla - ni - ne, li ra - ste že dre -

vo, da zi - bel iz dre - ve - sa te - sar nam ste - sal bo? Po -

vo, da zi - bel iz dre - ve - sa te - sar nam ste - sal bo? Po - vej - te,

vo, da zi - bel iz dre - ve - sa te - sar nam ste - sal bo? Po -

vej - te, če re - šnik se Slo - va - nom po - ro - di, in kje nam ma - ti vzi - bel to

vej - te, in kje

string.

a tempo

in kje

de - te po - lo - ži? Po - vej - te, kje do - ra - ste naš na - rodni ju - nak,

Po - vej - te,

Po - vej - te,

string. e cresc.

string. e cresc.

ki

Allegretto.

f ki dvi - gne nam za - sta - vo svo bo - de,
f dvigne nam za - sta - vo, ki dvi - - - gne nam za - sta - vo

ritenuto slo - ge znak? *pp* Povej - te, ve pla - ni - ne:
pp Povej - te, ve - - - pla - ni - - - ne:

Vivace.

mf Kdaj bo zbu - je - nja dan? *cresc.* kdaj bo zbu - je - nja dan?
 Kdaj bo zbu - je - nja dan, bo zbu - je - nja dan? kdaj *cresc.*
mf Kdaj? - - - kdaj - - - bo zbu - je - nja

f kdaj dan, bo zbu - je - nja dan, zbu - je - - - nja dan? *rit.* *Presto.* *mf* Po - vej - te nam: Kdaj
 dan, dan, zbuje - nja dan? *mf*

cresc. vsta - ne iz robstva, kdaj vsta - ne iz robstva *f* prost Slo - van? Povej - te *mf* nam: Kdaj vsta - ne iz *cresc.*
cresc. *f* *mf* *cresc.*

Largo.

f robstva, kdaj vsta - ne iz robstva *ff* prost Slo - van, prost Slo - van, prost Slo - van?
f *ff*

Prosnja.

Bitte.

(Nikolaj Lenau - Anton Aškere.)

Dr. Gojmir Krek.

Jako mirno in počasi.

Glas.

Klavir.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *dolcissimo*. There are several trills marked with asterisks and 'Ped.' (pedal). The lyrics are in Slovenian and German.

System 1:
 Gle - daj me, o - ko ti
 Weil' auf mir, du dunk - les

System 2:
 tem - no!
 Au - ge,
 Tvo - ja me ob - jemlji
 ü - be - dei - ne gan - ze
 moč,
 Macht,
 res - na, než - na,
 ern - ste, mil - de,

System 3:
 taj - no - pol - na, san - ja - va, ah
 träu - me - ri - sche, un - er - gründlich
 slad - ka noč!
 sü - sse Nacht!
 Skrij s ča - rob - nim
 Nimm mit dei - nem

System 4:
 mrakom svo - jim svet mi ta iz - pred o - čij,
 Zau - ber - dun - kel die - se Welt von hin - nen mir,
 pla - vaj nad živ - ljen - jem mo - jim sa - ma vse pri -
 dass du ü - ber mei - nem Le - ben ein - sam schwebest

ho - dnje dni.
für und für.

ppp

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fuga

„K Tebi srca povzdignimo,” tema A. Nedveda.

Ignacij Hladnik.

Moderato assai.

Orglje. Pleno organo

Man.

Ped.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. It includes the dynamic marking *Man.* (Meno) in the bass staff and the *Ped.* (Pedal) marking in the bass staff. The notation features complex rhythmic patterns and chromatic movement.

The third system shows a change in texture, with the upper staff featuring block chords and the lower staff continuing with a more active bass line. The key signature remains one sharp.

Maestoso.

The fourth system begins with the tempo marking *Maestoso.* and includes the *rall.* (rallentando) marking in the bass staff. The music is characterized by wide intervals and a slower, more deliberate feel. The system concludes with a double bar line.

Potrkali na okno.

(Vida.) *Je*

Allegro moderato.

Fran Korun.

Čveterospev.

p e marc.

Po - tr - ka - li na o - kno, No - coj so ji tri - je, tri - je, Pri -

p e marc.

p

jaz - no go - vo - ri - li, Vso noč ji na sr - ce A dek - le je, je prev -

a tempo

rit.

p

rit.

ze - tno, In bi - lo je je za - man, Ka - ko pa da ji da - nes o - bra - zek je ro -

p

san? Ka - ko pa da ji da - nes o - bra - zek je ro - san? Ko Ka -

rit.

pp a tempo

com espr.

rit.

pp

šel je mi - mo

ro - san? Ka -

ko je to, je to, Ka - ko, ka - ko je

ok - na Za - u - kal je na glas Za - u - kal fan - tič pra - vi, In šel kso - se - di

rit.

ko je to Ka - ko, ka - ko je

a tempo

to? Za - u - kal fan - tič pra - vi In šel kso - se - di v vas.

a tempo

rit.

f

Nokturno II.*)

Josip Procházka, Op. 2. št. II.

Moderato assai.

Gosli.

Glasovir.

*) Glej štev. 1 str. 12 sl.

The first system of music features a treble staff with a melodic line starting on a half note, followed by eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand.

The second system continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns. Dynamic markings of *mf* are present in both the treble and bass staves.

The third system introduces dynamic contrast with *p* (piano) and *f* (forte) markings. It also features a triplet of eighth notes in the treble staff.

The fourth system includes dynamic markings of *p*, *cresc.* (crescendo), and *accel.* (accelerando). It features a triplet of eighth notes in the treble staff.

The fifth system concludes the page with dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *rit.* (ritardando). The melodic line in the treble staff features a series of eighth notes.

p in tempo *cresc. e più accel*

p in tempo *cresc. e più accel*

rit. *f in tempo*

rit. *f in tempo*

ff

ff

dim

dim *p* *pp*

Mák.

(Oton Župančič.)

Oskar Dev.

Glas. *Allegretto.* *mf*

Mak, mak, mak sre-di po-lja ki-ma, mak, mak, mak

Klavir. *p* *mf*

rde-čo ka-po i-ma. *precitativo* Pra-vi mu

f *ff* *p*

soln-če-ce ža-re-če: *ljubko* „Daj, daj, od-krij mi se, daj, daj od krij mi se!“

frisoluto *ljubko* *p*

On se ne-če „A-li jaz sem te iz-va-bi-lo iz zemlje,

ten. ten. f risoluto

zluč-jo te po-ji-lo.“ „Da me ti od-go-ji-lo ni-si, jaz že sam bil po-ma-gal bi si!“

ten. f

p

Ve - tr-ček čez po - lje za - vè - je,

p

f accel.

gi-zda-lin mak se mu za - sme-je:

accel. f

mf a tempo

„Hà, hà, hà! Ma-lo si mestresel, ka - pe pa ni-si mi od-ne-sel!“

mf a tempo f

Andantino.

A je - sen je pri-šla in zi - ma,

ff p

mf *p* **Allegretto.** *f*

go-loglav mak na po-lji ki-ma. „Joj, joj, joj!“ dr-ge-ta in vzdi-še

mf *p* *ritardando* *f*

soln - ca ni, rez-ka bur-ja pi-še. „Joj, joj, joj!“ dr-ge-ta in vzdiše, soln - ca ni,

ff

rez - ka bur-ja pi-še. *con brio.*

ff

Lepa Vida.

Gondoljera.

Karl Jeraj.

Klavir. *Andantino.* *p* *pp*

espressivo *espr.*

decrease.

5

crescen-2 do et stringendo

2

8

sanjajoče

cresc.

rit.

p

pp

mf

f cresc.

8

ff *ppp* *p*

Ped. *dd*

8

rit. *a tempo*

Ped. *

p

p *mf* *f cresc.*

espress. *espress.*

decresc.

ff *mf* *p*

p

Ped. *Ped.* *

Idila.

(Oton Zupančič.)

Allegro assai.

Dr. Gojmir Krek.

Mešan
zbor.

Gospod gos-pa na pol - je sta

Gos - pod in gos - pa na pol - je sta šla po - gle -

dat, kaj de - la pše - ni - ca. In klas je zo - rel, in

cresc.

mak je za - rel, na li - cih lah - ka ru - de - či - ca. *p* Gos -

f

Gospod vztrepetal ob - je - mal je - cljal: *f* krepko in srčno

pod vztre - pe - tal, ob - je - mal je - cljal: „Ti slad - ka, ti slad - ka, že -

f

un poco rit. a tempo

ni - ca, ti slad - ka, ti slad - ka, ti slad - ka že - ni - ca!

rit.

3

un poco rit. a tempo

rit.

Vsebina 1. številke „Novih akordov“:

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Poloneza“ za klavir.
2. **Fran Ferjančič**, „Oj slovenska zemljica“ za moški zbor.
3. **Iv. pl. Zajc**, „Seljanko, dušo draga“ pesem za tenor ali sopran s klavirjem.
4. **Risto Savin**, „Sarabande“ za klavir.
5. **Emil Komel**, „Fugirana predigra“ za orglje.
6. **Dr. Anton Schwab**, „Moji devojčici“ serenadica za mešan zbor.
7. **Karel Hoffmeister**, „Ločitev“ dvospev s klavirjem.
8. **Josip Procházka**, „Nokturno“ za gosli in klavir.
9. **Lavoslav Pahor**, „En starček je živel“ za bariton, moški zbor in klavir.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Slovanski capriccio“ za klavir.
11. **Josip Procházka**, „Kaj bi te vprašal“ za srednji glas in klavir.

Vsebina 2. številke „Novih akordov“:

1. **Anton Lajovic**, „Sanjarija“ za klavir.
2. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Če na poljane rosa pade“ za srednji glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Vabilo“ za moški zbor.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Vabilo“ za mešan zbor.
5. **Viktor Parma**, „Mandolinata“ za klavir.
6. **Dr. Gustav Ipavec**, „Tiček“ za mešan zbor.
7. **Daniilo Fajgelj**, „Fuga“ za orglje.
8. **Risto Savin**, „Étude“ za klavir.
9. **Fran Ferjančič**, „Pokojnici v slovo“ za ženski zbor.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Jaz nimam več palm . . .“ za tenor in klavir.

Vsebina 3. številke „Novih akordov“:

1. **Anton Lajovic**, „Adagio“ za velik orkester (čveteroročna priredba skladateljeva).
2. **Davorin Jenko**, „Na tuji tleh“ dvospev s klavirjem.
3. **Peter Jereb**, „Lahko noč“ za moški zbor, tenor- in bariton-solo.
4. **Lavoslav Pahor**, „Na poljani“ za bariton in klavir.
5. **Karel Hoffmeister**, „Leži polje ravno“ čveterospev.
6. **Dr. Gojmir Krek**, „V planinski raj!“ koračnica za klavir.
7. **Janez Laharnar**, „Moj dom“ za moški zbor.