



Iz filma »Zaljubljenca«. Kino »Union«.

RADIO

LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONNO-GLASILO  
SLOVENSКИH RADIJSКИH POSLUŠALCEV.

# Izvrlečki spovedav inozemskih postaj

## KONCERTI RESNE GLASBE

### Nedelja:

- 9 München: 3 dunajskih filharmonikov.  
 9.30 Dunaj: Mozartove skladbe.  
 9.50 Frankfurt: Brahmsove in Schubertove skladbe.  
 17.10 Nemška in italijanska operna glasba.  
 11.15 Köln: Beethoven: VI. simfon.  
 11.30 Bratislava: 3 komorne glasbe.  
 14.15 Sottens: Simfonični 3.  
 16 Böhmen: Vojaški 3.  
 17.35 Budapešt: 3 Lisztovih skladb.  
 19.48 Beromünster: Švicarska komorna glasba.  
 20 Sofija: Instrumentalni 3.  
 21 Sottens: Orkestralni 3.  
 21.45 Beromünster: Orkestralni 3.

### Ponedeljek:

- 10.40 Köln: Romeo in Julija - fantaz.  
 15.20 Leipzig: Fr. Schubertove pes.  
 17.10 Berlin: Komorna glasba.  
 17.55 Hamburg: Operna glasba.  
 18.30 Sottens: Klavirski 3.  
 20 Sofija: Simfonični 3.  
 20.10 Beromünster: Orkestralni 3.  
 20.10 Budapešt: Orkestralni koncert.  
 20.35 Bukarešta: Klavirski 3.  
 22 It. I.: Simfonični koncert.

### Torek:

- 16 Frankfurt: 3 RO in solistov.  
 17 Beromünster: Orkestralni 3.  
 20 Sofija: Komorni 3.  
 20 Bukarešta: Orkestralni koncert.  
 21.15 Bratislava: 3 klasične glasbe.  
 22 Budapešt: 3 komorne gl.  
 22.20 It. I.: Pianinski 3.

### Sreda:

- 16 München: Griegove skladbe.  
 19 Sofija: Instrumentalni 3.  
 20.15 Dunaj: 3 dunaj. simfonikov.  
 20.15 Beromünster: Orkestralni in violinski 3.  
 20.45 Hörby: C. M. Weber: »Rapsodija«.  
 23 Berlin: Simfonični koncert.

### Četrtek:

- 15 Frankfurt: Nemške narod. pesmi.  
 19 Sofija: Instrumentalni 3.  
 19.30 Bratislava: 3 komorne glasbe.  
 20.15 Bukarešta: Simfonični 3.

21.30 Beromünster: Orkestralni 3.

21.45 Sottens: Violinski 3.

### Petek:

- 11 Frankfurt: Komorna glasba.  
 17.10 Berlin: Komorna glasba.  
 17.40 Köln: Musorgskijeve pesmi.  
 19 Sofija: Instrumentalni 3.  
 20.10 Budapešt: 3 Filharmonije.  
 21 Bratislava: Čajkovski: Trio op. 50.  
 21.20 Sottens: Orkestralni 3.

### Sobota:

- 14 Sottens: 3 komorne glasbe.  
 20 Sofija: Orkestralni 3.  
 20.05 Beromünster: Orkestralni 3.  
 20.15 Dunaj: Robert Schumannove pesmi in dueti.  
 22 It. I.: Simfonični koncert.  
 22 It. II.: Simfonični 3.

## LAHKA GLASBA

### Nedelja:

- 11 Hamburg: Komorna glasba.  
 14.30 Hörby: 3 lahke glasbe.  
 17.05 It. II.: Komorni 3.  
 18 Sofija: Lahka glasba.  
 18.15 Bukarešta: Plesna glasba.  
 20.15 Berlin: Operetna glasba.  
 20.15 Königsberg: Operetni 3.  
 21.50 Bukarešta: 3 lahke glasbe.

### Ponedeljek:

- 11 Frankfurt: Komorna glasba.  
 18.45 Sofija: 3 valčkov.  
 21.25 Sofija: Lahka in plesna glasba.  
 21.30 It. III.: Havajske kitare.  
 21.50 It. III.: Operetna glasba.

### Torek:

- 11 München: Šramel 3.  
 12 Leipzig: 3 na 2 klavirjih in RO.  
 18 Sofija: 3 lahke glasbe.  
 20.30 It. III.: Operetna glasba.  
 21.55 Sofija: Lahka glasba.  
 22.15 Hörby: Lahka glasba.

### Sreda:

- 19.15 Bukarešta: Lahka glasba.  
 20 Bratislava: Zabavni 3.  
 21 It. I.: Španska glasba.  
 21 Bukarešta: Valčki na harfi in flauti.  
 22.30 Sofija: Vesela glasba.

### Četrtek:

- 15.30 Berlin: Koroške pesmi in na-

rodni plesi.

- 17.40 München: Narodna glasba.  
 17 Bratislava: Vesela glasba.  
 18.15 Sofija: 3 zabavne glasbe.  
 22 Sofija: Lahka in plesna glasba.  
 22 It. I.: Koncert pihal.

### Petek:

- 15 Frankfurt: Pisan 3 RO in solistov.  
 19.30 Hörby: Kabaret  
 20.30 It. I.: Operetna glasba.  
 22.20 It. II.: Operetna glasba.

### Sobota:

- 16 München: Operetni koncert.  
 21.50 Bukarešta: Valčki.  
 22 Sottens: Komorna glasba.  
 22.15 Hörby: Plesna glasba.  
 22.30 Sofija: Vesela glasba.

## OPERE IN OPERETE

### Nedelja:

- 15 Hamburg: »Orožar« - opera.  
 15.30 It. III.: Rigoletto - opera.  
 21 It. I.: Ljubavni napoj - opera.

### Ponedeljek:

- 21 Hörby: Bizet: »Carmen« (II. dej. Prenos iz opere).

### Torek:

- 21 It. II.: Ljubavni napoj - opera.

### Sreda:

- 19.30 Budapešt: Verdi: »Don Carlos«.  
 19.50 Sofija: Verdi: »Traviata«.

### Četrtek:

- 20.30 I. III.: Enodejanka: »Priatelj Mirko« - lirčna komedija.

### Petek:

- 19.35 Bukarešta: Prenos iz opere.  
 19.50 Sofija: Verdi: »Falstaff«.

## DRAME IN ZVOČNE IGRE

### Nedelja:

- 15 Frankfurt: »Žabji kralj« - pravljčna igra.  
 15 Königsberg: »Zvesti Janezek« - pravljčna igra.  
 16 München: »Crv vesti« - komed.

### Ponedeljek:

- 18: Breslau: Hrepenenje po domovini - slušna igra.  
 20.15 Königsberg: »Modna papiga« - slušna prireditev.  
 20.20 Bratislava: Flaubert: »Skušnjava sv. Antona« - igra.

### Torek:

- 20.30 Sottens: »Srce - adut« - veseloigra.

### Sreda:

- 15 Berlin: Leni in pridni - pravljčna igra.  
 21.15 Königsberg: Capri - igra.

### Četrtek:

- 20 Bratislava: Zvočna igra.  
 20.10 Hörby: Zvočna igra.

### Petek:

- 20.45 Bratislava: Skeč.

### Sobota:

- 15 Breslau: »Zdravilno jabolko« - pravljčna igra.  
 20.45 Dunaj: »Dvojni samomor« - burka.

## KNJIŽEVNA PREDAVANJA

### Nedelja:

- 11 Bratislava: Književna oddaja.  
 (Nadaljev. na 2. str. ovitka!)



Pogled na mesto Kočevje.

TEDNIK ZA RADIOFONIJO. LETNIK XI. ŠTEV. 43

# RADIO LJUBLJANA

SPORED ZA TEDEN OD 22. DO 28. OKTOBRA 1939

NAROČNINA : Pri plačilu za naprej: Letno din 80; polletno din 45; četrtletno din 25; mesečno din 10. Pri plačilu za nazaj: mesečno din 12. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. - Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

## Naš bodoči glasbeni spored



Prof. dr. Anton Dolinar -  
glasbeni referent  
Ljublj. radijske postaje.

Sestavljavci in oblikovalci radijskega sporeda, zlasti pa še glasbenega, so si od leta do leta bolj svesti, da si stoje s poslušalci v stalni bojni napetosti; od časa do časa ta bojevitost še posebno zraste in si poišče mesta na straneh tega ali onega lista. Kar je dobrohotno nasvetovanega, najde istotako prijazen sprejem in uvaževanje. Za temi in onimi očitki pa tiči večkrat ost, kateri se ne more reči, da je odkritosrčno mišljena. To samo na sebi še ni najhujše; najhujše je to, da se napadeni večkrat ne morejo in ne smejo braniti in te ali one zadeve tako pojasniti, da bi bila njihova napadalna akcija že v kali zatrta.

Vsega tega se živo zavedamo, ko iščemo in zbiramo načrte za prihodnjo sezono.

V številnih letih delovanja si vsaka radijska postaja izoblikuje neko gotovo svojstvenost, recimo značilnost, po kateri je postaja najbolj znana tudi izven domačih meja; ta posebnost je plod razmer in prilik, v katerih deluje, in komur je namenjena. Ne moremo se ponašati iz izvedbo velikih simfoničnih koncertov, mogočnih kantat in veličastnih oratorijev. Pa nič zato! Morda je ravno zborovska pesem tista, ki našo postajo najbolj označuje. (Če kdo govori z gotovim stranskim povdarkom o postaji harmonike ali citer — je pač za našo

stvarno kritiko značilno.) Zato skušamo zlasti to stran naših oddaj posebno poudariti. Nastopajoče pevske zборе opozarjamo leto za letom na številne, zelo porabne skladbe, ki leže še mrtve v naših arhivih; zlasti »Zbori« nudijo še polno za izvajanje primernih in hvaležnih del. Tej nalogi bo letos posvečeno zlasti delo radijskega Komornega zbora, ki bo nastopal v naših oddajah letos v deloma prenovljeni obliki.

Hkrati je v načrtu tudi priredba Parmovega »Zlatoroga« za izvedbo v studiu.

Pripravljamo tudi nov mladinski zbor, ki bo štel do 50 članov; nastopal bo le v okviru naše postaje ter gojil v prvi vrsti le našo domačo pesem. Minula leta smo imeli v naših oddajah veliko lepih mladinskih koncertov, ki so bili vsi z navdušenjem sprejeti.

Glasbeno društvo »Sloga« ima v načrtu izvedbo 2 večjih Sattnerjevih del z orkestralno spremljavo, in sicer: »Jeftejevo prisego« in »Soči«. Ravno to društvo bo ponovilo tudi že lansko leto izvajana dela istega skladatelja: »Lepa Kunica« in »Povodni mož«. Mimogrede omenjam, da ima dviganje pomembnejših del naše glasbene literature zlasti za sedaj doraščajoči rod prav važen pomen. Današnje koncertne razmere dandanes niso take, da bi mogle pomeniti tisto, kar so pomenjale včasih tudi za dvig domače glasbene kulture.

Novejši slovenski glasbi bi radi pripomogli do čim širšega udejstvovanja najprej s prirejanjem glasbenih večerov, ki so posvečeni posameznim skladateljem; na ta način moremo



Jeanette Mac Donald.  
Slišali jo bomo v razlošnem pevskem filmu  
»Z a l j u b l j e n c a«.  
Film ima na sporedu kino  
»Union«.

najbolj točno zajeti vse tokove tvornosti, v katerih prihaja do izraza vsa naša novejša glasba. Zakaj to posebej poudarjamo?

Čudovito odkritje, ki ga predstavlja življenje radijskega valovanja, je postavilo glasbo v središče tega valujočega življenja; največ časa v oddajah je odmerjeno ravno glasbi. Množina glasbenih umotvorov bi morala biti pravi rezervoar brez dna — da bi ga tudi velikim narodom z njihovim širnim kulturnim bogastvom ne bilo možno izčrpati. Tudi tem postaja to neskladje med veliko uporabo in ne dohitevaajočo tvornostjo že domala grozeče. Kako naj to vrzel šele mali narodi občutijo?

Stremljenje naše je, da našim domačim delom pripomoremo do izvajanja; istotako, da nastopajo po večini le naši domači umetniki: le to bo dalo pobudo tvornosti kot nudi večjemu dvigu našim izvajajočim umetnikom, ki se morajo boriti z nadvse težavnimi, bodisi edicijskimi okolnostmi, bodisi z dosego primerne zaposlenosti, ker bi mogli res dostojno služiti domovini. Odtod prihaja to nerazumljivo dejstvo, da naši mladi reproduktivni umetniki šele v tujini

dobe pravo vrednotenje in upoštevanje, kar jim navadno nevoščljivost domačih merodajnih krogov odreka.

Dovolj časa bo odmerjeno tudi instrumentalni glasbi. Radijski orkester bo v delni povečani sestavi 2krat mesečno prirejal pomembnejše stilne koncerte; istotako bodo gojila komorno glasbo naša pomembna komorna združenja, ki so si v minulih letih pridobila svoj umetniški sloves. Nekaj klavirskih izvajanj, združenih s kratkimi besednimi opombami in razlagami, bo važnih za učence v glasbeni umetnosti.

Iz vrst poslušalstva je izšla pobuda, da se določi tedensko 1 — 1½ ure za reprodukcijo na ploščah pomembnejših simfoničnih del, ki jih pri nas v izvorni obliki ne moremo slišati; to bomo prav radi nadaljevali v bližnji sezoni. Važnost in pomembnosti simfonične glasbe se vodstvo glasbenega sporeda prav dobro zaveda in bi jo rado še več uvrstilo v spored. Pa pride takoj toliko pismenih pritožb iz vrst poslušalstva, češ, da je preveč resne in neumljive glasbe in načrt smo morali odložiti. Tisti pa, ki bi tovrstno glasbo želeli, pa molčijo.

Po svojem skladateljskem slogu je Šivic pristaš Hindemithovih teorij in smatra novi 12-tonski sistem za enakopravnega stari 7-tonski lestvici. Šivic je mnenja, da daje značajan in nadarjen skladatelj le take plode svoje miselnosti in čustvovanja, ki nosijo pečat njegove krvi in imajo osobine naroda, iz katerega je izšel.

Demeter Žebre je tudi hodil najprej v Osterčevo šolo in končal študije v Pragi pri Suku, Talichu in Habi. Sedaj je kapelnik v ljubljanski operi. Kljub svoji mladosti je pisal že mnogo komornih in orkestralnih del, katerih največji sta »Tek« in »Toccata«. Zadnje delo je balet »Vizija« ali kakor ga imenujejo godbeniki »Vizijakova« po znani slov. plesalki, za katero je balet pisan. Njegove skladbe so izvajali razven v Jugoslaviji še v Pragi, Varšavi, Parizu, Lausanni in Buenos Airesu. Žebre je prešel iz ekspresionizma v neoklasicizem. Smatra, da se bo sčasoma iz vseh različnih smeri izcimila ena slovenska smer. Kakor Škerjanc, tako je tudi Žebre mnenja, da treba najti večje izraznosti, več čustva; nič več eksperimentiranja z obliko. In tako bo zmaga ustvarjajoča sila nad zvočno materijo.

Tudi dr. Danilo Švara spada še k skupini mladih. Študiral pa je kompozicijo in klavir v Frankfurtu in na Dunaju. Komponiral je razven manjših skladb Kantato, dve simfoniji in opero »Kleopatra«. Iz neoklasicizma in atonalnosti je prispel danes do nazora, da je melodija bistvo glasbe in je Švara danes nasprotnik konstruktivizma. V zadnjih skladbah je umiril še harmonijo in se prepušča melodični invenciji. Ne mara več svoje glasbe secirati po kaki tuji smeri.

V to dunajsko-praško šolo spada tudi Marijan Kozina. Komponiral je več zanimivih solističnih in orkestralnih skladb, izmed katerih so izvajali nedavno v beograjskem radiu »Pesmi za bariton in orkester«.

Poglavje zase tvori Marij Kogoj, ki ga prištevamo med najoriginalnejše slovenske skladatelje. Kogoj je rodom iz Trsta, glasbo je študiral na Dunaju pri Schreckerju in Schönbergu. Značilne so zanj kontrapunktične skladbe, ki jih je pisal za klavir in orgle, to so mnogobrojne fuge, med drugimi celo dvojne in trojne. Pisal je tudi nekaj samospjevov, zborov, Suito za orkester; glavno njegovo delo pa je opera »Črne maske«, ki je z izvedbo v ljubljanski operi vzbudila ogromno pozornost.

Kogoj je po svojem slogu atematik, razven v skladbah, ki radi oblike zahtevajo tematičnost, kljub suhoparnemu videzu pa je silno ekspresiven. Doseči hoče ideal svojega učitelja Schreckerja, ki ga imenuje čarobnika zvoka. Vsa Kogojeva glasba je glasbeno tkivo, ki blesti, mrgoli domislekov, utrinkov zvočnih kombinacij. Kogoj pravi: »Muzika je misterij notranjosti.« Značilna za to tezo je baš opera »Črne maske«, kjer rešuje pro-

D. M. Šijanec:

## Nove smeri v slovenski glasbi

(Nadaljevanje.)

Dovoljujem si spomniti vas na skladatelje, ki so bili snov člankov v 39. in 40. št. naše revije. To so bili L. M. Škerjanc in njegovi učenci, nato pa Slavko Osterc in njegova šola. V skupini Osterčevih učencev je na vrsti

Pavel Šivic.

Po končanem ljubljanskem konservatoriju, kjer je študiral glasovir, kompozicijo in dirigentstvo, je Šivic v Pragi na mojsterski šoli nadaljeval

in končal glasbene študije kot pianist in skladatelj. Bil je učenec mojstra Suka. Danes je Pavel Šivic profesor glasovirja na ljubljanskem konservatoriju, dirigent Učiteljskega pevskega zbora in deluje kot kritik opernih predstav. Njegova poslednja dela so: godalni kvartet, Suita za saksofon in orkester, Mala suita za klavir, ciklus pesmi za bas in orkester, več zborov za otroški, ženski in mešani zbor; — za veliki orkester je pisal simfonično sliko »Marenka«.



Nelson Eddy in Jeanette Mac Donald v filmu »Zaljubljenca«.

blem razdvojenosti — blaznosti... Njegove zadnje nedokončano delo je glasba k Shakespearejevi igri »Kar hočete«. Tu je ustavil Kogoj svoje pero, upajmo, da ne za vselej...

Kogoj je imel le dva učenca, Bravničarja in Koporca.

Matija Bravničar se je rodil v Tolminu pri Gorici. V Ljubljani je končal študije na visoki šoli konservatorija. Njegovi učitelji so bili Kogoj, Škerjanc in Osterc. Danes deluje v Ljubljani kot član opernega orkestra in urednik Gledališkega lista. Bravničar je izrecno orkestralni komponist. Pisal je svečano predigro na koral Primoža Truberja »Hymnus Slavicus«; to delo je bilo izvedeno na Festivalu v Ljubljani, v Pragi od Č. Filharmonije in na Monstre koncertu v Beogradu. Sledila je »Slovenska plesna burleska«. To je folklorna skladba, ki je doživela že 20 izvedb v Ljubljani, Beogradu, Sofiji, Karlovyh Varih, Rotterdamu in drugod. Druga folklorna skladba za simf. orkester je »Belokranjska« v obliki rapsodije, ki je bila izvedena prvič v Parizu. Orkestralne skladbe so še simfonična slika »Kralj Matjaž«, »Divertissement«, za godalni orkester in klavir, ki ga je dirigiral tudi Rhené Baton, in »Suonada« ali Svirka za orkester.

Za solistične in komorne zasedbe je komponiral Bravničar solopesmi, mladinske zборе, klavirske skladbe, pihalni trio in kvintet. Največji deli pa sta operna farsa »Pohujšanje v Dolini Št. Florjanski« in opera množice »Hlapec Jernej in njegova pravica«, obe deli na Cankarjev tekst. Slovenci moramo biti Bravničarju hvaležni predvsem za njegova stremljenja, da uporabi narodni izraz v instrumentalni muziki, kar se je do Bravničarja smatralo težko, če ne nemogoče. Četudi ne odklanja starih oblik (Hymnus Slavicus n. pr. je izveden v obliki Chacone) išče stalno novih oblik. Ljubi plastičnost oblikovanja, giblje se v kompleksih. V razliko s Škerjancem Bravničar ni liričen. Njegova melodika je nekako oglata, nezaokrožena, v harmoniji pa je polten. V obeh operah je reševal problem, kako viliti v glasbo tekste, ki navidezno niso muzikalni. Tu je našel svojstven realističen izraz, ki pa zahteva logičnost invencije. Kritika pravi, da je Bravničar zelo podoben Rusom, zlasti Musorgskemu.

Drugi Kogojev učenec je Srečko Koporc. Rojen je bil v Višnji gori. Prvi učitelj mu je bil oče, — orglarski mojster. Kot fant je hodil 4 ure peš v Novo mesto, kjer ga je poučeval Hladnik. Nato je šel v Ljubljano, kjer je bil 3 leta Kogojev učenec. Kogoj ga je vpeljal teoretično v Schönbergov sistem. Iz Ljubljane je krenil Koporc na Dunaj. Kar je slišal doslej le ustmeno, je našel pri Schönbergu v glasbi. Novi vpliv je bil za Koporca tako močan, da je krenil od folklora stran na internacionalizem. Iz Dunaja je šel Koporc v Prago, kjer je študiral na mojstrski šoli konzervatorija pri mojstru Karlu. Kako na-

sprotje! Na eni strani mednarodni Schönberg, na drugi narodni romantik Karel, čigar glasba je dišala kakor pisano polje. Tako pravi Koporc. Sedaj živi Koporc že nekaj let v slovenski metropoli in deluje kot dirigent zbora »Ljubljana« ter ima tudi lastno kompozicijsko šolo.

Skladati je začel Koporc iz svoje narodne duše; tedaj je napisal 3 mesečne zборе. Iz dežele je prišel Koporc v Kogojevo območje, kjer je pridobil tehniko in tako napisal kvartet, klav. skladbe in zборе. Pod Schönbergovim vplivom je pisal Elegijo za klavir, Orgelsko suito, Kurentov dnevnik za orkester, Sonatino, ki pa že prehaja v praško šolo. Sonatina je bila izvedena na Dunaju, Firkušny jo je igral v Parizu in Pragi in je imela povsod odlične ocene, le doma v Ljubljani je propadla. V Pragi je pisal Koporc Synfonietto, Pihalni trio, zборе, solospesve in Divertimento (izveden v Ljubljani in Nottingham v Angliji).

Tedaj začne Koporcevo samostojno delo. Pisal je suito za orkester, ki jo zaključuje trojna fuga, klavirsko suito (izved. Praga, Nottingham, Ljubljana). Tudi to je izvedel Cooper v Angliji. Sedaj piše Koporc 2 deli: simfonijo in opero »Deseti brat«. Njegovo glasbeno-znanstveno delo »Uvod v kompozicijo« v treh delih izide kma-

lu v tisku. Po svoji smeri se opredeljuje Koporc sam oblikovno h klasični glasbi, vsebinsko pa v takozvano emocionalno stvarnost. Za to poslednjo smer je značilna »Ukrajinska«. Izmed Koporcevih učencev navajam le znamenitejša: Ačko in Lavrin.

V cerkveni glasbi je našel Stanko Premrl sodobnejši izraz; visoko je dvignil ravnanje cerkvene glasbe v Sloveniji, vendar korenini v narodnem duhu. Anton Dolinar in Matija Tomc sta dala narodni pesmi s svojimi umetniškimi obdelavami koncertno obliko, uveljavljata pa se tudi s skladbami samonikle invencije, pretežno za zbor.

Raznolike so smeri in nazori naših glasbenikov: raznolikost utemeljujejo nasprotujoči si svetovni nazori, individualne posebnosti in seveda tudi različnost dunajske, praške in pariške šole. Razbitost med njimi je velika, povezanosti najdemo malo. Vsi si kažejo medsebojno hrbte. Ali ne bi pozkusili enkrat delo po nekem skupnem programu, kakor je to s tolikim uspehom storila ruska takozvana »Petka«, ki se je združila okoli osebnosti Rimskega-Korsakova?! Ne iščimo vselej le to, kar nas loči, nego končno enkrat tudi to, kar nas druži, spaja in zato jači!

## Miselnostni krog J. Haydna

Življenje in delo J. Haydna pade v čas velikih prevratov na polju svetovnih nazornih mišljenj, istotako politike in umetnosti. Razumljivo, da je on v svojem delovanju tem duhovnim tokom podvržen, kot jih seveda na drugi strani on tudi pospešuje. Kratek pregled o duhovni usmerjenosti 18. stoletja:

Zmagoslavna pot naravoslovnih znanosti v 17. stol. je podobo evropskega človeka docela preobrazila. Do-

čim se je srednji vek v vseh znanostih obračal na zgled in nauk starega veka, so odkritja Galileja, Newtona, Keplerja pokazala, da mora le lastno opazovanje, ki ga vodi razum, peljati do cilja. Vzročnostna zveza v naravi je zmeraj jasnejša in prva posledica tega je, da to naravoslovno-znanstveno metodo prenesejo tudi na zgolj duševni svet. Vse je podvrženo pameti; umetnost in poezija sta samo njena organa in tudi čutno življenje naj



Reginald Gardiner, Jeanette Mac Donald

in Nelson Eddy v filmu »Zaljubljenca«. Film ima na sporedu kino »Union«.

urejuje pamet. (Korenine galantne rokokojske dobe ne leže v čustvu, ampak v razumu!)

Dobi prosvetljenosti blesti kot ideal: človek, ki je opredeljen po razumskem mišljenju in istotako po razumskem moralnem čustvu. Toda takoj, ko je to naziranje svojo določeno nalogo dogotovilo, — t. j. bistrenje in očiščenje mišljenja od praznovrstva — so se nenaadno pojavili nasprotni glasovi.

Prvi je Rousseau, ki osporava pameti njeno prednost in postavlja na njeno mesto: naravo. Krilatica: »vrnimo se k naravi«, vzbudi v vseh deželah ogenj odpora proti razumu, ki konča politično v francoski revoluciji, umetnostno pa v tako zvani »Sturm und Drang« periodi.

Anglež Young dokazuje v svojih razpravah, da genij ne snuje na podlagi teoretičnega, ampak na podlagi instinktivnega dožemanja, to je: gnan od naravnega nagiba; najbolj občudujejo one proizvođe umetnosti, kjer čutimo dih tega navdihnjenja (inspiracije), kjer ni vezanosti po strogi obliki. Tukaj leže vzroki, ki vodijo do poglobljanja v čare narodne pesmi, odtod prihaja novo spoznanje Shakespearea-ja kot pesnika čustev in strasti,

odtod se vstvarja nov pesniški zarod, ki pusti v svojih delih veljavo pristnemu čustvu. Tudi pokrajino gledajo sedaj drugače: v Rousseau-jevem romanu: »Nouvelle Heloise« ne služi opis narave le kot okras, ampak je najtesneje združen z notranjim življenjem delujočih oseb.

Okrog l. 1780 izgubi to gibanje svoj revolucijski značaj; toda v nadaljnjem razvoju postanejo glavna načela tega gibanja temeljna načela nove svetovno nazorne umetnostne dobe. V klasični dobi se ideje prosvitljenosti ter »Sturm und Drang« periode stope v novo, višjo enoto. Na poprišču filozofije pomeni delo Emanuela Kanta kronanje, višek in hkrati zmago nad miselnim svetom prosvitljene dobe. S sredstvi racionalizma se Kantu posreži območje pameti končnoveljavno ograditi, in sicer s tem, ko dokaže, da je pamet docela merodajna v presoji vidnega sveta, toda ne more pa razumeti bistva stvari. Istotako dobi v klasični dobi oblika ono mesto, ki ji gre: vprašanja o važnosti vsebine kot oblike privedejo do medsebojnega uravnovešenja, to pomeni hkrati uravnovešenost med čustvom in pametjo: — glavni znak klasične dobe.

## Radijska kronika

Teden od 22. do 29. oktobra bo posvečen bolgarski knjigi in bolgarski kulturi. V tem času bo odprta razstava bolgarske knjige v Narodnem domu v Ljubljani, v Drami bo poseben literarni večer, na katerem bodo brali svoja dela bolgarski književniki, v Filharmonični dvorani bo v tem času (27. t. m.) koncert bolgarske pianistke Ženi Kovačeve.

Ta teden bolgarske knjige in kulture bo dobil svoj odmev tudi v radiu. V nedeljo 22. t. m. ob 11 bo prenašal radio otvoritev razstave bolgarske knjige, med tednom (v sredo 25. t. m. ob 19.50) bo posebna reportaža z omenjene razstave in 27. t. m. prenos koncerta pianistke Kovačeve.

Tako bo omogočil radio vsaj delno udeležbo na »bolgarskem tednu« vsem tistim, ki so daleč izven Ljubljane in ki se ne morejo osebno udeležiti te ali one prireditve v okviru tega tedna.

## Iz filmskega sveta

»Zaljubljenca« spadata v vrsto najbolj razkošnih glasbenih in pevskih filmov, kot n. pr. »Beli Jorgovan«, »Pesem zlatega Zapada« i. dr. Da je film tudi igralsko in pevsko dobro izdelan, pričata imeni naslovnih vlog: Jeanette Mac Donald in Nelson Eddy.

Vsebinska: Gwen Marlowe in Ernest Lane — slavna igralca v gledališču »Melody« — slavita šestletnico svoje poroke in nastopa v opereti »Zaljubljenca«. V zasebnem življenju se ljubita in sta kot zaljubljenca idol brodwayskega gledališča. Utrujena od igranja in sita igralske slave, se odločita Ernest in Gwen, da odideta v Hollywood. Ravnatelj gledališča Felix Lehrman ju hoče odvrniti od te namere, a ne more. Pisatelj operete Leo Kronk ju skuša obdržati pri gledališču na zvijačen način. To se mu posreči, ker prepriča Gwen, da ji je Ernest nezvest in da ljubi svojo tajnico Kay. Gwen noče v Hollywood, odločita se vsak za svojo pot. Lehmanu se posreči, da ju obdrži, dasi ne nastopata več skupaj. Iz časopisov pa zvesta Gwen in Ernest, da ju je Kronk zvijačno razdvojil, vrneta se v New York, da se maščujeta nad Lehmanom, trdno odločena, da gresta v Hollywood.

Film ima na sporedu kino »Union«.

## Francoščina v radiu: 2. lekcija

(Poučuje dr. St. Leben. 17. t. m. ob 18.40.)

1.

### TEXTE

Il dort. — L' or est jaune. — L' os est dur. — Il est très poli. — Le rôle est beau. — Tu as une rose. — Où est le tableau? — Il est très vif. — L' eau est pure ou trouble. — La lune est pleine. — Le couteau coupe mal. — Elle est triste et pauvre. — Où est le bouquet? — La brûlure fait mal. — Le cadeau est sur la table. — Le miel est doux.

2.

### VOCABULAIRE

l' or = zlato  
l' os = kost  
le rôle = vloga  
le tableau = podoba  
le couteau = nož  
le bouquet = breza  
le cadeau = darilo  
le miel = med  
l' eau = voda  
la lune = luna

la brûlure = opekline  
la table = miza  
une rose = roža  
jaune = rumen  
poli = vijuden  
beau = lep  
vif = živahen  
pure = čista  
trouble = kalen, kalna  
pleine = polna  
triste = žalosten, žalostna  
pauvre = reven, revna  
doux = sladek  
il dort = spi  
il coupe = reže  
elle fait mal = boli  
très = zelo  
où = kje, kam  
ou = ali  
sur = na  
et = in (est = je!)  
tu as = (ti) imaš  
mal = slabo

A. Adamič:

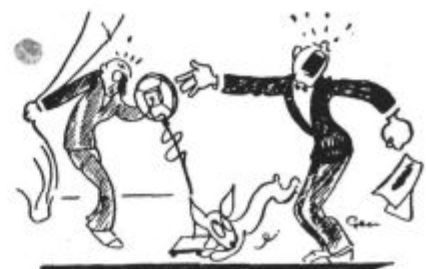
## „Jurij baron Vega“

V galerijo slavnih Slovencev, kakršni so med drugimi skladatelj Jakob Petelin-Gallus, celjski rojak in škof Prelokar - Thomas de Cilia, slavni pravnik Virnik - Pegeus iz Polhovega gradca, slavni dunajski škof Slatkonnja itd., spada tudi genijalni matematik in neustrašeni vojak Jurij baron Vega, ki se je rodil 23. marca 1754 (1756?) v Zagorici, skromni vasi moravske župnije. Oče mu je bil Jernej, mati Helena, pri hiši se je reklo »pri

(Na sporedu 25. t. m. ob 18. uri.)

Vehovcu«. Najtrajnejši spomenik si je kot matematik postavil s svojimi logaritmovniki, izmed katerih je njegov mali logaritmovnik preveden v vse evropske jezike in ki ga še danes rabijo v vseh šolah sveta.

Tudi kot vojak je dosegel visoke časti in bil za zasluge povzdignjen v baronski stan. Sredi najvišjega vzpona je postal žrtev zavratnega roparja, ki ga je pahnil v Donavo, kjer je zvezan utonil 26. sept. 1802.



## O slovanski klavirski glasbi

Od velikih evropskih narodnostnih kulturnih skupin so se najkasneje uveljavili Slovani. Deloma je bila temu zakasnjenu kriva splošna nizka kult. stopnja slov. narodov, deloma pa izrabljanje slovanske nadarjenosti v službi drugih, kulturno in socialno višje stoječih držav. Tako nam je danes skoraj težko izluščiti slovanska imena iz vrst mnogih nemških kulturnih delavcev in so naši prvi glasbeniki, kakor Gallus-Petelin, veljali v svetu kot zastopniki nemške glasbe, četudi so bili našega rodu. V naših deželah pač ni bilo primerne torišča za velike glasbene podvige in vseh oči so se obračale v glavna središča srednjeevropske kulture, zlasti v Prago in na Dunaj. Še stoletja kasneje srečavamo mnogo naših nadarjenih glasbenikov v službi avstrijske ali nemške kulturne pripadnosti, katero so obogatili za marsikatero dragoceno in uvaževano umetnino. Slično se je godilo ostalim slovanskim narodom, zlasti Čehom in Slovacom, medtem ko so Poljaki zavestneje gojili narodno glasbo. V Rusiji sami pa so bile socialne in kulturne razmere tako slabo razvite, da vobče do srede 18. stoletja ni bilo misliti na kakršnokoli osamosvojitve v glasbenih področjih in je neomajno vladal uvoz italijanskih in nemških, deloma tudi francoskih izvajalcev in umetnin. Splošna nadarjenost Slovanov za glasbo je bila od nekdaj neoporečna, saj jo omenjajo že bizantinski zgodovinarji, toda njihova narodna zavest je bila ne samo zatirana, temveč skoraj nezaznavna. Šele s francosko revolucijo se je prebudila in prav za prav šele od tega časa dalje lahko gledamo na slovansko glasbo kot na samostojno razvijajočo se umetnost, ki pa je v primeroma izredno kratkem času dosegla vrhunec v tehniki in vsebini ter obrodila nešteto sadov.

V glasbi skladateljev slovanske krvi v 16. in 17. stoletju ne najdemo skoraj nobenih sledov zavestnega iskanja slovanskih glasbenih značilnosti. Naš veliki predklasični mojster, Jakob Petelin-Gallus, ki ga zgodovinarji po vrednosti njegovih delov pravično prispejajo za največjim mojstrom cerkvene glasbe, Palestrino, je živel od mladosti v tujini in se je bržkone le poredko spominjal domačije. Vendar je njegov raziskovalec, Ludvik Žepič, našel nekaj podobnosti med napevi Gallusovih motet in slovenskimi narodnimi pesmici. Ali je bila taka sličnost namerno izzvana, ali pa le podzavesten oslon na domačo pesem, bo težko dognati, kajti melodika umetne glasbe v tisti dobi ni dovoljevala svobode kretanja v napevih, kakor jo očituje narodna pesem. Prav tako ne najdemo nobene spomina na naš spev v skladbah slovanskega skladatelja Jurija Miheveca, ki je bil rojen v Ljubljani 1. 1805.

in je umrl v Parizu leta 1882. Tudi on je često naslovil svoje skladbe kot spomine iz otroških let, a prave zveze med njim in našo narodno glasbo ne bo moči izslediti, kajti hodil je po izhujenih potih takratnega modnega okusa in se ni ukvarjal z narodnostnimi problemi v glasbi. Slično kot našim skladateljem se je godilo tudi ostalim slovanskim talentom. Večina so bili v nemških ali avstrijskih službah ter so tudi tako čutili. Še najpreje so se otrsli služnostnega jarma Čehi, ki so od nekdaj sloveli kot posebne nadarjeni muzikanti. Zato najdemo prve znake samostojne slovanske klavirske glasbe vprav pri njih, četudi še šibko in le poredko povdarjeno.

Klavirska glasba prejšnjih stoletij je stala v znamenju francoske, italijanske in nemške glasbene tvornosti. Med Francozi so jo gojili clavicinisti, kojih najslavnejša imena Champion de Chambonnières, Daquin, Rameau, Loeillet, Dandrieu in zlasti Couperin so ostala nesmrtna. Italijani so se mogli postaviti s Scarlattijem, Fre-

scobaldijem, Durantem, Porporo, Martinijem in drugimi, Nemci z velikom Bachom in Händlom, kateri pa se je čutil Angleža, in celo Nizozemci so imeli še nekaj upoštevanja vrednih mojstrovalcev glasbenih form. V 17. stoletju še zaman iščeš slovanskih imen med uvaževanimi skladatelji. Sredi in koncem 18. stoletja pa se naenkrat pojavijo in kar med najboljšimi. Kdo še ne pozna imena Jožefa Haydna (1732—1809), ustvaritelja avstrijske klasike in njegovega najpopolnejšega zastopnika? Znani hrvatski muzikolog Kuhač ga pripisuje Hrvatom, odnosno Slovencem, to pa zlasti na podlagi njegovih glasbenih del, ki se prav pogosto poslužujejo naših narodnih pesmi in plesov. Vendar pa je Haydnovo pripadništvo slovanskemu kulturnemu krogu še nedokazano, saj je bil Nемец z doma in se ni nikdar prišteval Slovanom. Drugače pa je že z nekaterimi njegovimi slavniimi sovrstniki, ki že v imenu ali pa po domovini pripadajo Slovanom, ako tudi njihova glasba še nima bistveno slovanskih potez, katere so odkrili in zavestno rabili šele veliki pionirji slovanske umetnosti v 19. stoletju.

(Dalje prih.)

## Kdaj oddajajo poročila nemške radijske postaje

Po najnovejši ureditvi so nemške radijske postaje razdeljene v tri skupine, podobno kot italijanske.

Poročila v nemškem jeziku oddajajo: Skupina I. in II. ob 7, 12.30, 14, 17, 20 in 22 uri. Skupina I. (Berlin in Leipzig) tudi ob 24 uri.

K skupini I. spadajo tele postaje: 1. Deutschlandsender; 2. Breslau s postajama Görlitz in Gleiwitz; 3. Katowice s postajama: Krakow in Lodz (Poljska); 4. Königsberg s postajama: Königsberg II. in Memel; 5. Dunaj s postajo v Linzu; 6. Graz s Celovcem; 7. Salzburg in Innsbruck; 8. Danzig (Gdansk); 9. Praga II.; 10. Varšava I. (1339 m, 224 kc), ki oddaja v poljščini.

K skupini II. spadajo postaje (te postaje ne oddajajo redno): 1. Berlin; 2. Hamburg s postajami: Stettin, Stalp, Magdeburg, Hannover, Bremen in Flensburg; 3. Köln; 4. Frankfurt s postajami: Kassel, Koblenz in Trier; 5. Saarbrücken; 6. Stuttgart s postajama: Freiburg in Breisgau in Bregenz, 7. Leipzig s postajo v Dresdenu, 8. München s postajo v Nürnbergu.

Poročila so razdeljena v vojno obrambna, časovna, časopisna in dnevna ter v posebna poročila z bojišč.

Vojna poročila: Skupina I. in II.: ob 12.30, 14. in 17. uri.

Razna poročila: Skupina I. in II.: ob 18.30 in 19. uri.

Poročila z bojišč: Deutschlandsender, Berlin: 19.30 do 19.40. Deutschlandsender od 22.40 do 23. ure. (Ta zadnja so navadno ponovitev prejšnjih).

Dnevna in časopisna poročila: Deutschlandsender: ob 19.40. Ob nedeljah vse postaje skupine I.: ob 23. uri.

Poročila v poljščini: Königsberg in Breslau: ob 6.40, 11.40, 14.30, 17.10 in 22.20.

Poročila v angleščini: Hamburg in Köln: ob 10.30, 14.30, 17.30, 19, 21.10, 23.20 in 0.15.

Poročila v francoščini: Frankfurt, Saarbrücken in Stuttgart: ob 12.40, 14.30, 17.30, 19, 21.10 23.20 (razen Stuttgarta) in 0.15.

Poročila v španščini: Stuttgart: ob 23.20.

Poročila v litvanščini: Königsberg: ob 6.30, 11.30, 19.30 in 22.30.

Poročila v madžarščini: Breslau in Dunaj: ob 17.20, 19.40 in 22.30.

Poročila v rumunščini: Breslau in Dunaj: ob 17.30, 19.30 in 22.40.

Poročila v srbohrvaščini: Dunaj: ob 17.40, 19.50 in 22.20. Graz: ob 19.30 in 22.40.

# Radijska poročila v raznih jezikih

## Poročila v srbohrvaščini (srhr):

Prvo število = čas oddaje, sledi ime radijske postaje, valovna dolžina ter jezik.

17.40 Dunaj 506,8 srhr.  
18.40 Bari 283,3 srhr.  
19.30 Graz 388,6 srhr.  
19.50 Dunaj 506,8 srhr.  
21.30 Lyon (Pariz) 215,4 in 463 (312,80) srhr.  
21.45 London; Daventry 261,1; 31,31 srhr.  
22.20 Dunaj 506,8 srhr.  
22.40 Graz 388,6 srhr.  
23.5 Toulouse 328,6 srhr.

## Poročila v drugih jezikih:

f = francoščina, n = nemščina, a = angleščina, i = italijanščina.

5 Daventry 31,55 a.  
7 Zeesen 19,74—31,38 n.  
7 Paris Mondial 19,83 f.  
7.30 Daventry 19,66—25,53—31,55 a.  
8 Zeesen 19,74—31,38 a.  
8.30 Paris Mondial 19,83 f.  
9.15 Paris Mondial 19,83 a.  
9.40 Paris Mondial 19,83 i.  
10.15 Rim 19,61 a.  
10.30 Zeesen 19,74—31,38 n.  
11 Rim 16,84—25,4 f.  
12 Rim 16,84—25,4 a.  
12 Paris Mondial 19,68 a.  
13 Zeesen 16,89—19,63—31,45 a.  
13.30 Daventry 16,86—25,29 n.  
13.30 Paris Mondial 19,68 f.  
14 Zeesen 16,89—19,63—31,45 n.  
14.15 Daventry 13,97—16,86—19,82 a.

15 Zeesen 16,89—19,63—31,45 a.  
16 Rim 25,4—19,61 i. a.  
16.15 Paris Mondial 41,21 f.  
17 Daventry 13,97—16,86—19,82 a.  
17.40 Paris Mondial 41,21 n.  
18 Moskva 25—31,25 f.  
18.45 Zeesen 19,85—25,49, 31,01—49,83 a.  
19 Rim I. 428 f. a.  
19 Daventry 16,86—25,53 f. i. n.  
19.01 Rim 25,4—31,15 f.  
19.15 Moskva 25—31,25 n.  
19.19 Rim 31,02 n.  
19.30 Paris Mondial 41,21 f.  
20 Deutschlandsender 1571 n.  
20 Rim I. 428 i.  
20 Zeesen 19,85—25,49—31,01—49,83 a.  
20 Paris Mondial 25,24—41,21 a.  
20.15 Paris Mondial 41,21 i.  
20.15 Daventry 25,29—49,59 f.  
20.30 Daventry 25,29—49,59 n.  
20.36 Rim 31,15 n.  
20.40 Moskva 25—31,25 f.  
20.35 Tokio 19,79—25,42 n.  
22.40 Moskva 25—31,25 n.  
22 Deutschlandsender 1571 n.  
22 Zeesen 19,85—25,49—31,01—49,83 n.  
22 Daventry 30,96—49,59 n.  
22.30 Daventry 16,86—19,60—25,53—31,32 a.  
22.40 Budapest 549 f. n. a. i.  
22.40 Dunaj 506,8 n.  
22.45 Bukarest 364,5—1875 f. n. a.  
23 Rim I. 428 i.  
24 Rim 31,02 f.  
1.30 Daventry 31,55 a.

Pripovedovala mu je vse, kar sta se pogovarjali z Rožo Ano in Marij jo je poslušal z žalostnim obrazom.

Nato je dejal stisnjeno:

»Elvira — ti ne veš, kako jo ljubim, tako jo ljubim, da sem sklenil, da bi postala moja žena. Ali misliš, da bi ne mogla onega pozabiti?«

»Ne, Marij, nočem ti dajati navideznega upanja — ko bi jo ti le slišal, kako je to rekla: Ne bom se poročila ne z enim ne z drugim — ti bi takoj spoznal, s kakšno bolečo tesnobo je to spregovorila.«

Za hip sta oba molčala. Nato je rekel Marij proseče:

»Elvira, v skrbi za me si šla tako daleč, naredi mi uslugo in stori še korak dalje.«

»Kaj naj storim, Marij?«

»Prosim te, vprašaj jo brez ovinkov, če želi postati moja žena, če prosim za njeno roko. Gotovo je ona rekla kar tako, kakor pravijo druga dekleta, ki zatrjujejo, da se ne mislijo poročiti in se potem kljub vsemu poročijo. Ne misli, da je jaz ne upam vprašati, ne, marveč jo vprašaj ti, ker bi jo moje vprašanje preveč vznemirilo.«

»Vprašala jo bom, Marij, in ti povedala vse, kar mi bo odgovorila. Tudi jaz mislim, da je boljše, če jo vprašam jaz namesto tebe. Gotovo bi se bala, da izgubi službo, če zavrne tvoje snubitev. Gotovo jo misel na to hudo vznemirja. Ti boš razumel, kaj bi pomenilo to za njo, ki se počuti tu, kakor doma. Tudi je za nobeno ceno ne smeva pregnati iz tega mirnega zatočišča.«

»V nobenem slučaju. Četudi bi bil prepričan. Vse previdno in z obzirnostjo uredi; tako rad bi jo imel za svojo ženo, toda... no — srce mi ne bo počilo, če se ona s tem ne strinja. Vendar bi želel kljub vsemu sam ob priliki z njo govoriti.«

»Z menoj moraš biti zadovoljen, Marij. Ali boš zelo nesrečen, če bi ne hotela postati tvoja žena?«

Prisiljeno se je nasmehnil, v besedah, ki jih je govoril, je zvenela grenkoba:

»V takih slučajih se človek pač mora zadovoljiti z zagotovilom obojestranskega prijateljstva.«

»Moj dobri Marij!« je rekla spoštljivo Elvira.

Zamahnil je z roko.

»Le brez sočutja, Elvira, — če ne se bom smilil samemu sebi in to bi ne bil prijeten občutek. Bo že kako, le da mi ni treba poročiti tiste konjske — zobe, katere mi vsiljuje oče — to je pri vsem tem še najboljša tolažba.«

Na ta način se je skušal šaliti, da bi ne bila Elvira preveč v skrbeh zanj.

Nekaj časa sta šla še na sprehod.

»Zdaj mi dovoli, Marij, da odidem,« je rekla Elvira, »ujeti moram tako priložnost, da bom sama z njo.«

»Razumljivo! Glej, že prihaja z Vini. Povej, da se ne počutim dobro in da nisem razpoložen za družbo.«

»Naj ne grem s teboj, Marij — zdaj te ne pustim rada samega.«

»Za me je zdaj najboljša, če sem sam.«

Nato je hitro odšel. Elvira je gledala za njim in si obrisala solzo, ki se ji je utrla iz oči. (Dalje prih.)

## Med dvema zemljama

»Malo me spremljal po parku, Marij,« je rekla Elvira in prišla brata za roko. Nekaj časa sta šla tiho. Marij se je šele zdaj spomnil, da je Roža Ana odšla, in Elvira je razmišljala, kako bi čim bolj mirno in obzirno povedala bratu, naj nima upanja na Rožo Ano. Doslej mu niti z besedo ni omenila, da ve za njegovo tiho nagnjenje do Rože Ane. Zdaj mora to priznati, odkrito se mora z njim pogovoriti.

Po kratkem obotavljanju je rekla:

»Marij, prav je, da je odšla Roža Ana z Vini, nekaj moram s teboj govoriti.« Zbudil se je iz zamišljenosti.

»Kaj mi imaš povedati, Elvira?«

Stisnila je njegovo roko.

»Nekaj, moj dragi Marij, kar te bo zelo užalostilo.«

Nemirno jo je pogledal.

»Ne morem reči, da bi želel slišati kaj takega, zaradi česar naj bi bil žalosten.«

»Tega si človek nikdar ne želi, Marij. Toda včasih moramo slišati tudi kaj žalostnega.«

»No, na dan z besedo. Če rabiš tako dolg predgovor, že mora biti nekaj zelo hudega.«

»Da, Marij. Vem, — da — jaz vem, da ljubiš Rožo Ano.«

Zardel je, nato pa vprašujoče pogledal sestro.

»No, dobro, ne bom tajil. A nikar ne misli, da se bom dal v teh stvareh od tebe kaj pregovoriti.«

»Tega prav gotovo ne nameravam, Marij. Nasprotno, veselilo me je, ko sem videla, da ti je sploh ena izmed žensk všeč. Toda, malo prej sem izpraševala Rožo Ano to in ono, da bi tebi olajšala vso zadevo, in — zvedela sem, da se ne namerava nikoli poročiti, ker nosi v srcu grenko nesrečno ljubezen.«

Nekaj časa je molčal, nato pa je spregovoril z dušičim glasom:

»Zdaj mi povej vse, Elvira.«

»Marij, ti je zelo hudo?«

»Ne vprašaj to!« je dejal hripavo. »Povej mi vse — sleherno besedo, ki jo je spregovorila.«



# Nedelja, 22. oktobra

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

8.00: Vesel nedeljski pozdrav (plošče): Blon: V brzovlaku, galop (orkester). Schäffer: Pošta v gozdu (vojaška godba). Jessel: Svatbeni zvonovi (orkester). Rode: Migljanje zvezdic (ksilofon). Mozart: Turška koračnica (orkester). Rixner: Pony (orkester). Borodin: Polovska koračnica (simfon. orkester). Smetana: Praški karneval (češka Filharmonija). Hirth: Metuljčki v paviljonu (H. Jäger). Jensen: Mlin (orkester). Sommerfeld: Azijska straža. Bortkiewicz: V kokošnjaku. Kronberger Mariot: Parada žabjega kralja.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Solistični koncert (violoncello): g. prof. Čenda Šedlbauer, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: J. N. Hummel: Sonata A- dur. (Allegro grazioso — Romanca — Finale). M. Milojevič: Legenda.

10.00: Verski govor (g. dr. Lambert Ehrlich).

10.15: Prenos cerkvene glasbe iz zaveda sv. Stanislava v Št. Vidu nad Ljubljano: Premrl: Misijonska pesem. Tomc: Kraljica rožnega venca. Mav: Duše pogledajte. Tomc: Blagoslovna. Tomc: Jezusova oporoka. Mlinar-Cigale: Tisočkrat ave. Slicherl: Molitev za mir.

11.00: Prenos z otvoritve razstave bolgarske knjige.

11.15: Komorna glasba (plošče): J. Haydn: Godalni kvartet D- dur op. 64 št. 5 (Škrjančkov kvartet). 1) Allegro moderato; 2) Adagio cantabile; 3) Menuet; 4) Finale (Kvartet Calvet).

11.30: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Verdi: Nabucodonosor, uvertura. Mozart: Ave verum, Gunglberger: Zvončki, interm. Jakl: Kot nekoč v maju, valček. Grieg: Peer Gynt, suita: Jutranje razpoloženje — Ozina smrt — Antrin ples — V dvorani gorskega kralja. Börschel: Straussiana, suita iz Straussovih valčkov. O. Strauss: Potpuri iz opte. »Valčkov sen«. Armandola: V cirkusu, suita: Jahalka — Na trapezu — Humsti-Bumst — Cowbojske igre.

13.00: Napovedi.

13.20: Koncert ruske pesmi: g. profesor Lav Vrbanič, pri klavirju gospod prof. M. Lipovšek: Musorgski: Vizija. Dargomišski: Stari Kapral. Titularni svetnik. Musorgski: Grobnica. Kozel. Kalistratuška. Grečninov: O daljnem kraju. Dargomišski: Mlinar. Borodin: Moje solze. Da bi bil velik.

14.00: Kar želite, to dobite (plošče po željah): Jereb: Pelin roža. Suppe: Kmet in pesnik, uvertura. Bonlangier: Avant de mourir. Praga poje, venček. Ketelbey: Ob modrih vodah havajskih.

(Oddaja prekinjena od 14.30—17.)

17.00: Kmetijska ura: Shranjevanje sadja (g. Josip Priol).

17.30: Domači koncert Radijskega orkestra: Viternik: Pogled navzgor, valček. Adamič: Spominski list. Lehhar: Potpuri iz opte. »Možiček«. Rust: Jesensko razpoloženje, lirični intermezzo. Bernard: Živjo valček, potpuri. C. Wappaus: Vroča ljubezen, serenada. Jakl: Čeh-Slovak in Jugoslovan, potpuri. Joost sen.: V dolini Donave, koncertni valček. Heykens: Sestanek s Columbino, intermezzo.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Prvi naš književni časopis (Djuro Gavella) Bgd. 19.40: Objave.

20.00: Slovenski vokalni kvintet: Ob trgatvi. Foerster: Napičnica. J. Bajič: Vinska pesem. A. Majer: Tri čaše. Schwab: To sladko vince. Horvat: Nča bom več vinca piv. Narodna: Dolenjska zdravica. J. Zajc: Pet čaša. L. Zepič: Sedem štajerskih zdravic.

20.45: Baletna godba (plošče): Nedbal: Od bajke do bajke, potpuri (salon. orkester D. Dauber). Massenot: Manon (veliki simfon. orkester). Saint Saens: Samson in Dalila (člani orkestra berlinske državne opere). Bizet: Carmen, baletna godba iz 4. dej. (New queens hall orchestra).

21.15: Harmoniko igra g. Edvard Kovač: Verbič: Planinski pozdrav, koračnica. Bučar: Študentje smo. Brown: Kot lepi sen, fox. Jack Scholl: Be My Lover, angl. valček. Joe Young: Im Lo Alona With, one step. Strauss: Vino, pesem in dekle, valček. O. Linder: Danes bomo veseli, valčkova pesem. Pavčič: Koračnica št. 2.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za zabavo in za ples (plošče): Hellmann: Vse gre mimo, fox. Richartz: Zvoki kistanjet. A. Dootz: Mala Carmen, koračnica. Cole Porter: Begin the Biguine. Llossas: Večno sonce, tango. Mohr: S tango se vedno začne. Fenyés: Hvala prijatelj, fox. Buday: Mogoče nisem ljubil še, valček. Kirchstern: Baby. Haenschel: Enkrat nekaj biti.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD** 437.3-686 20 kw

6.45 Budnica. ●. Telovadba. ○. 9.30 Prenos službe božje. 12 Zvonjenje. Nato zabavni ♪ (○). 12.40 Trboveljski slavčki pojo (○). 13 ●. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 ●. Napovedi. 13.55 ○. 14.30 Beograjska nedelja. 14.40 ○. 15 Prenos z radijske razstave. 15.40 Napovedi. Objave. 15.55 Kmetijsko predavanje. 16.15 Narodna glasba. 18.15 ♪ RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Dnevna reportaža. 19.50 Baletna glasba. 20.10 Narodne pesmi in plesi. 21.30 Napovedi. ●. 22.10 Plesna glasba.

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos službe božje iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Predavanje. 12.15 Radiodnevnik. 12.30 ♪ radijskega kvarteta. 13.30 Vesela reportaža. 13.45 ○. 16.30 ●. 16.45 Pisan spored (○). 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. Predavanje. 18 Otroška ura. 19 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Tamburaški ♪. 20.30 Recitacije. 20.45 Športna ●. 21 Zabavni koncert. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

**BRATISLAVA** 298.8-1004 13 kw

7 Nedeljsko jutro. 8 ○. 8.15 Nemška oddaja. 8.45 Katoliški verski govor. 9 Prenos službe božje. 11 Književna oddaja. 11.30 Komorna glasba. 12.02 ●. 12.20 ♪ RO. 14.40 Dnevna kronika. 15.30 Petje in godba. 16 Oddaja Hlinkove šole. 17 Zvočna igra. 18 Nemška oddaja. 19 ●. 19.15 Pregled zunanje politike. 19.30 ○. 20 Oddaja za izseljence. 21.15 Klavirski ♪. 21.45 ●. 22 Prenos ♪. 22.45 Plesna gl.

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 7.30 Prenos bogoslužja. 10.30 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Narodna glasba. 12.15 ●. 12.55 ♪ RO. 13.25 Lahka glasba. 16 Kmetijska ura. 17. Otroška ura. 18 Lahka glasba. 19.30 ●. 20 Instrumentalni koncert. 20.30 Opretna glasba. 21.15 ●. 21.20 Lahka glasba. 21.50 Plesna glasba. 22.45 ●. 22.50 Lahka glasba.

\*

**ANKARA** 1648-182 kc 7 kw

11.30 ♪ RO. 16.25 Jazz. 17 Otroška ura. 17.30 Turška glasba. 18.45 Turška glasba. 19.30 Plesna glasba (○). 20 ●. 20.15 Sport. 20.25 Jazz (○).

**BERLIN** 356.7-841 100 kw

6 Hamburg. 8 Mladina poje. 9 Dopoldanski ♪. 10 Vesele melodije. 11 Koncertna ura. 11.30 Nedeljski ♪. 12 Hamburg. 14 ●. 14.10 ○. 16 Leipzig. 17 ●. 17.10 ♪ po željah. 20 ●. 20.15 Opretna glasba. 22 ●. 22.30 ♪ orkestra Dobrindt. 24 ●, nato ♪.

**BEROMÜNSTER** 540-556 100 kw

9 Slavnostna glasba. 9.20 Pesmi. 9.40 švicarske vojaške godbe igrajo. 10 Prenos bogoslužja. 10.45 Orgelski ♪. 11 »Umetnost - izraz časa« - predavanje. 11.25 Duhovne pesmi. 11.45 Orkestralna glasba (○). 12.10 Predavanje. 12.30 ●. Napovedi. 12.40 ♪ RO. 13.40 Mladinska ura. 16.30 Jodlerji (○). 17 Našim vojakom. 18 Zabavni ♪ (○). 18.25 šahovski kotiček. 19 ♪. 19.30 ●. Napovedi. Objave. 19.45 Zvonjenje. 19.48 švicarska komorna glasba. 20.25 Predavanje. 20.45 »švicarjta. Glasbena slika. 21.20 Razne pesmi. 21.45 Orkestralni koncert. Vmes ● ob 22.

**BÖHMEN** 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Hamburg. 8 ○. 9.30 Violončelo in klavir. 10 Simfonična glasba. 11.30 Zabavna glasba. 12 Hamburg. 14 ●. 14.15 Pop. koncert. 15 Pesmi. 15.30 Otroška ura. 16 Vojaški koncert. 17 ●. 17.10 Italijanska operna glasba. 18 Berlin. 18.30 Sodobnosti. 20 ●. 20.20 Večerni ♪. 22 ●. 22.20 Berlin.

**BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw**

8 ○. 8.45 ●. 10 Prenosi bogoslužja. 12.30 Orkestralni koncert. 13.45 ●. 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.45 Ciganski orkester. 16.30 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.15 Predavanje. 17.35 **Koncert Lisztovih skladb.** 18.30 Plesna glasba (○). 19.05 Šport. 19.15 ●. 19.25 ♪ na harfi in flavti. 19.50 Pesmi. 20.15 »Halo, Amerika« - reportaža. 21.40 ● v slovaščini. 22.05 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

**BUKAREST 1875.160 150 w**

7.30 Jutranja oddaja. 8.45 Prenos bogoslužja. 11.15 Koncert G. Enesca. 12.05 Opoldanski koncert. 13.10 ●. 13.30 Nadaljevanje ♪. 15 Kmetijska ura. 16.15 Oddaja »Veselje in delo«. 17.17 Fanfare. 18 Zdravstvena ura. 18.15 Plesna glasba. 18.58 športna ●. 19.15 Plesna glasba (nadalj.). 19.45 ●. Objave. 20 Narodne pesmi. 20.45 Jazz. 21.30 ●. 21.50 Lahka glasba. 22.15 ○.

**DUNAJ 506.7-592 100 kw**

6 Hamburg. 8.05 ○. 9 Proslava Hitlerjeve mladine. 9.30 **Mozartove skladbe.** 11 Pisan ♪. 12 Hamburg. 13.15 Reportažni program. 14 ●, nato ○. 15 ♪ RO. 17 ●, nato ○. 17.20 ● v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 17.50 Komorna gl. 19 ○. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Dunajski plesi. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini. 22.50 Večerni ♪ RO. 24 ●. 0.10 Berlin.

**FRANKFURT 251-1195 25 kw**

6 Hamburg. 8.05 Petje. 8.40 ○. 9 Resna glasba. 9.50 **Brahmsove in Schubertove skladbe.** 11 Slušna prireditev. 12 Hamburg. 14 ○. 15 »žabji Kralj«. pravljica igra. 15.30 Narodnost in domovina. 16 Leipzig. 17 ●. 17.10 D. Sender. 20 ●. 20.15 D. Sender, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v francoščini.

**HAMBURG 331.9-904 100 kw**

6 Pristaniški ♪. 8.25 ○. 9 Berlin. 11 Komorna glasba. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Berlin. 14.40 Otroška ura. 15 »Orožar« - opera. 17 ●. 17.10 Zabavna glasba. 18.30 D. Sender. 19.15 Berlin; vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

**HÖRBY 265-1131 100 kw**

9.10 Predavanje. 10 ♪ (○). 11 Prenos bogoslužja. 12 Lahka glasba. 12.40 ●. 13 Recitacije. 13.30 Lahka glasba. 14 Recitacije. 14.30 Koncert lahke glasbe. 15.30 Predavanje. 16 Skladbe za gosli in klavir. 16.30 Angleščina. 17.05 ○. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Veseli napevi. 20 Zvočna igra. 20.30 Orkestralni koncert. 21.20 Reportaža. 22 ●. šport. 22.30 Komorna glasba.

**ITALIJANSKE POSTAJE**

Skupni program  
8.30 ●. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.30 Filmska glasba. 13 ●. 13.15 Glasbena slika. 13.45 ○. 17 šport.

**I.**

17.05 Pisan ♪. 18.30 šport. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.35 šport. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Pisana glasba. 21

»Ljubavni napoj«. - opera. ● in plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

**II.**

17 Šport. 17.05 **Komorni koncert.** 19.35 Šport. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Koncert orkestra (izvz. Milan). 21 Trije janka. 22.25 Violinski koncert: 1) Schumann: Sonata v hmolu. 2) Frescobaldio: Principa. Arija. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

**III.**

15.30 »Rigoletto« - opera. 19 Poljudni ♪. 19.35 Šport. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Slušna slika. 21 Moderna glasba. 21.40 ♪ kvarteta. 22 Plesna glasba. 22.30 Plesna glasba.

**KÖLN 455.9-658 100 kw**

6 Hamburg. 8.05 Nedeljska glasba. 9.15 ○. 10.40 Narodne pesmi. 11.15 **Beethoven: VI. simfonija.** 12 Hamburg. 13 Operetna glasba. ○. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.30 Otroška ura. 16 ♪ RO. 17 ●. 17.10 O filmu. 17.30 ● v angleščini. 18 Berlin - omes ob 19 Poročila v angleščini. 20 Poročila v angleščini. 21.10 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.40 Poročila v anglešč. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini.

**LIPSKO 382.2-785 120 kw**

6 Hamburg. 8 Orgle. 9.15 ○. 11 Koncertna ura. 11.30 Kantata. 12 ♪ r. zbora. 14 ● nato ○. 15 Slušne slike. 16 Vojaški program. 17 ●. 17.10 D. Sender. 20 ●. 20.20 D. Sender. 22 Poročila.

**MONAKOVO 405.4-740 100 kw**

6 Hamburg. 8 Berlin. 9 **Koncert dunajskih simfonikov.** 10 Slušna prireditev. 11 Pisan spored. 12 ○. 14 ●. 14.15 Berlin. 15 Pisana otroška ura. 15.15 ○. 16

»Črv vesti« - komedija. 17 ●. 17.10 Nemška in italijanska operna glasba - vmes plošče. 18.30 D. Sender.

**OSLO 1154-260 60 kw**

16.10 Norveška narodna glasba. 17.10 ○. 18.25 Pisan zabavni ♪. 19.05 ●. 19.30 Slučajnosti. 19.55 Nabožno petje. 20.20 Predavanje. 20.45 ♪ RO. 22 ●. 22.25 šport. 22.35 ♪.

**SOTTENS 443.1-677 100 kw**

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. 7.10 ○. 10 Protestantsko bogoslužje. 11.15 Koncert. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ○. 13.30 Zabavna gl. 14 Kmetijska ura. 14.15 **Simfonični koncert.** 15.15 Otroška ura. 15.45 športna reportaža. 16.45 ○. 17.05 Skeč. 17.35 ○. 18.30 Katoliški verski govor. 19 Svet v pesmi. 19.30 Pogovor. 19.50 ●. Napovedi. 20.05 Zvočna slika. 21 **Orkestralni koncert.** 21.40 Skeč. 21.50 Nadaljevanje ♪. 22.20 Poročila.

**STUTT GART 522.6-574 100 kw**

6 Jutranji ♪. 8.15 Telovadba. 8.30 ○. 9.30 ○. 10.15 Slušna prireditev. 11 ○. 12 Opoldanski ♪, vmes ob 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●, nato ○. 14.30 ● v francoščini. 14.45 Igra. 15.15 ○. 16 Popoldanski ♪. 17 ●, nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18 Sodobnosti. 18.15 ○. 18.30 D. Sender. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ●, nato D. Sender, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

**VATIKAN (kratkovalovna)**

20 Oddaja v holandsščini na valu 48.47 oz. 48.75 m, 6190 oz. 60.10 kc/s. 20.20 Oddaja v italijansčini na istem valu kot ob 20. 21 Oddaja v poljščini na istem valu kot ob 20.

# Ponedeljek, 23. oktobra

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

7.00: Jutranji pozdrav (plošče).  
7.15: Napovedi, poročila.  
7.30: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
12.00: Za krajši čas (plošče): Rosas: Po valovih, valček. Ivanovici: Donavski valovi, valček. Stari Coyboy, valček. Izbrani šlagerji. Kennedy: Tina tango. Ferraris: Sevillana. Brahm: Ogrski ples št. 5. Monti: Čardaš. La Calle: Lola, tango. Sousa, tango.  
12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Radijski šramel: Fučik: Slovo gladiatorjev, koračnica. Lehar: Pikanterije, valček. Verdi: Rigoletto, fantazija. Fips, Faps, polka. Dolinar: Mlada pota, venček. Holy: Lovska pesem. Pick: Straža na meji, intermezzo.  
14.00: Poročila.  
18.00: Zdravstvo (higiena) mladostne dobe: Motnje telesnega zorenja (g. dr. Anton Breclj).  
18.20: Schumann: Otroški prizori (plošče) - (klavir solo: Dohmany Erno).  
18.40: Slovstveni spomeniki: Primor-

ska v stoletju reformacije (gospod dr. Jože Lovrenčič).  
19.00: Napovedi, poročila.  
19.20: Nacionalna ura: Umetniški pregled (Sreten Stojanovič) Bgd.  
19.40: Objave.  
19.50: Zanimivosti.  
20.00: **Koncert Radijskega orkestra:** Schubert: Uvertura k op. »Alfonzo in Estrela«. Mozart: Jupiter simfonija (C- dur št. 41). Allegro vivace. Andante cantabile. Menuetto. Molto allegro. Bernard: Scherzo. Mendelssohn - Bartholdy: 4. stavek iz simfonije št. 3 (A- mol).  
21.10: **Ljubljanski godalni kvartet:** Haydn: Godalni kvartet D- mol: Allegro — Andante — Menuetto — Vivace assai. Belaef: Godalni kvartet v 4 stavkih: 1) Rimski Korsakov: Allegro; 2) Borodin: Serejada; 3) Liadow: Scherzo; 4) Glazunov: Allegro moderato.  
22.00: Napovedi, poročila.  
22.15: Pisana trata (plošče): Sebastianelli: Fantasia, valček. Sheridan: Giulietta, polka. Joyce: Sanjski valček. Löhr: Vibrafonov valček. Armandola: Oddih v deveti deželi. Deprince: Tirolska tičica, valček. Veseli tiček, polka. Ingrid:

Okoli ribnika, polka. Kotlar: Monte Christo, valček. Fučik: Ideali sanj, valček. Smetana: Našim deklam, polka. Krička: Kukavica, polka.

Konec ob 23. uri.

## BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi. 12.40 ♪ ruskih pesmi. 13 ●. 13.10 ○. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 Simfonični ♪ (○). 14.30 Slavni pevci (○). 16.35 Prenos z radijske razstave. 17.35 Pouk v koranu. 17.45 Zabavni ♪ (○). 18 Predavanje. 18.20 Zabavni koncert RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Dueti. 20.30 Djura Jakšić: Selitev Srbov - igra. 21.30 ●. 21.40 Pevski ♪. 22.10 Plesna glasba (○). 22.40 ●.

## ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopis. vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ♪ (○). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisna por. 16.45 ●. 17.15 Komorna glasba. 18.15 Modni pregled. 18.30 Glasbeno predavanje. 18.45 ●. Napovedi. Objave. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Pesmi Milana Sachsa. 20.30 Klavirski koncert. 21 Pevski ♪. 21.30 Iz Albinijeve operete »Baron Trenk«. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

## BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji pozdrav. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Plošče. 7.30 Veselo na delo. 11.05 Predavanje in ♪. 12.05 Operetna glasba. 12.45 ●. 13 Opoldanski ♪. 13.50 Predavanje. 16.20 ●. 16.30 Oddaja za vojake. 17 Mladinska ura. 17.10 Plesne pesmi. 17.30 Predavanje. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.45 Zanimivosti. 20 C. Loewe: Balade. 20.20 G. Flaubert: »Skušnjava sv. Antona«. 21.20 Slovaške narodne pesmi. 22 ● v italijanščini, angleščini in francoščini. ♪. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in ruščini.

## SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrta ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.30 Predav. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. Nap. 12.35 Nedelj. ♪. 13.25 Lahka in plesna gl. 17.30 ♪ lahke glasbe. 18.15 Narodna gl. 18.45 Predavanje. 19 ♪. 19.30 ●. 20 Simfonični koncert. 21.15 ●. 21.20 Lahka gl. 21.30 Plesna glasba. 21.45 ●. 21.50 Predavanje v nemščini. 21.25 Lahka in plesna glasba.

\*

## ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.30 ○. 16.25 Jazz. 17.15 Turška gl. 18.15 Razno. 18.30 Turška glasba. 19.15 ♪ RO. 20 ●. 20.20 ♪ RO. 20.35 Jazz.

## BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Koračnice. 6.30 Köln. 8 Koncertna ura. 8.30 ♪ godbe na pihala. 9.30 Šolska ura. 10.30 Dopoldanski ♪. 11 Frankfurt. 12.10 Grajski ♪. 14 ●. 14.10 Leipz. 15 Frankfurt. 17 ●. 17.10 Komorna glasba. 17.30 Slušna prireditve. 18 Pisan ♪. 20 ●.

20.15 Pisane melodije. 22 ●. 22.30 Klavirski ♪. 23 Nočni ♪. 24 ●, nato koncert.

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 7 Poročila. 7.05 Plošče. 11 Skupna odd. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16.30 Plesna glasba (○). 16.40 Ženska ura. 17 Švicarske pesmi. 17.35 Fr. Lisztova pot po švici pred 100 leti. 18 »Gašperček«. Otroška ura. 18.30 Seaverni sij. Predavanje. 19 ○. 19.15 Ženska ura. 19.30 ●. Objave. 19.50 Kaj nam pomeni domovina? 20.10 Orkestralni koncert. 21 Oddaja za izseljence. 22 ●.

## BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin. 6.30 Köln. 8 Telovadba. 8.20 Leipz. 9.30 Šolska ura. 11 Frankfurt. 12 Hamburg. 14 ●. 14.15 ○. 15 Frankfurt. 17 ●. 17.10 ○ jeseni. 18 Berlin. 18.30 D. Sender. 19 Češka ura. 20 ●.

## BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 ♪ RO. 14.30 ●. 16.15 Mladinska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 ○. 17.45 ♪ RO. 18.45 Zemljepisno predavanje. 19.15 ●. 19.25 Pesem ob kitari. 19.50 Predavanje. 20.10 Orkestralni koncert. 21.40 ● v slovaščini. 22 Plesna glasba (○). 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 Ciganski orkester.

## BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.03 Plošče. 12 Reportaža. 12.10 Opold. ♪. 13 ●. 13.20 Nadalj. ♪. 14 Gledal. in kulturne zanim. 18.02 Književna kronika. 18.17 Saksofon. 18.30 Kvarlet flavt. 19 Predavanje. 19.15 ♪ RO. 19.45 ●. 20 Nadaljevanje ♪ RO. 20.35 Klavirski konc. 21.05 Komorna gl. (○). 21.30 ●. 21.50 ○. 22.15 Zabavna gl. (PI). 22.45 ● v francoščini, nemščini in italijanščini.

## DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.30 Köln. 7.10 ○. 8.30 Leipz. 9.30 Otroci pojo. 10 ○. 11 Za mesto in deželo. 12 Zabavni ♪. 14 ●, nato ○. 16 Frankfurt. 17 ●, nato ○. 17.20 ● v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 17.50 Judovstvo v jugovzhodni Evropi. 18 Petje. 19 ○. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Pisan ♪ po željah. 22.20 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Večerni ♪. 24 ●. 0.10 Berlin.

## FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.35 Leipz. 9.30 Berlin. 10 ○. 11 Komorna gl. 12.10 Hamburg. 14 ●. 14.15 ○. 15 Pop. koncert RO. 17 ●. 17.10 Berlin. 17.30 ● v francoščini. 18 Vesela glasba. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ●. 20.15 D. Sender, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v francoščini.

## HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Köln. 8.25 Leipz. 10.30 ○. 12 Grajski ♪. 14 ●. 14.15 Leipz. 15 Zabavni ♪. 16.15 Pisan spored. 17.10 ♪ radijskega zbora. 17.55 Operna glasba. 19 Berlin. 19.15 Berlin; vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angl. 0.15 ● v angl.

## HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Mandolinski ♪. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Lahka glasba. 14.30 Zen-

ska telovadna ura. 14.45 Otroške pesmi. 15 Predavanje. 15.30 Solistični ♪. 17.05 ○. 17.20 Recitacije. 17.45 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Narodni koncert RO. 20.15 Predavanje. 21 Bizet: »Carmen«. II. dej. 21.35 Predavanje. 22 ●. 22.15 Viola in klavir.

## ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 Koncert orkestra. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 Koncert. 19.45 ○. 14 ●. 16 Pisana glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 ♪ vokalnega tria. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Moderna glasba. 21 Moderna glasba. 22 Simfonični koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Plesna glasba. 19 ○. 19.25 ○. 20 ●. 20.10 Plošče. 20.30 ♪ orkestra (izvz. Milan). 21 ♪ pihal. 21.45 Plesna glasba. 22.15 Pesmi in ples. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 ♪ kvinteta. 19.30 ♪ tria Chesi. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Slušna slika. 20.50 Izbrana glasba. 21.30 Havajske kitare. 21.50 Operetna glasba (○). 22.15 Plesna gl.

## KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 8.30 ○. 9.30 Šolska ura. 10 ●. 10.40 Romeo in Julija - fantazija - ouvertura. 12 Opoldanski ♪. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.30 Otroška ura. 16 Pisan koncert. 17 ●. 17.30 ● v angleščini. 17.40 Mladi svet. 18 Berlin - vmes ob 19 Poročila v angleščini. 20 Poročila v angleščini. 21.10 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.40 Poročila v anglešč. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini.

## LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.30 Köln. 8.20 Koncert godbe na pihala. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin. 12 Hamburg. 14 ● nato plošče. 15.30 Fr. Schubertove pesmi. 16 Frankfurt. 17 ●. 17.10 Berlin. 18 D. Sender. 20 ●.

## MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Köln. 8 ○. 8.30 Leipz. 11 ○. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Plošče. 15 Otroška ura. 16 Zabavni koncert. 17.40 Pisane melodije. 18.30 D. Sender.

## OSLO 1154-260 60 kw

17.10 ○. 18 Literarna ura. 18.20 Orgelska glasba. 19.05 ●. 19.15 Razno. 19.30 Harmonike. 19.45 Zdravstveno predavanje. 20.25 Pianinski ♪. 21.30 Operetni kuplet. 22 ●. 22.15 Zabavni ♪.

## SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Napovedi. ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja. 12.29 Nap. ●. 12.40 ♪. 17 Prenos. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.20 Predavanje. 18.30 Klavirski koncert. 19 ○. 19.10 Predavanje. 19.35 Zvočna slika. 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan spored. 20.25 Napevi. 21 Oddaja za izseljence. 22.20 ●.

## STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranja telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.20 Narodne pesmi. 11.30 Narodna gl. 12 Opoldanski ♪, vmes ob 12.30 ●. 12.40

● v francoščini. 14 ●, nato ○. 14.30 ● v francoščini, nato ○. 15 ○. 16 Popoldanski §. 17 ●, nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18 Sodobnosti. 18.15 Klavirski §. 18.30 D. Sender. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ●, nato D. Sender, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●.

## Torek, 24. oktobra

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav (plošče).  
7.15: Napovedi, poročila.  
7.30: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
11.00: Šolska ura: Kaj morajo vedeti otroci o obrambi proti zračnim napadom (dr. Franta Mis).  
12.00: Ruske pesmi (plošče): En, dva, tri. Slavček. Sorokin: Ruski potpuri (Uralski kozaki). Mašenka (T. Šaljapin). Po Piperski cesti (isti). Varlamov: Na gladkem ledu Volge. Gurilev: Lastavica lahko plove (sopran: Ana Rošdestwenskaja).  
12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Koncert narodnih pesmi. Poje g. Anton Orel, spremlja: Radijski orkester.  
14.00: Poročila.  
18.00: Za naše deželane (plošče): Vaški umetniki, koračnica (kvartet citer). Umetnost in narava, koračnica (isti). Dietrich: Bo že enkrat spet drugače (šramel). Slovo od gorra (isti). Treplan za ples (Hojerjev trio). Valček Ančka (isti). Vacek: Vdova, polka (godba na pihala). Mareš: V omami, polka (ista). Sem hodil za Savo, pesem (šramel). Naš humor, koračnica (isti). Predi, predi, valček (isti). Prešerna koračnica (citraški trio).  
18.40: Stari štajerski gradovi (g. Leo Pettauer).  
19.00: Napovedi, poročila.  
19.20: Nacionalna ura: Banovina Hrvatska v svitu števil (Ivica Šiprak) Zgb.  
19.40: Objave.  
19.50: Deset minut zabave.  
20.00: R. Strauss: Burke Tilla Eulenspiegla, simfonična slika (plošče).  
20.20: Moliere: Tartuffe, komedija v 5 dej. — Osebe: Orgon. — Elmira, Orgonova žena. — Damis, Orgonov sin. — Marijana, Orgonova hči. — Valer, zaljubljen v Marijano. — Kleant, Orgonov svak. — Tartuffe, svetohlinec. — Dorina, Marijanina strežnica. — Gospod Loyal, birač. — Policijski uradnik. (Izvajajo člani Narodnega gledališča v Ljubljani).  
22.00: Napovedi, poročila.  
22.15: Veseli zvoki (Radijski orkester): Flotow: Uvertura k operi »Martha«. Bravničar: Trije plesi: Angleški valček. Slowfox. Tango. Ziehrer: Potpuri melodij: Johana Straussa, Millöckerja, Suppeja. E. Fischer: Sladkosti, valček.

Konec ob 23. uri.

**VATIKAN** (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 60.30 kc/s. 20.30 Oddaja v francoščini na valu 31.08, oziroma 31.41 m, 9660 oz. 9550 kc/s. 21 Oddaja v španščini na istem valu kot ob 20.

**BELGRAD** 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato Zabavni § (○). 12.40 Operna glasba (○). 13 ●. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 ○. 14.30 Operna glasba (○). 17.35 Pouk v koranu. 17.45 Harmonika, 18 Odmevi bitke na Suvoboru. Predavanje. 18.20 Koncert Narodnega RO. 18.40 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.10 § kvarteta Topolski. 21.10 Pevski § M. Jovanovića. 21.30 Napovedi. ●. 21.40 Salonska glasba (○). 22.10 ○. 22.40 ●.

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časop. vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 § (○). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisna por. 16.45 ●. 17.15 § RO. 18.15 Iz hrvaške književnosti. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Koncert komorne glasbe. 20.30 Recitacije. 21 Prenos opere iz Italije. V odmorih ●. Napovedi. Objave. Radio-roman.

**BRATISLAVA** 298.8-1004 13. kw

6.30 Jutranji pozdrav. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Plošče. 7.30 Veselo na delo. 11.05 Salonski orkester igra. 12.15 Baletna glasba. 12.45 ●. 13 § vojaške godbe. 13.50 Predavanje. 16.20 ●. 16.30 Oddaja za vojake. 17 ○. 17.05 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.20 Zanimivosti. 19.55 Predavanje. 20.10 Večerna glasba. 20.55 Reportaža. 21.15 Koncert klasične glasbe. 21.45 ●. 22 ● v italijanščini, angleščini in francoščini. §. 22.45 ● v nemščini, madžarsčini in ruščini.

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrta ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 § lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.30 Predav. 11.45 Opoldanski §. 12.15 ●. Nap. 12.35 Nedelj. §. 13.25 Lahka in plesna gl. 17 Družinska ura. 18 Lahka glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 Valčki. 19 § RO. 19.30 ●. 20 Komorni koncert. 20.30 Ruske romane. 21.15 ●. 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 21.50 Predavanje v nemščini. 21.55 Lahka glasba.

\*

**ANKARA** 1648-182 kc 7 kw

11.30 ○. 16.05 ●. 16.25 ○. 16.55 Razno. 17.10 Turška glasba. 17.50 Razno. 18.05 Turška glasba. 19 ○. 19.15 § RO. 20 ●. 20.30 Jazz.

**BERLIN** 356.7-841 100 kw

5 Koračnice. 6.10 Telov. 6.30 Frankfurt. 8 §. 8.20 Köln. 9.30 šolska ura. 10 Pisana ura. 10.30 Vesele melodije. 12.10

Leipzig. 13 Frankfurt. 14 ●. 14.10 Zabavna glasba. 15 Hamburg. 17 ●. 17.10 Jesenske melodije. 17.45 Popoldanski §. 18.30 Sodobnosti. 19.10 ●. 19.45 ●. 20 ●. 20.15 § RO. 22 ●. 22.30 Čelo §

**BEROMÜNSTER** 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 7 Poročila. 7.05 Plošče. 11 Skupna odd. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 §. 16.30 Ženska ura. 17 Orkestralni koncert. 18 Komorna glasba. 18.25 Predavanje. 19 Jesenske pesmi (○). 19.10 Mednarodna kronika. 19.25 ○. 19.30 ●. 19.45 § RO. 20.30 Zgodovinsko predavanje. 20.55 Violinski koncert. 21.10 Zabavna ura. 22 ●. 22.10 ○.

**BÖHMEN** 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8 Telovadba. 8.20 Köln. 9.30 šolska ura. 11 Berlin. 12 Leipzig. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15 Hamburg. 17 ●. 17.10 Zabavni koncert. 18 Reportaža. 18.15 Flavta. 18.30 D. Sender. 19 Češka ura. 20 ●. 20.20 Berlin. 22 ●. 22.20 Berlin.

**BUDIMPESTA** 550.5-545 120 kw

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 § RO. 14.30 ●. 16.10 Ženska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Predavanje. 17.45 § vojaške godbe. 18.43 Predavanje in ○. 19.15 ●. 19.25 Ciganski orkester. 20 Zvočna igra. 21.10 Pevski §. 21.40 ● v slovaščini. 22 Komorni koncert. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

**BUKAREST** 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.03 Plošče. 12 Reportaža. 12.10 Opold. §. 13 ●. 13.20 Nadalj. §. 14 Gledal. in kulturne zanim. 18.02 Predavanje. 18.17 Valčki (○). 18.45 Boccherinijev § (○). 19 Predavanje. 19.15 Rumunske romane. 19.30 Rumunske pesmi. 19.45 ●. Objave. 20 Orkestralni koncert. 21.30 ●. 21.50 Zabavna gl. ○. 22.45 ● v francoščini in angleščini.

**DUNAJ** 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.30 ○. 9.30 šolska ura. 10 Berlin. 11 Za mesto in deželo. 12 § RO. 14 ●, nato ○. 16 § RO. 17 ●, nato ○. 17.20 ● v madžarsčini, rumunščini in srbohrvaščini. 17.50 Klavir in cimbale. 19 ○. 19.30 ● v rumunščini, madžarsčini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Petje. 21 Dunaj, vrata proti jugovzhodu. 21.30 Večerni §. 22 ●. 22 ● v srbohrvaščini, madžarsčini in rumunščini. 22.50 Berlin. 24 ●. 0.10 Berlin.

**FRANKFURT** 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 8.35 Köln. 9.30 Berlin. 10 ○. 11 Berlin. 12.10 Leipzig. 13 § za delavstvo. 14 ●. 14.15 ○. 16 Popoldanski koncert RO in solistov. 17 ●. 17.10 Berlin. 17.30 ● v francoščini. 18.15 Berlin. 19 ● v francoščini. 20 Poročila. 20.15 D. Sender vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v francoščini.

**HAMBURG** 331.9-904 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.25 Köln. 10 Veseli zvoki. 11 § pihal. 12.05 Leipzig. 14 ●. 14.15 Berlin. 15 § RO. 17.10 Narodni plesi. 17.40 Slušna prireditvev o zdravih rastlinah. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin; vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

**HÖRBY 265-1131 100 kw**

12.05  $\frac{1}{2}$  lahke glasbe. 12.30 ●. 13 Petje. 13.25 Recitacije. 14.25 Pevski  $\frac{1}{2}$ . 14.40 Šolska ura. 15 Lahka glasba. 17.05 Otroška ura. 17.20 Predavanje. 17.35 ○. 18.30 Francoščina. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20  $\frac{1}{2}$  vojaške godbe. 20.40 Književna kronika. 21.10 Zborov  $\frac{1}{2}$ . 21.40 Reportaža. 22 ●. Napovedi. 22.15 Lahka glasba.

**ITALIJANSKE POSTAJE**

Skupni program

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30  $\frac{1}{2}$  orkestra Gnecco. 12.30 Resna glasba. 13 ●. 13.15  $\frac{1}{2}$  orkestra Cetra. 13.50 ○. 14 ●. 16 Pisana glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

**I.**

17.15 Plesna glasba. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Violinski koncert. 21 Tridejanka. 22.20 Pianski koncert; 1) Scarlatti: Capricio v d-duru. 2) Beethoven: Sonata. 3) Zanel-la: Mazurka. 4) Albeniz: Castiglia. 5) Pich Mangiagalli: La dama di Olaf. 6) Chopin: Valček v g duru op. 70. 7) Paganini: Lizst: La campanella. Pisana gl. 23 ●. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angl.

**II.**

17.15 Pianski koncert. 19 ○. 19.25 ○. 20 ●. 20.10 Plošče. 20.30  $\frac{1}{2}$  orkestra (izvzem. Milan). 21 »Ljubavni napoj« - opera. ● in plesna glasba.

**III.**

19  $\frac{1}{2}$  orkestra. 19.30 Poljudni  $\frac{1}{2}$ . 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Operetna glasba. 21.15 Pesmi. 22 Plesna glasba. 22.55 Pisana

**KÖLN 455.9-658 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 8.20 Jutranji  $\frac{1}{2}$ . 9.30 Šolska ura. 10 ●. 10.10 Otroški vrtec. 10.40 ○. 12 Leipzig. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 16 Pop. koncert. 17 ●. 17.10 Mladinska igra. 17.30 Poročila v angleščini. 17.40 Nemške vojaške pesmi. 18 Berlin - vmes ob 19 Poročila v angleščini. 20 Poročila v angleščini. 21.10 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.40 Po-

ročila v anglešč. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini.

**LIPSKO 382.2-785 120 kw**

5 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.20 Köln. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin 12 Koncert na dveh klavirjih in RO. 14 ● nato ○. 15.20 Izbrana glasba. 16 Pop.  $\frac{1}{2}$ . 18 D. Sender. 20 ●. 20.20 D. Sender. 22 ●.

**MONAKOVO 405.4-740 100 kw**

6 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8 ○. 8.30 Köln. 11 Šramel koncert. 12 ○. 14 ●. 14.15 Berlin. 15 Pisana otroška ura. 16  $\frac{1}{2}$  RO. 17 Zabavna glasba. 17.40 Slušna prireditev. 18.30 D. Sender.

**OSLO 1154-260 60 kw**

17.10 ○. 17.50 Otroška ura. 18.15 Cim-bale. 19.05 ●. 19.30 Pisan spored. 20.05 Predavanje. 20.35 Norveška glasba. 21.40 Čtivo. 22 ●. 22.15 Zborovni  $\frac{1}{2}$ .

**SOTTENS 443.1-677 100 kw**

6.55 Plošče. 7 Napovedi. ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja. 12.29 Nap. ●. 12.40  $\frac{1}{2}$ . 17 Zürich. 18 Mladinska ura. 18.30 Harmonika. 19.10 Koncert. 19.20 Predavanje. 19.30 Nadaljevanje  $\frac{1}{2}$ . 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan spored. 20.30 »Srce - adut« - veseloigra. 22.20 ●.

**STUTTGART 522.6-574 100 kw**

6.30 Jutranji  $\frac{1}{2}$ . 8.20 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski  $\frac{1}{2}$ ; vmes ob 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●, nato ○. 14.30 ● v francoščini, nato ○. 16 Popoldanski  $\frac{1}{2}$ . 17 ●, nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18 Sodobnosti. 18.15 ○. 18.30 D. Sender. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ●, nato D. Sender; vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

**VATIKAN (kratkovalovna)**

11 Oddaja v franc. na valu 21.06 m, 9660 kc/s. 19 ● in predavanje v angleščini na valu 19.84 m, 15120 kc/s.

(orgle). Sattner: Evharistični tron. Ačko: Vstopna pesem. Hochreiter: Ostani mi Mati. Mav: Zdrava Marija. Tomc: Slava Mariji. Jobst: Kristus Kralj. Kimovec: Finale (orgle).

21.10: Kvartet: Šaljivi bratje.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Samospevi ge. Štefanije Petek-Pavlovčič, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Chopin: Litavska pesem. Žal. Karłowicz: Zvečer v tišini. Začarana princesa. Nowowiejski: Lefeld: Z zelišč si zbiram med. Niewiadomski: Trije tički. Proso sem sjal. Maciek. Krakowiak.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD 437.3-686 20 kw**

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni koncert RO. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 Operna glasba (○). 14.30 Violinski  $\frac{1}{2}$  (○). 17.30 Napovedi. Objave. 17.35 Pouk v koranu. 17.45 Pevski  $\frac{1}{2}$  (○). 18 Zdravstveno predavanje. 18.20 Operne arije. 18.50 Zabavni  $\frac{1}{2}$  (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Prenos opere iz beogradskega Narodnega gledališča. V odmorih ●. Napovedi. 22.40 ●. Napovedi.

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**

12 Zvonjenje. 12.01 Časop. vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10  $\frac{1}{2}$  (○). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisna por. 16.45 ●. Objave. 17.15 Otroška ura. 18.30 ●. 18.45 Književna ura. 19 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 ○ pv željah. 20.30 Prenos koncerta iz Ljubljane. 22. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

**BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw**

6.30 Jutranji pozdrav. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Plošče. 7.30 Veselo na delo. 11.05  $\frac{1}{2}$ . 12.05 Slavni pevci. 12.45 ●. 13 Zabavni  $\frac{1}{2}$ . 13.50 Predavanje. 16.20 ●. 16.30 Oddaja za vojake. 17 Mladinska ura. 17.25 ○. 17.30 Vzgojno predavanje. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.45 Zanimivosti. 20 Zabavni koncert RO. 20.50 Predavanje. 21.10 Sonata za gosli in klavir. 21.45 ●. 22 ● v italijansčini, angleščini in francoščini.  $\frac{1}{2}$ . 22.45 ● v nemščini, madžarščini in ruščini.

**SOFIJA 352.9-850 100 kw**

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrt ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20  $\frac{1}{2}$  lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.30 Predav. 11.45 Opoldanski  $\frac{1}{2}$ . 12.15 ●. Nap. 12.35 Nedelj.  $\frac{1}{2}$ . 13.25 Lahka in plesna gl. 17 Otroška ura. 18 Zabavni  $\frac{1}{2}$ . 18.30 Predavanje. 18.45 Zbori (○). 19 Instrumentalni koncert. 19.30 ●. 19.50 Verdi: »Traviata« - prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi. 22.30 Vesela narodna glasba.

\*

**ANKARA 1648-182 kc 7 kw**

11.30  $\frac{1}{2}$  RO. 16.05 ●. 16.25 Turška gl. 17.25 Razno. 17.40 Turška glasba. 19.10 Pisan  $\frac{1}{2}$ . 20 ●. 20.30 Jazz.

# Sreda, 25. oktobra

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

7.00: Jutranji pozdrav (plošče).  
7.15: Napovedi, poročila.  
7.30: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
12.00: Češki operni spevi (plošče): Dvořak: Spev iz opere »Rusalka« (Ada Sari). Smetana: Spev Marinke iz op. »Prodana nevesta« (ista). Samo edina (St. Muž, bariton). O ve lipe (isti). Uspavanka (Vera Manšingrova, sopran). Spev iz opere »Poljub« (Mila Kočova, sopr.). Dvořak: Spev iz I. dej. op. »Jakobin« (E. Pollert, bas). Spev iz II. dej. op. »Dalibor« (isti).  
12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Iz Schubertove beležnice (plošče): Moment musical (cello: Pablo Casals). Vera iz maše v G-duru (filharmonični zbor). Dvojnik: (T. Šaljapin). Smrt in dekle (isti). Litanije (orgle: Edg. Humphreys). Uspavanka (violina: Jovanovič). Nedokončana simfonija v H- molu

(New Queens Hall Orchestra).

14.00: Poročila.

18.00: Mladinska ura: A. Adamič: »Jurij baron Vega«. Poučna igra. Izvajajo člani rad. igralske družine, vodi ing. I. Pengov.

18.40: Kmet in gruda (g. Ludv. Puš).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Jesen in jugoslovanski gospodarstveniki (Kosta Popović) Bgd.

19.40: Objave.

19.50: Prenos z razstave bolgarske knjige.

20.00: Cerkven koncert. Sodelujejo: Sattnerjev pevski zbor, p. Salvator Majhenič (orgle). Dirigent: Anton Neffat (prenos iz franc. cerkve): G. Krek: Slavnostna predigra (orgle). Kimovec: Oče naš. Mav: Moja skrivnost. Sattner: Odpri se tabernakel. Premrl: Sanctus (iz Missa s. Josephi). Jobst: Darovanje. Dolinar: K pokoju že dan se nagiba. Premrl: Preludij iz božične suite

**BERLIN 356.7-841 100 kw**

5 Koračnice. 6.10 Telovadba. 6.30 Leipz. 8. 8.20 Frankfurt. 10 Otroci pojo. 10.30 f. 11 Hamburg. 12.10 Köln. 14. 14.10 Zabavna glasba. 15 »Leni in pridni« - pravljica igrana. 15.30 Šolska ura. 16 Leipzig. 18 Koračnice. 18.30 Sodobnosti. 19.10. 19.45 Politični pregled. 20. 20.15 Zvočna vojna pošta. 20.45 Stare melodije. 22. 22.30. 23 Simfonični koncert. 24. nato f.

**BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**

6.30 Telovadba. 7 Poročila. 7.05 Plošče. 11 Skupna odd. 12.29 Napovedi. 12.40 f RO. 16.30 ženska ura. 17 Prenos f. 18 Otroška ura. 18.30 Koncert harmonikarjev. 19 Predavanje. 19.30. Napovedi. 20.15 Orkestralni in violinski koncert. 21.15 Pisan večer. 22. 22.10 f javanske glasbe.

**BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw**

5 Berlin. 6.30 Leipz. 8 Telovadba. 8.20 Frankfurt. 11 Hamburg. 12 Köln. 14. 14.15 Zabavna glasba. 15.30 Mladinska ura. 16 Leipz. 18.15. 18.30 D. Sender. 19 Češka ura. 20. 20.20 Berlin. 22. 22.20 Berlin.

**BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw**

12.10 Balalajke. 12.40. 13.30 f vojaške godbe. 14.30. 16.15 šolska ura. 17. v slovaščini. 17.15 Klavirski f. 17.45 Iz zgodovine gledališča. Predavanje. 18.10 Ciganski orkester. 19.15. 19.30 Verdi: »Don Carlos« - Prenos iz opere. V odmorih. Napovedi. 23. v nemščini, italijansko, angleščini in francoščini. 23.40 Ciganski orkester.

**BUKAREST 364.5-823 12 kw**

11 Napovedi. Objave. 11.03 Plošče. 12 Reportaža. 12.10 Opold. f. 13. 13.20 Nadalj. f. 14 Gledal. in kulturne zanim. 18.02 Kulturna kronika. 18.17 Wagnerjeve skladbe (O). 19 Predavanje. 19.15 Lahka glasba. 19.45 Orkestralni koncert. 21 Valčki za harfo in flavto. 21.15 Plesna glasba (O). 21.30. 21.50 W. 22.45. v francoščini, nemščini in italijansko.

**DUNAJ 506.7-592 100 kw**

5 Frankfurt. 6.30 Leipz. 8.30 Dopoldanski f. 10. 11 Za mesto in deželo. 12 f za delavstvo. 14. nato O. 16 Zabavni f. 17. nato O. 17.20. v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 17.15 O Sredozemlju. 18 Pesmi. 19. 19.30. v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20. 20.15 f dunajskih simfonikov. 22. 22.10 Poročila v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Berlin. 24. 0.10 Berlin.

**FRANKFURT 251-1195 25 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Leipz. 8.35 Dopoldanski koncert. 10. 11 Hamburg. 12.10 Köln. 14. 14.15. 16 Leipz. 17. 17.30. v francoščini. 18 Berlin. 19. v francoščini. 20 Poročila. 20.15 D. Sender. Vmes ob 21.10. v francoščini. 22. 23.20 Poročila v francoščini.

**HAMBURG 331.9-904 100 kw**

6.30 Leipz. 8.25 Frankfurt. 10 Narodne pesmi. 10.30. 11 Pisane melodije. 12.05 Köln. 14. 14.15 Berlin. 15 Pravljica igrana. 15.30 Pesmi. 16.15 Leipz. 17. 17.30. v angleščini. 17.40 f

RO. 19. 19.15 Berlin; vmes ob 20. 21.10. v angleščini. 22. 22.40. v angleščini. 23.20. v angleščini. 0.15. v angleščini.

**HÖRBY 265-1131 100 kw**

12.05 Lahka glasba. 12.30. 13 Šolska ura. 13.30 Klavir, gosli in violončelo. 13.55 Predavanje. 14.10 Harfa in gosli. 14.40 Predavanje v nemščini. 15 Lahka glasba. 17.05 Harmonika. 18. 19. 19.30 Recitacije. 19.50 Napevi. 20.15 Predavanje. 20.45 C. M. Weber: »Rapsodija«. 22. Napovedi. 22.15 Plesna glasba.

**ITALIJANSKE POSTAJE**

Skupni program

7.30 Telovadba. 8. 11.30 f orkestra Lotti. 12.25 Socialna oddaja. 13. 13.15 Koncert orkestra Gallino. 14. 16 Pisan glasba. 16.40 Mladinska ura. 17. 18. 19. 19.15

17.15 Dueti. 19 Poročila v francoščini. in angleščini. 19.25. 20. 20.10 Filmska glasba. 20.30 Koncert orkestra. 21 Španska glasba. 23. 23.15 Plesna gl. 24. v francoščini. 0.16. v angleščini.

II.

17.15 Plesna glasba. 19. 19.25. 20. 20.10 Plošče. 20.30 Pisan koncert (izvzem. Milan). 21 Pesmi in plesi. 22.10 f orkestra. 23. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 f orkestra. 19.30 Izbrana glasba. 20. 20.10. 20.30 Moderna glasba 21 Tri-dejanka. 22.15 Plesna glasba.

**KÖLN 455.9-658 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30. 8.30 Zabavni f. 10.10 Pisan koncert. 10.40 Koncertna ura. 12. RO. 14. 14.15 Kölnske melodije. 15.10. 15.30 šolska ura. 16 Nemška umetnost v Pragi. 16.15 Pop. koncert. 17.30 Poročila v angleščini. 17.40 Zborovno petje. 18 Berlin vmes ob 18. v angl. 20. v angleščini. 21.10 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.40 Poročila v anglešč. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini.

**LIPSKO 382.2-785 120 kw**

5 Berlin. 6.30 Jutranji koncert. 8.20 Frankfurt. 10 Berlin. 12 Köln. 14. nato O. 15.20 Komorna glasba. 16 Pop. f. 18 D. Sender. 20. 20.20 D. Sender. 22 Poročila.

**MONAKOVO 405.4-740 100 kw**

6 Telovadba. 6.30 Leipz. 8. 8.30 Frankfurt. 11. 12 Koncert RO. 14. 14.15 Berlin. 15 Kralj in junak - vojaške pesmi. 16 Griegove skladbe. 16.50. 17. 17.40 Zabavni koncert. 18.30 D. Sender.

**OSLO 1154-260 60 kw**

17.10. 19.05. 19.30 Pesmi. 20.20 f RO. 21 Predavanje o Gandhiju. 21 Izbrana francoska operetna glasba. 22. 22.15 Plesna glasba.

**SOTTENS 440.1-677 100 kw**

6.55 Plošče. 7 Napovedi. 7.10. 11 Skupna oddaja. 12.29 Nap. 12.40 f. 17 Bern. 18 Mladinska ura. 19 Nekaj pesmi. 19.15 Reportaža. 19.35. 19.50. Napovedi. 20 Pisan spored. 20.30 Predavanje. 20.45 f RO. 21.15 Zvočne slike. 21.45 Nadaljevanje f RO. 22.20.

**STUTTGART 522.6-574 100 kw**

6.30 Jutranji f. 8.20 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski f; vmes ob 12.30. 12.40. v francoščini. 14. nato O. 14.30. v francoščini, nato O. 15 Vesela otroška ura. 15.45. 16 Popoldanski f. 17. nato O. 17.30. francoščini, nato O. 18 Sodobnosti. 18.15. 18.30 D. Sender. 19. v francoščini. 19.10 Berlin. 20. nato D. Sender; vmes ob 21.10. v francoščini. 22. 23.20. v španščini. 0.15. v francoščini.

**VATIKAN (kratkovalovna)**

14.30 Oddaja v angleščini na valu 25.55 m, 11740 kc/s. 16.30 Oddaja v angleščini na valu 19.48 m, 15120 kc/s. 20 Oddaja v angleščina na valu 48.47 oziroma 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v nemščini na istem valu kot ob 20.

# Četrtek, 26. oktobra

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

7.00: Jutranji pozdrav (plošče).

7.15: Napovedi, poročila.

7.30: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Operetna glasba (plošče): Planquette: Cornevilski zvonovi, venček. Guitry Heymann: Margot, pesem iz opte. »Florestan I.« Zabavajte se, pesem iz istoimenske opere. Lincke: V indrovem carstvu, uvertura. Joh. Strauss: Cigan baron, venček. Kalman: Venček iz opte. »Čardaška kneginja«.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Veseli godci: Zita: Koračnica gostilničarjev. Gregorc: Po Večni poti, valček. Novotny: Metka, polka. Kosmak: Palabanka, mazurka. Gumbiček, polka. Dresler: Na dan sv. Ane, ländler. Pri gostilni, polka.

Radostno petje, valček. Pilat: Bom prišel k vam, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Radostni zvoki. — Poje deklinski zbor »Vigred«, igra Radijski orkester, dirig. D. M. Šijanec: Pregelj-Bernard: Jadranska koračnica. Thomas: Uvertura k op. »Raymond«. Dolinar-Bernard: Sem deklica mlada vesela. Dolinar: Vprašanje. Lehar: Pesem iz opte. »Lep je ta svet«. Volarič: Slovenske mladenke.

18.40: Slovenščina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Savez Sokola kraljevine Jugoslavije.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Ruski sekstet: V letu 93. Usud stepu. Dva tovariša. Romanca (so-

lo Golovin). Romanca (solo Barsky). Romanca (solo Minakov). Kaj je nam nesreča. Noč. Gori — gori. Bo dež.

20.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe: Debussy: Nokturni: Oblaki - Prazniki - Sirene (umetniški koncert dr. Colonne). Charpentier: Vtisi iz Italije (orkestralni koncert dr. Lamoureux). Ravel: Dafnis in Kloe, simfonična suita: Jutro vstaja — Pantomina — Glavni ples (koncertni orkester Straram). G. Pierne: Ramuntcho: Uvertura po baltiških narodnih motivih. V zidanici — Samostan Amerqueta (umetn. koncert dr. Colonne).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Operetna glasba (Radijski orkester): Lehar: Potpuri iz operete »Frasquita«. Künnecke: Koračnica, arija in finale iz opte. »Dve sestri«. Sidney Jones: Potpuri iz operete »Geisha«.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD** 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato zabavni ♪ (○). 12.40 Predavanje. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 Orkestralni ♪ (○). 14.40 ○. 17.45 Mladinska ura. 18.30 ♪ RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Ruske romance. 20 Zabavna ura. 21 Josip Batistić poje jugoslovanske pesmi. 21.30 Napovedi. ●. 21.40 Zabavni koncert RO. 22.40 ●. Napovedi.

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Casop. vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ♪ (○). 13.50 Tržna poročila. 14 Casopisna por. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. Objave. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Hrvaški plesi. 20.30 Koncert »Zagrebskih madrigalistov«. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

**BRATISLAVA** 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji pozdrav. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Plošče. 7.30 Veselo na delo. 11.05 ○. 11.15 Predavanje. 11.30 ○. 12.05 španska glasba. 13 Ciganska godba. 13.50 Predavanje. 16.20 ●. 17 Vesele pesmi in glasba. 17.50 ● v madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.30 Komorna glasba s harfo. 20 Zvočna igra. 21.45 ●. 22 ● v italijansčini, angleščini in francoščini. ♪. 22.45 ●.

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrt ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.30 Predav. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. Nap. 12.35 Nedelj. ♪. 13.25 Lahka in plesna gl. 17.30 Lahka glasba. 18.15 Zabavna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Orkestralni koncert. 19.30 ●. 20 Instrumentalni koncert. 20.45 Pevski ♪. 21.20 Lahka glasba. 21.45

\*

**ANKARA** 1648-182 kc 7 kw

11.30 ○. 16.05 ●. 16.25 Jazz. 17 Razno. 17.15 Turška glasba. 18.30 Turška glas-

ba. 19.15 ♪ RO. 20 ●. 20.20 ♪ RO. 20.35 Jazz.

**BERLIN** 356.7-841 100 kw

5 Koračnica. 6.10 Telovad. 6.30 Köln. 8 Dopoldanski ♪. 8.20 Frankfurt. 9.30 Šolska ura. 10 Vesele melodije. 11 Frankfurt. 12.10 Hamburg. 14 ●. 14.10 Melodije. 14.30 ♪ otroškega zbora. 15 Frankfurt. 15.30 Koroške pesmi in nar. plesi. 16 Leipzig. 18 ♪ orkestra Dobrindt. 18.30 Sodobnosti. 19.10 ●. 19.45 Politični pregled. 20 Predavanje. 20.15 ♪ RO. 21 Filmska glasba. 22 ●. 22.30 Serenade. 23 Nočni ♪. 24 ●, nato ♪.

**BEROMÜNSTER** 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 7 Poročila. 7.05 Plošče. 11 Skupna odd. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Prenos koncerta. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 ○. 18.10 Moški poklici. 18.30 Italijanska glasba. 19 ○. 19.30 ●. Napovedi. 19.43 Predavanje o pomenu zvonjenja. 20.10 Glasba. 20.45 Reportaža. 21.30 Orkestralni koncert. 22 ●. 22.10 Nadaljevanje koncerta. 22.30 Predavanje v angleščini.

**BÖHMEN** 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin. 6.30 Köln. 8 Telovadba. 8.20 Frankfurt. 9.30 Šolska ura. 11 Frankfurt. 12 Hamburg. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 14.30 ♪ otroškega zbora. 15 Frankfurt. 15.30 Berlin. 16 Leipzig. 18 Domača glasba. 18.30 D. Sender. 19 Češka ura. 19.45 Politične vesti. 20 ●. 20.20 Berlin. 22 ●. 22.20 Berlin.

**BUDIMPEŠTA** 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski in pevski ♪. 12.40 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 17 ● v slovaščini. 17.15 Predavanje. 17.45 ♪ RO. 18.15 Gospodarsko predavanje. 18.55 Kmetijska ura. 19.15 ●. 19.25 Klavirski ♪. 19.50 Pisan spored. 20.50 Ciganski orkester. 21.40 ● v slovaščini. 22 Orkestralni koncert. 23 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.25 Komorna glasba (○).

**BUKAREST** 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.03 Plošče. 12 Reportaža. 12.10 Opold. ♪. 13 ●. 13.20 Nadalj. ♪. 14 Gledal. in kulturne zanim. 18.02 Predavanje. 18.17 Plesna glasba. (○). 19.05 Predavanje. 19.20 Narodne pesmi. 19.45 ●. 20 Uvod v spored. 20.15 Simfonični koncert Filharmonije. Vmes ob 21.05 ●. Objave. 21.40 W. 22.45 ● v francoščini in angleščini.

**DUNAJ** 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.30 Köln. 7.10 ○. 8.30 Frankfurt. 10 Opera glasba (○). 11 Za mesto in deželo. 12 Hamburg. 14 ●, nato ○. 16 Popoldanski ♪. 17 ●, nato ○. 17.20 ● v madžarsčini, rumunščini in srbohrvaščini. 17.50 Narodne pesmi. 19 ○. 19.30 ● v rumunščini, madžarsčini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Pisane melodije. 21 O Singapuru. 22 ● v srbohrvaščini, madžarsčini in rumunščini. 22.50 Berlin. 24 ●. 0.10 Berlin.

**FRANKFURT** 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.35 Koncert RO. 9.30 Šolska ura. 10 ♪ vojaške godbe. 11 Pisan koncert. 12.10 Hamburg.

14 ●. 14.15 ○. 15 Nemške narodne pesmi. 16.30 Leipzig, Berlin. 16 Leipzig. 17 ●. 17.30 ● v francoščini. 18.15 Berlin. 19 ● v francoščini. 20 Poročila. 20.15 D. Sender. vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v francoščini.

**HAMBURG** 331.9-904 100 kw

6.30 Köln. 8.25 Frankfurt. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin. 11 ○. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Berlin. 15 Zabavni ♪. 16.15 ○. 16.30 Igra. 17.10 Klavirski ♪. 17.30 ● v angleščini. 17.40 ○. 18 Berlin. 18.30 D. Sender. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin; vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

**HÖRBY** 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 ●. 13.20 ○. 13.45 Telovadba. 14 Plesna glasba. 14.40 Šolska ura. 15 ♪ lahke glasbe. 17.30 Otroška ura. 18 ♪ RO. 18.40 Politična kronika. 19 ●. 19.30 Kabaret. 20.10 Zvočna igra. 21.25 ♪ na violončelu. 21.45 Reportaža. 22 ●.

**ITALIJANSKE POSTAJE**

Skupni program

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 Koncert orkestra. 12.30 ○ - pisana glasba. 13 ●. 13.15 ♪. 13.40 ○. 14 ●. 16 Pisana glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.10 Pisana glasba. 20.30 Simfonična glasba. 21 Pesmi. 22 Koncert pihal. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v franc. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Vokalni ♪. 19 ○. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 ♪ orkestra (izvz. Milan). 21 Enodejanka. 21.35 Komorna glasba. 22.20 Operetna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

III.

19 ♪ orkestra Ramponi. 19.30 ♪ orkestra Lotti. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Enodejanka »Priatelj Mirko« - lirčna komedija. ●.

**KÖLN** 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Koncertna ura. 8.30 Dop. koncert. 9.30 Šolska ura. 20 ●. 10.10 Zabavni ♪. 12 Hamburg. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.30 Otroci pojo. 16.15 Koncert RO. 17.30 Poročila v angleščini. 17.40 ○ in literarna ura. 18 Berlin - vmes ob 19 Poročila v angleščini. 20 Poročila v angleščini. 21.10 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.40 Poročila v anglešč. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini.

**LIPSKO** 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.30 Köln. 8.20 Frankfurt. 9.30 šolska ura. 10 Berlin. 12 Hamburg. 14 ● nato ○. 16.20 ○. 16 Pop. ♪. 18 D. Sender. 20 ●. 20.20 D. Sender. 22 ●.

**MONAKOVO** 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Köln. 8 Zabavni koncert. 11 ○. 12 Koncert RO. 14 ●. 14.15 ○. 15 Pisana otroška ura. 16 ♪ RO. 17 ● nato Plošče. 17.40 Narodna glasba. 18.30 D. Sender.

**OSLO** 1154-260 60 kw

17.10 ○. 18.25 Nabožne pesmi. 19.05 ●. 19.30 ○. 20 ♪ RO. 21 Predavanje o

Tereziji Neumann. 22 ●. 22.15 Kabaretni program.

**SOTTENS 443.1-677 100 kw**

6.55 Plošče. 7 Napovedi. ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja. 12.29 Nap. ●. 12.40 ♪. 17 Lugano. 18 Za bolnike. 18.15 ○. 18.30 Ženska ura. 18.40 ○. 19.25 Pisan ♪. 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan spored. 20.30 Pevski ♪. 21.15 Reportaža. 21.45 Razvoj sonate za gosli. Predavanje in ♪. 22.20 ●.

**STUTTGART 522.6-574 100 kw**

6.30 Jutranji ♪. 8.20 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski ♪;

vmes ob 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●, nato ○. 14.30 ● v francoščini, nato ○. 15 Zabavna ura. 16 Popoldanski ♪. 17 ●, nato ○. 18 Sodobnosti. 18.15 ○. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ●, nato D. Sender; vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

**VATIKAN (kratkovalovna)**

20 Oddaja v francoščini. 20.30 Oddaja v nemščini. 21 Oddaja v španščini na val 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s.

## Petek, 27. oktobra

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

7.00: Jutranji pozdrav (plošče).

7.15: Napovedi, poročila.

7.30: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Razgled po škofjeloški okolici. Izvajajo učenci ljudske šole v Škofji Loki, vodi g. Janko Sicherl.

12.00: Naša pesem (plošče): Pojdem u rute (Št. Jakobski oktet). Treba k' ni (isti). Kocijančič: Vinska (APZ). Marolt: V kloster bi šla (APZ). Oj ta mlinar (zbor iz Radiš in Sel). V hredič (ista). Premrl: Jezus rože je sadil (Jadranski stražarji). Bravničar: Dva polža. (isti). Pregelj: Mamica moja (isti). Adamič: Mrzel veter (isti). Horjančice so dro lepe (zbor iz Sel). Tam kjer teče bistra Zila (isti). Večni Buh (isti).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: dr. Čerin: Tivolski kos, koncertna koračnica. Rhode: Nesmrtni Verdi, fantazija. Jakl: Idealisti, valček. Kalman: Potpuri iz opte. »Čardaška kneginja«.

14.00: Poročila.

18.00: Ženska ura: Par tihih minut v družini za Vse svete (ga. Ivanka Velikonja).

18.40: Francoske pesmice (plošče): Hely Monnot: Kadar boš v mojem objemu. Lenoir: Ne govori mi vedno (Lucienne Boyer). Sacha Guitry-Messenger: Duet iz opte. »Maskirana ljubav« (Yvonne Printemps & Sacha Guitry). Dvoje ljubčkov imam (Yv. Printemps). V. Scotto: Ljubi mdvoje stvari (Josip Baker). Mala Kitajka (isti).

18.40: Francosčina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Linijska služba naše pomorske plovitve (Slavko Siriševič) Bgd.

19.40: Objave.

19.50: Kaj je izseljevanje in izseljeniško vprašanje (g. Rado Miklič).

20.00: Klavirski koncert bolgarske glasbe (ga. prof. Kovačeva). — Prenos iz male filharmonične dvorane.

21.30: Veseli godci (plošče): Tichy: Veseli godec, polka. Stelibsky: Še enkrat, tango. Dobeš: Nad Grana-do, tango. Vacek: Iz vojašnic, koračnica. Gozdna polka. Stelibsky: Pesem o domovini, tango. Bili smo in bomo, koračnica. Händel: Naši lovci, venček.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Koncert Radijskega orkestra: Gregorc: Ob lepi Savinji, uvertura. Viternik: Iz preteklih dni, valček. Čerin: Meditation. M. Tomc: Varijacije na pesem »Regiment po cesti gre« za godalni orkester. Jakl: Zaljubljene oči, polka francaise. Gregorc: Otroški karneval. Svinčeni vojaki.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD 437.3-686 20 kw**

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi. 12.40 ♪ RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Ruske romance. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 Orkestralni ♪ (○). 14.30 ○. 17.35 Pouk v koranu. 17.45 Harmonika. 18 Jesen v naši književnosti. 18.20 Tamburaški RO. 18.40 Plesna glasba (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.10 Simfonični koncert RO. 21.30 Napovedi. ●. 21.40 Pevski ♪. 22.10 Narodna glasba (○). 22.40 ●.

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**

12 Zvonjenje. 12.01 časop. vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ♪ (○). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisna por. 16.45 ●. 17.15 ♪ radijskega kvarteta. 18.15 Predavanje. 18.30 ●. 18.45 športna ●. 19 Napovedi. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Iz hrvaške književnosti. 20.30 Prenos koncerta iz Belgrada. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

**BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw**

6.30 Jutranji pozdrav. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Plošče. 7.30 Veselo na delo. 10.30 Šolska ura. 11.40 ○. 12.05 Instrumentalni ♪. 12.45 ●. 13 ♪ vojaške godbe. 13.50 Predavanje. 16.20 ●. 17.05 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 20 Koncert slovaške glasbe. 20.45 Skeč. 21 Čajkovski: Trio op. 50.

21.45 ●. 22 ● v italijanščini, angleščini in francoščini. ♪. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in ruščini.

**SOFIJA 352.9-850 100 kw**

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrt ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.30 Predav. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. Nap. 12.35 Nedelj. ♪. 13.25 Lahka in plesna gl. 16 Lahka glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Lahka glasba. 18 Predavanje. 18.30 Narodna glasba. 19 Instrumentalni koncert. 19.30 ●. 19.50 Verdi: »Falstaff«. V odmorih ●. Napovedi.

\*

**ANKARA 1648-182 kc 7 kw**

11.30 ○. 16.05 ●. 16.25 Turška glasba. 17.10 Razno. 17.25 Turška glasba. 18.10 Gledališki spored. 19.10 ♪ RO. 20 ●. 20.20 Jazz (○).

**BERLIN 356.7-841 100 kw**

5 Koračnice. 6.10 Telov. 6.30 Ham-8 Koncertna ura. 8.20 Leipzig. 9.30 šolska ura. 10.15 Koncertna ura. 11 Frankfurt. 12.10 Köln. 14 ●. 14.10 Zabavna glasba. 15 Frankfurt. 17 ●. 17.10 Komorna gl. 17.45 Zabavna glasba. 18.30 Sodobnosti. 19.10 ●. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 »Fasnada« - tragedija. 21.15 ♪ RO. 22 ●. 22.30 ♪ orkestra Dobrindt. 24 Poročila, nato ♪.

**BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**

6.30 Telovadba. 7 Poročila. 7.05 Plošče. 11 Skupna odd. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♪ RO. 16.30 ženska ura. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.35 Zabavni koncert (○). 19 Pravni svetovalec. 19.15 Predavanje. 19.42 Reportaža. 19.50 Narodni večer. 20.30 Zvočna igra v narečju. 21.55 ○. 22 ●. 22.10 Plesna glasba (○).

**BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw**

5 Berlin. 6.30 Hamburg. 8 Telovadba. 8.20 Leipzig. 9.30 šolska ura. 11 Frankfurt. 12 Köln. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15 Frankfurt. 17 ●. 17.10 Berlin. 18 Joh. Brahm's: Trio v es duru. 18.30 D. Sender. 19 Češka ura. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.20 Vojaške pesmi in koračnice. 22 ●. 22.20 Berlin.

**BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw**

12.10 Orkestralni ♪. 12.40 ●. 13.30 ♪ RO. 16.15 šolska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Plesna glasba (○). 18.15 Klavirski ♪. 18.46 Za Ukrajince. 19.15 ●. 19.25 Ciganski orkester. 20.10 Koncert Filharmonije. 21.40 ● v slovaščini. 22 Orkestralni koncert. 22.40 ♪ ciganske godbe. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini.

**BUKAREST 1875.160 150 kw**

11 Napovedi. Objave. 11.03 Plošče. 12 Reportaža. 12.10 Opold. ♪. 13 ●. 13.20 Nadalj. ♪. 14 Gledal. in kulturne zanim. 18.02 ♪ duhovne glasbe (○). 19.05 Predavanje. 19.20 Tercet violončel. 19.35 Prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi. 22.45 ● v francoščini.

**DUNAJ 506.7-592 100 kw**

5 Berlin. 6.30 Hamburg. 7.10 ○. 8.30 ♪ RO. 9.30 šolska ura. 10 ○. 11 aZ me-



sto in deželo. 12  $\frac{1}{2}$  za delavstvo. 13 Köln. 14 ●, nato zabavni  $\frac{1}{2}$ . 15 Kriminalna zgodba. 16 Popoldanski  $\frac{1}{2}$ . 17 ●, nato ○. 17.20 ● v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 17.50 Politični pregled. 18  $\frac{1}{2}$  pihal. 19 ○. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15  $\frac{1}{2}$  RO. 21  $\frac{1}{2}$  RO. 22 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Berlin. 24 ●. 0.10 Berlin.

### FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.35 Leipzig. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 11 Komorna glasba. 12.10 Koncert RO. 14 ●. 14.15 ○. 15 Pisan koncert RO in solistov. 17 ●. 17.10 Berlin. 17.20 ● v francoščini. 18 Vesela ura. 19 Poročila v francoščini. 20 ●. 20.15 D. Sender vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 Poročila. 23.20 Poročila v francoščini.

### HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Jutranji  $\frac{1}{2}$ . 8.25 Leipzig. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin. 11.15 Pisani zvoki. 12 Köln. 14 ●. 14.15 Berlin. 15 Frankfurt. 16.20 Uverture. 17.30 ● v angleščini. 17.40 Pisani zvoki. 18.15 ○. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin; vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

### HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Pevski in klavirski  $\frac{1}{2}$ . 14 Recitacije. 14.30  $\frac{1}{2}$  lahke glasbe. 15.30 Ženska ura. 17.05 Mladinska ura. 17.45 ○. 18.45 Otroška ura. 19 ●. 19.30 Kabaret. 20.10 Predavanje. 20.40 Nordijska pesem in glasba. 21.40 Predavanje. 22 ●. Napovedi. 22.15 ○.

### ITALJANSKE POSTAJE

Skupni program

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30  $\frac{1}{2}$  tria Chesi. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15  $\frac{1}{2}$  orkestra Seracini. 14 ●. 16 Pisana glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

#### I.

17.15 Plesna glasba. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.10 Pisana glasba. 20.30 Operetna glasba. 21 Pisan koncert. 22 Violinski koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

#### II.

17.15 Komorna glasba. 19 ○. 19.25 ○. 20 ●. 20.10 Plošče. 20.30  $\frac{1}{2}$  orkestra (izvzem. Milan). 21 Španska glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

#### III.

19  $\frac{1}{2}$  kvarteta. 19.30  $\frac{1}{2}$  orkestra. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Enočejanka. 20.50 Pesmi in plesi. 21.45 Pisan  $\frac{1}{2}$ . 22.15 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

### KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 8.30 Dop.  $\frac{1}{2}$ . 9.30 Šolska ura. 16.10 ○. 10.30 Zabavna ura. 12 Koncert RO. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 16 Pisan koncert. 17 ●. 17.30 ● v angl. 17.40 Musorgski-jeve pesmi. 18 Berlin - vmes ob 19 Poročila v angleščini. 20 Poročila v angleščini. 21.10 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.40 Poročila v anglešč. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini.

### LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.30 Hamburg. 8.20  $\frac{1}{2}$  RO. 9.30 Pisana otroška ura. 10 Berlin. 12 Köln. 14 ● nato ○. 15 Ženske v socialni službi. 15.20 Koncertna ura. 16 Frankfurt. 17.10 Berlin. 18 D. Sender. 20 ●. 20.20 D. Sender. 22 ●.

### MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8 ○. 8.30 Leipzig. 11 Koncert RO. 12 ○. 13.10  $\frac{1}{2}$  RO. 14 ●. 14.15  $\frac{1}{2}$  RO. 15 Pralje. 16 Komorna glasba. 17 ● nato ○. 17.40 Slušna prireditvev. 18.30 D. Sender.

### OSLO 1154-260 60 kw

17.10 ○. 19.05 ●. 19.30 Chopinove skl. 19.50 Slušna igra. 22 ●. 22.15 Zab.  $\frac{1}{2}$ .

### SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Napovedi. ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja. 12.29 Nap. ●. 12.40  $\frac{1}{2}$ . 17 Lugano. 18 Predavanje. 18.10 Koncert

(○). 18.30 šport. 19 ○. 19.20 Predavanje. 19.30 Violinski  $\frac{1}{2}$ . 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan spored. 20.30 Glasba. 21.20 Orkestralni koncert. 22.20 ●.

### STUTT GART 522.6-574 100 kw

6.30 Jutranji  $\frac{1}{2}$ . 8.20 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski  $\frac{1}{2}$ ; vmes ob 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●, nato ○. 14.30 ● v francoščini, nato ○. 16 Popoldanski  $\frac{1}{2}$ . 17 ●. 17.15 Kulturni koledar. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18 Sodobnosti. 18.15 ○. 18.30 D. Sender. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ●, nato D. Sender; vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v špansčini. 0.15 ● v francoščini.

### VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v nemščini na valu 48.47 m, oz. 49.75 m, 6190, oz. 6030 kc/s.

## Sabota, 28. oktobra

### LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav (plošče).  
7.15: Napovedi, poročila.  
7.30: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
12.00: Plošča za ploščo, pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes.  
12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Plošča za ploščo, pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes.  
14.00: Poročila.  
17.00: Otroška ura: a) B. Magajna: Racko in Lija, 4. branje. Bere avtor sam. — b) Gdč. Manica Komarova.  
17.50: Pregled sporeda.  
18.00: Za delopust, igra Radijski orkester: Jakl: Regiment po cesti gre, koračnica. Reindl: Cvetlični valček. Joh. Strauss: Potpuri iz opte. »Tisoč in ena noč«. Joh. Strauss: Perpetuum mobile. Bendix: Metuljček.

Noack: Mladina koraka, interm.  
18.40: Ali naj varčujemo? (g. dr. Vladimir Murko).  
19.00: Napovedi, poročila.  
19.20: Nacionalna ura: Milica Jankovič (Siniša Kodrič) Bgd.  
19.40: Objave.  
20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).  
20.30: Za konec meseca — pisan variete s šalami, godbo in petjem. Izvajajo znanci in neznanci.  
22.00: Napovedi, poročila.  
22.15: Za vesel konec tedna, igra Radijski orkester: Wetzel: Ljubavna pisma, valček. Hruba: Periot in Columbina, plesni intermezzo. Lehar: Potpuri iz opte. »Modri mazur«. Lindemann: Ko ti je prinesel cvetke, lirični intermezzo. Černik: Marioneta, groteska.  
Konec ob 23. uri.

### BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato



Pogled na Rogaško Slatino.

○. 12.40 ♪ na ksilofonu (○). 13 Radio-dnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 13.50 Zabavni ♪ (○). 14.30 Vokalni ♪ (○). 17.30 Napovedi. Objave. 17.35 Pouk v koranu. 17.45 ○. 18 Predavanje za šahiste. 18.20 ○ po željah. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ♪ RO. 20.10 Narodne pesmi. 21.30 Napovedi. ●. 21.40 Zabavni koncert RO. 22.10 Prenos glasbe iz kavarne. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

### ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časop. vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ♪ (○). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisna por. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Zborov ♪. 20.30 Violinski ♪ Stefana Suleka. 21 Hrvaški pesniki v besedi in zvoku. 21.30 Orkestralni koncert. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

### BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranji pozdrav. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Plošče. 7.30 Veselo na delo. 11.10 Nemška šolska ura. 12.05 Filmska glasba. 12.45 ●. 13 Orkestralni ♪. 13.50 Kulturne zanimivosti. 15.45 Sobotni ♪. 16.20 ●. 16.30 Mladinska ura. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ● v slovaščini. 19.30 Ciganska glasba. 20 Predavanje. 20.20 ♪ RO. 21.45 ●. 22 ● v italijansčini, angleščini in francoščini. ♪. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in ruščini.

### SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrta ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.30 Predav. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. Nap. 12.35 Nedelj. ♪. 13.25 Lahka in plesna gl. 16 Lahka in plesna glasba. 17.30 Delavska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Mandolinski ♪. 19 Vokalni ♪. 19.30 ●. 20 Orkestralni koncert. 20.50 Zbori. 21.20 Valčki. 21.35 Predavanje v francoščini. 21.45 ●. 22 Lahka glasba. 22.30 Vesela narodna glasba.

\*

### ANKARA 1648-182 kc 7 kw

11.50 Turška glasba. 12.30 ♪ orkestra. 18.15 ○. 16.05 ●. 16.25 Jazz. 17 Turška glasba. 18 Razno. 18.15 Turška glasba. 19 ♪ RO. 20 ●. 20.15 Razno. 20.45 Jazz.

### BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Koračnice. 6.10 Telov. 6.30 Frankfurt. 8 ♪. 8.20 Hamburg. 10 Otroški vrtec. 10.30 Pisana glasba. 12.10 Leipzig. 14 ●. 14.10 Glasbena pravljica. 14.30 Pisana glasba. 15 Köln. 17 ●. 17.10 Pod vaško lipo. 18.30 Sodobnosti. 19.10 ●. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Zvočna vojna pošta. 20.45 Opera glasba. 22 ●. 22.30 ♪ orkestra Dobrindt. 24 ● in ♪.

### BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 7 Poročila. 7.05 Plošče. 11 Skupna odd. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13 Švicarske pesmi. 13.30 Jezikovni pomenki. 13.45 ○. 14 ○ knjigah. 14.30 Suita iz opere »Kavalir z rožo« -

(Strauss). 15 Veselo v besedi in zvoku. 18 Beg v švico (Pred). 18.20 Koncert. 19 Zvonjenje. 19.15 ○. 19.30 ●. 19.45 Kramljanje. 20.05 Orkestralni koncert. 21 Zvočna igra. 22 ●. 22.10 Plesna gl.

### BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8 Telovadba. 8.20 Hamburg. 11 Berlin. 12 Leipzig. 14 ●. 14.10 Berlin. 15 Köln. 17 ●. 17.10 ○. 17.30 Pisan spored. 18 erlin. 18.30 D. Sender. 19 Češka ura. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.20 Berlin. 22 ●. 22.20 Berlin.

### BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♪ zbora in orkestra. 12.40 ●. 13 ○. 14.30 ●. 16.15 Otroška ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Književno predavanje. 17.45 ♪ RO. 18.30 Reportaža. 19.15 ●. 19.25 Ciganski orkester. 20.25 ○. 20.50 Pisan večer. (Prenos). 21.40 ● v slovaščini. 22 Plesna glasba (○).

### BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.03 Plošče. 12 Reportaža. 12.10 Opold. ♪. 13 ●. 13.20 Nadalj. ♪. 14 Gledal. in kulturne zanim. 18.02 Predavanje. 18.17 Salonski RO. 19 Predavanje. 19.45 ●. 20 Pogovori s poslušalci. 20.15 ○. 20.35 Plesna glasba. (○). 21.30 ●. Objave. 21.50 Valčki (○). 22.10 Plesna glasba (Pl.). 22.45 ● v francoščini in angleščini.

### DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.30 Frankfurt. 7.10 ○. 8.30 Hamburg. 9.30 Otroški vrtec. 10 ○. 11 Za mesto in deželo. 12 Leipzig. 14 ●, nato ○. 14.40 Pravljice. 15 Pisan ♪. 17 ●, nato ○. 17.20 ● v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 17.50 Večerni ♪. 19 ○. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Robert Schumannove pesmi in dueti. 20.45 »Dvojni samomor« - burka. 22 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Berlin. 24 ●. 0.10 Berlin.

### FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♪ vojaške godbe. 8.35 Hamburg. 19 ○. 11 Berlin. 12.05 Leipzig. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 ● v francoščini. 15 Köln. 17 Poročila. 17.10 Berlin. 17.30 Poročila v francoščini. 19.30 Sodobnosti. 19 ● v francoščini. 20 ●. 20.15

D. Sender, vmes ob 21.10 Poročila v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v francoščini.

### HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.25 Zabavni ♪. 10 Otroški vrtec. 10.30 Berlin. 11.50 ○. 12 Leipzig. 14 ●. 14.15 Berlin. 15 Köln. 17 ●. 17.10 Pesmi v narodnem duhu. 17.30 ● v angleščini. 17.40 ○. 18 Pesmi. 18.30 D. Sender. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin; vmes ob 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

### HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ♪ lahke glasbe. 12.30 ●. 13 Lahka glasba. 13.55 Predavanje. 14.10 Reportaža. 14.30 Havajska glasba. 15 Recitacije. 15.30 Lahka glasba. 16.30 Predavanje. 17.05 Pisan koncert. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 19 ●. 19.45 Plesna glasba. 20.15 Pisan drobiž. 21.15 Solistični ♪. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

### ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program

7.30 Telovadba. 8 ●. 12 ○. 13 ●. 13.15 Koncert pihal. 14 ●.

I.

17 Poročila. 17.15 Koralni koncert. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Vokalni koncert. 21 Radio komedija. 22 Simfonični koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17 ●. 17.15 Koralni koncert. 19 ○. 19.25 ○. 20 ●. 20.10 Plošče. 20.30 Reklamni program. 21 Radio komedija. 22 Simfonični koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

17 Fašistovska fantazija. 19 ♪ orkestra. 19.30 Poljudni ♪. 19.40 ♪ tria. 20 ●. 20.10 Poljudni ♪. 21 Radio komedija. 22 Slušna prireditvev. 22.30 Pisana in plesna glasba.

V reproduciranem koncertu 22. oktobra od 14. do 14.30 ure bo Radio Ljubljana ustregla željam naslednjih naročnikov:

Peter Gerkman, Cerklje — Josip Zaplotnik, Duplje — Dita Maurer, Ljubljana — Joško Golob, Črna — Meh Drago, Žalec.



Znameniti zgodovinski celjski Stari grad

**KÖLN** 455.9-658 100 kw  
 6.10 Telovadba. 6.30 ○. 8.30 Zabavni sekstet. 9.15 Otroška ura. 9.45 ○. 10 ●. 10.10 Domača glasba. 12 Leipzig. 14 ●. 14.15 ○. 15 Pisan pop. spored. 17 ●. 17.15 Mlade deklice pojo. 17.40 O športu. 18 Berlin; vmes ob 19 Poročila v angleščini. 20 Poročila v angleščini. 21.10 Poročila v angleščini. 22 Poročila. 22.40 Poročila v anglešč. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini.

**LIPSKO** 382.2-785 120 kw  
 5 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.20 Hamburg. 10 Berlin. 12 ♪ RO. 14 ● nato ○. 15 Otroška ura. 15.30 ○. 16 Zabavna gl. 17 ●. 17.10 Pisan spored. 18 D. Sender. 20 ●. 20.20 D. Sender. 22 ●.

**MONAKOVO** 405.4-740 100 kw  
 6 Telovadba. 6.30 Frankfurt, 8 ○. 8.30 Hamburg, 11 ○. 12 Koncert vojaške godbe. 13.10 Leipzig. 14 ●. 14.25 ○. 15 Pisan spored. 16 Operetni koncert. 18 D. Sender.

**SOTTENS** 443.1-677 100 kw  
 6.55 Plošče. 7 Napovedi. ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja. 12.29 Nap. ●. 12.40 ♪. 14 Komorna glasba. 14.40 ○. 15 Predavanje. 15.30 Zabavna ura. 16.30 Koncert (○). 17 Skupna oddaja. 18.05 Otroška ura. 19.10 ○. 19.30 Skeč. 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan spored. 20.30 Zabavni večer. 21.35 Zborov koncert. 22 Plesna glasba. 22.20 ●.

**OSLO** 1154-260 60 kw  
 17.10 ♪ RO. 18 Otroška ura. 19.05 ●. 19.35 Harmonike. 20 Reportaža. 20.20 Kabaret. 21.45 ●. 22 Kabaret.

**STUTTGART** 522.6-574 100 kw  
 6.30 Jutranji ♪. 8.20 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski ♪; vmes ob 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●, nato ○. 14.30 ● v francoščini, nato ○. 15 ○. 15 Plošče. 16 Pisana ura. 17 ●, nato plošče. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18 Sodobnosti. 18.15 športni pregled. 18.30 D. Sender. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ●, nato D. Sender; vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

**VATIKAN** (kratkovalovna)  
 20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v italijanščini. 21 Oddaja v poljščini. Vse oddaje na valu 38.47 oz. 49.75 m, 61.90, oz. 60.30 kc/s.

(Nadaljev. izvlečkov z 2. str. ovitka!)

**ZANIMIVOSTI**

**Nedelja:**

15.30 Frankfurt: Narodnost in domovina.  
 11 Beromünster: Umetnost — izraz časa. Predavanje.

**Ponedeljek:**

17.50 Dunaj: Judovstvo v jugovzhodni Evropi.

**Torek:**

21 Dunaj: Dunaj - vrata proti jugovzhodu.  
 17.40 Hamburg: Slušna prireditev o zdravnih rastlinah.  
 19.10 Beromünster: Mednarodna kronika.

**Sreda:**

16 Köln: Nem. umetnost v Pragi.

**Pregled italijanskih postaj in njih sporedov**

kc	m	postaja	kw	Spored		
				Skupen	1	2
1357	221.1	Ancona	1 S			3
1059	383.3	Bari I.	20 S	1		
1357	221.1	Bari I.	1			3
986	304.3	Bologna	50 S	1		
536	559.7	Bocen	10 S	1		
565	531	Catania	3 S		2	
610	491.8	Firenca I.	20 S			3
1258	238.5	Firenca II.	1		2	
1140	263.2	Genova I.	10 S		2	
1357	221.1	Genova II.	5			3
814	368.6	Milan I.	50 S		2	
1357	221.1	Milan II.	4			3
1429	209.9	Milan III.	1	1		
1303	230.2	Neapelj I.	10 S			3
1429	209.9	Neapelj II.	1	1		
565	531	Palermo	3 S		2	
713	420.8	Rim I.	100 S	1		
1222	245.5	Rim II.	60 S		2	
1357	221.1	Rim III.	1			3
1140	263.2	Torin I.	30 S		2	
1357	221.1	Torin II.	5			3
1429	209.9	Torin III.	5	1		
1104	271.7	Tripolis	50 S	1		
1140	263.2	Trst	10 S		2	

**Radijski orkester** RO  
**Poročila** ●  
**Koncert** ♪  
**Plošče** ○

Izdaja konzorvij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A Trontelj).

**RADIO**

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

**Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike**

pri

**radiofonski oddajni postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54



Štirje aparati letnika 1940, ki zopet dokazujejo, da je



znamka svetovnega slovesa.

## RADIONE 740 SUPER

Osemelektronski veliki razkošni **super Radione 740** ima: predstopnjo, 7 krogov, 3 valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko z dvojno občutljivostjo, zvočno kompenzacijo, regulator za selektivnost in barvo glasu, zmanjšano občutljivost za motnje, zaporo zoper kratkovalovne motnje.

**Tipa 740 W** za izmenični tok ima 8 elektronk in sicer: EF 13, ECH 11, EBF 11, EB 11, EFM 11, EM 11, EL 11, AZ 11 in rabi le 50 wattov.

**Tipa 740 GW** za istosmerni in izmenični tok ima elektronke: ECH 11, EBF 11, EFM 11, EM 11, CL 4, CL 4, CY 1, C 2 in rabi 70 wattov.



## RADIONE 540 SUPER

Petelektronski razkošni **super Radione 540** ima: 7 krogov, 3 valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko, zvočno kompenzacijo, regulator za selektivnost in barvo glasu.

**Tipa 540 W** za izmenični tok ima sledečih pet elektronk: ECH 11, EBF 11, EFM 11, EL 11, AZ 11 in rabi 40 wattov.

**Tipa 540 GW** za istosmerni in izmenični tok ima 6 elektronk in sicer: ECH 11, EBF 11, EFM 11, CL 4, CY 1, U 1230/4 in rabi 58 wattov.



## RADIONE 440 B SUPER

Štirielektronski baterijski **super Radione 440 B** ima: sedem krogov, 3 valovna območja, 2 voltne štedljive elektronke KK 2, KF 3, KBC 1, KL 4, regulator za selektivnost in barvo glasu, odklopljivo razsvetljavo skale.

Poraba toka (brez razsvetljave): 2 Volt, 0.42 A, 135 Volt, 13 ma.

## RADIONE R 2 SUPER

Sestelektronski avto- in potni **super Radione R 2** ima: predstopnjo, 7 krogov, 3 valovne dolžine: delan je za 6 ali 12 voltni akumulator in za vse napetosti izmeničnega toka; ima regulator za barvo glasu, zmanjšano občutljivost za motnje in zapora zoper kratkovalovne motnje ter kovinsko kaseto.

Elektronke: EF 13, ECH 11, EF 12, EBC 11, EDD 11, EZ 11. Poraba toka je neverjetno majhna in sicer: za izmenični tok le 24 wattov, za 6 voltni akumulator le 3.5 A.



## CENE:

Tipa	740 W	740 GW	540 W	540 GW	440 B	R 2
za gotovino	5600-	5800-	4200-	4400-	3700-	4800-
na 6 mesecev	5900-	6000-	4450-	4650-	3925-	5075-
na 12 mesecev	6200-	6400-	4700-	4900-	4150-	5350-

„RADIO“ D. Z. O. Z. v LJUBLJANI, MIKLOŠIČEVA C. 7 TELEFON 3 1 9 0