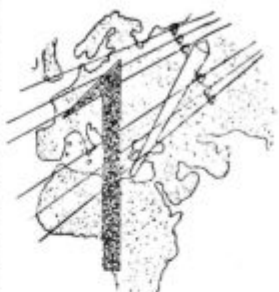
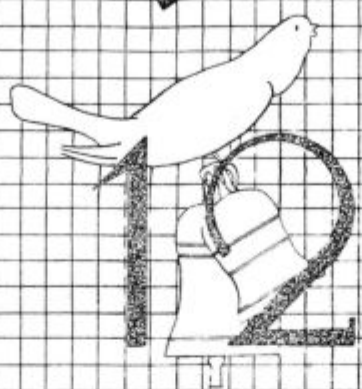
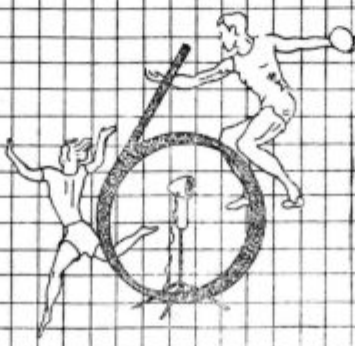
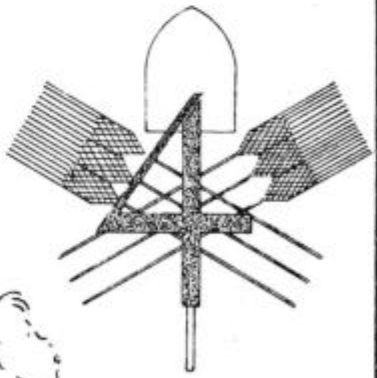
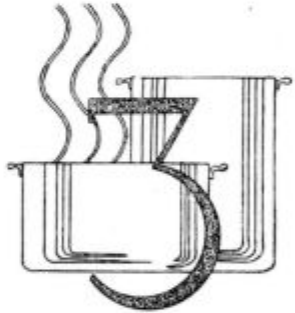
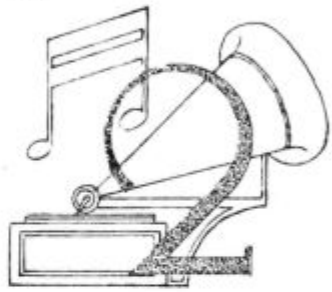


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
ZA
RADIOFONIJO
GLASILO
SLOVENSkih
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV
XII.
LETO



Izvrlečki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 10.15 Bukarest: ξ simfonične glasbe.
11.30 Bratislava: A. Dvořak: Godalni kvartet v F-duru, op. 96.
21 Francija I.: Simfonični ξ (Beethoven).
21.25 Sottens: Orkestralni ξ .
9.30 Stuttgart: Komorna gl. (Schubert).
11.30 Lipsko: ξ za violino in ork.
17.30 Poste Parisien: Nedeljski ξ .
20.15 Stuttgart: Nedeljski ξ RO zbor in solistov.
20.30 Breslau: ξ RO, zbor in solistov.
21 Italija II.: Simfonični ξ .
22.20 Italija II.: Komorna glasba.

Ponedeljek:

- 19.30 Bratislava: ξ na harfi.
20 Sofija: Simfonični ξ .
20.45 Francija I.: Simfonični ξ .
19.30 Italija III.: Zborovski ξ .
21 D. Sender: ξ berlinskih simfonikov.
22 Italija II.: Komorni ξ .
23.00: P. Parisien: Dvořak: »Simfonijska novega sveta«.

Torek:

- 20 Bukarest: ξ rumunske glasbe.
20.15: Beromünster: Simfonični ξ .
20.30 Sofija: ξ komorne glasbe.
20.45 Bratislava: Orkestralni ξ .
17.10 Saarbrücken: ξ banatskih pesmi.
18 Dunaj: Komorni ξ (Beethoven).
19.30: Ankara: ξ turških mojstrov.
21.15 Breslau: Ljudske pesmi in gl.

Sreda:

- 20.45 Francija I.: Simfonični ξ .
21.25 Beromünster: Orkestralni ξ .
21.30 Bukarest: ξ komorne glasbe.
18 Dunaj: Pevski ξ (Mozartove skl.).
20.30 Ankara: ξ republ. godbe.
21.20 Italija I.: Simfonični ξ .

Četrtek:

- 20 Bukarest: Simfonični ξ Filharmonije.
20.43 Beromünster: Orkestralni ξ .
21 Bratislava: Orkestralni ξ .
19.15 Dunaj: Ljudske pesmi in gl.
20.30: Ankara: ξ RO (Lehar, Čajkovski).

Petek:

- 21 Sottens: ξ poljske glasbe.
20.10 Budapest: Orkestralni ξ .
20.30: Sottens: ξ RO.
20.50: Francija I.: Orkestralni ξ .
21.35 Bratislava: Sonata za violoncello in klavir.
19.30 Italija III.: Zborovski ξ .
21 Dunaj: ξ ruske glasbe (dunajska filharmonija).
21.10 Italija II.: Simfonični ξ .

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 10 Francija I.: ξ lahke glasbe.
17 Bratislava: Plesna gl.
18 Sofija: Pisan ξ .
21.30 Bukarest: ξ lahke gl.
23.20 Budapest: Ciganski ork.

Ponedeljek:

- 13.45 Francija I.: ξ zabavne gl.
22 Sofija: Plesna glasba.
23.25: Budapest: Plesna glasba.

Torek:

- 13.45 Francija I.: ξ lahke glasbe.
18 Sofija: ξ lahke glasbe.
19.30 Bratislava: Slovaške narodne.
22 Sofija: Plesna glasba.

Sreda:

- 13.45 Francija I.: ξ zabavne glasbe.
18 Sofija: Zabavna glasba.
19.40 Bratislava: Operetna gl.
22.30 Sofija: Narodna glasba.



Iz filma »Šestdeset slavnih let« — kino Union.

Četrtek:

- 13.45 Francija I.: ξ vesele gl.
17 Sofija: Lahka in plesna gl.
17.35 Sottens: ξ lahke gl.
22.15 Bratislava: Ciganski orkester.
24.45 Francija I.: ξ lahke glasbe.

Petek:

- 13.45 Francija I.: ξ lahke glasbe.
18 Sofija: ξ narodne glasbe.
22.15 Bratislava: Slovaška glasba.
23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Sobota:

- 13.45 Francija I.: ξ zabavne glasbe.
17 Sottens: Šolska glasba.



Iz filma »Šestdeset slavnih let« — kino Union.

- 20 Beromünster: Jodlerji.
20.20 Bratislava: Pisan koncert.
22.30 Sofija: Narodna glasba.
23.20 Budapest: Plesna glasba.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 15 Francija: Prenos iz l'Opéra - Comique.

- 20.15 Dunaj: Iz nemških oper (dunajska filharmonija in solisti).

Ponedeljek:

- 20.15 Beromünster: L. von Beethoven: »Leonora«.
19.26 P. Parisien: Mojstri operete.

Sreda:

- 19.30 Budapest: Prenos iz opere.
19.50 Sofija: Prenos iz opere.
21 Italija II.: »Princ Igor«, (Brohin) - opera v 3 dej.

Četrtek:

- 16.15 Lipsko: Operni in operetni napevi (RO in zbor).
21 Italija I.: »Mulusa« - opera v 3 dej. (Barilli).

Petek:

- 19.30 Bukarest: Prenos iz opere.
19.50 Sofija: Prenos iz opere.
20.15 Stuttgart: Operetni koncert.

Sobota:

- 20.50 Beromünster: A. Lortzing: »Veliki admiral« - komična opera.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

- 15 München: Veseloigra.
15 Dunaj: Otroška igra.
20.15 Köln: »Suez« - zvočna igra.
23 Francija I.: R. Kipling: »Kini« - igra.

Ponedeljek:

- 15.30 Lipsko: Zvočna igra.
20 Bratislava: K. J. Beneš: »Ugrabljeno življenje« - Zv. igra.
20.30 Sottens: Veseloigra.

Torek:

- 20.15 Stuttgart: Pisana ura.
22.10: Italija II.: Idealni zakon, zv. igra.

Sreda:

- 12 Böhmen: Zvočna igra.

Četrtek:

- 19.40 Budapest: Zvočna igra (Shakespeare).
20.15: Stuttgart: Prizori z glasbo.
20.30 Breslau: Komedija.
21 Italija II.: Revni kralj, zv. igra.

Sobota:

- 16.00: Lipsko: Pisano popoldne.
19.15 Breslau: Veseloigra.
20.15 Dunaj: Večer gledaliških in filmskih umetnikov (prenos).
20.15 Stuttgart: Pisan večer.
23 P. Parisien: »Vest«, zv. igra.

KNJIZEVNA PREDAVANJA

Nedelja:

- 15.30: Breslau: Književno pred.

Petek:

- 19.15 Stuttgart: Kulturni koledar.

ZANIMIVOSTI

Nedelja:

- 14.55 Sottens, Beromünster, Turino: Prenos z nogometne tekme med Italijo in švico.

Torek:

- 19.15 Beromünster: Politični pregl.

Sreda:

- 9 Beromünster: švica in Poljska.

Sobota:

- 16.30: Beromünster: Predavanje o Finski.
18 Dunaj: Reportaža smučarskih tekem v sv. Antonu.

TEDNIK ZA RADIOFONIJO. LETNIK XII. ŠTEV. 10

RADIO LJUBLJANA

SPORED ZA TEDEN OD 3. DO 9. MARCA 1940

NAROČNINA: Mesečno din 12. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrť leta din 11, za pol leta din 27, za celo leto din 64. Nakazati je torej za četrť leta din 25, za pol leta din 45, za celo leto din 80. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Našim družinam - radio!

Pred meseci so imeli v Franciji posebno anketo, namenjeno francoskim družinam. Pri tej anketi so mnogi odlični Francozi poudarjali pomen radia za družino, njegovo vlogo pri vzgoji in izobrazbi otrok v družini in vsestranski vpliv na družino, na družinsko skupnost itd.

Življenje v družini je v nekem smislu podobno življenju v državi. Družina mora imeti sredstva ne le za telesno, temveč tudi za duševno prehrano, za pouk, za zabavo, za vzgojo, za nasvete itd. Življenje v družini je tudi podvrženo vsem vplivom in tokovom sodobnega javnega življenja. Eden izmed najbolj vplivnih sodob-

nih činiteljev na družino je radio. Radio je danes brez dvoma ena izmed vezi, ki družino združuje, te vezi utrjuje in večkrat je radio edini, ki rešuje družinsko skupnost.

Vlogo radia v družini so nekatere države kmalu spoznale. Zato so namenile v radijskih sporedih tedensko po več ur samo družini. Tako imenovane »družinske ure« moremo dobiti danes v večini sporedov evropskih radijskih postaj. Zavedajoč se velikega pomena radia za družino so ponekod — zlasti v severnih državah — države veliko žrtvovale za nabavo radijskih aparatov revnejšim družinam. Pri nas smo v tem oziru med zadnjimi, čeprav

naša postaja nudi toliko sporedov, namenjenih družinski skupnosti.

Radio je skupni prijatelj vseh članov družine, vsi člani radio cenijo, zavedajoč se, da jim prinaša vselej dovolj novega. Vsak dan nemoteno poslušajo lepo glasbo, predavanja, jezikovne tečaje itd. Zimski čas zbira družino ob radiu, kjer se zabava in v njem najde v resnici dovolj vsakovrstnega razvedrila.

Ko so pred leti imeli na Danskem anketo o pomenu radia za družino, je bilo nad 80% odgovorov, ki so priznali, da je radio prinesel v družino poživitev družinskega življenja, utrdil je družinske vezi, priklenil marsikoga na dom ob večernih urah, ko bi šel sicer drugam iskat razvedrila. Radio je marsikje odpravil družinske spore, prinesel v družine veselje in zadovoljnost.

V Nemčiji so imeli pred več leti — kmalu po prvih letih radiofonije — anketo; radio in alkoholizem. Na to anketo so dobili nenavadno veliko odgovorov, ki so pričali, da je radio marsikoga odvrnil od pijače. Namesto da bi posedal po gostilnah in pijančeval ter zapravljajl denar, se je marsikdo navadil na radio, ob večerih posedal ob njem in se tako odvadil pijančevanja.

Radio zelo vpliva na otroke. Nihče ni tako podvržen vplivom in prvim vtisom kot otrok. Ob radiu dobi otrok marsikaj. Danes skoro ni postaje, ki ne bi imela v svojih tedenskih sporedih posebnih ur, namenjenih otrokom in mladini. V tem oziru igra radio izredno pomembno vzgojno vlogo.

Mlademu človeku nudi radio veliko glasbene vzgoje in najboljšo prilžnost, da si ob radiu razširi glasbeno izobrazbo. Za vse člane družine in za vsakega posebej: za mater, očeta, majhne in odrasle otroke ima radio dovolj zabavnega in poučnega. V tem je velika vrednost radia, v tem je njegov pomen in njegova vloga je danes v marsičem nenadomestljiva.

Nobena slovenska družina bi danes ne smela biti brez radijskega aparata. V resnici pa je le majhen odstotek naših družin, ki imajo to srečo, da imajo radio. Velik del naših družin



Pogled na veliko skakalnico v Planici. V nedeljo, 3. t. m. bodo v Planici velike tekme za državno prvenstvo v skokih na 65 metrski skakalnici. Poleg domačih skakalcev se bodo tekem udeležili tudi številni inozemski, predvsem nemški skakalci. Tekmovanje se bo pričelo ob 11. uri ter bo izvedenih 100 skokov. Verjetno se bo vršil prenos teh tekem tudi po radiu.

je reven in je zanje radio predrag. Zato bo treba resno razmišljati o tem, kako oskrbeti našim družinam radio,

in ne le razmišljati, tudi resno pričeti z delom, ker s tem koristimo tudi narodu in državi.

P. Čajkovski:

Jolanta

(K prenosu iz Narodnega opernega gledališča v Ljubljani 6. t. m.)



P. Čajkovski.

Značaj opere.

»Jolanta« je poslednje operno delo Čajkovskega, ustvarjeno 2 leti pred skladateljevo smrtjo. Napisana je bila l. 1891. V njej je nekako zgoščeno vse umetnikovo delo. V vsebinskem pogledu bi se lahko smatralo kot simbol človekovega hrepenenja po gledanju poslednjih resnic. Po glasbeni strani pa kot spev tega hrepenenja, ki si je našlo utelešenje v vsej tej bujni melodijski. Čajkovski je v tej umetniški še celo razkril svojo zapadnjaško usmerjeno umetniško nazornost in se je izpel kot romantik, zaverovan v čustveno razsipnost, in od tu v melodično razkošje in v harmonično blagost. Zato se »Jolanta« kar ponaša s svojo mehko lepoto, kjer toplo vsločene melodije kar tekmujejo med seboj in kjer se urejajo toni v polna in sočna sozvočja, pa najsi bo to ob solističnih spevih, zborih, ali pa ob čistih instrumentalnih členih.

Vsebina.

Bajen vrt, ves ograjen z visokim zidom in v vrtu razkošna palača. Ta kraj, ki je stal v samotni gozdni pokrajini, je izbral provansalski kralj Rene za bivališče svoje slepe hčerke Jolante. Tukaj je vzgojila bedno dekle dobra žena zvestega oskrbnika Bertrama ter ji stala v življenju zvesto ob strani. Poleg tega pa ji je dal oče vrsto družabnic, ki so bile dolžne skrbeti za zabavo slepe Jolante. Toda nihče ji ni smel omeniti slepote, nihče se niti z besedo dotakniti lepote vidnih stvari. Luč naj bi ji ostala skozi vse življenje skrivnost in tako naj bi ji bila prihranjena žalost slepote.

V družbi tovarišic šeta po cvetočem vrtu otožna Jolanta. Niti mehki zvoki violin, niti opojni duh cvetja je ne more razvedriti. Težka žalost

je legla nanjo in bridko vprašuje staro Marto, so li res oči dane človeku samo za solze in jok. Previdno jo tolaži skrbna žena in s sanjavo uspavanko blaže dekleta njeno bridkost. Rahel sen upokoji Jolanto in dekleta jo nežno odnesejo v sobane.

Po gozdu odmeva lovski rog in oznanja bližajoče se korake. Na vrtna vrata potrka krepka roka. Stari Bertram gre odpirat s skrbjo v srcu, kajti napis nad vrati razodeva kraljevo ostro prepoved, da zapade smrti vsak, kdor prestopi ta prag. Ko se vrata odpro, vstopi kraljev ščitonosca in izpričan s kraljevim prstanom in pismom najavi, da prihaja sam kralj in z njim znameniti maverski zdravnik Ebn-Jahia, da preizkusi svojo zdravniško učenost na Jolanti. Že je vstopil tudi kralj sam v družbi zdravnika. Znameniti zdravnik je pripravljen poizkusi srečo, toda edino pod pogojem, da izve Jolanta resnico; kajti brez njenega velikega hrepenenja po spoznanju luči in brez volje, da izpregleda, ji vsa zdravnikova učenost koristiti ne more. Zdravnik vstopi v palačo, da si ogleda Jolanto. Kralj pa se zruši na kolena v vroči molitvi k Bogu, naj mu nakloni edino milost in podeli vid ubogi hčerki. Žalostno vase zatopljen odide za zdravnikom.

Zopet se odpro skrivnostna vrata in

na vrt stopita dva plemiča. Preplašena radi napisa nad vrati se skrbno ozirata naokrog. Krasota kraja ju omami. Mlajšega žene radovednost prav do priprtih vrat palače. Ko pogleda skozi priprtino, zamaknjen obstane. Zagledal je bil spečo Jolanto in njena lepota ga je očarala in priklenila. Razgovor je zbudil Jolanto in misleč, da sta zunaj popotnika, ki sta zgrešila pot, prihaja, da jima kako pomaga. Bližina mladih plemičev jo prevzame in vsa gostoljubna jima hiti postreči z vinom. Nevaren položaj starejšega vendar zdrami, da odide po svoje vojščake, ki naj bi v nevarnosti pomogli. Mlajši plemič pa ostane sam s slepo lepoticco. Tekom razgovora šele, ko je mladenko zastonj prosil, naj mu odtrga rudečih rož, je spoznal mladec, da je slepa. Bolečina ga je prevzela in z vsem zanosom mlade ljubeče duše ji prične govoriti o veličastvu luči in sonca, o prelesti nebesne modrine in o skrivnostnem trepetanju zvezda. Resnica je Jolanti segla v dno duše. Tedaj se pojavi kralj z zdravnikom. Ko spozna, kaj se je zgodilo, obsodi mladega neznanca na smrt. Rešiti ga more edino čudež, če Jolanta spregleda. Ko začuje Jolanta trdo obsodbo, zatrepeta vsa za življenje tega tujega moža, ki ji je ganil nežno dušo s svojo prisotnostjo, ki ji je razgibal duha s pripovedovanjem o luči nebesja in ji napolnil mlado srce z neznano sladkostjo in hrepenenjem. Zanj je pripravljena vse žrtvovati in vroče si zaželi, da bi spregledala in ohranila življenje dragemu neznanemu. Vsa udana se poda z zdravnikom na težko delo.

Ko ostane kralj sam z mladim neznancom, mu oprost; kajti res je hotel z obsodbo le povečati hčerino hrepenenje po vidu. Globoko se po-



Iz filma »Sestra Angelika«. — Na sporedu v kinu »Sloga«.

kloni pred kraljem mladenič — razodene se mu kot vitez Vaudemont in grof Issoudonski, Chaiveanski in še več, ter ga poprosi za roko slepe Jolante. Ganjen je kralj nad mladeničevo plemenitostjo, ali Jolanta je še v zibelki zaročena z Robertom, vojvodo burgundskim, ki mladenke še niti ne pozna ne, in zato mu je ne more dati v zakon. Prav v tem pa se vrne starejši prijatelj z vojščaki. Ko mu Vaudemont razjasni položaj, poklekne prišlec pred kralja, se mu razodene kot Robert, burgundski vojvoda in ga prosi, naj ga razveže obljube; kajti njegovo srce je vse zagorelo za mlado grofico Matildo in z Jolanto bi zato srečen ne mogel biti. Odkritosrčnost mladih prijateljev je

ganila kralja v dno srca. Rade volje odveže vojvodo Roberta obljube, grofu Vaudemontu pa obljubi svojo hčer Jolanto.

Ganljiv prizor pretrese krik iz palače, in za njim odmeva vseprek: »Jolanta vidi!« Radosten privede Ebn-Jahia mladenko na vrt in po prvem, bolečem pogledu v nebo, je Jolanta kmalu vsa opojena od neskončnega razkošja videne lepote. Vse objame čustvo silnega ganotja in upognejo se pred veličino božje dobrote ter ji zapojejo srečen hvalospjev. Kralj objame svojo hčerko, pa jo nato povede k mlademu Vaudemontu — naj bo on odslej njen varuh in vodnik na težki poti življenja.



GUTENBERG — IZUMITELJ
TISKARSTVA

K mladinski uri v radiu 6. t. m. ob 18:

a) Uvodna beseda (g. I. Matičič).
b) »Gutenberg govori«. Simboličen prizor. Napisal I. Matičič. Izvajajo člani rad. igr. družine.

Gutenberg je bil rojen okoli l. 1400. V mladih letih se je zadolžil, da je mogel uresničiti svoje tiskarske načrte. Ko mu je bilo okrog 50 let, je tiskal prvo delo — sv. pismo. S tiskanjem tega dela se je še bolj zadolžil, upniki so pritiskali nanj, sodišče ga je obsodilo in tiskarna, za katero je delal in živel Gutenberg toliko let, je prešla v roke upnikov. Ti so potem sv. pismo dotiskali. Gutenberg — izumitelj tiskarstva pa je umrl zapuščen in v pomanjkanju l. 1468.

obliki vzbujal zanimanje za plesno izdelavo, saj je privlačna že po sujetu samem.

Če bi hotel natančneje razpravljati o navedenih Šivičevih skladbah, bi jih moral kajpada večkrat slišati. Prvi vtis, ki sem ga prikazal v zgornjih vrsticah, pa označuje Šivica kot skladatelja, ki ima mnogo smisla za oblikovno izdelavo in je hkratu izredno ambiciozen, kar dokazuje številnost njegovih skladb. Radijski koncert njegovih skladb je bil nedvomno zanimiv in naj služi za vzpodbudo drugim skladateljem, da bojo mogli na podoben način predstaviti svoje delo; to bo vsekakor radijskim sporedom v zanimivosti in aktualnosti zelo koristilo. cd.—

POUK FRANCOŠČINE V RADIU

Ker je med radijskimi poslušalci veliko zanimanje za pouk francoščine v radiu, ki ga odlično vodi profesor dr. Stanko Leben, smo se odločili, da ponatisnemo »Pouk francoščine v radiu«, ki je izhajal v naši reviji. Prijaviti pa se mora za to zadostno število naročnikov. Priglasiti se je treba v času 1 tedna na upravo revije »Radio Ljubljana«, Ljubljana, Miklošičeva 7.

Radijska kronika

V petek zvečer 23. februarja je imel v ljubljanskem radiu svojo skladateljsko uro, v kateri je prikazal nekaj pregled svojega skladateljskega dela Pavel Šivic. Za spored je izbral vrsto različnih solističnih in klavirskih ter drugih skladb. Zlata Gjungjenčeva je naprej zapela dve mladinski pesmi (Tri otrokove želje in Poštni predalček), zatem dve reflektivni (Impresija in Vrata) ter končno še tri mladinske pesmi (Umrli je starček, Ljubim reči in Cvetice). Izmed vseh so bile najinteresantnejše Impresija, Tri otrokove želje in Umrli je starček. Njim, kakor vsem ostalim, je Gjungjenčeva vlila mnogo topline in soka ter jih tako predstavila v najboljšem smislu. Po arhitektoniki pa so navedene Šivičeve pesmi dovolj težke, pisane v sicer ne preostrem sodobnem načinu, pa komplicirane zlasti zavoljo intervalskih postopov in tudi mnogo zahtevajoče interpretacije. Izmed klavirskih skladb je Šivic zaigral sam najprej štiri namenjene mladini, ki se uči klavirja: Rajanje, Zamišljenost, Uspavanko in Kolo. Po vsebinski zamisli zanimivo razvijajoče se skladbe so tehnično precej težke in potrebuje klavirski učenec nedvomno dokaj znanja, če jih hoče kolikor mogoče pravilno zaigrati. Razen teh je zaigral skladatelj še Dvanajsttonske studije v obliki male klavirske suite v štirih stavkih (Koračnica, Romantična fantazija, Intermezzo in Scherzo), izmed katerih izstopata najbolj drugi

in tretji. Zdi se, da se v teh studijah, pa tudi v ostalih Šivičevih skladbah, kaže uveljavljenje gradilnega principa, ki si v tendenci po čim trdnejši formi več ali manj podreja vsebinskega. To je bilo še izrazitejše v Sonatini za čelo in klavir, ki je v široko izvedenih formalnih linijah ter z značilnostmi kompozicijska akordika razvila vsebinsko stran v Prestu, Larghetto in v A la marcia. V kombinaciji čela in klavirja je klavir v tej Sonatini premočan, preobložen, rekel bi orkestralno pisan, vsled česar čelo nikakor ne pride do tistega izraza, do katerega bi v solistični vlogi moralo priti. Omenjeno sonatino sta izvajala skladatelj in čelist Šedlbauer.

Med najzanimivejšimi točkami pa je bila Simfonična slika »Maženko«, skomponirana po koreografski zasnovi Marte Pavlinove na Cankarjevo črtico; izvajala sta jo skladatelj in Silva Hrašovčeva. V »Maženki«, ki je — kakor razvidno — pisana za dva klavirja, je Šivic zelo izrazito naglasil vsebinsko, doživljajsko stran in jo primerno združil z oblikovno. Zanimiva je zlasti harmonična stran, ki se ji poleg barvitosti priključuje nekakšna muzikalna širina in ki spominja na zvokovno pestrost ruskih nacionalnih tvorcev. Z dvema klavirjema vsa ta polnost še ni povsem izražena in bi se ji bolj prilagela orkestralna obdelava, v kateri bi skladatelj tu pa tam le bolj nakazane muzikalne misli še razširil in poglobil. Verjetno bi v takšni



Gg. Jože Jurman in Iv. Podobnikar igrata duete na harmoniki (8. marca ob 22.15).

Pasijonske igre drugod in pri nas

Vznik in razvoj

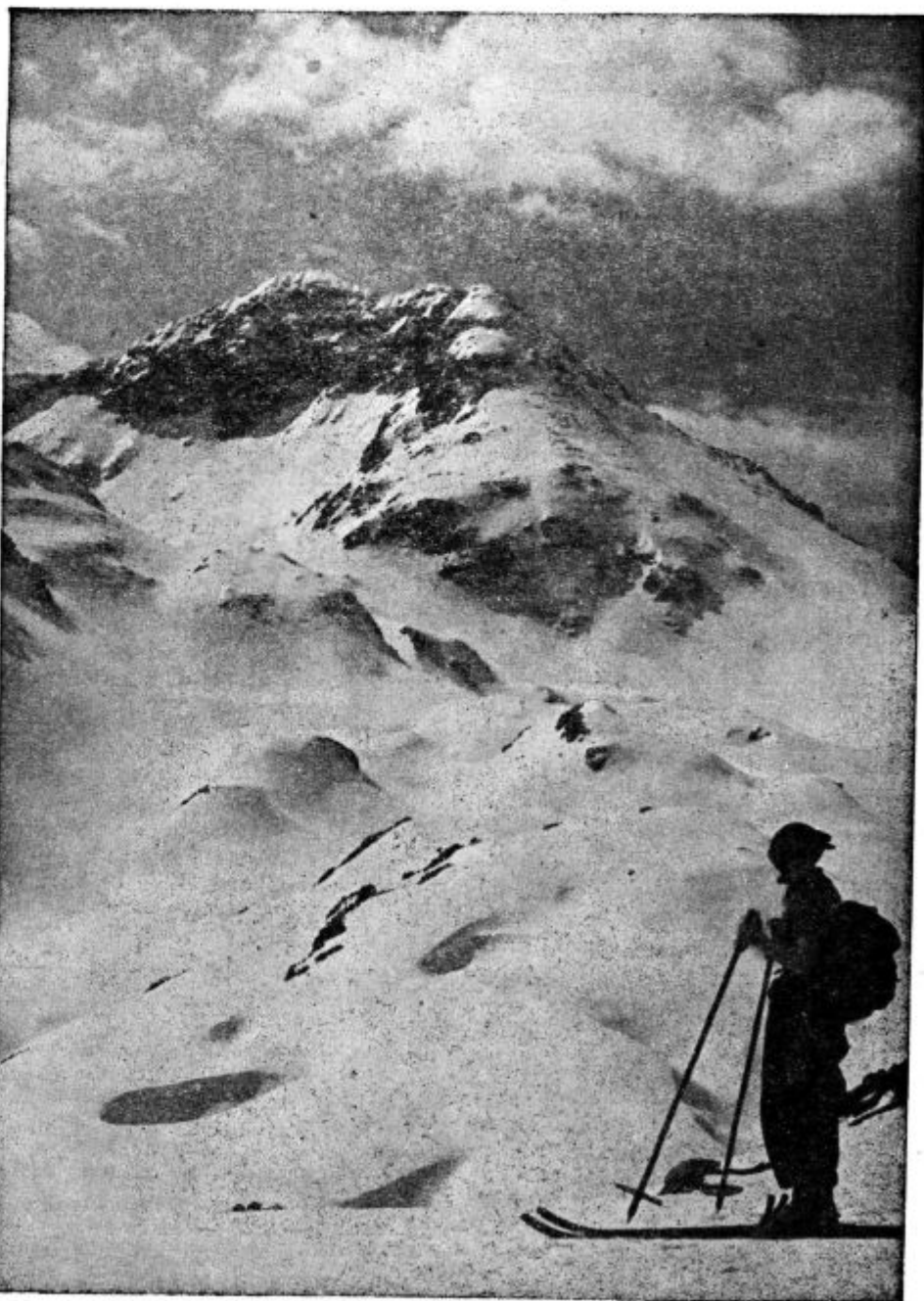
V velikonočnem času se spominjamo trpljenja našega Gospoda Jezusa Kristusa in Njegovega častitljivega vstajenja. Ves post je duhovna priprava na Njegovo trpljenje, ki ga je preživel kot sin človekov, in veliki teden premišljujemo križev pot Boga-človeka, s katerim je odrešil vesoljni svet in človeštvo. Ze od nekdaj je veliki teden največji in najlepši praznik krščanskega sveta — prav kot božič — ki pa se morda še svečanije proučava, kajti velikonočni prazniki so bili že tradicionalni, saj so prav v tem času Judje praznovali svojo »pasho« ter pogani praznik pomladi. Kako lepi so obredi katoliškega velikega tedna, vidiš lahko iz obrednika, ki ga je poslovenil Pogačnik (Mohorjeva družba 1934, »Veliki teden«, str. 322)! Danes se praznuje v krščanskem svetu tudi s tako zvanimi pasijonskimi igrami, ki naj vernikom plastično predstavijo trpljenje Boga-človeka. Zanimalo bi koga, kako so te igre nastale in morda tudi to, da se je prav iz njih razvilo moderno gledališče kot ga danes poznamo.

Krščanski svet je popolnoma zavrzel antiko, tudi že visoko razvito gledališko umetnost, ki so jo cerkveni očetje smatrali za grešno. Zato si je krščanski svet moral ustanoviti svojo dramatsko umetnost povsem znova, z novih temeljev, od početka. Kot je antična drama nastala iz Dioniziovega bogoslužja, tako ima tudi moderna drama svoj izvor v liturgiji, v cerkvenem opravilu. — Že maša sama ima v sebi dramatične prvine, ko se mašnik obrača k ljudstvu: Gospod z vami! — in mu ljudstvo odgovarja: In s tvojim duhom. To je solist proti koru, kar pride vse bolj do izraza pri svečanem petju. Pri slovesnostih na veliko noč so se vpletali vložki, primerni za to priliko — antifone, ki so podaljšale bogoslužje, kar je bilo ljudem srednjega veka, ki niso poznali drugih zabav izven cerkve — drago. Taki vložki so bili tudi — branje evangelijev, kar predstavlja prvi zametek dramatskega recitiranja: klerik-kronist je pel evangelista, župnik Kristusa, drugi pa druge nastopajoče osebe, prav tako kot še sedaj, množico pa celo zbor. To samo po sebi še ni bila drama, bilo pa je prva stopnja do nje. Zato lahko rečemo, da se je iz cerkvenega opravila na veliko noč razvila moderna dramatična razgibanost. Ze od 4. stoletja dalje — pravijo — so v Jeruzalemu imeli pri velikonočni procesiji navado, predstavljati srečanje treh Marij (Marije, Marije Magdalene in Marije Jakobove) z angelom, ki jim pove, da je Kristus vstal. To jeruzalemsko navado so pobožni romarji prinesli že v X. stol. na zapad, če morāa že ne prej. Prvotno je bil ta prizor zgolj mimičen, pozneje šele je dobil svoje besedilo po svetem pismu. Izvajal se je kot bistveni del liturgije v cerkvi pred oltarjem ne-

kako takole: kaplana sta se skrila za platno pri oltarju in naj predstavljata angela. Dva dijakona prideta in angela ju vprašata: »Koga iščeta?« — »Jezusa Nazarenskega, križanega.« — »Ni ga, vstal je, kakor je rekel.« In ona dva pogledata za platno. In angela rečeta: »Idita in povejta vsem, da je vstal.« Ona dva zapojeta: »Res je vstal, kakor je rekel, aleluja!« Vrneta se h kanonikom in škofu in vsem povesta: »Vstal je, kakor je rekel, aleluja!« To ponavljata in zbor jima odpeva: »Te Deum...« Tako je preprosti vložek iz svetega pisma dobil že precejšnjo dramatsko obliko. Ali se ne vidi to dramatsko dejanje v najlepši velikonočni himni »Victimae pasche«.

Zopet drugod so plastično predstavljali tek Janeza Evangelista in Petra

k grobu Kristusovemu, vse v cerkvi, ali pa Gospoda, ki se prikaže Mariji Magdaleni — ki jo je predstavljal seveda moški — in se ji da spoznati. V tem prizoru tudi prvič nastopa Kristus sam, seveda kot vrtnar. — Ti dramatski vložki, ki naj bi poživili bogoslužje na veliko noč, so spadali bistveno k obredniku in tako nekako so se vršile slovesnosti tudi v Ljubljani. — Pozneje so se ti osnovni prizori po svobodni fantaziji še širili, kot na primer s prizorom pri trgovcu, kjer tri Marije kupujejo dišave, da mazilijo Jezusovo telo, kar je vzbudilo že komični element; ali prizor o nevernem Tomažu, ali pot v pekel, kamor je šel Jezus po vstajenju, da reši duše iz predpekla. Nastopili so še hudiči, kar da že večjo razgibanost. Istočasno so že predstavljali — še v cerkvi — posamezne pantomične prizore Jezusovega trpljenja,



Iz triglavskega pogorja.

spremljane z godbo in petjem, kot ilustracijo evangelija. — Vse to je že zelo blizu današnji pasijonski igri, ki pa se je razvila takoj nato. Njeno pozorišče ni bil več oltar v cerkvi, ampak prostor pred cerkvijo, ki je bil prav pri tedaj nastajajočih gotskih cerkvah impozanten. Tekst se ni več nanašal zgolj na sveto pismo, ampak je prišlo do veljave že individualno ustvarjanje pesnikovo, ki je ponavadi znanim prizorom spesnil obširne verzice (tudi čez 10.000). Tako se je že l. 1264. organiziralo v Rimu društvo Gonfalon, da vprizarja Jezusovo trpljenje, in l. 1244. se je v Padovi predstavljalo že pod milim nebom, na loki, kar pomeni že veliko osamosvojitve od cerkvenih slovesnosti. Vse to je posledica križarskih vojsk, kajti križarji, ki so videli sveto deželo, so po vrnitvi hoteli izbrati pozorišče sveti drami, ki bi bilo podobno onemu v Palestini. Prav tako so se igralci odeli v pestre orientalske obleke, kakor so jih prinesli vitezi domov. Take igre so gledalce naravnost očarale, in vladarji so jih dajali pri svojih — porokah. Tako Karol VI. l. 1390. Ob tej priliki se je osnovala Bratovščina trpljenja Gospodovega. Zlasti Nemci so gojili pasijonske igre, dočim so Francozi dajali vse bolj misterije, dramatisirane legende svetnikov in patronov. Skoraj vsaka nemška pokrajina je izoblikovala svoj tip pasijonske igre, ki je ponekod ostal še do današnjih dni. Vse te igre so se vršile na stopniščih cerkva, ali pa na prostem. Zanimiv je pa še en tip pasijonskih iger, ki je imel tudi odziv v naših mestih, namreč tako zvane pasijonske procesije, kjer ni bilo nepremakljivega odra, ampak so posamezne skupine, posamezne prizore vozili na vozeh, in ko je prišla skupina na določeno mesto, kjer je čakala množica, je izdeklamirala svoj tekst in se je odpeljala dalje, da dá mesta drugi ter da zopet na drugem mestu predvaja svojo vlogo. To predvajanje je bilo v zvezi s procesijo novega praznika sv. Rešnjega Telesa, pa se je pozneje preneslo tudi v velikonočno procesijo na veliki četrtek ali petek.

Pasijonske igre so živele par stoletij kot največje gibalno katoliškega kolektivnega nazora. Čeprav niso bile izredne umetniške vrednosti, so vendar zajele vse katoliško občinstvo v večjo silo, kot more uspeti moderna drama. Saj se je tri stoletja v njih izživljala dramatska težnja evropskega človeka, ki je tako ustvarila čisto svoje gledališče, različno od antičnega, poganskega. Da je v svojem vesoljnem pomenu to gledališče misterijev propadlo, je kriv deloma vpliv realističnih, deloma celo naturalističnih prvin, ki so se polagoma vmešavali v sveto prikazovanje v obliki raznih komičnih prizorov. Obenem pa se je bližala tudi doba naslonitve na antiko, renesansa, ki je poživila antično gledališko enotnost kraja in časa ter polagoma izgubljala verski zanos. Tako sta staro katoliško pri-

kazovanje misterijev in antična primese stvorili podlago za moderno posvetno tragedijo kakega Shakespearea. Zato smo opravičeni, da veliko-

nočne pasijonske igre smatramo za prvi zametek moderne drame sploh.

Danes se redkokdo tega še zaveda, zato je bilo potrebno na to opozoriti. (Dalje prihodnjič.)

Iz zgodovine novejše ruske glasbe

Popolnoma drugačna je bila umetniška pot Nikolaja A. Rimski - Korsakova (1844—1908). Prevzet od istih narodnih vzorov kot Musorgski, si vendar le ni iskal snovi svojim delom pri zgodovinskih dogodkih, temveč je usmeril svoj pogled nič manj zanimivejšemu ruskemu pravljicnemu svetu. V kolikor je Musorgski pomen in važnost tehničnega znanja glede kompozicije podcenjeval, toliko bolj ga je pa Rimski-Korsakov poudarjal: tehnično znanje glasbenega stavka je tiral do največje možnosti; eno leto je dnevno v ta namen napisal 1 fugo. Oprt na toliko izvežbanost je njegova bogata glasbena in pesniška domišljija ustvarjala dela velike notranje vrednosti; na prvem mestu so njegove pravljicne opere »Sneguročka«, Sadko, Praljica o caru Salfanu. Praljica o zlatem petelinčku. Izmed oper, katerim je vzel zgodovinski dogodek za osnovo, zavzema prvo mesto: Carjeva nevesta.

Njegova je tudi enodejanska glasbena drama: Mozart in Saljeri. Tudi na polju simfonične glasbe se je udeleževal. Bil je izredno močan v instrumentiranju. Nikolaj Andrejevič Rimski - Korsakov je bil rojen 6 marca 1844 v Tihvinu v novogorski guberniji in je tu preživel svoja otroška leta; s sedmim letom se je pričel baviti z glasbo, a v desetem letu je poskušal že s komponiranjem. Od leta 1856—1862 je obiskoval vojno pomorsko šolo, toda glasbe vkljub temu ni zanemarjal. Po službenih prilikah nadaljuje s potovanji krog sveta, kjer ostane 3 leta. V vojni pomorski službi ostane do leta 1873, nakar je imenovan nadzornikom vojaških orkestror ruske mornarice. Po nasvetu svojih prijateljev sklene, da se docela posveti glasbi. Za časa svojih službenih potovanj je — po nasvetu Balakireva zložil prvo simfonijo, ki je bila l. 1865. z velikim uspehom izvedena. L. 1871 bil poklican za profesorja na petrograjski konservatorij, nakar zavzema položaj pomočnika dirigenta dvornega orkestra in sploh stalen dirigent ruskih simfoničnih koncertov. Na glasbeni razvoj Rimski - Korsakova je prav mnogo vplivalo okolje rodne mesta s številnimi samostani. Posamezne starinske znamenitosti domačih cerkvenih zgradb, arhaične slikarije na samostanskih hočnikih, temni liki ikon, dragocena darila, katerih se je tekom časa izredno veliko nabralo, dalje nad vse skrivnostno petje menihov, dolgo trajajoča liturgija, cerkvene procesije, mistični glasovi zvonov; vse to je močno vplivalo na mlado dušo umsko razgibanega otroka in mu zapustilo močne vtise za vse

življenje. Sam je pozneje v zreli dobi večkrat rekel: Moje simfonično delo: »Vstajenje« more oceniti in doumeti samo tisti, ki je bil enkrat sam navzoč v katedrali pri jutranji liturgiji, kjer je bila navzoča množica vsakovrstnega občinstva, ko je sodelovalo pri liturgičnih obredih številno svečenstvo in pel veliki zbor. Pa tudi prekrasna naravna okolica rodne mesta Tihvina s prostranimi gozdovi, polji, njivami, rekami, med katerim je kraljevala kupola župne cerkve, je stvorilo v njegovi duši prav harmonično sliko. Poetična skromnost in nežnost severnih pokrajin — kjer pa lepo odmeva poletna radost in jesenska žalost — pobarvanih od narodnih legend v najbujnejši domišljiji; vse to moramo jemati v obzir, če hočemo prav doumeti ozadje glasbenih del Nikolaja Andrejeviča.

Tudi starejši brat skladatelja je zavzemal važno vlogo v življenjskem poteku. Vojin Andrejevič je bil 22 let starejši: on mu je preskrbel dobrega učitelja Kanille, ki je Nikolaja Andrejeviča pripeljal v zvezo z Balakirevim. Rimski - Korsakov je zadnji član »petorice«, toda po skladateljski sili in zamisli najmočnejši. Glede tehtnosti glasbenega stavka je Rimski - Korsakov najbližji Glinki. Glede simfonične glasbe se pa meri tudi s Čajkovskijem. Pomembne so tudi njegove cerkvene skladbe, ki se razlikujejo po enostavnosti in globokim psihološkim zamislom, poleg tega pa prekazujejo strogo nacionalne slovanske motive. Od Rimski - Korsakova prihaja nov glasbeni rod: Glazunov, Ljadov, So-



Slavni ruski pevec F. Šaljapin.

kolov, Grečanjinov, Rahmanjinov in Stravinski, ki so zgradili veliko cerkveno in svetno glasbeno umetnost,

katero je napovedal Liszt z besedami: »Pride čas, ko vzide luč umetnosti z Vzhoda in bo ožarila cel svet.«

liko vigranost in preciznost v zvoku. Poudariti moramo, da je naš radijski orkester najmočnejša in privlačnejša prva našega radia.

Svobodna beseda

1. V preteklem tednu se je zgodilo, da sta odpadli dve točki napovedanega sporeda in sicer v četrtek 15. febr. predavanja g. prof. Kolariča »Slovenščina za Slovence«, v soboto pa v otroški uri pravljice, ki jih čita ga Boltar-Ukmarjeva. Z obžalovanjem smo sprejeli to na znanje, posebno ker ni bilo nadomestila za te točki. Ali bi ne bilo mogoče, da bi poskrbela uprava radia v takih slučajih zato, da bi bil vselej pripravljen kak materijal in bi jih (če odpadejo kake točke zaradi bolezni ali kakih drugih tehničnih zadržkov) kak drug predavalec ali pa napovedovalec čital ali s kakim predvajanjem izpolnil dotično vrzel? V soboto se je zgodilo, da je tudi dr. Kuhar obolev in ni mogel predavati o »Pregledu zunanje politike«, a je čital njegovo predavanje nek drug predavatelj. Zelo hvaležni bi bili upravi radia, če bi imela v podobnih slučajih v bodoče kako nadomestilo za točke, ki se ne morejo vršiti.

2. Pri napovedi se včasih dogaja in se je zgodilo tudi v nedeljo 18. t. m. pri točkah, ki jih je igral na lutnjo g. Prek, da je napovedal med posameznimi točkami napovedovalec: »Sledi n. pr. Rigaudon od istega skladatelja.« Kdor je vključil radio ob tej priliki in ni imel ravno sporeda pri roki, ni mogel vedeti kdo je »isti« skladatelj, ki ga je napovedovalec imenoval z imenom v predzadnji točki. To so sicer malenkosti, ki pa se dajo zlahka odpraviti. Prav tako bi si želeli, če bi napovedovalci napovedali kaj se bo predvajalo po kratkem odmoru, kadar ga najavi, da poslušalci ne izgubljajo časa s čakanjem, da se kratki odmor, (ki včasih ni kratek) konča. Šele takrat marsikdo izve, da pride na vrsto točka, ki ga morda ne zanima, medtem bi bil lahko poslušal že kako drugo postajo. Sploh bi se nam zdelo zelo umestno, če bi vselej pred in po izvajani točki napovedovalci najavili, kaj je bilo izvajano in kaj pride potem na vrsto.

3. Sobotni večer »Matajev Matija zopet v Ljubljani« je pokazal dobre strani izvajalcev vlog, posebno moških, na čelu vseh interpretata Matije. Preprosti, prvobitni humor je bil prav zabaven, žal so se nekatere točke končale ravno takrat, ko je bilo pričakovati, da prinese dejanje najmočnejšo stran prizora. V glavnem so bile muzikalne točke med posameznimi prizori ravno dovolj dolge, razen dveh ali treh, ki so imele dvojno dolžino in so preveč raztrgale dejanje. Še večjo učinkovitost in pravičnost pa bi imele, če bi vsebinsko ilustrirale prehod iz prejšnje v novo točko.

4. »Viški pevski krožek« je izvajal v nedeljo zvečer spevoigro »čevljar in vrag«. Snov je poljudna in verjetno je, da je imela pri poslušalcih na deželi uspeh. Toda v muzikalnem oziru enolična, mnogo prepočasno izvajana, je kazala tipično diletantsko raven. Glasovni materijal

izvajajočih ni bil slab, toda mestoma okorno prednašanje kaže, da so dorasli za enkrat samo pesmi, da pa je potrebno za spevoigro mnogo več znanja in zgradbe v podajanju, kot so jo zmogli. Verjetno je, da bodo s časom, z večjo kritičnostjo napram sebi in vestnejšo pripravo polagoma pod dobrim vodstvom napredovali do tiste višine, ki je izvajalcem našega sporeda potrebna.

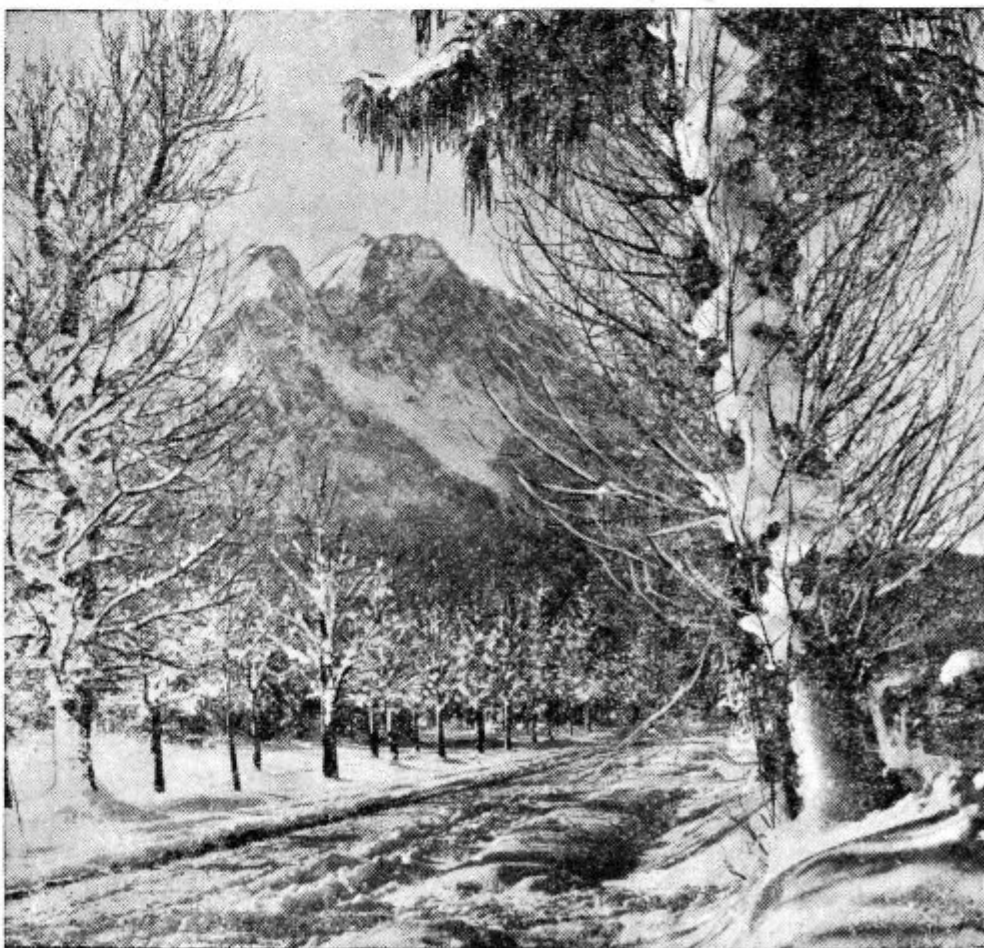
5. Predavatelj, ki je predaval v soboto 17. t. m. mesto drja Kuharja (verjetno je, da je vskočil nepriljubljen, le da je rešil spored) je izgovarjal končne »le«, končnice pri infinitivih in svojevoljno premikal naglase pri besedah. Brez dvoma je bilo vse to vsled nepriljubljenosti in zato je vse to opravičljivo; če pa hočemo, da bo dosegel naš radio tudi v jezikovnem pogledu radlo drugih držav, moramo tudi pri tem paziti na čistost jezika in vzorno izgovarjavo, kot jo slišimo pri sporedih, izvajanih v inozemstvu. Tam imajo v radiu mesto samo prvovrstni govorniki. Skrbimo, da bodo tudi naši storili vse, da jim bodo enakovredni!

Radijski orkester je muzikalna enota, ki jo moramo biti res veseli. Pod vodstvom dirigenta Šijanca se nam lepo razvija. Spored v preteklem tednu — da omenim samo izvajanje Čajkovskega »Baletne suite« — je znova dokazal ve-

V 7. številki Nsta se neki poslušalec pritožuje radi netočnosti pri oddajah ljubljanskega radia. Njegova pritožba je bila in je še prav upravičena. Lahko je prepričan, da ima njegova želja po točnosti veliko veliko pristašev med poslušalci, le tam jih nima, kjer bi jih morala imeti.

Vzemimo za primer jutranjo oddajo dne 17. t. m. Oddaja programa se je pričela z 2 minutno zakasnitvijo. Kukavica se je oglasila pravočasno. Napovedi so se pričele s 3 minutno zamudo. Običajno je bila po napovedi ure vremenska napoved. Ta dan je ni bilo. Sicer pa zadnji čas večkrat opazim, da vremenske napovedi ni ob običajnem času. Izostane kar brez opravičila. Izjemoma se včasih izostanek tudi opraviči. Pri napovedi in poročilih je napravil napovedovalec vtis, ko da si novice in itd. šele pripravlja. Bile so od stavka do stavka — da celo med stavki samimi res majhne večnosti, kakor je te neprijetne odmore imenoval pisec v štev. 7. Želeti bi bilo, da se napovedovalec-ka točno drži napovedane ure in da naj se za napovedi in poročila preje dobro pripravi, da bo šlo gladko in brez nepotrebnih odmorov. To bi moralo uprava radijske postaje brezpogojno zahtevati.

Odgovor oz. opravičilo v isti številki nas ne zadovoljuje. Zadovoljilo pa nas bo takoj — dejansko zboljšanje.



Huda zima, a tudi lepa.

Zakaj ni več dunajske vremenske napovedi? Za gorenjsko je bila bolj zanesljiva ko druge. Morda je bilo to kdaj že v radiu povedano, a nisem slišal. Nimate namreč veliko časa za poslušanje rada, pa marsikaj zamudim.

Gorenjec.

1. Za predavanji, ki sta odpadli v predpreteklem tednu, ne nosi vodstvo postaje nobene krivde. Navadno pridejo take odpovedi nepričakovano, tako da vodstvo postaje ne more dobiti kar tako nadomestila, kakor Vi mislite, za nekatere točke sporeda pa še celo ne, posebno v slučajih, kadar mora kak del sporeda »opraviti svojo pot«, preden more biti izvajan. Radijski poslušalci največkrat ne vedo, da ni samo vodstvo postaje merodajno za to all ono točko radijskega sporeda, ampak tudi činitelji, ki so izven postaje. Vidite torej, da to potem takem ni tako enostavno, kakor mislite Vi in še mnogi drugi in kar je na prvi pogled kaj enostavno.

2. Radijski napovedovalec(ka) napove navadno vedno dvakrat delo, ki je izvajano in to pred in po izvedbi. Za mnoge je to mučno in se zaradi tega pritožujejo. Vaša zahteva v tem oziru je malo kapriciozna. Radijski napovedovalec pač ne more računati na to: kaj, če bo zdajle kdo v sredi izvajane točke odprl aparat in bi rad vedel, kaj se izvaja? Za takega ne more posebej napovedovati. Tudi drugod ne boste slišali, da bi se napovedi tolikrat ponavljale, kot želite Vi. Kar pa tiče Vaše druge opombe, naj bi napovedovalci najavili pred in po izvajani točki, kaj je bilo izvajano in kaj pride potem na vrsto, mislim, da je to pri nas stalna navada. Verjetno pa je, da včasih napove napovedovalec kako točko le pred izvajanjem, to pa navadno tedaj, kadar je dotična točka izvajana v odmoru glavnega sporeda. Nekaterim poslušalcem zadostuje enkratna napoved, drugi spet žele, da se ta napoved ponovi. Vsem ustreči je pa seveda težko.

3. Prav bi bilo, če bi za take prireditve, kot so sobotni večeri, slišali več sodb in če bi poslušalci navajali podrobneje dobre in slabe strani dela, izvajanja in igralcev. Enako bi to želeli tudi za radijske igre, ki so igrane navadno vsak drugi torek.

Gospodu z Gorenjskega moremo na njegov dopis sporočiti tole: Zakasnitve, o katerih pišete, so navadno neljube za poslušalce, a verjemite, da nič manj za napovedovalca. Včasih je res vzrok kakih minutni zamudi »nerodnost«, a take »nerodnosti« dobite povsod, pri katerikoli radijski postaji. Običajno pa imajo take zakasnitve tehničen razlog, in če traja odmor n. pr. eno minuto, bi napovedovalec z opravičilom tak odmor le še podaljšal.

Dalje pišete: Želeti bi bilo, da se naj napovedovalec(ka) za napovedi in poročila prej dobro pripravi, da bo šlo gladko in brez nepotrebnih odmorov. In spet: Pri napovedih in poročilih je napravil napovedovalec vtis, ko da si novice itd. šele pripravlja.

Imate prav, včasih napovedovalec(ka) res tako bere, kot da si novice šele pri-

pravi! To dejansko včasih tudi je in za to napovedovalca(ke) in tudi uprave ne zadene nobena krivda. Poročila grede svojo pot in pridejo v studio včasih dve, tri minute pred sedmo, oziroma deseto uro, ko naj bi napovedovalec(ka) ta po-

ročila že moral vsaj prebrati, če ne celo popraviti (jezikovno), kar je včasih tudi potrebno. Vidite, da so vzroki takih nerednosti izven območja napovedovalca(ke) in vodstva postaje.

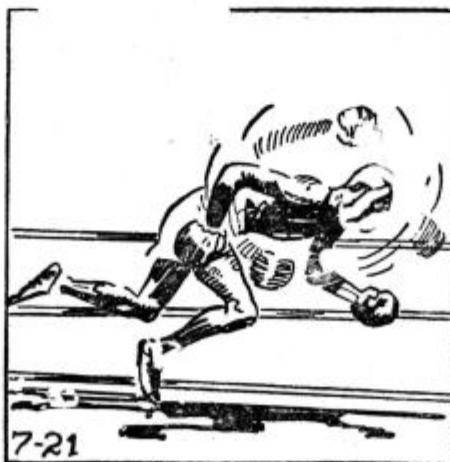
Statistični pregled sporeda ljubljanske radijske postaje za leto 1939

Operna glasba	86 ur	2.9%	Tuji jeziki	9 ur	0.3%
Operetna glasba	21 ur	0.7%	Borza in trgovske vesti	158 ur	5.0%
Resna glasba	300 ur	10.3%	Časopisne vesti	194 ur	6.3%
Lahka glasba	412 ur	14.3%	Služba božja	65 ur	2.0%
Narodna glasba.	230 ur	8.0%	Specialni prenosi in		
Plesna glasba	135 ur	4.2%	aktualnosti	58 ur	1.9%
Drame	38 ur	1.2%	Otroške ure	75 ur	2.3%
Komedije	68 ur	2.1%	Ženske ure	16 ur	0.5%
Recitacije in proza	6 ur	0.2%	Šolske ure	66 ur	2.1%
Poučna predavanja	150 ur	5.0%	Metereološke vesti	58 ur	1.9%
Kmetijske ure	24 ur	0.8%	Gramofonske plošče in		
Socialna predavanja	96 ur	3.0%	tonfilmi	637 ur	21.0%
Nacionalne ure	120 ur	4.0%			
					3022 ur 100%

NAROČNIKI! Kateri niste še poravnali naročnine, prosimo, da to čimpreje storite.



(Released by The Bell Syndicate, Inc.)



7-21



»Ne misli na tistih 100.000 dolarjev, katere lahko dobiš, pomisli raje na davek, ki ga boš moral plačati od tega denarja.«

Radijski sprejem na kratkih valovih

Kratkovalovno področje je bilo vedno najljubše in najbolj privlačno področje radijskih amaterjev. Prav radijski amaterji so bili tudi tisti, ki so največ novega odkrili v radiofoniji, posebej še, kar tiče sprejemanja in oddajanja na kratkih valovih.

Malokdo se še spominja leta 1920., ko je uspelo amaterjem postaviti brezžično zvezo z Ameriko in drugimi celinami, kar je bilo v tedanjem času nekaj nenavadnega, nekaj, kar se ni ujemalo z vsemogočimi teorijami.

Valovne dolžine pod 100 m imajo z daljšimi valovnimi dolžinami samo to skupno lastnost, da je njihovo delovanje v daljavo podnevi slabše kot ponoči.

Drugače pa na to področje veliko vplivajo atmosferski pojavi. Zaradi tega je sprejem kratkih valov v bližini postaje slabši kakor v oddaljenih področjih. Če želimo oddajo kratkih valov le v eni smeri, potem moramo ob oddajni anteni postaviti kovinsko mrežo, ki koncentrira valove kakor reflektor svetlobo in jih meče samo v eno smer. Na ta način je doseženo bolj učinkovito in bolj ekonomično delo kratkovalovnih radijskih postaj.

Dočim so do nedavno uporabljali za prenos poročil valovne dolžine od 15.000 m dalje, so danes prevzeli to vlogo kratki valovi. Vrhu tega imajo kratki valovi še to prednost, da jih moremo poslati v eno smer.

Znano je, da se valovi razprostirajo okrog oddajne antene v obliki obroča, torej enako v vseh smereh, kakor n. pr. če vržemo kamen v vodo. Če pa želimo oddajati kratke valove samo v eno smer, se ob oddajni anteni postavi kovinska mreža, ki valove koncentrira kot reflektor svetlobo, kot smo zgoraj že omenili. Danes je moderna radijska tehnika odkrila veliko izboljšav za sprejem kratkovalovnih radijskih oddaj. Ne smemo pozabiti, da

ima pri sprejemu kratkih valov velik vpliv vreme in letni časi.

Kratkovalovne radijske postaje ne delajo na vsej skali. O tem se moremo prepričati, če pogledamo na sprejemnik in vidimo, da je del skale za kratke valove — prazen, brez imen postaj. Kratkovalovne postaje imajo odrejen oddajno področje in to na 16, 19, 21, 25, 31 in 50 m.

Razprostiranje kratkih valov se vrši na tale način: od oddajne postaje gre val v višino, od koder se zaradi delovanja joniziranega ozračja (at-

mosfere) spet vrača na zemljo. V področju med točko, od katere je šel val v višino in točke, kamor se je spet vrnil, se ta val ne more slišati in zaradi tega imenujemo to področje mrtvo. Pri tem pa igra letni čas važno vlogo, ker se sonce »premika« in menja v raznih letnih časih svoje mesto, tako se z letnim časom tudi menja sprejem kratkih valov.

V pregled prinašamo tabelo, ki naj omogoči radijskim poslušalcem čim boljše poslušanje oddaj kratkovalovnih radijskih postaj, obenem pa kontrolo, v koliko in kdaj se nekatere radijske postaje na kratkih valovih dobro slišijo, kdaj slabo i. p.

Iz filmskega sveta

Film »Sestra Angelika« nam predstavlja razburljivo dramo o borbi zdravnika za ljubezen mlade bolničarke. Mladenič, ki je stopil med njo, se je ob neki letaski nesreči smrtno ponesrečil in samo znanje slavnega zdravnika ga more rešiti. Zdravnik se zaveda svoje dolžnosti, z naporom reši mladeniča in se vrne k svoji ženi in sinu.

Film bo predvajal kino »Sloga«.

»Šestdeset slavnih let« je razkošno filmsko delo v naravnih barvah. Vsebinsko je delo naslonjeno na zapiske iz dnevnika kraljice Viktorije. Pri filmu sodeluje vrsta odličnih ameriških in angleških igralcev.

Vsebinska: Pomirjenje, ki je zavladovalo v Angliji potem, ko je prešla nevarnost revolucije, ni trajalo dolgo. Sklep kraljice Viktorije, da vzame za moža princa Alberta, naleti na

Iz filma »Šestdeset slavnih let«. — Na sporedu v »Unionu«.



Valovna dolžina	MESEC											
	Januar	Februar	Marec	April	Maj	Junij	Julij	Avgust	September	Oktober	November	December
16 M	12-16	12-17	12-17	12-18	12-18	12-20	12-20	12-20	12-18	12-18	12-17	12-17
19 M	11-19	11-20	12-20	12-21	12-21	12-22	12-23	12-23	12-22	12-21	12-20	12-20
21 M	12-20 6-8	13-21 6-8	13-22 5-8	14-23 5-9	14-24 4-9	14-1 7-9	15-9	15-9	14-24 4-9	14-23 5-6	13-21 6-8	12-20 6-8
25 M	12-3	13-3	13-3	14-3	14-3	15-4	18-6	18-6	18-6	15-4	14-3	13-3
31 M	13-5	13-6	13-5	14-4	14-4	16-3	16-3	18-2	16-3	16-3	14-4	13-5
50 M	18-6	18-6	18-6	20-5	20-5	22-4	23-3	22-4	20-5	20-5	18-6	18-6

V tem času je najboljši sprejem

splošen odpor. Ta Albert je edini v Angliji, ki ni Anglež, pa se nesebično trudi za to deželo, ki je postala njegova druga domovina. Organiziral je prvo svetovno razstavo v Londonu in dal pobudo za zgraditev znane londonske steklene palače.

Viktorija in Albert rešita Anglijo pred vojno z Ameriko, kamor bi jo skoro zapletel lord Palmerston. Za vlado Viktorije se bori Anglija v Egiptu, na Krimu in drugod.

Kraljica Viktorija in Albert sta bila v stikih z vsemi velikimi sojobniki. Spisi Ch. Dickensa so vplivali na Albertovo dobrotlost.

Njun najbližji sodelavec je bil Benjamin Disraeli, čigar dalekosežna politika je ustvarila angleški imperij.

Po Albertovi smrti se Viktorija

umakne v dvor Windsor in tam živi samo spominu Alberta. Z njo je doživela Anglija eno svojih najsijajnejših dob.

Film ima na sporedu kino »Union«.

„Kleopatra“

(Nadaljevanje.)

Kleopatra:
Iz tvoje čaše!

(Kleopatra piše.)

Marc Antonij:
Vidim, da tebi lahko zaupam!
Smrt ne preti od roke mi tvoje!
Daj svojo čašo mi, da tebi napijem!
Najina ljubezen naj vse preživi!

Kleopatra:
Čakaj, Antonij!
Še veš, kako si v Tarzu nekoč
iz kupe polne biserov pil
na moje zdravje vino krvavo rdeče
in z njim razpalil tleče srce?
Tudi zdaj iz čaše biserov polne pij
(spušča ogrlico v čašo)

na verne ljubezni žar,
ki danes še gori kot takrat!

Marc Antonij:
Pijem kraljevski ta napoj na —

Apolodoros (pride):
Rim je napovedal Kleopatri vojno!

Marc Antonij:
Ukaži Enobarbu, naj vse legije skliče!
Apolodoros odhiti).

Marc Antonij:
Z mogočno vojsko bom premagal Rim
in ga tebi k nogam položil!
Kleopatri, kraljici Rima zdaj napijem!

Kleopatra (panično):
Antonij! Ne!

(Marc Antonij jo začudeno pogleda.)

Kleopatra (zlije vino stran in ga z nasmehom pomiri).

Zdaj slajše vino moraš piti,
iz mojih ustev vabečih se napij!
Do smrti ti stoji Kleopatra ob strani,
s teboj da zmaga ali umre!

Enobarbos (pride):
Antonij! Poveljnik svojih legij nisi več!
Odšle so, ker za Egipt
se proti Rimu nočejo boriti.
Antonij, še je čas,
saj Rim le nate čaka,
čez noč Oktavij pozabljen bo,
zapusti ženo to,
ki le nesrečo ti prinaša.

Marc Antonij:
Da nisi ti, z glavó bi te besede plačal!
Naj bo! A več te ne poznam!

Enobarbos:
Velik si bil, Antonij!
Izvojeval si slavni zmag!
Rimu kralj bi bil mogočen!
A zdaj zaradi žene ene
greš v pogubo in propast!
Zdravstvuj!
Naj te ne udarijo preveč bogovi!
(Odide.)

Marc Antonij:
Ostala sva sama!
Egipt, zdaj čaka boj te najstrašnejši!
Če v njem ne zmagáš,
se zate domovina konča!

Marc Antonij in Kleopatra:
Ljubezen nama orožje sili v dlan!
V pogubo ali zmago naju vodi.
Borila se bova do dneva,
ko naju doseže zmaga ali smrt!

ČETRTO DEJANJE.

DEVETA SLIKA.

Velika dvorana v palači Kleopatre. V ozadju prestol.

Marc Antonij:
Poraz! In tu pred Aleksandrijo
podlegel sem sovragu!
Nesrečnih bojov vrsta,
ki pri Akciji se je začela,
v Aleksandriji se je končala.
Svetovni moj imperij
kot lesena zgradba
v nič se je sesula,
ostanke mojih zadnjih legij
Seleukos je Oktaviju prodal
in zadnji moj ponos: brodovje moje
se podalo je Rimljanom.
Ponižal sem še dalje se;
življenje zase in Kleopatro
Oktavija sem prosil.
Na molk njegov sem svoje
življenje mu nudil,
da kraljico rešim!
Zaman!
Da njej bi vsaj življenje rešil,
saj meni smrt bi odrešenje bila!

Eros (prihiti):
Gospod! Še vedno ni bilo bogovom
dovolj gorja, ki so nad tvojo glavo
ga poslal! Še zadnji udarec
ti hočejo zadati!
Kraljica s svojim spremstvom
je palačo zapustila
in se Oktaviju predala!

Marc Antonij:
Izdajstvo Kleopatre!
Ne, ne verjamem!
Ti lažeš!

(teče ven; za odrom):

Kleopatra! Kraljica moja,
Kleopatra, Kleopatra!

(se vrne):

Resnica kruta je — — — Izdala me je!
Izdala Kleopatra!
Življenje zdaj mi v težo je,
ki več prenašati ne morem je.
Eros! Ti veš, kaj si prisegel,
ko sem življenje nekoč ti podaril!
Povej!

Eros:
Če moj gospodar ne bo hotel več živeti,
ga z mečem moram zabosti!

Marc Antonij:
Stori, kar si prisegel!

Eros:
Gospod! Ne morem!

Marc Antonij:
Stori, ukazujem!

Eros se bori sam s seboj — potem se

bliskoma zabode. Antonij se zabode sam.
Karmian in Eiris prideta in obstaneta s
povešenimi glavami.

Karmian:
Kraljica ti javlja, da je zaman
pri Oktaviju posredovala!

Eiris (se zravnna in zagleda Antonija):
Kaj vidim? Mrtev? Preboden!
Kraljica, kraljica!

(obe tečeta ven)

Kleopatra, Karmian in Eiris se vrnejo.

Kleopatra:
Antonij! Antonij! Zakaj si to storil?
Ali me slišiš?
Kleopatra je pri tebi,
tvoja zvesta kraljica!

Marc Antonij:
Izdala si me, izdala,
zato ni življenja več zame!

Kleopatra:
Kdo je to dejal?
Le da življenje bi tvoje izprosil,
šla sem k Oktaviju, zaman je bilo!
A ladja nas čaka pri Saisu,
po Nilu zbeživa do Ambosa,
od tam čez puščavo do morja,
po morju do Indije,
kamor zaklade sem svoje poslala!
Karmian, hitro Olimpa, da ga obveže!

Marc Antonij:
Kako si dobra, Kleopatra!
Tvoja ljubezen je zadnji smehljaj,
ki mi še slje iz tega življenja.
Senje prelepe mi hočeš pričarati,
žal je prepozno! Smartna je rana!
Zame ni pomoči!

Eno le željo imel sem,
ki zdaj se izpolni!
V tvojem presladkem naročju umreti,
Kleopatra!
Še en poljub! Zdravstvuj!
Karmian in Olimpos prihitita.

Kleopatra:
Zdravstvuj! Z življenjem in z mano si
s poljubom se zadnjim oprostil!
S poljubom zadnjim se i Kleopatra zdaj
oprosti

s teboj in življenjem!
Kaj naj še pričakujem?
Kaj naj še upam?
Kraljestvo moje podjarmljeno je,
kmalu ujetnica rimska bom,
in kot Arzinoo v sprevedu po Rimu,
med zasmehom in roganjem vlekli me
bodo!

Nikdar! Zadnja rodu Ptolemejcev
ne bo sramote doživela!!
Smrt prostovoljna konča naj slavni moj
rod!

Eiris:
Kraljica, ne prenašli se!
Ladja te čaka pri Saisu!
Beži v Indijo, odkoder spet lahko poiz-
kusiš,

da Egipt otmeš!
(Čuje se razbijanje po vratih palače.)

Kleopatra:
Prepozno! Čuj!
Že razbijajo na vrata palače,
izhoda ni več!
Karmian, prinesi krono in plašč,
v katerem me Cezarjeva smrt je našla!

(Karmian odide).

Eiris, kačo!
(Eiris odide).

Tako ugaša rod Lagidov!
Moj sen veličine in slave je proč!
Vsi moji uspehi, ves moj sijaj,
moje veliko kraljestvo:
vse je zdrobljeno v prah!

Toda kraljice ponos neuklonjen ostane!
V smrt kot kraljica grem,
ne kot sužnja!
Zbogom, Aleksandrija!
Karmian, Eiris, ne jokajta!
K o n e c.

Nedelja, 3. marca

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav (plošče).
8.15: Klavirske skladbe Vasilija Mirka (prof. Silva Hrašovec): Sanjarija. Elegija. Bagatele. Glasbeni utrinki. Jugoslovanska rapsodija št. 1, 2.
9.00: Napovedi, poročila.
9.15: Vse navzkriž (plošče): Ehrlich: Koračnica čistilcev (citre z ork.) Koračnica kopačev. Grasser: Koroški zvoki (gosli, flavta, harfa). Štajerski napevi. Rosas: Po valovih, valček (ork.). Ivanovici: Donavski valovi, valček. Mückenberger: Metka in dedek (fagot in oboa). Kling: Slon in komar (fagot in pikolo). Bizet: Koračnica iz op. Carmen (voj. godba).
9.45: Verski govor (g. dr. Vilko Fajdiga).
10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolnice: Brosig: Missa in f-mol. Griesbacher: Gradual in ofertorij. Premrl: Tebe Boga. Škroup: Pa-pežka himna.
11.00: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Donizetti: Uvertura k op. Don Pasquale. Waldteufel: Pozabljene, valček. arr. Urbach: Spomini na Griega, fantazija. Weninger: Zima, parafraza. Fischer: Sladkosti, valček. Müller: Fantazija o pesmi La paloma. Schönherr: Slovenska nedelja, potpuri. Lehar: V domovino vrnili bi se rad, pesem opte. V deželi smehljava. Boulanger: Vesela punčka, intermezzo.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Nastop gojencev klasične gimnazije v Ljubljani: Prelovec: Pozdrav (meš. zbor). Premrl: V Korotan (meš. zbor). Slovanska pesem (deški zbor). Ocvirk: Kralj Matjaž, (moš. zbor). Dvořak: Slovanski ples št. 6 (klavir štiriročno). Mav: Tinica (meš. zbor). narodna: Oj lepo je res na deželi (deški zbor). Dev: Soči (moški zbor). Beriot: Iz baleta. (violina solo s klavirjem). Klemenčič: Oj pogledjte ptičke (meš. zbor). Cerar: Mi gremo na Kosovo, deški zbor). Marinkovič: Na Adrijo (moški zbor).
14.00: Mojstri harmonike (plošče): Mück: Kromatična polka (W. Pörschmann). Alex: Veseli godec. Kletsch: Harlekin, polka (Ludvik Kletsch). Zmešani prsti, fox. Pohlevni France, polka (E. Grone-mayer). Pri sosedu, polka. Joe Alex: Fips in Faps (Joe Alex). Warms: Delecta (J. Vaissade). Metra: Španjolski valč. (Henri Erichsen).

(Odd. prekinjena od 14.30 do 16.30.)

16.30: Naloge slovenskega dekleta (gdč. Albina Bajdova).
17.00: Gospodarska navodila in tržna poročila.
17.30: Vesele pesmi poje g. Drago Žagar (pri klavirju g. prof. Pavel Šivic), vmes citre solo. g. Marijan Hebain: Pergolese: Da sem praprot. Fesca: Popotnik. Mackeben: Bel ami. Hausteijn: Marcia. Grünwald: Barkarola. Sonatina. Cant-loube: Z žensko je križ na svetu. Padila: Serenada. Prebrhka devojka. J. Strauss: Pripovedke gozda, valček. Rehbain: Intermezzo. Tosti: Tam daleč. Werckerlin: Tri dekleta. narodna: Po planincih sem hodil. Langer: Dekle čaka. Ziehrer: Naša dekleta, valček. Heinrich: Lepa čipkarica.
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Pomen Silvija Stratimira Kranjeviča za hrvatsko književnost (Vladimir Kovačič, knjiž.) Zgb.
19.40: Objave.
20.00: Glasbene slike (plošče): Armandola: Oddih v deveti deželi. Oliphant: Rojstni dan male Dolly. Heykens: Metuljčki plešejo. Mandt: Nočna večera. Aibout: Čajanka v žabji mlaki. Winkler: Južne noči. K. Stahr: Sanje o modrih havajskih nočeh. Eilenberg: Koračnica škratov. Amers: Mac Gregor na patrulji. Bratton: Piknik malega medvedka.
20.30: Koncert slovenske pesmi. Sodeluje Radijski komorni zbor in Radijski orkester, dirigent: D. M. Šijanec. Adamič: Kmetška svatba iz »Volkašina«. Šedlbauer: Venček slovenskih narod. pesmi. Medved: Naša zvezda. Nazaj v planinski raj. Jakl: Kot nekoč v maju, valček. Sattner: Po zimi iz šole. Opomin k petju. Viternik: Na jadranskih valovih, valček. Komel: Kmetova pesem, potpuri slov. narod. pesmi.
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Plesna glasba (plošče): Fenyés: Hvala, dragi moj, fox. Buda: Mogoče nisem ljubil še, valček. Derksen: Prava srca, valček. Košat: Vrbsko jezero, valček. Mor-drez: Escucha, tango. La Perinola, tango. Ribary: Ples kosmičev, fox. Wild Živo srebro, fox. Gollweld: Španjolska polka. Mach-Herden: Rože, polka. Brown: Ti si zvezda moja, fox. Broadvajski ritom, fox. Katra in France, valček. Ribice v potočku, polka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw
6.45 Koračnica. ●. Telovadba. ○. 9.50 Prenos bogoslužja iz Saborne cerkve. 11 Prenos ž. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje, nato zabavni ž (○). 12.45 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narod. pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 14.40 ○. 15.55 Kmetijsko predavanje. 16.15 Narodni ž. 18.15 Plesna glasba (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.40 Operetna ura. 21.40 Napovedi. ●. 22 Prenos glasbe iz kavarne. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos službe božje iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.15 Duhovna ura. 12.30 ž Radijskega kvarteta. 13.30 Vesela reportaža. 13.45 Šlagerji (○). 16.30 ●. 16.45 ○. 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.15 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Zborov ž. 20.30 Recitacije. 20.45 Nedeljski šport. 21 Zabavni koncert. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7 Jutranja oddaja. 7.50 ●. 8 Koncert. 8.15 Nemška oddaja. 8.45 Katoliški verski govor. 9 Prenos bogoslužja. 11 Književna ura. 11.30 A. Dvořak: Godalni kvartet v F-duru. Op. 96. 12 ●. 12.20 Domača glasba. 13.50 Slovaške pesmi. 14.40 Koncert. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 Plesna glasba. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.15 Pregled zunanje politike. 19.30 ž godbe na pihala. 20 Oddaja za izseljence. 21 Pisan ž. 22 ●. 22.15 Koncert. 22.45 ● v srbohrvaščini. 23 Ciganski orkester.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 ž. 11.20 Predavanje. 11.35 Narodna glasba. 12.15 ●. 12.35 Koncert. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 ž lahke glasbe. 18.45 Jazz. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Koncert. 20.30 Operetna glasba. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

Valovna dolžina 373.1/804 — 342.1/877.
11.15 ○. 11.45 Akademski zbor poje. 12.15 ž BBC ork. 13 Napovedi. ●. 13.10 Kino orgle. 13.45 Predavanje. 13.55 Pisan spored. 15.30 Plesna glasba. 16 ○. 16.30 ž vojaške godbe. 17 Reportaža. 17.15 Orkestralni koncert. 18 ● v tujih jezikih. 18.30 Pisan ž. 19.40 ž seksteta. 20 ○. 20.30 Športna reportaža. 21 Napovedi. ●. 21.20 Zabavna glasba. 22 Pevski koncert. 22.30 Lahka glasba.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas, ●, vreme. 11.50 ž enoglasnega mešanega zbora. 12.30 ○. 17 Čas. 17.05 Plesna glasba. 17.30 ● v bolgarsčini. 18.10 Čas. ●. Vreme. 18.30 Turška glasba. 20 ● v franc. 20.15 ● v angl. 20.30 Klavirski ž. 21.15 Čas. ●. Borza.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7 ●. 9 Glasbeno književna oddaja. 9.40 Predavanje. 10 Katoliško bogoslužje.

10.45 f. 11.30 Branje. 12 f. RO. 12.29 Napovedi. 12.40 Nadaljevanje f. 13.30 Kmetijska ura. 13.55 Harmonika. 14.20 Predavanje. 14.45 O. 14.55 Prenos iz Turina: nogometna tekma med Italijo in Švico. 16.50 O. 17 Našim vojakom. 18 f. 18.45 O. 19.30 ●. 19.40 Šport. 19.50 Predavanje. 20.15 L. van Beethoven: »Leonora«.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 Jutranji f. 12 Op. f. 12.30 ●. 13 Lipsko. 14 ●. 15 Pevski f. 15.30 Otroška igra. 16 D. Sender. 20 ●. 20.15 Simfonična glasba. 22 ●. 22.30 Večerni f. 24 ●, nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 Jutranji pozdrav. 9.30 f. za violino in f. 10 O. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Lipsko. 14 ●. 15.30 Književno predavanje. 16 Vojaški f. 17.45 ● v srbohrvaščini. 19.45 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.30 Koncert RO, zbor in solistov. 22 ●. Šport. 22.30 ● v srbohrvaščini. 22.45 Zabavni f. (Berlin). 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 O. 8.45 ●. 10 Prenos službe božje. 12.15 Koncert. 13.05 Radijska kronika. 14 Ciganski orkester. 15 Predavanje. 15.45 Pisan f. 16.30 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.15 Orkestralni f. 18.25 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Pisan spored. 21.45 ●. 22.10 Plesna glasba. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in fr. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

8.55 Prenos službe božje. 10.15 Koncert simfonične glasbe. 12.02 Opoldanski f. 12.20 Napovedi. ●. 12.30 Nadaljevanje f. 13 ●. 13.20 f. 13.30 Rumunske pesmi. 14.15 Kmetijska ura. 15.30 Zabavna glasba (O.). 16.15 Oddaja »Veseljje in delo«. 17.17 Plesna glasba. 18 Tedenska kronika. 18.15 Nadaljevanje plesne gl. 18.40 ● v madžar. 18.50 Predavanje. 19.05 O. 19.45 ●. 20 Igra. 21.10 ●. 21.30 Lahka glasba. 22.10 O.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 Jutranji pozdrav. 8.05 Mladinski zbor. 10.15 Koncert komorne glasbe. 11 Berlin. 12 Op. koncerta RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.25 Zabavni f. 15 Otroška igra. 16 Vojaški f. 17 Berlin. 19.45 športna ●. 20 ●. 20.15 Iz nemških oper (Dunajska Filharmonija in solisti). 22 ●, nato plesna glasba (O.). 23 Nočni f. (Berlin). 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8.30 Mladinsko petje. 10 Lahka glasba. 11.30 Koncert RO. 12 Lipsko. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 München. 16 Vojaški f. 20 ●. 20.15 f. RO, zbor in solistov. 22 ●, šport. 22.30 Pisan f. 24 ●, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

SKUPINA A.

Pariz PTT 431,7/695 1 kw
Bordeaux 278,6/1077 25 kw

Lyon 463/648 100 kw
Marselle 400,5/749 100 kw
Nice 253,2/1185 60 kw
Rennes 288,6/1040 120 kw
Strasbourg 349,2/859 120 kw
Toulouse 386,6/776 120 kw

SKUPINA B.

Tour Eiffel 206/1456 20 kw
Grenoble 514,6/538 15 kw
Lille 247,3/1213 60 kw
Limoges 247,3/895 0.5 kw
Montpellier 224/1339 0.6 kw

7.30 ● v franc. 7.45 O. 7.45 ● za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55 O. 8.30 Predavanje. 8.45 O. 9 Češke pesmi. 9.30 ● v franc. 9.40 O. 10 Koncert lahke glasbe. 10.45 Napevi. 11 Nadaljevanje f. lahke glasbe. 11.45 Južno-ameriške pesmi. 12 Pevski f. 12.15 Marc Bernard: Divina Commedia. 12.45 Za vojaške. 13 f. lahke glasbe. 13.30 ●. 13.45 Orkestralni koncert. 14.30 ●. 15 Prenos iz l'Opéra Comique. 18.45 ● (A). 18.45 Jazz (B). 19 ● (A). 19.45 Kabaret. 20 ● (A). 20 Klavirski f. (B). 20.30 ●. 20.45 šport. 21 Simfonični koncert (Beethoven). 21.30 Report. 22 Pesmi. 22.30 ●. 23 R. Kipling: »Klim« - igra. 23.30 Branje. 23.45 ● (A). 23.45 Enodejanka (B). 24.15 Pevski f. 24.30 ●. O.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški f. 7 ●. 8.20 Telovadba. 9.30 Zabavni koncert. 10.15 Gledališče, film, radio. 10.35 Zvočna igra. 12.15 Op. koncert. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Otroška ura. 16 Vojaški koncert. 18.15 Poročila v angleščini. 20 Poročila. 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 24 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

8.30 Čas, ●. Vreme. 8.50 Vokalni f. z orglami. 10 Kmetijska ura. 11 Služba božja. 12 Verski govor. 12.20 Opera gl. (O.). 13 Čas, ●. 13.15 Igra. 14.15 Orkestralni koncert. 17 Glasbeni variete.

I.

19.15 športna poročila. 19.55 Vreme. 20 Čas, ●. 20.30 O. 21 Komorni f. 22.10 O. 22.20 Plesna glasba. 23 ●, vreme. 23.15 Plesna glasba.

II.

19.15 športna ●. 19.55 Vreme. 20 Čas, ●. 20.30 O. 21 Simfonični koncert. 22.20 Komorna glasba. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Koncert mandolin. 19.15 šport. ●. 19.55 Vreme. 20 Čas, ●. 20.30 Zvočna igra. nato plesna glasba. 22.30 Pisana gl., vmes ob 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 9 Pevski f. 11 Pisana ura. 12 Op. koncert. 12.30 ●. 13.35 O. 14 ●. 15.30 Otroška ura. 16 Vojaški f. 19.30 Berlin. 20 ●. Šport. 20.15 »Sueza« - zvočna igra. 21.15 ● v francoščini. 21.15 ● v francoščini. 21.25 Berlin. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Nočna glasba (Berlin). Vmes ob: 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 Orgelski f. 9 Orkestralni f. 11.30 Koncert za violino in orkester. 12.30 ●. 13 Vojaška oddaja. 14 ●. 15.30 Zvočna igra. 16 D. Sender. Vmes ob 18.15 Poročila v francoščini. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 7 ●. 9 Prizori z glasbo. 11 Berlin. 12 Op. f. RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Zabavni koncert. 15 Veselolgra. 16 Vojaški koncert. 19.30 športna poročila. 19.45 Poročila v italijanščini. 20 Poročila. 20.15 Koncert Wagnerjevih skladb (O.). 21.15 ● v italijanščini. 22 ●, nato nočni f. (Berlin) vmes: 22.15 ● v italijanščini. 0.15 ● v italijanščini.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 f. angleške vojaške glasbe. 10.30 Služba božja. 11.30 Mladinska ura. 12.30 Orkestralni f. 12.45 Vojaška odda. 13.30 ●. 13.45 Josefina Backer (O.). 14.05 f. pevskega kvinteta. 17.30 Nedeljski koncert. 19.26 Otroška ura. 20.30 ●. 20.52 f. 22 Lahka glasba. 22.30 ●. 23 O. 23.30 Pevci na O. 0.30 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8.05 Zborovski f. 9.50 Schubertove klavirske sonate. 11 Nemško italijanski f. 12.30 ●. 13.10 f. pihal. 14 ●. 14.45 Otroška ura. 16 Vojaški f. vmes ob 18.15 ● v francoščini. 20 ●. 20.15 Deutschland Sender, vmes ob 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francošč. 1.15 ● v francošč.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9.40 Zvonjenje. 9.45 Protestantsko bogoslužje. 11 Zborov f. 11.30 O. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 O. 13.30 Lahka glasba. 14 Predavanje. 14.15 Mladi glasbeniki. 14.55 Nogometna tekma med Italijo in Švico. Prenos iz Turina. 16.45 O. 17 Ob prvi obletnici papeža Pija XII. 17.15 Orgelski f. 17.45 Našim vojakom. 18.50 Predavanje. 19.05 O. 19.40 športna ●. 19.50 Napovedi. ●. 20 Predavanje. 20.15 O. 20.55 Klavirski f. 21.25 Orkestralni koncert. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji f. 7 ●. 8.15 Telovadba. 9.30 Komorna glasba (Schubert). 12 Opoldanski f. RO. 12.30 ●. 14 ●. 15.30 Veseli napevi. 16 Vojaški f. 18.15 ● v francoščini. 19.45 športna ●. 20 ●. 20.15 Nedeljski koncert RO., zbor in solistov. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v franc. 23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

Radijski orkester RO
Poročila ●
Koncert f
Plošče O

Donedeljek, 4. marca

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Iz čeških operet (plošče): Jan- kovec: Pojem samo vam (Branden- burški konjeniki). Ko pride pomlad (isti). Kukavica (Kukavica). Ros- na čaša (Kukavica). Mesec nad re- ko (Nam je hej). Moja gondola (Nam je hej). K. Hašler: Ve kras- ne oči (Dcera druge Roty). Saj je to vseeno (isti). Topničar.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Suppe: Koračnica iz opte. Boccaccio. Jakl: Naši mladiči, valček. Hruby: Čar operet, potpuri. Joh. Strauss: Kmečka polka. Leh- ar: Lepa kot poletna noč, tango iz opte. Giudita. Pahor: Venček ša- ljivih in veselih narodnih. Scheibe: Čar gora, koncertni valček.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstvena ura: Ženska osa- mosvoja (g. dr. Anton Breclj).

18.20: Komorna glasba (plošče): Tho- mas: Gavota »Mignon«. Massenet: Meditacija »Thais«. Offenbach: Hoffmanove pripovedke, barcarola. Mendelssohn: Pomladna pesem. Scarlatti: Siciliana. Čajkovskij: Andante cantabile iz kvarteta op. 11. Dvořak: Valček v A-duru. Valček v D-duru. Goltermann: Andan- te religioso. M. Reger: Marijina uspavanka.

18.40: Mesečni slovstveni pregled (g. prof. Fr. Vodnik).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura. Ideja narod- nega preporoda v slovenski zgo- dovin (prof. Janež Stanko) Ljublj.

19.40: Objave.

19.45: Več manire — pa brez zamere (g. Fr. Govcekar).

20.00: Rezervirano za prenos.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Zvoki v oddih (Radijski orke- ster): Williams: Pomladni klic, in- termezzo. Richardtz: Kapriciozni valček. Mendelssohn - Bartholdy: Mirno morje in srečna vožnja, kon- certna uvertura. Kling: Iz Wald- teuflovih skladb, potpuri. Gregorc: Ko so fantje proti vasi šli, venček slovenskih narodnih.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje, nato š narodnih pesmi. 12.40 š RO. 13 Radi- dnevniki. 13.10 Nadaljevanje š RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 š na saksofonu. 14.30 Vokalni š (○). 17.45 Narodne na har- moniki. 18 Predavanje. 18.20 Slovenske

pesmi poje gđc. Nada Privšek. 18.50 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 š komornega radijskega zbora. 20 Koncert komorne glasbe. 20.30 Zvočna igra. 21.40 Napovedi. ●. 22 Violinski š. 22.30 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 š (○). 12.55 Napovedi. ●. 13.10 š (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časop. ●. 16.45 ●. Obj. 17.15 Pevski š. 17.45 Kitarski š. 18 Hr- vaške pesmi. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Iz domačih operet. 20.30 Pesmi mladih hrvaških skladateljev. 21 Violinski š. 21.30 Milan Sepec poje. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glas- ba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. pozdrav. 7 ●. 7.15 Veselo na delo! (○). 9 Šolska oddaja. 9.25 Pi- san š. 10.30 Madžarska oddaja. 11.05 š. 11.50 ●. 12.05 š Lisztovi skladb. 12.45 ●. 13 š vojaške godbe. 16.30 Mladinska ura. 17.40 Pisan koncert. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 š na harfi. 20 K. J. Beneš: »Ugrabljeno življenje«. Zv. igra. 22 ●. Napovedi. 22.15 ○. 23 ● v ruščini, nem- ščini, italijansčini, francoščini in angle- ščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četr ure te- lovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.45 ○. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 š lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opold. š. 12.15 ●. 12.30 Nadaljev. š. 13 ○. 13.30 š lahke in plesne glasbe. 17 Lahka in plesna glasba. 18.10 Narod- na glasba. 18.45 Predavanje. 19 Pevski š. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21.30 š lahke gl. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v italijanščini. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

Valovna dolžina 373.1/804 — 342.1/877.

11.05 Pisan koncert. 11.40 ○. 12 š BBC ork. 12.30 Zanimivosti. 13 ●. 13.10 ○. 13.45 Orkestralni š. 14.30 Kino or- gle. 15 Koncert zabavne glasbe. 16 Kla- virski š. 16.15 Zabavna glasba. 17 š seks- teta. 17.30 Pisan spored. 18 ●. 18.30 Predavanje. 18.40 Pevski š. 19.30 š lah- ke glasbe. 20 Pisan večer. 21 ●. 21.20 š BBC ork. 22.05 Zabavni š. 22.35 Plesna glasba (○).

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. ●. 11.50 Turška gl. 17 Čas. 17.05 Plesna glasba. 17.30 ● v bolgar- ščini. 18.10 Čas. ●. Vreme. 18.30 Večerni š. 19.30 Turška glasba. 20 ● v franc. 20.15 ● v angl. 20.30 š RO. 21.15 Čas. ●. Borza. 21.30 Plesna glasba (○).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. ○. 11 Skupna od- daja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 Zabavna glasba. 13 Donizetti: »Eli-

str d'amore« (odlomek). 16.30 Ženska ura. 17 š tria. 18 Otroška ura. 18.30 Fi- zika in kemija v vsakdanji uporabi. 19 ○. 19.15 Ženska ura. 19.30 ●. 19.43 Zü- rich. 20.10 Pisan večer. 21 Oddaja za iz- seljenje. 22 ●. 22.10 ○.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 7 ●. 9.30 Šolska ura. 11 Zabavni š. 12 Ham- burg. 12.30 ●. 12.40 Nemško - italijan- ski š. 14 ●. 15 Dunaj. 17 ●. 17.45 ○. 18.30 Koncert. 19.15 Češka ura. 20 ●. 20.15 Orkestralni koncert. 21.30 Klavir. koncert (Beethoven). 22 ●. 22.30 La- hka glasba. 24 ●., nato nočna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutr. gl. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. gl. 7 ●. 9.30 Otroška igra. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 16 Popoldanski š RO. 17 ●. 17.45 ● v srbohrv. 19 O gledališču, filmu in radiu. 19.45 ● v srbohrv. 20 ●. 20.30 š lahke glasbe. 22 ●. 22.30 ● v srbohrv. 22.45 Zabavni š (Berlin). 24 ●.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

6.45 Jutranji pozdrav. Telovadba. ●. Nato š. 10 Poročila. 10.20 Predavanje. 12.10 Lahka glasba. 12.40 ●. 13.30 Pi- san š. 14.30 Predavanje. 14.45 Preda- vanje. 16.25 Mladinska ura. 17 ● v slo- vaščini. 17.15 Klavirski š. 17.40 Preda- vanje. 18.10 š RO. 18.50 Pevski koncert. 19.15 ●. 19.25 Predavanje. 20.30 Preda- vanje. 21 Klavirski kvintet. 21.40 ●. 22.10 ○. 23 ● nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.25 Madžar- ska plesna glasba.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. Nasveti. 11.10 Pisan š. 12.20 Kult. zanimiv. 12.30 Op. š. 13 Radiodnev. 13.20 Nad. š. 14 Zanimiv. 18.02 Književna kronika. 18.17 Debutan- ti pred mikrofonom. 18.35 Violinski š. 19 ● v madž. 19.10 Predavanje. 19.25 Pevski š. 19.45 ●. 20 Cesar Franck (pre- davanje in ○). 21.10 ●. 21.30 Klavirski š. 22 ○. 22.45 ● v franc.- nemščini, an- gleščini in italij.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Jutranji š. 6 Jutranji pozdrav. 6.20 Telovadba. 7 Poročila. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 12 Delavski koncert. 12.30 ●. 13.10 Hamburg. 14 ●. 15 Pop. koncert RO. 17 ●. 18.30 Službene objave. 19.15 ○. 20 ●. 20.15 Pisan večer. 22 Poročila. 23 Nočni koncert (Berlin). 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin). P

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji š. 6 Jutranji pozdrav. 6.10 Trlovadba. 6.30 Jutranji š. 7 Poročila. 8.20 š pihal. 9.30 Šolska ura. 11 Orke- stralni š. 12 Hamburg. 12.30 ●. 12.40 Nemško italijanski š. 14 ●. 15 Dunaj. 17 ●. 17.10 Koncert. 18.30 Službene ob- jave. 20 Poročila. 20.15 Zabavna glas- ba. 21 Koncert berlinskih simfonikov. 22 ●. 22.30 Lahka glasba. 24 ●., nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

(Valovna dolžina, glej pod nedeljo.) Z

7.30 ● v franc. 7.40 ○. 7.45 ● za ino- zemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55

○. 8.30 Predavanje. 8.45 ○. 9 Predavanje. 9.15 Plošče. 9.30 Poročila. v franc. 12.15 Šol. ura. 12.45 Četrt ure za vojake. 13 Pisan ž. 13 ● (Strasbourg, Lyon, Toulouse, Nice). 13.30 ● v fr. 13.40 ○. 13.45 ž zab. gl. 14.30 Zanim. 14.45 Nad. ž. z gl. 18.30 Pevski ž. 18.45 ● (A). 18.45 ž lahke glasbe (B). 19 ● (A). 19.17 Predavanje. 19.30 Četrt ure za vojake. 19.45 Pesmi. 20 ● (A). 20 Klavirski ž (B). 20.30 ● v franc. 20.45 Simfonični konc. 21.30 Zanimivosti in reportaža. 22 Predavanje. 22.30 ● v franc. 22.45 ● (A). 21.45 Klavirski ž (B). 23 Zvočna igra. 23.45 ● (A). 23.45 Jazz (B). 24.15 Predavanje. 24.30 ●. 24.45 Jazz.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutr. pozdrav, tel. 7 ●. 8 ž. ura. 9.10 Breslau. 10.30 Zabavni ž. 12 Orkestralni koncert. 12.30 ●. 14 ●. 15 Zabavni ž. 16 Pop. koncert RO. 17 ●. 18.15 Poročila v angleščini. 20 Poročila. Nato 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 24 ●. 0.15 ● v angleščini. 1.15 ● v angleščini.

ITALJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 Čas, ●. Vreme. 9.45 Šolska ura. 11.30 ○. 12 Borza. 12.30 ○. 13.15 Igra. 14 ●, vreme. 17.15 Plesna glasba.

I.

19.20 ○. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas, ●. 20.30 ○. 21 Pesmi za ples. 22 Komorni koncert. 23 ●, vreme. 23.15 Plesna glasba.

II.

19 ○. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas, ●. 20.30 ○. 21 Orkestralni ž. 22 ž Plesne glasbe. 23 ●, vreme. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 ○. 19.30 Zborovski koncert. 20 Čas, ●. 20.30 Orkestralni ž. 21 Lahka glasba. 21.40 Moderne pesmi s klavirjem. 22 Plesna glasba. 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 7 Poročila. 9.30 Otroška ura. 12 Delavski ž. 12.30 ●. 12.35 Koncert iz Italije. 14 ●. 15.30 Otroška ura. 16 Orkestralni koncert. 17 ●. 17.10 Radijska križanka. 18 ○. 19.10 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Plošče. Nato 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Nočna glasba. (Berlin). Vmes ob 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v franc.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutr. ž. 6 Jutr. pozdrav. Tel. 7 ●. 8.20 Breslau. 12 Hamburg. 12.30 ●. 12.35 Prenos ž iz Italije. 14 ●. 15.30 Zvočna igra. 16 Zabavni koncert. 17 ●. 18.15 ● v franc. 18.30 D. Sender. Vmes ob: 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutr. pozdrav, telov. 6.30 ž. 7 ●. 11 Zabavni ž (○). 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 15 Otroška ura. 15.20 Dunaj. 17 ●. 17.30 D. Sender. 19.45 ● v italijan-

ščini. 20 Poročila. 20.15 Plesna glasba. 21.15 ● v italijanščini. 22 ●, nato nočni ž (Berlin) vmes: 22.15 ● v italijanščini. 0.15 ● v italijanščini.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 ○. 9.05 Orkestralni ž. 12.40 Borza. 12.45 Vojaška oddaja. 13 ž. 13.50 Orkestralni ž. 15 Borza. 19.26 Mojstri opere. 20.30 ●. 22 Recitacije. 22.30 ●. 23 Dvořák: »Simfonija novega sveta«. 24 Plesna glasba. 0.30 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 7 ●. 8.30 Dop. koncert. 9.30 Zvočna igra. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 15 Pisan koncert. 17 ●. 17.10 Koncert lahke glasbe. 18.15 ● v francoščini. 19 Berlin. 20 ●. 20.15 Deutschland Sender. Vmes ob 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v

francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Nap. ○. 11 Skupna vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 ž (○). 13.20 ž RO. 17 Prenos. 18 ž orkestra. 18.25 Glasbeno predavanje. 18.35 Pevski ž. 19 Lahka glasba. 19.15 Pisan spored. 20 Igra. 21 Oddaja za izseljence. 21.45 Predavanje. 22 ○. 22.20 ●.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 7 ●. 8.20 Ljudska glasba. 12 Opoldanski ž RO. 12.30 ●. 14 ●. 15 Ljudska glasba. 16 Popoldanski ž RO. 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 18.25 ž francoske in nemške glasbe. 20 ●. 20.15 Iz opernega sveta (○). 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v franc. 23.45 ● v španščini. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

Torek, 5. marea

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutr. pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
11.00: Šolska ura: Moji mali učenci in učenke v Črni Reki v Vardarski banovini (g. Miroslav Demšar).
12.00: Oporni zbori in solisti (plošče): Offenbach: Legenda iz op. Hoffmannove pripovedke (Giacomo Lauri - Volpi). Ponchielli: Zbor iz op. La Gioconda. Puccini: Zbor iz op. Madame Butterfly (Zbor milanske scale). Musorgsky: Prolog op. Boris Godunov (bariton M. Cambon). Gounod: Zbor vojakov iz op. Faust. Verdi: Zbor iz op. Ernani (Milanska scala). Musorgsky: Borisovo slovo iz op. Boris Godunov (Teodor Šaljapin).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert slovenske glasbe (Radijski orkester): Glinka: Uvertura k op. Ruslan in Ljudmila. Urbach: Iz vrelca Čačkovskijevih melodij, fantazija. Šafranek-Kavič: Hrvaški narodni ples iz op. Medvedgradska kraljica. Hirsler: Melodije iz revije »Kaj nam pa morejo«. D. Bučar: Glasba snevoigre »Smuk, smuk«. Gregorc: Rogaška Slatina, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Klavirski koncert: štiriročno (gg. prof. Ivan Krmpotič, dr. Valens Vodušek). Adolf Jensen: Svatbena muzika op. 45. 1) Slavnostni spreved. 2) Svatbena pesem. 3) Ples. Edvard Grieg: Norveški plesi op. 35.

18.40: Kcs in milost (g. T. Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura. Ekstatični plesi pri nas (Jelica Velič, knjiž.) Bgd.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Wurliške orgle (plošče): Ven-

ček valčkov. Zamorčevo domotožje. Zaupaj mi. Južne noči, valček.

20.20: Samospevi: gdč. Bašič Mira, pri klavirju g. prof. Pavel Šivic: Štritof: Hodi da Minka. Mene pa glava boli. Zajc: Vir. Lastavicam. Schubert: Nepokoj. Schumann: Oreh. Lotos. Chopin: Motni valovi. Hrepenenje dekleta. Stepanov: Cigančice. Dež trka.

21.00: Koncert Radijskega orkestra: Thomas: Uvertura k op. Mignon. Bernard: Slovenski utrinki, potpuri. Schreiner: Dur in mol, potpuri. Jakl: Pozdrav z Dolenjske, koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Godbe na pihala (plošče): Julien: Fantazija angleških voj. popevk. Teike: Stari prijatelji, koračnica. Ganne: Lorańska koračnica. Schmalstich: Medved in nimfa. Siede: Mala patrolja. Meyerbeer: Koračnica po motivih op. Hugenoti. Landenbach: Koračnica o Probu in Primu. Parlow: Nakovalo, polka. Peter: Veseli kotlar.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje, nato tamburaški RO. 12.45 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 14.30 Slavni pevci (○). 17.45 Narodne pesmi. 18 Kultura našega jezika. Predavanje. 18.20 Pesmi. 18.50 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalno predavanje. 19.40 Narodne pesmi in glasba. 20.30 Komorni koncert. 21.40 Napovedi. ●. 22 ž na cellu. 22.30 Plesna glasba (○). 22.40 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 ž (○). 12.55 Napovedi. ●. 13.10 ž (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časop. ●. 16.45 ●. Obj. 17.17 ž RO. 18.15 Iz hrvaške književnosti. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Komorni ž. 20.30 žen-

ski kvartet poje. 21 Slagerji. 21.15 Zabavni koncert. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.30 Jutr. pozdrav. 7 ●. 7.15 Veselo na delo! (○). 10.10 Nemška šolska oddaja. 11.05 Jazz. 12.15 Operne arije. 12.45 ●. 13 Salonska glasba. 16.30 Iz novejšje slovaške književnosti. 17 Madžarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Slovaške pesmi. 20 Predavanje. 20.15 Pol ure glasbe. 20.45 Orkestralni koncert. 22 ●. 22.15 Pisan ♪. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrť ure telovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.45 ○. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opold. ♪. 12.15 ●. 12.30 Nadaljev. ♪. 13 ○. 13.30 ♪ lahke in plesne glasbe. 17 Družinska ura. 18 Lahka glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 ♪ RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Pevski ♪. 20.30 Komorni koncert. (Beethoven). 21 Dueti. 21.30 Lahka glasba. 21.45 ●. Predavanje v nemščini. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

Valovna dolžina 373.1/804 — 342.1/877.

11.05 Orkestralna glasba. 11.45 ○. 12 ♪ vojaške godbe. 12.20 Zabavna glasba. 13 ●. 13.10 Pevski ♪. 13.20 Koncert kvarteta. 13.40 Predavanje. 14 ○. 14.30 Pisan spored. 15.30 Pevski ♪. 16 Orkestralni ♪. 16.30 ♪ BBC orkestra. 17 Zabavna glasba. 17.30 Predavanje. 17.45 Plesna glasba. (○). 18 ●. 19.30 Predavanje. 18.40 Pevski ♪. 19 Plesna glasba. 19.30 Pisan spored. 20 Lahka glasba. 20.30 Veseloihra. 21 Napovedi. ●. 21.20 Lahka glasba. 21.45 Zanimivosti. 22.15 ♪ lahke glasbe.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. ●. 11.50 Turška gl. 17 Čas. 17.05 Komorna glasba. 17.30 ● v bolgarščini. 18.10 Čas. ●. Vreme. 18.30 Ljudska glasba. 19.30 Koncert turških mojstrov. 20 ● v franc. 20.15 ● v angleščini. 20.30 ♪ RO. 21.15 Čas. ●. Borza. 21.30 Plesna glasba (○).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 Orkestralni ♪. 13.10 ○. 16.30 Reportaža. 17 Koncert RO. 18 Mladinski zbori. 19 Presenečenja. 19.15 Mednarodna kronika. 19.30 ●. 19.40 Zvonjenje. 19.45 Predavanje. 20.10 Uvod v prenos. 20.15 Simfonični koncert. 22.15 ●.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 7 ●. 9.30 Šolska ura. 12 Delavski ♪. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15.30 Hamburg. 17 ●. 17.45 Nemške violinske sonate. 19.15 Češka ura. 20 ●. 21.30 Zabavni ♪. 22 ●. 22.30 Pisan spored. 24 ●.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 Jutr. ♪. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. gl. 7 ●. 9.30 Vojaška reportaža. 12 Opoldanski ♪

RO. 12.30 ●. 14 ●. 15 Zabavni ♪ (čelo in klavir). 16 Hamburg. 17 ●. 17.45 ● v srbohrv. 18.30 Večerni ♪ RO. 19.45 ● v srbohrv. 20 ●. 20.30 ♪ vojaških skladateljev. 21.15 Ljudske pesmi in glasba. 22 ●. 22.30 ● v srbohrv. 22.45 Komorni ♪. 24 ●. 0.10 Zabavni ♪ (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Jutranji pozdrav. Telovadba. ●. Nato ♪. 10 Poročila. 10.20 Predavanje. 12.10 Pevski ♪. 12.40 ●. 12.55 Klavirski ♪. 13.30 Salonski RO. 14.30 ●. 17 ● v slovaščini. 17.15 Orkestralni ♪. 18.45 Pevski ♪. 19.15 ●. 19.25 Ciganski orkester. 20.50 Glasbeno predavanje. 21.40 ● v slovaščini. 22.10 Orkestralni koncert. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Plesna gl.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. Nasveti. 11.10 Pisan ♪. 12.20 Kult. zanimiv. 12.30 Op. ♪. 13 Radiodnev. 13.20 Nad. ♪. 14 Zanimiv. 18.02 Zdravstveno predavanje. 18.17 Angleška glasba (○). 19 ● v madž. 19.10 Predavanje. 19.25 Stare rumunske pesmi. 19.45 ●. 20 Orkestralni koncert rumunske glasbe. 21.10 ●. 21.30 Violinski ♪. 22 Slavni pevc (○). 22.45 ● v francoščini, nemščini, angl. in italij.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Jutranji ♪. 6 Jutranji pozdrav. 6.20 Telovadba. 7 Poročila. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●. 15 Mladinska ura. 16 Hamburg. 17 Poročila. 18 Komorni koncert (Beethoven). 18.30 Službene objave. 19.15 Zabavni ♪ RO. 20 ●. 20.15 Verdi: »Rigoletto« - opera v 4 dej. (○). 22 ●. 23 Večerni ♪ RO. 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5.30 Jutr. glasba. 6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 Poročila. 8.20 Köln. 9.30 Šolska ura. 10.30 Orkestralni ♪. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 14.10 Orkestralni ♪. 15.30 Hamburg. 17 ●. 18.30 Službene objave. 19.30 ○. 20 Poročila. 20.15 Koncert vojaškim komponistov. 21.15 Zaba konc. RO. 22 ●. 22.30 Lahka glasba. 24 ●, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

(Valovna dolžina, glej pod nedeljo.)
7.30 ● v franc. 7.40 ○. 7.45 ● za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55 ○. 8.30 Predavanje. 8.45 ○. 9 Predavanje. 9.15 Plošče. 9.30 Poročila. v franc. 12.15 Šol. ura. 12.45 Četrť ure za vojake. 13 Pisan ♪. 13 ● (Strasbourg, Lyon, Toulouse, Nice). 13.30 ● v fr. 13.40 ○. 13.45 ♪ zab. gl. 14.30 Zanim. 14.45 Nad. ♪ z. gl. 18.30 Kmetijska ura. 18.45 ● (A). 18.45 Orkestralni ♪ (B). 19 ● (A). 19.15 Predavanje. 19.30 Vojaška oddaja. 20 ● (A). 20 Klavirski ♪ (B). 20.15 ● (A). 20.45 Igra. 21.30 Zanimivosti in reportaža. 22.15 »Poroka v Tunisu« - zvočna slika. 22.30 ●. 22.45 ● (A). 22.45 Dueti (B). 23 Skeč. 23.15 Pevski ♪. 23.45 ● (A). 23.45 Klavirski ♪ (B). 24.15 Prizor. 24.30 ●. 24.45 ○.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutr. pozdrav, tel. 7 ●. 8 2. ura. 10 ○. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 13 Bre-

slau. 14 ●. 15.30 Pisan koncert. 17 ●. 17.55 Slavnostna glasba (RO). 18.15 ● v angl. 20 ●. 20.15 Brahms: ♪ za kl. in ork. 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 24 ● 0.15 ● v angleščini. 1.15 ● v angleščini.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. Vreme. 10.30 Šolska ura. 11.30 ○. 12 Borza. 12.30 ○. 13.15 Moderna glasba. 14 ●. vreme. 17.15 Pisana glasba.

I.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Prenos opere po operi: ●, vreme. Nato plesna gl.

II.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. —. 20.30 ○. 21 Plesna gl. 22.10 »Idealni zakon«. Zvočna igra. 23 ●, vreme. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 ○. 18 ○. 19.30 Orkestralni ♪. 20 Čas. ●. 20.30 Zvočni filmi. 21 Orkestralni koncert. 21.45 Drama. 22 Plesna gl. 23 Poročila.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 7 Poročila. 9.30 Vojaška reportaža. 12 Op. ♪. 12.30 ●. 13.55 ○. 14 ●. 15.30 Otroška ura. 17 ●. 17.50 Književna predavanja. 18.15 Poročila v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ●. 20.15 Orkestralni koncert. Nato ob 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Nočna glasba. (Berlin). Vmes ob 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v franc.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutr. ♪. 6 Jutr. pozdrav. Tel. 7 ●. 8.20 Köln. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●, nato lahka glasba. 15.30 Hamburg. 17 ●. 17.10 Ljudska glasba. 17.30 Zborovski ♪. 18.15 Poročila v francoščini. 18.30 D. Sender. Vmes ob: 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutr. pozdrav, telov. 6.30 ♪. 7 ●. 9.30 Šolska ura. 12 Frankfurt. 12.30 ●. 13 Opoldanski koncert. 14 ●. 14.15 Ljudska glasba. 17 ●. 18 D. Sender. 19.45 ● v italijanščini. 20 ●. 20.15 Bethovnov ♪. 21.15 ● v italijanščini. 22 ●, nato nočni ♪ (Berlin) vmes: 22.15 ● v italijanščini. 0.15 ● v italijanščini.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Jutranja glasba. 9.27 ○. 12.45 Vojaška oddaja. 13.30 ●. 13.47 Orkestralni ♪. 20.30 ●. 21.07 Prizor. 22 Pevski ♪. 22.30 ●. 23 Kabaret. 23.30 ○. 24 Plesna glasba. 0.30 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 7 ●. 8.30 Koncert. 9.30 Šolska ura. 12 Delavski ♪. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15.30 Hamburg. 17 ●. 17.10 Koncert Anatskih pesmi. 17.45 Koncert RO. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Komorna glasba. 19 Berlin.

20 Poročila. 20.15 D. Sender. Vmes ob 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Nap. ○. 11 Skupna vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 § (○). 17 Zürich. 18 Mladinska ura. 18.35 Predavanje. 19.10 ○. 19.20 Vloga francoske Akademije. 19.40 ○. 19.50 ●. 20 Odme-

vi iz raznih krajev. 20.30 Veseloigra. 22.20 ●.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telov. 7 ●. 8.20 Ljudski §. 12 Opoldanski § RO. 12.30 ●. 14 ●. 15.30 Hamburg. 17 ●. 18.15 ● v franc. 18.25 § fr. in nem. gl. 20 ●. 20.15 Pis. ura. 21.15 ● vfr. 21.25 Zab. gl. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v franc. 23.45 ● v španščini.

Sreda, 6. marea

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Pisana šara (plošče): Thompson: Havajski valček. Kekuku: Havajski ples. Becce: Spomin na Capri. Elliot Smith: Tampico. Gene Williams: Ukulele lullaby. Denza: Funiculi, Funicula. Kottaun: Koračnica bikoborcev. Friml - Harbach: Rose Marie. F. Blon: Sizi-liotta.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Operetni venčki (plošče): Lehar: Vesela vdova. Granichstaedten: Orlov. Lehar: Grof Luxemburški. Bayer: Vila lutk. Schubert - Berté: Pri treh mladenkah. Friml: Rose Marie. Millöcker: Dijak prosljak. Zeller: Tičar.

14.00: Poročila.

18.00: Mladinska ura: Ob 500-letnici tiskarstva: a) Uvodna beseda g. J. Matičiča. b) »Gutenberg govori«. Simboličen prizor. Napisal J. Matičič. Izvajajo člani radijske igral-ske družine.

18.40: Slovenske pravne starine (gospod dr. Josip Žontar).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura. Neodvisnost dubrovniške republike (Branko Stražič) Zgb.

19.40: Objave.

19.50: Uvod v prenos.

20.00: Prenos iz ljubljanske opere. V 1. odmoru: Glasbeno predavanje (g. ravnat. Vilko Ukmar). V 2. odmoru: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje, nato narodna pesmi. 12.45 Zabavni koncert RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje § RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 Vokalni §. 14.30 ○. 17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05 Zbiranje narodnih pesmi. Predavanje. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 § havajskega kvarteta. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. V odmorih ●. 22.40 Napovedi. ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 § (○). 12.55 Napovedi. ●. 13.10 § (○).

13.50 Tržna ●. 14 Časop. ●. 16.45 ●. Obj. 17.15 Otroška ura. 18.30 ●. 18.45 Književni pregled. 19 Napovedi. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Ljubljani. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. pozdrav. 7 ●. 7.15 Veselo na delo! (○). 11.05 Pisan §. 12.05 A. Moyzes: Simfonija v D-duru. op. 4. 12.45 ●. 13 Slovaške narodne pesmi. 13.50 Predavanje. 16.30 Mladinska ura. 16.50 Slovaške pesmi. 17.35 Vzgojno predavanje. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.40 Operetna glasba. 20 O čem govore zvezde? 20.30 Večerni §. 21.30 Zvočna igra. 22 ●. 22.15 Jazz. 23 ● v ruščini, nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.45 ○. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 § lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opold. §. 12.15 ●. 12.30 Nadaljev. §. 13 ○. 13.30 § lahke in plesne glasbe. 17 Otroška ura. 18 Zabavna glasba. 18.30 Predavanje. 19 Klavirski §. 19.30 ●. 19.50 Prenos iz Opera. V odmorih ●. 22.30 Narodna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

Valovna dolžina 373.1/804 — 342.1/877.

11.05 Kino orgle. 11.20 ○. 11.45 Orkestralni §. 12.15 ○. 12.30 § BBC orkestra. 13 ●. 13.10 Plesna glasba. 13.30 § zabavne glasbe. 14 Orkestralna glasba. 14.30 ○. 15.30 § lahke glasbe. 16 ○. 16.30 Koncert. 17 Škotski spored. 17.30 Plesna glasba. 18 ●. 18.30 Pisan spored. 19 § simfoničnega orkestra. 19.35 ○. 20.05 Sport. 21 ●. 21.20 Predavanje. 21.35 Veseloigra. 21.50 Klavirski §. 22 Zabavna glasba. 22.30 ○.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. ●. 11.50 Turška gl. 17 Čas. 17.05 Turška glasba (○). 17.30 ● v bolgarsčini. 18.10 Čas. ●. Vreme. 18.30 Turška glasba. 19.30 Zvočna igra. 20 ● v franc. 20.15 ● v angl. 20.30 Koncert republikanske godbe. 21.15 Čas. ●. Borza. 21.30 Plesna glasba (○).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 § RO. 16.30 Ženska ura. 17 Moder-

na glasba. 18 Otroška ura. 18.30 Kitar-ski trio. 19 Švica in Poljska (predavanje). 19.30 ●. 19.40 Zvonjenje. 19.45 Italijansčina. 20.15 Bern. 21 Predavanje. 21.25 § RO. 22 ●. 22.10 Škotske pesmi.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 7 ●. 11 Lahka glasba. 12 Op. §. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 16 Breslau. 17 ●. 17.45 ○. 18.30 Vokalni §. 19.15 Češka ura. 20 ●. 20.15 Orkestralni §. 21 Zvočna igra. 22 ●. 22.30 Zabavni koncert. 24 ●, nato nočna glasba. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutr. gl. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. gl. 7 ●. 9.30 Zvočna igra. 12 Opoldanski § RO. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 15 Zabavni §. 16 § RO. 17 ●. 19.45 ● v srbohrv. 20 ●. 20.30 ○. 22 ●. 22.30 ● v srbohrv. 22.45 Zabavni §. 24 ●. 0.10 Zab. § (Berlin).

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

6.45 Jutranji pozdrav. Telovadba. ●. Nato §. 10 Poročila. 10.20 Predavanje. 12.10 Salonska glasba. 12.40 ●. 13.30 § RO. 14.30 ●. 16.15 Šolska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Ciganski orkester. 18.35 ○. 19.15 ●. 19.30 Prenos iz Opere. V odmorih ●. 23 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. Nasveti. 11.10 Pisan §. 12.20 Kult. zanimiv. 12.30 Op. §. 13 Radiodnev. 13.20 Nad. §. 14 Zanimiv. 18.02 Predavanje. 18.17 Francoska in italijanska narodna glasba (○). 19 ● v madž. 19.10 Predavanje. 19.25 Pevski §. 19.45 ●. 20 Iz zgodovine plesa. 21.10 ●. 21.30 Koncert komorne glasbe. 22 ○. 22.45 ● v franc., nem., angl. in italij.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Jutranji §. 6 Jutranji pozdrav. 6.20 Telovadba. 7 Poročila. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 12 Delavski §. 12.30 ●. 13 Zabavni § RO. 14 ●. 15.30 Otroška ura. 16 Popoldanski § RO. 17 ●. 18 Pevski koncert (Mozartove skladbe). 19.40 Zabavna glasba. 20 ●. 20.35 »Benedek«. zvočna igra. 22 ●, nato ○. 23 Simfonični § (Berlin). 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5.30 Jutr. glasba. 6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 7 Poročila. 8.20 München. 9.30 Šolska ura. 11 Delavski. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 16 Pop. § (Breslau). 17 ●. 18 Zabavni §. 18.30 Službene objave. 20 ●. 20.15 Zabavna glasba. 21 Zvočna igra. 22 ●. 22.30 Lahka glasba. 24 ●, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

(Valovna dolžina, glej pod nedeljo.) Z 7.30 ● v franc. 7.40 ○. 7.45 ● za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55 ○. 8.30 Predavanje. 8.45 ○. 9 Predavanje. 9.15 Plošče. 9.30 Poročila. v franc. 12.15 Šol. ura. 12.45 Četrta ure za vojake. 13 Pisan §. 13 ● (Strasbourg, Lyon, Toulouse, Nice). 13.30 ● v fr. 13.40 ○. 13.45 § zab. gl. 14.30 Zanim. 14.45 Nad. § z gl. 18.30 Pesmi. 18.45 ● (A). 18.45 § lahke

glasbe (B). 19 ● (A). 19.19 Predavanje. 19.30 Četrt ure za vojake. 19.45 Predavanje. 20 ● (A). 20 Igra (B). 20.30 ●. 20.45 Simfonični koncert. 21.30 Zanimljivosti. 22 Pevski §. 22.30 ●. 22.45 ● (A). 22.45 Napevi (B). 23 Klavirski §. 23.30 Predavanje. 23.45 ● (A). 23.45 ● za Ameriko (B). 24 Simfonični koncert (B). 24.15 Pevski § (A). 24.30 Predavanje. 24.45 ○.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutr. pozdrav, tel. 7 ●. 8 2. ura. 9.10 Jutranja glasba. 12. Köln. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 15.30 Pop. §. RO. 17 ●. 17.55 Koncert RO (Liszt). 18.15 Poročila v angleščini. 20 Poročila. Nato ob: 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 24 ● 0.15 ● v angleščini. 1.15 ● v angleščini.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 Čas, ●. Vreme. 10.30 šolska ura. 11.30 ○. 12 Borza. 12.30 Vokalni §. 13.15 Orkestralni §. 14 —. Vreme. 17.40 ○.

I.

19.20 Francoščina. 19.55 Vreme. 20 Čas, ●. 20.30 ○. 21 Zgodovina gledališča. 21.20 Zvočna igra. 23 ●, vreme. 23.15 Plesna glasba.

II.

19 ○. 19.20 Francoščina. 19.55 Čas, ●. 20.30 ○. 21 »Princ Igor«, opera v 3 dej. (Borodin). vmes: ●., vreme, nato: plesna glasba.

III.

18 ○. 19 § pihal. 19.30 ○. 20 Čas, ●. 20.30 »Moje zvezde«, glasbena komedija. Nato plesna glasba. 22.30 Pisana glasba. 23 Poročila.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 7 Poročila. 8.20 ○. 12 Delavski §. 12.30 ●. 13 Zabavni koncert. 14 ●. 15.30 Otroška ura. 17 ●. 18 ○. 18.15 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Frankfurt. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Nočna glasba. (Berlin). Vmes ob 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v franc.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutr. §. 6 Jutr. pozdrav. Tel. 7 ●. 8.20 München. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 15.30 Koncert otroškega zbor. 16 Vesela glasba. 17 Poročila v francoščini. 18.30 D. Sender. Vmes ob: 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutr. pozdrav, telov. 6.30 §. 7 ●. 8.20 Zabavni § RO. 11 ○. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 16 Pop. §. 17 ●. 18 D. Sender. 19.45 Poročila v italijanshčini. 20 Poročila. 20.15 Pevci na ploščah. 21.15 ● v italijanshčini. 22 ●, nato nočni § (Berlin) vmes: 22.15 ● v italijanshčini. 0.15 ● v italijanshčini.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Jutranja glasba. 9.05 ○. 12.45 Vojaška oddaja. 13.30 ●. 13.50 Čelistični §. 14.36 Plesna glasba. 20.30 ●. 22.05 Skeč. 22.30 ●. 23 ○. 23.30 Plesna gl. 0.30 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 7. ●. 8.30 München. 9.30 šolska ura. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 16 Pop. §. 17 ●. 17.10 Zabavni koncert. RO. 18.15 ● v francoščini. 19 Berlin. 20 ●. 20.15 D. S. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

Četrtek, 7. marea

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Mojstri pevci (plošče): Panchelli: La Gioconda, romanca (B. Gigli). Giordano: Andree Chenier, spev (B. Gigli). Molleda: Viejos recuerdos (Imperio Argentina). Giles: Ayer se la levaron (isti). Massenot: Spev iz op. Werther (Tito Schipa). Delibes: Spev iz op. Lakme (isti). Cremieux: Ko ljubezen mine (M. Dietrich). Handy: St. Louis blues (Paul Robeson). Homer: Pesem o kitari. Thomas: Nina nana iz op. Mignon (Ezio Pinza).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Radijski šramel: Uhl: Koračnica. Schönherr: Iz slovanskih krajev, valček. Suppe: Pesnik in kmet, uvertura. Harmonika solo (g. R. Pilih). Muss: Stare narodne, venček. Bravničar: Tango. Powell: Intermezzo. Pavčič: Koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Vsakemu nekaj (Radijski orkester): Albini - Bradič: Uvertura k op. Baron Trenk. Löhr-Huber: Veselo življenje, valček. arr. Urbach: Rubinsteinova poezija, fantazija. Elliott: Veverica, intermezzo.

18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura; Ministrstvo za telesno vzgojo naroda.

19.40: Objave. 19.50: Deset minut zabave.

20.00: Akademski pevski kvintet: Gerbič: Slavček daj mi. Leban: Podoknica. Papler: Biseri. Mihelčič: Začinka. Gerbič: Slutnja. Vanda: V slovo. Bartl: Usmev. Ferjančič: Sijaj soncece. Ipavec: Kaj ne, da čuden sem. Krek: Ko gledam ti v oči. Juvanec: Rožici. Gerbič: Srbska narodna.

20.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe: Chopin: Koncert za

SOTTENS 443.1-577 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Nap. ○. 11 Skupna vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 § (○). 17 § (Bern). 18 Mladinska ura. 19 ○. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Igra. 20.55 Glasbeno književna oddaja. 21.55 Plesna glasba (○). 22.30 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telov. 7 ●. 12 Opoldanski § RO. 12.30 ●. 14 ●. 15.30 Otroška ura. 16 Breslau. 17 ●. 18.15 ● v franc. 18.25 § franc. in nem. gl. 20 ●. 20.15 Odd. za voj. 21.15 ● v fr. 21.25 ○. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v franc. 23.45 ● v španščini.

klavir in simf. orkester v e-molu, op. 11: Allegro maestoso. Larghetto romanze. Rondo vivace - Romanze. (Berlin. filharm. ork., klavir: A. Brailowa Bethoven: Simfonija št. 9) v d-molu. Allegro ma non troppo. Molto vivace. Adagio molto. Presto (London. simf. ork., solisti in zbor, dirig. F. Weingartner).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester: Lincke: Ptček: Ptček-Pevce, karakt. Fučik: Ideali sanj, valček. arr. Warch: Musikalne nagajivosti, potpuri. Cowler: Povej cigan, zakaj tako lepo ti violina poje, tango. Fededegni: Španska ljubavna serenada. Gregorc: Triglav moj dom, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.45 Predavanje. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 ●. 14 ○. 14.30 Violinski § (○). 17.40 Napovedi. Objave. 17.45 Dijaška ura. 18.30 Zabavni koncert RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Ruske romane in pesmi. 20 Zabavna ura. 21 Narodne pesmi. 21.40 Napovedi. ●. 22 § na cellu. 22.30 ○. 22.40 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 § (○). 12.55 Napovedi. ●. 13.10 § (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časop. ●. 16.45 ●. Obj. 17.15 § RO. 18.15 Duhovna ura. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Iz domačih oper. 20.30 Koncert »Zagrebskega kvarteta«. 21 Zborov §. 21.30 § »Zagrebskega kvarteta« (nadaljevanje). 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. pozdrav. 7 ●. 7.15 Veselo na delo ○. 11.05 Ženska ura. 11.30 Orkestralni §. 12.45 ●. 13 Salonska gl. 16.30 Vojaška ura. 17 § godbe na pihala. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Večerni §. 20 Zdravstveno predavanje. 20.40 Koncert. 20.55 Predavanje. 21 Orkestralni §. 22 ●. 22.15 Ciganski orkester. 23 ● v ru-

ščini, nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrta ure te-
lovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba.
6.45 ○. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba.
11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje.
11.45 Opold. ♪. 12.15 ●. 12.30 Nadaljev.
♪. 13 ○. 13.30 ♪ lahke in plesne glasbe.
17 Koncert lahke in plesne glasbe. 18.30
Predavanje. 18.45 ♪ RO. 19.30 ●. 19.50
Lahka glasba. 20 Vokalni ♪. 20.30 Vio-
linski koncert. 21 Ruske pesmi. 21.30 La-
hka in plesna glasba. 21.45 ●. 22 Plesna
glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

Valovna dolžina 373.1/804 — 342.1/877.

11.05 ♪ lahke glasbe. 11.30 ○. 12 Ki-
no orgle. 12.30 ♪ seksteta. 13 ●. 13.10
Koncert. 13.40 Predavanje. 14 Orkestral-
ni ♪. 14.45 ○. 15 Zanimivosti. 15.30 ♪
BBC zbor. 15.45 Lahka glasba. 16.30 ♪.
17 ○. 17.30 Zanimivosti. 18 ●. 18.30
Pesmi. 19 Športno predavanje. 19.20 ♪ la-
hke glasbe. 20 Pisan spored. 20.30 Pev-
ski ♪. 21 ●. 21.20 Predavanje. 21.35 Igra.
22.15 Baletna glasba BBC orkestra. 22.45
Plošče.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. ●. 11.50 Turška gl. 17 Čas.
17.05 Plesna glasba (RO). 17.30 ● v bol-
garščini. 18.10 Čas. ●. Vreme. 18.30 Ve-
černi ♪. 19.30 Turška glasba. P 20 ● v
franc. 20.15 ● v angl. 20.30 Koncert RO
(Lehár, Čajkovski). 21.15 Čas. ●. Borza.
21.30 Plesna glasba (○).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. ○. 11 Skupna od-
daja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●.
12.40 ♪ vojaške godbe. 16.30 Za bolnike.
17 Lausanne. 18 Iz poklicne posvetoval-
nice. 18.10 ○. 18.30 Predavanje. 19 ○.
19.30 ●. 19.43 Našim vojakom. 20.43 ♪
RO. 22 ●. 22.10 ○.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 7 ●.
9.10 ○. 10 Otroška ura. 12 München.
12.30 ●. 14 ●. 16 Narodna glasba. 17
●. 17.45 ○ (Haydn). 18.30 Veseli na-
pevi. 19.15 Češka ura. 20 ●. 20.15 Orke-
stralni koncert. 21.30 Pevski ♪. 22 ●.
22.30 Lahka glasba. 24 ●, nato nočna
glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutr. gl. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. gl. 7 ●.
8.20 ♪ pihal. 12 Delavski ♪. 12.30 ●. 13
München. 14 ●. 15 Zabavni ♪. 16 Frank-
furt. 17 ●. 17.45 ● v srbohrv. 18.30 ♪
RO. 19.45 ● v srbohrv. 20 ●. 20.30 Ko-
medija. 22 ●. 22.30 ● v srbohrv. 22.45
Zabavni ♪ (Berlin). 24 ●. 0.10 Zabavni
♪ (Berlin).

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

6.45 Jutranji pozdrav. Telovadba. ●.
Nato ♪. 10 Poročila. 10.20 Predavanje.
12.10 ♪ vojaške godbe. 12.40 ●. 13.30 Ci-
ganski orkester. 14.30 ●. 16.15 Ukra-
jinska oddaja. 16.45 ●. 17 ● v slovašči-
ni. 17.45 Salonski RO. 19.15 ●. 19.40

Zvočna igra (Shakespeare). 21.40 ● v
slovaščini. 22.10 Lahka glasba. 23 ● v
nemščini, italijansčini, angleščini in fr.
23.25 Simfonična glasba (○).

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. Nasveti. 11.10
Pisan ♪. 12.20 Kult. zanimiv. 12.30 Op. ♪.
13 Radiodnev. 13.20 Nad. ♪. 14 Zanimiv.
18.02 Znanstvena kronika. 18.17 Nem-
ška narodna glasba (○). 19 Predavanje.
19.15 Violoncello. 19.35 Uvod v spored.
19.45 ●. 20 Simfonični koncert Filhar-
monije. V odmoru ●. 22 Slavni pevci
(○). 22.45 ● v franc., nem., angl. in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6 Jutranji pozdrav. 6.20
Telovadba. 7 Poročila. 9.30 Šolska ura.
10 ♪ po željah (RO). 12.30 ●. 14 ●. 16
Koncert za ranjence. 17 ●. 18 Koncert
na harfi. 18.30 Službene objave. 19.15
Ljudske pesmi in glasba. 20 ●. 20.15 Pi-
san ♪. 22 ● nato ○. 23 Berlin. 24 ●.

D. SENDER 1571-191 60 kw

5.30 Jutr. glasba. 6 Jutr. pozdrav. 6.10
Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 Poročila.
8.20 Koncert pihal. 9.30 Šolska ura. 10.30
Zabavna glasba. 12 München. 12.30 ●.
14 ●. 15.30 Otroški pozdrav. 16 Pop. ♪.
17 Poročila. 18.30 Službene objave.
20 Poročila. 20.15 Pisana glasba. Nato
22 ●. 22.30 Lahka glasba. 24 ●, nato
nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

(Valovna dolžina, glej pod nedeljo.) Z
7.30 ● v franc. 7.40 ○. 7.45 ● za ino-
zemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55
○. 8.30 Predavanje. 8.45 ○. 9 Predava-
nje. 9.15 Plošče. 9.30 Poročila. v franc.
12.15 Šol. ura. 12.45 Četrta ure za vojake.
13 Pisan ♪. 13 ● (Strasbourg, Lyon, Tou-
louse, Nice). 13.30 ● v fr. 13.40 ○. 13.45
♪ zab. gl. 14.30 Zanim. 14.45 Nad. ♪ z gl.
18.30 Pevski ♪. 18.45 ● (A). 18.45 Jazz
(B). 19 ● (A). 19.19 Predavanje. 19.30
Vojaška ura. 19.45 Pevski ♪. 20 ● (A).
20 ♪ kvarteta (B). 20.30 ● v francoščini.
20.45 Prizor. 21.30 Zanimivosti in repor-
taže. 22 Sonata za gosli in klavir. 22.30
● v franc. 22.30 ● (A). 23 Skeč. 23.30
Prizor. 23.45 ● (A). 23.45 ♪ lahke glas-
be (B). 24 Napevi. 24.30 ●. 24.45 Kon-
cert lahke glasbe.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutr. pozdrav, tel. 7 ●. 8 Ž. ura.
9.10 Breslau. 12 Opoldanski ♪. RO. 12.30
●. 14 ●. 15.30 Zabavni ♪. 17 ●. 17.10
Prizor. 18.15 Poročila v angleščini. 20
Poročila. 20.15 Vojaška oddaja. Nato ob:
21.15 ● v angleščini. 22 ●. 22.15 ● v
angleščini. 24 ● 0.15 ● v angleščini. 1.15
● v angleščini.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. Vreme.
9.45 Šolska ura. 11.30 ○. 12 Borza. 12.20
Orkestralni koncert. 18.15 Nemška lah-
ka glasba (prenos.). 14 Poročila. Vreme.
17.15 Vokalni koncert.

I.

19.20 ○. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme.
20 Čas. ●. 20.30 Lahka glasba. 21 »Mo-

dusa« - opera v 3 dej. (Barilli). nato: ●.
vreme in plesna glasba.

II.

19.20 ○. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme.
20 Čas. ●. 20.30 Lahka glasba. 21 »Rev-
ni kralj«, zvočna igra. 22.20 Klavirski ♪.
23 ●. vreme. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Mandolinistični ♪. 19.30 ○. 20 Čas.
●. 20.30 Operetni koncert. 21.15 Glasbe-
ni variete. 22 Plesna glasba. 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 7 Poročila.
8.20 ○. 12 Opoldanski ♪ RO in zbor.
12.30 ●. 14 ●. 15.30 Otroška ura. 16
Popoldanski ♪. 17 ●. 18 ○. 18.15 Poro-
čila v fr. 19.10 Berlin. 20 ●. 20.15 ○.
21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v
francoščini. 22.30 Nočna glasba. (Ber-
lin). Vmes ob 23.15 ● v francoščini. 24
●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v franc.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutr. ♪. 6 Jutr. pozdrav. Tel. 7 ●.
8.30 ♪. 12 München. 12.30 ●. 14 ●. 15.15
Pesmi in plesl. 16.15 Operni in operetni
RO in zbor). 17 Poročila. 18.15 Poročila
v francoščini. 18.30 D. Sender. Vmes ob:
19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v
bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●.
22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgar-
ščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ●

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutr. pozdrav, telov. 6.30 ♪. 7 ●.
8.20 Delavski ♪. 11 W. 12 Plesna glasba.
12.30 ●. 14 ●. 14.15 Zabavni koncert
RO. 15 Otroška igra. 17 ●. 17.45 Zani-
mivosti. 18 D. Sender. 19.45 ● v itall-
jansčini. 20 Poroč. 20.15 Operete na ○.
21.15 ● v italijansčini. 22 ●, nato nočni
♪ (Berlin) vmes: 22.15 ● v italijansčini.
0.15 ● v italijansčini.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Jutranji ♪. 9.05 ○. 13.30 ●. 14.30
♪ za dva klavirja. 14.45 Otroška ura.
20.30 ●. 22 Pevski ♪. 22.30 ●. 23 ○. 24
Plesna glasba. 0.30 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 7 ●.
8.30 Breslau. 9.30 šolska ura. 12 Mün-
chen. 12.30 ●. 14 ●. 16 Pop. ♪ RO. 17
●. 18.15 ● v francoščini. 18.25 ♪ za vo-
jake. 20 Poročila. 20.15 D. Sender, vmes
21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v
francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Nap. ○. 11 Skupna vseh
švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 ♪ (○).
17 Lugano. 17.35 Lahka glasba. 18 Žen-
ska ura. 18.30 ○. 18.55 Naši pesniki. 19
Reportaža. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih
krajev. 20.30 ○. 21 Koncert poljske glas-
be. 22 ○. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telov. 7 ●.
12 Opoldanski ♪ RO. 12.30 ●. 14 ●. 16
Popoldan. ♪ RO. 17 ●. 18.15 ● v franc.
18.25 ♪ franc. in nemške gl. 20 ●. 20.15
Prizori z glasbo. 21.15 ● v fr. 21.25 ○.
21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc.
23.15 ● v franc. 23.45 ● v španščini.

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
 7.00: Jutranji pozdrav.
 7.05: Napovedi, poročila.
 7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
 11.00: Šolska ura: Kramljanje z mladino (g. Miroslav Zor).
 12.00: Naša glasba (plošče): Knajzl: Slovenska koračnica (voj. godba). Schönherr: Slavija, koračnica. O. Dev: Barčica (ljubljski zvon). Bravničar: Slovenski plesi (Radijski orkester). Lipovšek: Večer (klavir: M. Lipovšek). Švara: Andante iz klavirske sonate (klavir D. Švara). Prelovec Bernard: Pomlad prav lušno je (M. Rus in RO). Arnič: Koračnica (voj. godba).
 12.30: Poročila, objave.
 13.00: Napovedi.
 13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Jakl: Pogumno naprej, koračnica. Waldteufel: V tvojih očeh, valček. Friml: Sanjarija. Suppe: Boccacciove dogodivščine, potpuri. Schlenk: Metuljček, intermezzo. P. Reif: Draga, mala sosedica, tango. Gregorc: Moj ljubček je krepak mornar, pesem in fox iz opte. Erika.
 14.00: Poročila.
 18.00: Ženska ura: Hranoslovje (ga. Zinka Muri).
 18.20: Lucienne Boyer poje (plošče): Delettre: Parle-moi de toi. Simanonot: Traverce. Delettre-Grouya: Pourquoi rever? Grouya: Mais si tu pars? Delettre: Le tango des filles. Simanonot: L'hotel du clair de lune.
 18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).
 19.00: Napovedi, poročila.
 19.20: Nacionalna ura. Naše osnovne šole (dr. Ivan Djaja, univ. prof.) Bgd. šole (dr. Ivan Djaja, univ. prof.) Bgd.
 19.40: Objave.
 19.50: Zimski šport v Savinjskih alpah (Tujskoprom. zveza).
 20.00: Lahka glasba (plošče): Umetnost in narava (kvartet citer). Umetniki, koračnica (isti). Sem hodil za Savo (šramel kvartet). Vaški humor (isti). Venček veselih popevk (citre s harmoniko). Lepa dolina (isti). Koračnica Rudi (šramel trio). Planinski mir (isti). Freudorfer: Prešernost, koračnica (citraški trio). Veselje v gorah, lender (isti).
 20.30: Pevski in orkestralni koncert. Sodelujejo ga. Ivanka Ribičeva in g. Svetozar Banovec ter Radijski orkester. Dirigent: D. M. Šijanec. B. Ipavic: Uvertura k spevoigr »Tičnik«. Foerster: Gorenjski slavček: Spev Minke iz I. dejanja. Spev Franja iz I. dejanja. Dvospev Minke in Franja I. dej. Meyerbeer:

Fantazija iz op. Prerok. Puccini: Madame Butterfly: Spev Butterfly iz II. dej. Dvospev Butterfly in Pinkertona iz I. dej. Weber: Fantazija iz op. Oberon. Bizet: Carmen. Spev Micaele iz II. dej. Spev Don Josea iz II. dej. Dvospev Micaele iz Don Josea iz I. dej.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Duet harmonik (gg. Jože Jurman in Ivan Podobnikar). Jurman: Prijatelju rdečih rož, koračnica. Lincke: Luna, valček. Podobnikar: Kjer rožmarin cvete, potpuri. Jurman: Udar na udar, mazurka. R. Herzer: Čarobni grad, koračnica. Schönherr: Iz slovanskih krajev, valček. Jurman: Urnim plesalcem, polka. Teike: Stari prijatelji, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje, nato 5 narodnih pesmi. 12.45 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 ●. 14 Ruske romane. 17.45 Narodne pesmi. 18 Predavanje. 18.20 Prenos pesne glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Ciganski orkester. 20.10 Vokalni koncert M. Jovanovića. 20.40 Simfonični koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 Pevski š. 22.30 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 š (○). 12.55 Napovedi. ●. 13.10 š (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časop. ●. 16.45 ●. Obj. 17.15 š R. kvarteta. 18.30 ●. 18.45 športna ●. 19 Napovedi. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Iz hrvaške književnosti. 20.30 Prenos koncerta iz Beograda. 21.30 Jazz. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. pozdrav. 7 ●. 7.15 Veselo na delo! (○). 10.30 Šolska ura. 12.05 š. 12.45 ●. 13 š vojaške godbe. 13.50 Predavanje. 16.30 Slovaške narodne pesmi. 17 Madažarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.40 Slovaške koračnice. 20 Narodni š. 21 Reportaža. 21.35 Sonata za cello in klavir. 22 ●. 22.15 Slovaška pesna gl. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.45 ○. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 š lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opold. š. 12.15 ●. 12.30 Nadaljev. š. 13 ○. 13.30 š lahke in pesne glasbe. 17 Družinska ura. 18 Plesna glasba. 18.10 Koncert narodne glasbe. 18.45 Predavanje. 19 Koncert tria. (Čajkovski). 19.30 ●. 19.50 Prenos opere. V odmorih ●.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

Valovna dolžina 373.1/804 — 342.1/877.

11.05 Pisan spored. 11.30 š BBC zbor. 12 ○. 12.30 š BBC orkestra. 13 ●. 13.10 Lahek spored. 13.45 ○. 15 š lahke glasbe. 15.30 ○. 16 Predavanje. 16.15 Lahka glasba. 16.03 Predavanje. 17 Romantična glasba. 17.20 ○. 18 ●. 18.30 Predavanje. 19 Zabavna glasba. 20 Pisan spored. 20.30 Irska oddaja. 21 ●. 21.20 Predavanje. 21.35 Pevski š. 22 ○. 22.30 Pisan š.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. ●. 11.50 Turška gl. 17 Čas. 17.05 Turška glasba. 17.30 ● v bolgarščini. 18.10 Čas. ●. Vreme. 18.25 Turška glasba. 19.25 Zvočna igra. 20 ● v franc. 20.15 ● v angl. 20.30 š RO. 21.15 Čas. ●. Borza. 21.30 Plesna glasba (○).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 š Offenbachovih skladb. 16.30 Ženska ura. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.35 R. Tauber poje. 18.40 Predavanje iz delavskega prava. 19.05 š. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 19.40 Reportaža. 20.45 Stara francoska baletna glasba. 21.25 Predavanje. 21.35 š. 22 ●. 22.10 Dvoje Beethovnovih skladb.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 7 ●. 9.10 Pevski š. 10.30 Berlin. 12 Op. š. 12.30 ●. 13 ○. 14 ●. 15 München. 17 ●. 17.45 ○. 19.15 Češka ura. 20 Poročila. 21.30 Pisana glasba. 22 ●. 22.30 Klavirski š. 24 ●, nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 Jutr. š. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. gl. 7 ●. 9.30 Mladinska igra. 12 Delavski š. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 16 Köln. 17 ●. 17.45 Poročila v srbohrv. 19.45 ● v srbohrv. 20 ●. 20.30 š RO. 22 ●. 22.30 ● v srbohrv. 22.45 Zabavni š (Berlin). 24 ●. 0.10 Zabavni š (Berlin).

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Jutranji pozdrav. Telovadba. ●. Nato š. 10 Poročila. 10.20 Predavanje. 12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 Orkestralni š. 14.30 ●. 16.10 Šolska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Plesna glasba. 18.20 Klavirski š. 19.15 ●. 19.25 Ciganski orkester. 20.10 Orkestralni koncert. V odmorih ●. 22.10 Plesna glasba. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. Nasveti. 11.10 Pisan š. 12.20 Kult. zanimiv. 12.30 Op. š. 13 Radiodnev. 13.20 Nad. š. 14 Zanimiv. 18.02 Predavanje. 18.17 Slovanska glasba. 18.50 ● v madž. 19 Predavanje. 19.20 Koncert komorne glasbe. 19.35 Prenos iz Opere. V odmorih ●. 22.45 ● v francoščini, nem., angl. in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5.30 Berlin. 6 Jutranji pozdrav. 6.20 Telovadba. 7 Poročila. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 12 Delavski š. 12.30 ●. 13 Opoldanski š RO. 14 ●. 15 Recitacije. 16 Za-

bavni koncert. 17 ●. 18 Graz. 18.30 Službene objave. 19 ○. 20 ●. 20.15 § vojaških skladatelj. 21 Koncert moderne glasbe (dunajski filharm.). 22 ●, nato plesna glasba. 24 ●. 0.10 Nočna gl.

D. SENDER 1571-191 60 kw

5.30 Jutr. glasba. 6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 7 Poročila. 8.20 Delavski koncert. 10 Otroška ura. 11 Orkestralni koncert. 12 Lipsko. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 15 Koncert za ranjence. 16 Pop. §. 17 ●. 18.30 Službene objave. 20 ●. 20.15 §. 21 Baletna gl. 22 ●. 22.30 Lahka glasba. 24 ●, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

(Valovna dolžina, glej pod nedeljo.) Z 7.30 ● v franc. 7.40 ○. 7.45 ● za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55 ○. 8.30 Predavanje. 8.45 ○. 9 Predavanje. 9.15 Plošče. 9.30 Poročila. v franc. 12.15 Šol. ura. 12.45 Četrte ure za vojake. 13 Pisan §. 13 ● (Strasbourg, Lyon, Toulouse, Nice). 13.30 ● v fr. 13.40 ○. 13.45 § zab. gl. 14.30 Zanim. 14.45 Nad. § z. gl. 18.30 Kmetijska ura. 18.45 Pisan §. 19 ● (A). 19.19 Predavanje. 19.30 Vojaška oddaja. 19.45 Pesmi. 20 ● (A). 20 Klavirski in violinski § (B). 20.30 ●. 20.50 Orkestralni koncert. 21.30 Reportaža. 22.15 Pesmi. 22.30 ●. 22.45 ● (A). 22.45 Klavirski § (B). 23 Glasbena igra. 23.30 Predavanje. 23.45 ● (A). 23.45 Igra. 24.15 Arije. 24.30 ●. 24.45 Simfonični §.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutr. pozdrav, tel. 7 ●. 8 ž. ura. 10 § pihal. 12 Oop. koncert. 12.30 ●. 13 Koncert RO. 14 ●. 14.10 Orkestralni §. 15.25 Pop. §. 17 ●. 17.35 Kantata za zbor in soliste. 18.15 ● v angleščini. 20 21.15 ● v angleščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 24 ● 0.15 ● v angleščini. 1.15 ● v angleščini.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. Vreme. 9.30 Šolska ura. 11.30 Moderna glasba. 12 Borza. 12.30 Klavirski §. 13.15 Orkestralni §. 14 Poročila, vreme. 17 Sopronistični koncert z ork.

I.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas, poročila. 20.30 Pevski §. 21.10 Zvočna igra. 22.30 Lahka glasba. 23 ●, vreme. 23.15 Plesna glasba.

II.

19.20 ○. 19.35 Angleščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Pevski §. 21.10 Simfonični koncert. (Bach). 23 ●, Vreme. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 ○. 19 ○. 19.30 Zborovski §. 20 Čas, poročila. 20.30 Zvočna igra. 21 Plesna glasba. 22 ○. 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 7 Poročila. 8.20 Jutranja glasba. 9.30 Zvočna igra. 12 Delavski §. 12.30 ●. 13 Orkestralni §. 14 ●. 15.30 Otroška ura. 16 Pop. §. RO. 18.15 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 Poročila. 20.15 ○. 21 Baletna glasba. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Nočna glasba. (Ber-

lin). Vmes ob 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v franc.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutr. §. 6 Jutr. pozdrav. Tel. 7 ●. 8.20 München. 9.30 Otroška ura. 12 §. 12.30 ●. 14 ●. 16 Köln. 17 ●. 18.45 Poročila v francoščini. 18.30 D. Sender. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutr. pozdrav, telov. 6.30 §. 7 ●. 8.20 § RO. 9.30 Šolska ura. 12 Op. §. 12.30 ●. 14 ●. 16 Köln. 17 ●. 17.15 Zabavni §. 18 D. Sender. 19.45 ● v italijanščini. 20 ●. 20.15 Večerni § RO. 21.15 ● v italijanščini. 22 ●, nato nočni § (Berlin) vmes: 22.15 ● v italijanščini. 0.15 ● v italijanščini.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Jutr. §. 9.05 Orkestralni §. 12.45 Vojaška oddaja. 13.30 ●. 13.47 Orgelski §. 19.26 Recitacije. 20.30 ●. 20.52 Pisan §. 22 Koncert. 22.30 ●. 23 Plesna glasba. 0.30 ●.

Sobota, 9. marea

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Zdaj veseli spet bodimo, plošče lepe izberimo.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Zdaj veseli spet bodimo, plošče lepe izberimo.
14.00: Poročila.
17.00: Otroška ura: a) Pravljica (ga. Sonja Severjeva). b) Mlada Breda (Članice Nar. gledal.).
18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Jakl: V našem taboru, koračnica. Rožanc: Majda in Jelislava, koncertni valček. arr. Hruby: Venček mojstrskih operet. Castrucho: Zbogom življenje, tango. C. Pregelj: Kačji pastirček.
18.40: Pogovori s poslušalci.
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura: Celje — sedež celjskih grofov (Rudolf Dostal) Ljubljana.
19.40: Objave.
20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).
20.30: Oprostite velecenjeni... En dan iz življenja kronskega upokojenca Peregrina Pajka. — Sodelujejo člani rad. igr. družine, Jožek in Ježek, plošče.
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Za dober konec tedna igra Radijski orkester: Wetzel: Mali smučar, interm. Rust: Življenje polno

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 7. ●. 8.30 München. 9.15 Otroška ura. 9.30 Šolska ura. 12 Opoldanski § RO. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 16 Köln. 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Nove in stare narodne. 20 ●. 20.15 § nato D. Sender. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Nap. ○. 11 Skupna vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 § (○). 18 Orkestralni §. 18.15 Športna ●. 18.40 Zabavna glasba. 19 § lahke glasbe. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Arije. 20.15 Predavanje. 20.30 Orkestralni § (RO). 21 Veseloigra. 21.30 Orkestralni koncert (nadaljevanje). 21.50 Jazz. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telov. 7 ●. 12 Opoldanski § RO. 12.30 ●. 14 ●. 16 Popoldanski § RO. 17 ●. 18.15 ● v franc. 18.25 § franc. in nem. gl. 19.15 Kult. kolesar. 20 ●. 20.15 Oper. . 21.15 ● v fr. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v franc. 23.45 ● v španščini.

sonca, tango. Joh. Strauss: Valček po motivih iz opte. Noč v Benetkah. Wappaus: Vročja ljubezen. Rawicz: Zvezde plesa, fox; Nova Rica: Ko dan odhaja, tango; Glan: Legenda z morja. Wark: Krizanteme, interm. Lindemann: Vila pleše, valčkov interm. Buder: Čarobna noč, tango.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje, nato § RO. 12.45 Načaljevanje § RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Predavanje. 18.20 ○ po željah. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 »Skadarliško večer«. 21.40 Napovedi. ●. 22 § šramel kvarteta. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna ●. 12.25 § (○). 12.55 Napovedi. ●. 13.10 § (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časop. ●. 16.45 ●. Obj. 17.15 § RO. 18.15 Predavanje. 18.45 Napovedi. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Prens opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. V odmorih ob 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. pozdrav. 7 ●. 7.15 Veselo na delo! (○). 11.30 Pisan §. 12.05 ○. 12.45 ●. 13 Zabavni §. 13.50 Kulturne zanimivosti. 15.30 Mladinska ura (Igra). 16.30 Pisan §. 17.40 Športna poročila. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Plesna glasba. 20 Predavanje. 20.20 Pi-

san koncert. 22 ●. 22.15 Plesna glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 ●. 6.35 Narodna glasba. 6.45 ○. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opold. ♪. 12.15 ●. 12.30 Nadaljev. ♪. 13 ○. 13.30 ♪ lahke in plesne glasbe. 16.30 Lahka in plesna glasba. 17.30 Delavska ura. 18 ♪ narodne glasbe. 18.30 Mandolinski ♪. 19 Koncert na flavti. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 ♪ RO. 20.45 Zborov ♪. (○). 21 Valčki. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v francoščini. 22 Plesna gl. 22.30 Narodna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

Valovna dolžina 373.1/804 — 342.1/877.

11.05 Lahka glasba. 11.30 Pisan ♪. 12 ○. 12.30 Predavanje. 13 ●. 13.10 Igra. 13.40 ○. 13.55 ♪ lahke glasbe. 14.15 ○. 14.45 Zabavni koncert. 15.15 Orkestralni ♪. 15.45 Pisan spored. 16.15 Športno predavanje. 17 Lahka glasba. 17.30 Pevski ♪. 18 ●. 18.30 Zabavna glasba. 18.55 Predavanje. 19.10 Predavanje. 19.30 Pisan spored. 21 ●. 21.20 Predavanje. 21.35 ♪ BBC orkestra. 22.15 Lahka gl.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 Čas. ●. 11.50 Turška gl. 17 Čas. 13.45 ♪ republik. godbe. 14.15 Zenska ura. 17 Čas. 17.05 Plesna glasba. 17.30 ● v bolgarsčini. 18.10 ●. Čas. Vreme. 18.30 Večerni ♪. 19.25 Turška glasba. 20 ● v franc. 20.15 ● v angl. 20.30 ♪ RO. 21.15 Čas. ●. Borza. 21.30 Plesna gl. (○).

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 Zabavni ♪ (○). 13.30 Klavirski ♪. 13.55 Književna kronika. 14.20 ○. 14.45 Reportaža. 15.10 Lendlerji. 15.30 Šolska oddaja. 16 Prenos. 16.30 Predavanje o Flinski. 17 Ženeva. 18 Predavanje. 18.20 Bazelski skladatelj. 19 Zvonjenje. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 19.43 ♪ harmonikarjev. 20 Jodlerji. 20.15 Presenečenja. 20.30 Schubertove pesmi. 20.50 A. Lortzing. »Veliki admiral«. Komična opera. 22 ●. 22.10 ○.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 7 ●. 9.30 Šolska ura. 10 Otroška ura. 12 Köln. 13 Breslau. 14 ●. 15 Za delopust. 16 Lipsko. 17 ●. 17.45 Vesela glasba. 19.15 Češka ura. 20 ●. 20.15 Berlin. 22 ●. 22.30 športna reportaža. 24 ●, nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutr. gl. 6.10 Tel. 6.30 Jutr. gl. 7 ●. 8.20 Delavski ♪. 12 Opoldanski ♪ RO. 12.30 ●. 14 ●. 16 Lipsko. 17 ●. 17.45 Poročila v srbohrv. 19.15 Veseloigra. 19.45 ● v srbohrv. 20 ●. 20.30 Berlin. 22 ●. 22.30 Poročila v srbohrv. 22.45 Zabavna glasba (Berlin). 24 ●. 0.10 Zabavni koncert (Berlin).

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

6.45 Jutranji pozdrav. Telovadba. ●. Nato ♪. 10 Poročila. 10.20 Predavanje.

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 17 ● v slovaščini. 17.15 ♪ na violoncellu. 17.45 Predavanje. 18.15 ♪ RO. 19.15 ●. 19.25 Klavirski ♪. 19.55 Maginotova flinska črta. Predavanje. 20.20 ♪ operne glasbe. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.20 Plesna glasba.

BUKAREST 1875.160 150 w

11 Napovedi. Objave. Nasveti. 11.10 Pisan ♪. 12.20 Kult. zanimiv. 12.30 Op. ♪. 13 Radiodnev. 13.20 Nad. ♪. 14 Zanimiv. 17 »Strajerijeve« ura. 18.02 Gledališka in filmska kronika. 18.17 Stara duhovna glasba (○). 18.55 ● v madž. 19.05 Predavanje. 19.20 Vesele pesmi. 19.45 ●. 20 Pogovori s poslušalci. 20.15 Koralni ♪. 20.55 Plesna glasba (○). 21.10 ●. 21.30 Nadaljevanje plesne glasbe. 22 Slavni pevci (○). 22.45 ● v francoščini, nemščini, angl. in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6 Jutranji pozdrav. 6.20 Telovadba. 7 Poročila. 9.30 Šolska ura. 10 Otroška ura. 10.30 ○. 12 Opoldanski ♪ RO. 13.10 Breslau. 14 ●. 14.20 Poročila v srbohrvaščini. 15 Narodne pesmi. 16 Pop. ♪ RO. 17 ●. 17.10 Komorna gl. 18 Reportaža s smučarskih tekem. 18.15 ○. 20 ●. 20.15 Večer gledaliških in filmskih umetnikov (prenos). 22 ●, nato ○. 23 Berlin. 24 ●. 0.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5.30 Jutr. glasba. 6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 Poročila. 8.20 Lipsko. 9.30 Šolska ura. 11 Delavski ♪. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15 Alpske pesmi in glasba (Dunaj). 17 ●. 18.30 Službene objave. 20 Poročila. 20.15 Koncert lahke glasbe. 22 ●. 22.30 Lahka glasba. 24 ●, nato nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

(Valovna dolžina, glej pod nedeljo.) Z

7.30 ● v franc. 7.40 ○. 7.45 ● za inozemstvo (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.55 ○. 8.30 Predavanje. 8.45 ○. 9 Predavanje. 9.15 Plošče. 9.30 Poročila. v franc. 12.15 Šol. ura. 12.45 Četrta ure za vojake. 13 Pisan ♪. 13 ● (Strasbourg, Lyon, Toulouse, Nice). 13.30 ● v fr. 13.40 ○. 13.45 ♪ zab. gl. 14.30 Zanim. 14.45 Nad. ♪ z. gl. 18.30 Pevski ♪. 18.45 ● (A). 18.45 ♪ lahke glasbe (B). 19 ● (A). 19.19 Vojaško pismo. 19.45 Pesmi. 20 ● (A). 20 Harfa in gosli (B). 20.30 ●. 20.45 Igra. 21 Zanimivosti in reportaže. 22 Tedenski pregled. 22.30 ●. 22.45 ● (A). 22.45 Italijanske pesmi (B). 23 ♪ sonat. 23.30 Branje. 23.45 ● (A). 23.45 ♪ lahke glasbe (B). 24.15 Napevi. 24.30 ●.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutr. pozdrav, tel. 7 ●. 8 Z. ura. 9.10 Lipsko. 12 Oop. koncert. 12.30 ●. 17 Poročila. 17.10 Narodne pesmi. (ra-13 Lahka glasba. 14 ●. 15 Pop. koncert. dijski zbor). 18.15 ● v angleščini. 19.30 športna ●. 20 Poročila. Nato ob 21.15 Poročila v angleščini. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 24 ● 0.15 ● v angleščini. 1.15 ● v angleščini.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. Vreme. 9.30 Šolska ura. 11.30 ♪ zabavnega tria. 12 Borza. 12.20 Orkestralni ♪. 13.15 ○. 14 ●, vreme.

I.

19.20 Francoščina. 19.40 Radio program. 19.55 Vreme. 20.30 ○. 21 Glasbeni variete. 22.10 ♪. 23 ●. Vreme.



Iz filma »Šestdeset slavnih let«.
Kino Union.

II.

19.20 Francoščina. 19.40 Radio program. 19.55 Vreme. 20 Čas. Poročila. 20.30 ○. 21 Prenos iz opere. Nato: plesna glasba. 23 ●. vreme. 23.15 Plesna gl.

III.

19 Koncert zabavnega kvarteta. 19.30 ○. 20 Čas. ●. 20.30 Pisan večer. 21.15 Koncert za dva klavirja. 21.45 Valčki na ○. 22 Plesna glasba. 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telov. 7 Poročila. 8.20 Lahka glasba. 12 Op. ♪ RO. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 15.30 Otroška ura. 15.40 Sport. 16 Vojaški koncert. 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Lahka glasba. Nato ob 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Nočna glasba. (Berlin). Vmes ob 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v franc.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Jutr. ♪. 6 Jutr. pozdrav. Tel. 7 ●. 8.20 Koncert pihal. 12 Köln. 12.30 ●. 14 ●. 16 Pisano popoldne. 17 ●. 18 Smučarska reportaža. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Deutschland Sender. Vmes ob: 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Jutr. pozdrav, telov. 6.30 ♪. 7 ●. 11 ○. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 14.15 Športna ●. 16 Vojaška oddaja. 17 Poročila. 18 Reportaža s smučarskih tekem. 18.15 D. S. 19.45 ● v italijanščini. 20 ●. 20.15 Prizori z glasbo. 21.15 Pisana glasba. 22 ●, nato nočna

glasba (Berlin) vmes: 22.15 ● v italijanščini. 0.15 ● v italijanščini.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Jutr. ♪. 9.05 Orkestralni ♪. 12.45 Vojaška oddaja. 13.30 ●. 14.30 Orkestralni ♪. 15 Lahka glasba. 19.17 Lahka glasba. 20.30 ●. 20.52 Skeč. 22 Orkestralni ♪. 22.30 ●. 23 »Vest« - zvočna igra. 0.30 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 Telovadba. 7. ●. 8.30 Lipsko. 9.15 Otroška ura. 9.30 Šolska ura. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 16 Pop. ♪. 17 ●. 18 Gledališče in film v radiu (predav.). 18.15 ● v franc. 19 Berlin. 20 ●. 20.15 D. Sender. Vmes 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 23.15 ● v francoščini. 24 ●.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Nap. ○. 11 Skupna odd. vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 ♪ (○). 14 Report. 14.15 ♪. 14.45 Lah. glasba. 15.05 Glasbeno predavanje in ♪. 16 ○. 16.15 Zvočna igra. 17 Koncert lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.35 ○. 19 ○. 19.20 Predavanje. 19.50 ●. 20 Našim vojakom (pisan spored). 20.30 Predavanje. 21 Zvočna slika. 21.15 ♪. 21.40 Glasb. predavanje in ♪. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telov. 7 ●. 12 Opoldanski ♪ RO. 12.30 ●. 14 ●. 15.30 ○. 17 ●. 18.15 ● v franc. 18.25 ♪ francoske in nemške glasbe. 19.15 Reportaža smučarskih tekem. 20 ●. 20.15 Pisan večer. 21.15 ● v francoščini. 21.25 ○. 21.15 ● v franc. 22 ●. 22.15 ● v franc. 23.15 ● v franc. 23.45 ● v španščini.

ITALIJANSKE RADIO POSTAJE

Prvi program:

kHz	m	postaja	kw
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
536	559,7	Bolzano	10
1429	209,9	Milano III	1
1429	209,9	Napoli II	1
713	420,8	Roma I	100
1429	209,9	Torino III	5
1104	271,7	Tripoli	50
1492	201,1	Venezia	5
1429	209,9	Verona	0,25

Drugi program

kHz	m	postaja	kw
565	531	Catania	3
1258	238,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1348	222,6	Padova	0,25
565	531	Palermo	3
1222	245,5	Roma II	60
1348	222,6	S. Remo	5
1140	263,2	Torino I	30
1140	263,2	Trieste	10

Tretji program

kHz	m	postaja	kw
1357	221,1	Ancona	1
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenca I	20
1357	221,1	Genova II	5
1357	221,1	Milano II	4
1303	230,2	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	221,1	Torino II	5

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misljunska tiskarna (A. Trontelj).

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofanski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



CENIK

radijskih aparatov, veljaven od 15. januarja 1940.

		za gotovino	na 6 mes.	na 12 mes.
1. Dveelektronski DKE	DIN	750.—	800.—	—
2. Troelektronski baterijski DKE	DIN	960.—	1.020.—	—
3. Troelektronski V E 301	DIN	1.350.—	1.435.—	—
4. Troelektronski Telefunken T 913	DIN	2.430.—	2.574.—	2.718.—
5. Štirielektronski super Orion 044	DIN	3.100.—	3.320.—	3.535.—
6. Štirielektronski baterijski super Orion 044B	DIN	3.150.—	3.370.—	3.590.—
7. Štirielektronski super Telefunken T 965 WK	DIN	3.625.—	3.841.—	4.057.—
8. Štirielektronski super Telefunken T 965 GWK	DIN	3.825.—	4.053.—	4.281.—
9. Štirielektronski baterijski super Radione 440 B	DIN	3.950.—	4.200.—	4.450.—
10. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 69 P	DIN	4.000.—	4.200.—	4.410.—
11. Petelektronski super Orion 055	DIN	4.375.—	4.680.—	4.990.—
12. Šestelektronski super Telefunken T 975 WK	DIN	4.600.—	4.876.—	5.152.—
13. Petelektronski super Radione 540 W	DIN	4.600.—	4.850.—	5.100.—
14. Petelektronski super Radione 540 GW	DIN	4.700.—	4.950.—	5.200.—
15. Šestelektronski potovalni super Radione R 2	DIN	5.300.—	5.600.—	5.900.—
16. Petelektronski super Blaupunkt 6 W 79	DIN	5.400.—	5.670.—	5.955.—
17. Šestelektronski super Telefunken D 750 WK	DIN	5.450.—	5.780.—	6.110.—
18. Šestelektronski super Telefunken D 750 GWK	DIN	5.750.—	6.098.—	6.446.—
19. Osemelektronski super Radione 740 W	DIN	6.300.—	6.600.—	6.900.—
20. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 79	DIN	6.300.—	6.615.—	6.945.—
21. Sedemelektronski super Radione 740 GW	DIN	6.400.—	6.700.—	7.000.—
22. Šestelektronski super Blaupunkt 7 W 79 D	DIN	6.800.—	7.140.—	7.500.—
23. Sedemelektronski super Telefunken D 770	DIN	6.925.—	7.345.—	7.765.—
24. Sedemelektronski super Telefunken D 860	DIN	8.600.—	9.116.—	9.632.—
25. Dvanajstelektronski super Telefunken T 8001	DIN	9.000.—	po dogovoru	
26. Osemelektronski super Blaupunkt 8 W 79	DIN	10.000.—	po dogovoru	
27. Enajstelektronski super Blaupunkt 11 W 79	DIN	12.000.—	po dogovoru	
28. Glasbena skrinja Blaupunkt	DIN	28.500.—	po dogovoru	

Cene veljajo franco 'naša trgovina, nemontirano in brez antene.
Pri baterijskih aparatih baterije niso vračunane.

Vsi naši dosedanji ceniki so s tem razveljavljeni.

„Radio“

**družba z o. z. v Ljubljani — Miklošičeva cesta 7,
telefon 3190.**