

## Pevski zbor Lubnik

Mešani pevski zbor **Lubnik** iz Škofje Loke je v letu 1979 ustanovilo 14 gorečih pevcev in pevk. Že od vsega začetka ga vodi zborovodja in umetniški vodja Tomaž **Tozon**.

Kako je raslo drevo zbora?

Iz leta v leto se je družilo več pevcev in pevk. V letu 1999 se je namnožil na visoko število 70 članov, ki vztrajno prihajajo od vsepovsod: iz Škofje Loke in okolice, iz Selske in Poljanske doline, iz Trziča, Cerkelj, Šenčurja, Domžal, Logatec in celo z dolenske strani.

V dosedanjih dvajsetih letih smo dosti nastopali. Več kot dvesto samostojnih koncertov in priložnostnih nastopov je zazvenelo širom po Sloveniji. Gostovali in potovali pa smo tudi po tujini. Večkrat smo na raznih koncertih prepevali v Italiji, Švici, Franciji, Češki, Avstriji, Španiji in Nemčiji. Leta 1995 smo na tekmovanju **Naša pesem** v Mariboru osvojili bronasto odličje. V septembru 1998 smo se preizkusili na **Evropskem tekmovanju** v Frascatiju pri Rimu in osvojili četrto mesto.

Delovanje, s katerim smo naše družine povezali v zboru, se je izražalo v obiskovanju glasnih, gledaliških in kulturnih predstav doma in v tujini.

Med odmevnejše delo zbora sodi organizacija prireditev v Škofji Loki, s katerimi smo domači publikli predstavili kvalitetne pevske zборе in glasbene skupine.

Posebej osrečujoče in povezujoče se je izkazalo **pohodništvo** – peš hoja čez vso Slovenijo. Več kot tristo nepretrganih pohodov soboto za soboto je povežalo več kot tri tisoč ljudi.

Leto 1999 je bilo **jubilejno** leto. Z resnim delom, iskrenim prizadevanjem in dobro voljo uresničujemo naše obsežne načrte. V maju 1999 smo na povabilo zbora iz Ciampina pri Rimu sodelovali na njihovi tradicionalni reviji. Program smo ponovili tudi za domačo publiko. Obenem smo izdali zgoščenko kot delni prikaz dvajsetletnega dela (ob petnajsti obletnici smo izdali dve kaseti). V Trentu v Italiji smo nastopili na prireditvi **Trentsko poletje** v mesecu juliju. V septembru smo gostili zbor iz Italije.

V novembru 1999 smo začeli proslavljati dvajsetletno delovanje. Slavnostni koncert je bil v **kristalni dvorani** v Škofji Loki (več o tem v nadaljevanju). Koncert ponovimo trikrat, enkrat tudi v SF v Ljubljani. Dirigent Tomaž Tozon se poslavlja in poslovi.

## KNJIGA MOJ LUBNIK ali ZBOR, KI TUDI POJE

Iz vsega zanimivega, lepega in bogatega doživljanja nas, živih sre pevskega zbora **Lubnik**, se je izkristalizirala knjiga **Moj Lubnik ali Zbor, ki tudi poje**. Nekaj »drobcev« iz knjige:

### *Družabna srečanja*

#### **Silvestrovanje**

Na Lubniku, pri Bergantu, na Križni gori, v Prajerci, v Diskontu, v šoli Ivana Groharja, pri Metuljčku ... Tokrat o **Silvestrovanju** v Prajerci.

Odločimo se za zgodnji datum, da bo čim več pevcev lahko prišlo in sodelovalo. Mesto veselja: gostišče na Spodnjem trgu v Škofji Loki, decembra 1985. Osnovno in dodatno organizacijo so prevzeli fantje. Konic večera je izvedla skupina **Nekaternikov**: Marko, Gašper, Janez, Tone ... pod sugestivnim režijskim žarom Marka **Oblaka**. Naslov osrednje drame: **Predstavitel naše pevske vaje**.

Igralska ekipa je ponazorila vse markantne osebe zbora pa tudi izstopajoče manire nekaterih pevcev. Duhovito igralsko prepričljivost je pokazal Gašper s kreacijo korepetitorke Tončke, ki se je lahko opazovala v veliko veselje vseh kakor v ogledalu, ki ima lastnost **povečati** dimenzije.

Kako smo se smejali.

Marko je osvojil publiko s ponazoritvijo Tomaža, ki pride na vajo z zamudo in se po svoji navadi nesporno objektivno opraviči. V nadaljevanju Marko že zna živo prikazati vse njegove manire in kvalitete poučevanja, dopovedovanja, jeze in – nasmeha.

Igralska ekipa se je seveda dodatno ogrevala zaradi našega navdušenja. Dramo so morali ponoviti takoj še enkrat, mogoče tudi zato, ker sta premiero Zdenka in Tomaž zamudila.

Posebej izzivalna je bila točka **lepotno tekmovanje naših deklet**, ki so se morale dokazovati s sprehodom po nizu miz pred kritičnimi očmi moških kolegov. Vsak prihod na pisto in nato sestop na koncu je bil prava dogodivščina, polna pripomb. Vse lepe, vse krasne. A najlepša je bila vendarle **Brunhilda**, ki jo je čisto za zaključek kreiral Janez **Sušnik**. Kaj pa petje? Kaj pa ples? Kaj pa voščila za novo leto? Pa darila ...

### *Zapisano v srcu*

#### **Hvalnica vstajenju – Velika noč 88**

Vse, kar se na zemlji rodi, raste in živi, je odsev svojega prazvora, svojega originala, svojega ideala, ki je pri Bogu. Vrtnica – najlepša – ima svoj pravzorec pri Bogu, drobcena ptičica v tisoč ponovitvah ima svoj arhetip pri Bogu. Tako tudi pesem: nekje v bližini Boga živi. Rodi se glasbenik, skladatelj. Z notranjo nujno rojeva melodije, harmonije ... Živi, da prisluškuje skrivnostnim glasovom, ki prihajajo iz globin njegovega bitja ... Ali pa mogoče iz globin veselja. Da, glasba je poslušanje. Ko prisluškuje, da bi slišal, kar mora zapisati, je to zanj lahko trpljenje, samota, nerazumevanje drugih, tavanje v megli ... A pride čas, ko je tišina zadosti globoka, srce

## TENOR

PEVCEK IL IVE	KLASOV	TEL. št.	POS. št.	POS. št.
1. Branko Lubnik x Zvezdovom 10 1111		22-818	21961/1181	
2. Kamilca Jo Jo 1111		61734	61665	
3. Dobravci fin	Trnava	431-61-835		
4. Franci Štef x	JA K. Kogalnik	61644	61530	
5. Branko Jo x	Trnava 12 1111	0542	2221-1111	
6. UVAČ MARIJA x	POLOVJE 1111	0111	01361	
7. GARA'S	TRNAVA 1111	61737	61736	
8. Sluga Franc Jo	TRNAVA 1111	61735	011311-531	
9. MARIJA PAVEL	TRNAVA 1111	-	664-25441	
10. Strojnik Marjan	TRNAVA 1111	61026		
11. Branko Trnava	TRNAVA 1111	61735	66441	
12. Branko Trnava	TRNAVA 1111			

Fotokopija pevcev (tenor), ki so se sami zapisali za sodelovanje

## ČLANI GODALNEGA ORKESTRA

1. Miško HOČVAR - kontrabas
2. Katija LORENC - violončelo
3. Mišo MLEŠNIK - violončelo
4. Jože DRNOVŠEK - violina
5. Tomi KORBAN - violina
6. Maja KORBAN - violina
7. Tomi LORENC - violina
8. Nevenka RUPAN - violina
9. Slavko ERJAVEC - violina

Člani godalnega orkestra: poimenski seznam

zadosti prečiščeno, misel sijajna ... Glasbenik sliši in zapiše ... **in Beseda se utelesi.** Iz duhovnega sveta s svojim glasbenim talentom, z vztrajnostjo svoje volje in ljubezni izsrči nekaj božanskega. To naredi zase. Če tega ne bi napravil, bi bil neizpolnjen v svojem poslanstvu, v svoji obdarovanosti in bil bi nesrečen, žalosten, zagrenjen ... To naredi za nas, pevce, ki se skušamo preko notnega zapisa dvigniti do duše, do ideala, ki živi pri Bogu. To je naredil tudi za tiste, ki nas poslušajo: v upanju, da bomo mi, pevci, oživili ritem, uresničili harmonijo. Poiskali dušo pesmi in jo poslušalcem res podarili kot delček duhovnega sveta.

Zbor Lubnik je k velikonočnem slavlju vabil in organiziral pevke in pevce iz Škofje Loke in od drugod, ki so bili pripravljene hitro osvojiti sorazmerno zahtevna glasbena dela J. F. Händla. Missa Brevis in pesmi velikonočnega časa so bile hitro osvojene. Izziv za zbor je bila Aleluja iz oratorija Mesija J. F. Händla, Vstôpi. Višina. Zmožnost peti v «enem dihu». Tonska točnost. Veličastnost. Tempo, ki ga hoče dirigent. Kljub pravi zagrizenosti za delo smo se mukoma prebijali do izjemnega duhovnega sporočila te himnično zahtevne skladbe. Dirigent: «To poje dobro samo tisti, ki verjame v to, kar poje ...»

Občutek praznika smo prinesli že s seboj, kajti dopoldanski in vstajenjski obredi same VELIKE NOČI so bili že za nami. Naš svečani pevski velikonočni obred je bil popoldne v kapucinski cerkvi v Škofji Loki.

Missa Brevis J. F. Händla smo ob mojstrski spremljavi profesorja Huberta Berganta začeli z vso mogočnostjo orgel, mehko bo godal in toplino človeških glasov.

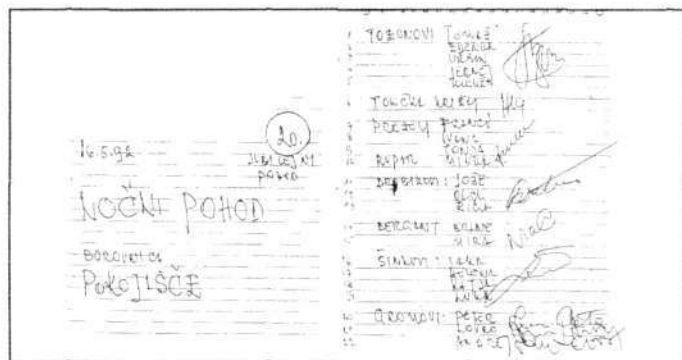
Po pridigi je mašnik (p. Metod Benedik) z vso suverenostjo povabil ljudi, da stojijo poslušajo **himnično hvalnico vstalemu Kristusu: Händlovo Allelujo.**

Tako je bila v Škofji Loki prvič izvedena Händlova Aleluja z orglami, orkestrom in več kot osemdesetčlanskim zborom.

Ganjenost v srcu, solze v očeh, drget telesa in sprelet nečesa, čemur bi lahko rekli: **Sreča!**

**Pobodništvo****Kako daleč se pride peš, ali Zbor, ki tudi poje**

Deset let in več mineva, kar se lubnikarji družimo in prijateljujemo, se zabavamo in pojemo, se povežujemo v zasebnem življenju in večamo krog znancev in pri-



*Lastnoročni podpisi pobodnikov iz Tončkinega notesa*

jatelj. Vendar pa bo beseda tokrat tekla o tistem posebnem, lepem in zahtevnejšem načinu našega druženja, ki je sčasoma dobilo ime pohodništvo.

Vrh našega pohodništva so nočni pohodi, pohodi presenečenj: načrtovani do vseh potankosti. Ne ve se, kam gremo. Ne slutimo nevarnosti, ki nas čakajo. Pojma nimamo, ali bo kaj za pod zob. Sploh se nam ne sanja o morebitni žeji. To že vemo, da se moramo toplo obleči, da moramo biti obuti v prave pohodniške čevlje. Povedo tudi, da bomo hodili ponoči. Pravijo, da bo polna luna. »A vseeno vsi prinesite s seboj bakle!« »Baterije niso dovoljene!« »Prav bodo prišle tudi pohodniške palice.« »Dobro bi bilo imeti tudi kako sekiro ...« »... Medveda lahko srečamo ...!«

Saj nas kar zona spreletava. Prijavi se čuda ljudi. Ob osmih zvečer je odhod. Težko se zbašemo v avtobus. Pelje nas v neznano. Nekateri prepoznajo kraje, skozi katere se vozimo iz Škofje Loke na avtocesto. Eni so prepričani, da se peljemo skozi Borovnico, potem pa je pot čedalje manj asfaltirana, čedalje bolj luknjasta in vse bolj strma. Srečno pridemo mimo Pekla pri Močilniku. Zanaša nas zlasti na izredno vijugastih ovinkih in včasih se bojimo, da avtobus ne bo zmožgel strmine klanca. Ob devetih zvečer smo v Pokojišču. Polna luna čarobno osvetljuje gozdove pred nami. Dva sta »zagvišno« prinesla s seboj sekire. Nekateri smo zaradi tega celo bolj vzne-



*Pevski kvartet v soju bakel v logaškem pragozdu*



*Kaj bi brez Petra Groma in njegovih ...*

mirjeni, kot pomirjeni. «Ja, res lahko srečamo medveda. Držite se skupaj. Nihče ne sme stopiti s poti v gozd! Lahko ti zmanjka tal pod nogami.» Prižgemo bakle. Vsi. Gozd je kljub luninemu svitu in našim baklam teman, da ne rečem grozeč.

Res se držimo skupaj. Če gre pot v klanec, je neverjetno lep pogled na nočne gozdne pohodnike. Dva nas res čuvata s sekirama. Pa nihče ne pove, koliko je hoje do «tja». Do kod pravzaprav? To ostaja skrivnost. Saj tako ali tako ne vemo, kje smo. «Kaj misliš, koliko časa gori takale bakla?» «Vprašaj Tomaža!» «Hej, Tomaž, koliko časa pa gori takale bakla?» «Največ tri ure!» «Če jo moramo imeti za tja in nazaj, potem bo hoje eno uro in pol v eno smer.» Tomaž nas «potrošta»: «Ja, gorje, če nam bakel zmanjka.»

In hodimo, hodimo v notranjost logaških pragozdov. Pa ne samo uro in pol; več kot dve uri. Marsikomu bakla dogori ...

Potem pa na lepem, kot v pravljici: ... Tam daleč, daleč čisto majcena lučica ... Vzdihni olajšanja. Korak hitrejši, veseli vzkliki. Krenemo s poti: drug za drugim, v nepretrgani vrsti, po ozki gozdni stezi. Torej, če ne bi imeli prijateljev tu in tam po svetu, bi morali biti doma. Potem zlasti nočnih pohodov ne bi bilo. Še najmanj v logaške pragozdove. Prijatelji so že pred nami. Prijatelji, ki to izpričujejo z dejanji: Peter, Janez, Lovro, Andrej. Iz svetlobe «koče» se trgajo s ponudbo «ta močnega», s kruhom v peharjih in verjeli ali ne: z dobrotami svinjskega izvora na plohu, dolgim meter in več, širokem dve pedi in več!!! Prav zares. Kaj lepšega? Kaj boljšega! Temen gozd ostaja «daleč». V koči, ki je v mojem spominu «Bedančev tamar» (sicer pa ima več imen: **Pri suhi šterni na Tolstem vrhu, Hammerlitzova vila** – Tomaž jo imenuje **Hammerlitzova vila**), pa na površini «pol kuhinje» že žari debela plast žerjavice, nad katero se kuha golaž in peče krompir, ki diši, diši.

Ampak, ker smo tudi pevci in ker so duše že privezane, pojemo, pojemo. Saj brez tega sploh ne moremo. Prepojemo narodnih, naših «najlepših» za cel koncert. V očeh toplota ognja. V telesih občutje maja (16. maj!), ki okrog nas prebujajo žametne, nežno v vročem vetru trepetajoče bukove listke; v srcih mehko prelepega doživljanja prijateljstva: veselje našega druženja. Prijatelji – samo štirje možje so pripravili vse dobrote za nas – so nas kmalu povabili h golažu in krompirju. Otroci so pospali na pogradih blizu ognja. Čas se ustavi. Ko luna že kaže svojo polnočno podobo, Tomaž pojasni, da gremo. Bakel skoraj ni več. Še bolj blizu drug drugega krenemo na stezo. Ko pridemo na gozdno pot, nam reče, da gremo v drugo smer iz gozda, ne nazaj. «Tukaj,» pravi, «je najmanj 7 kilometrov v katero koli smer, da prideš iz gozda, zato ponavljam: držite se skupaj!» V očeh vidiš tesnobo ... Ko pa gremo po gozdni poti še nekaj sto metrov, od veselja in presenečenja zavpijemo in se zasmejimo: naš avtobus, ki je moral daleč naokrog, je z logaške strani prišel po nas v ta strašni temni gozd.

Kakšno olajšanje! Kaj prijetnejšega! Mimo globokih vrtač, debelih dreves in vseh pasti nočnega gozda, se varno peljemo dalje. Da, kar nekaj jelenov prebudimo v njihovem počitku. Preplašeni nam kažejo svojo stasitost. No, medveda nismo ne srečali ne videli. Tisto leto smo še imeli srečo. Ravno še niso prišli iz Bosne (1992). Domov smo prišli obogateni z novimi vedenji o naši domovini, z novimi spoznanji o prijateljstvu, z novimi doživetji za našo dušo. Bilo pa je že davno jutri, ne danes.

### ***Pa mi, pevci?***

V letih našega druženja smo se namnožili v zbor, ki šteje več kot 60 pevk in pevcev. Druženje na vajah, družabnih srečanjih, na nastopih ... Druženje na turnejah doma in v tujini; na ogledih različnih prireditev in predstav ... Posebno druženje na naših pohodih po Sloveniji ... Povezovanje z družinami članov zbora in njihovimi prijatelji ... Povezovanje in prijateljevanje z mnogimi pevskimi zbori iz Slovenije in zamejstva ... Vse to bogati naša življenja in nam pestri vsak dan in vse dni. V vsem tem prepletanju pa se z nami samimi dogajajo skrivnostne stvari.

Spreminjamo se v sebi. V nas se prebujajo čudeži novih zmožnosti, novih spoznanj, novih čutenj ... Morda nam požrtvovalno prihajanje na vaje, druženje in petje ob večerih pomeni ravnovesje za težka in naporna dogajanja delovnega dne. Morda nam v tej polarnosti prihaja naproti tisto duhovno, ki ga v dirki za materialnim ne slišimo, ne iščemo, ne vidimo več. Nam te dejavnosti prinašajo notranjo rast? Prepoznavanje neslutelih zmožnosti, ki spijo v vsakem izmed nas, pa jih večče in prijateljsko vodenje prebujajo v delovanje in ogenj? Kaj pa če nam to napeto in drugačno delo osvobaja naše višje sposobnosti, ki se sprostijo samo preko napora, prizadevnosti in predanosti? Ko se duša prebije skozi spono zemeljskega in so pred nami nova obzorja – obzorja božanskega! Ko se mučimo za pravi ton, za ravnotežje



*Pevski zbor Lubnik ob dvajsetletnem jubileju 1999 (Foto Tomaž Lunder)*

glasov, za čistost harmonije ... in na lepem zazveni duh pesmi, ki nam ga želi posredovati dirigent Tomaž! Ko glasba zveni v nas, med nami, okrog nas in nagovarja poslušalce ...

Zbrani v tej prijateljski družbi iz ljubezni do petja in ne zaradi mojstrstva naših glasov, doživljamo občutke in misli: »Saj zmorem!« »Lepo je biti zraven!« »Tega ne bi zamudila za vse na svetu!« »Da, pri Lubniku pojem!« Čedalje večkrat doživimo: zanos tihega petja, ko se med nami pretakajo mehka občutja slovenske narodne pesmi; prešernost, ko na pohodu zapojemo v koči in za pesem dobimo »liter na mizo« ... Ponos, ko zadovoljimo mi, podeželani, glasbeno zahtevno publiko v glavnem mestu. Neznansko občutkov po cerkvah Slovenije, Italije, Švice, Avstrije, Češke, Španije, Francije, Nemčije ..., ko kot kaplje razkropljeni v cerkvi ali kot zbor na koru ali v dvorani doživimo tisto »enkratno«, neulovljivo, neponovljivo. Saj smo kakor jata, ki jo usmerja isti duh! Utrinki »enkratnosti« se nabirajo v niz biserov. Lepi skupni spomini rosijo na naš prozaični vsakdan. Vsakdo med nami pa jih preobraža v lastni notranji utrip, v svojo zlato zakladnico.

In tako ob glasbi, naravi in prijateljski družbi zlahkimo svoje notranje življenje. In laže ostajamo človeški: čuteči, občudujoči, ljubeči, hvaležni. In se zato večkrat srečamo s tistim občutkom polnosti in ganjenosti, ki je trenutek sreče. Naše družene postaja notranja nuja. Nekaj neprecenljivega za naše življenje. Želim, da bi pustilo plemenite sadove v nas, pa tudi v našem kraju in našem času.

Bog daj!

Po dvajsetletnem druženju ne morem izraziti dovolj hvaležnega veselja, veličine ponosa in srečne zavesti, da nam naš Tomaž pomaga utirati našo lastno pot.

\*

### **Kristalna dvorana**

Ja, Škofja Loka, staro, tisočletno mesto, je že dolgo prikrajšana za dvorano. Pač, cerkve so prekrasne dvorane in imajo svod in vse tisto, kar je treba duši in srcu, a so namenjene določeni, svoji vsebini.

Kdo, če ne glasbeniki, so čutili, da v mestu **mora biti srce, ki bije!?**

Skoraj dvajsetletno prizadevanje dirigenta PZ Lubnik, Tomaža Tozona in njegovih somišljenikov, glasbenika Miloša Mlejnika, ravnatelja GŠ ŠL Valentina Bogataja, ter kulturnika in dirigenta Janeza Jočifa, se je iz sveta idej pomaknilo na nivo zemeljske uresničitve! PZ Lubnik je dobesedno **lastno-ročno** spremenil nekdanjo telovadnico in skladišče v **bivališče duha**.

Zbor je želel praznovati že svojo 15-letnico v Škofji Loki, a časi očitno niso bili dozoreli. No, do dogovora in obljube je prišlo. Župan I. Draksler leta 1994 obljubi občinsko sodelovanje po uspelem koncertu PZ Lubnik v Slovenski filharmoniji v Ljubljani.

Do semena, ki je želelo vzkliti, se je dotopal prvi sončni žarek. Z obetom pomladi, rasti, uresničitve.



*Dogovor je sklenjen – Ljubljana 1994*





*Čiščenje goščave pred  
dvorano*

Zbor, ki se vneto pripravlja na jubilejni koncert ob dvajsetletnici delovanja (to pomeni korepeticije, vaje za en zbor – PZ Lubnik, vaje za drugi zbor – Glasbena matica Ljubljana, skupne vaje za oba zbora, vaje z orkestrom in orglami, preizkus dvorane) začne ustvarjalno slediti ideji svojega dirigenta. Dvajsetletni jubilej bomo praznovali doma, v Škofji Loki.

Peli bomo v dvorani, ki to mora šele postati: prostor, ki je bil nekoč Sokolski dom in nato telovadnica Partizan in je že od 1981 prostor »za vse«. Odlagališče vsega, kar je »ostajalo« tu in tam po Škofji Loki. Zelenica, o kateri dirigent kar ne more povedati zadosti lepega, je prava goščava, ki jo je zasvojila narava. Umetniško oblikovana uta na zelenici, primerna za kraj okrepčila, je izgubila svojo prepoznavnost.

Člani odbora ure in ure snujejo rešitve za usposobitev prostora. V zbor pride arhitektka, ki kmalu ponudi svoj idejni projekt za dvorano, Občina omogoča delovanje zbora in nudi moralno in finančno sodelovanje. Odbor razporeja zadolžitve posameznikom, ki prevzemajo – samoiniciativno – popolno odgovornost za to in ono.

Nekaj izjemnih mož iz zbora se loti navlake v dvorani in zaraščenosti okrog nje. Z »ognjem in mečem« jim uspe ukrotiti naravo in – posejati travo za bodočo zelenico. Z neodjenljivo odločnostjo jim uspe narediti prostor soncu, da spet lahko posije skozi okna. »Fantje in dekleta« iz zbora prihajajo čistit, pomivat, ribat ... za čase se preselimo v čase naših mam in babic. Dirigent sanja o novem imenu dvorane. Mnogi znajo prav nagovoriti ustrezne



*Telovadnica? Skladišče?*



ljudi za denarno sodelovanje; stroški se zbirajo v milijone tolarjev. So ljudje v zboru, ki prijateljsko nagovarjajo obrtnike za ... »tisoč« različnih dejavnosti. Dirigent dobesedno na vseh koncertih Slovenije išče tisto, kar naj bi dalo dvorani ime: kristalne lestence. Najdeta se dva ali trije, ki so pripravljene na stalno prisotnost v dvorani: za sprejem obrtnikov; za tiste, ki čistijo; za Ločane, ki jih zanima, kaj se je tu začelo dogajati ali – kar za oživljanje prostora. Posebno zagato pomeni ogrevanje tako velikega prostora. In oder! Pa razsvetljava, pa zavesa, pa praznična ureditev ... pa ... Do jubilejnega koncerta je treba izdati knjigo, pripraviti razstavo o delu in življenju zbora za obiskovalce in poslušalce, poslati vabila, obvestiti javnost preko medijev, organizirati pogostitev za več sto ljudi ...



*Zaraslo dvorišče*

Končno prizadevanje velja olepšavi z zavesami, umetniškimi deli, preprogami, rožami, lestenci. Dirigent krsti rešeno »princesko«: **kristalna dvorana**. (Ime se v Loki bliskovito prime. Želimo samo, da bi (p)ostala vredna svojega lepega imena).

Kitajski pregovor pravi: **slika pove več kot tisoč besed ... zatorej ...**



*Županski obisk na zelenici pred dvorano*

ŠKOFJA LOKA  
- STARODAVNO MESTECJE MED OBEMA SORAMA -  
JE ZOPET ZAŽIVELA V SVOJEM SRCU...

Z VESELIEM VAS VABIMO NA

**JUBILEJNI KONCERT**  
PZ LUBNIK-ŠKOFJA LOKA  
s PZ KRISTALNO DVORANO-LJUBEZEN  
in PZ TOZONA

V NEDELJO, 7. NOV. 1999 OB 19.30  
V KRISTALNO DVORANO NA PLACU.

SKUPAJ BOHO PRAZNOVALI DVAJSETLETNI JUBILEJ  
NAŠEGA PRIZADEVANJA ZA LEPTO KULTURE,  
ZA VELIČASTJE GLASBE, ZA ŽLAHTNOST  
ŠKOFJE LOKE, ZA PRIJATELJSKO DRUŽENJE!  
ČAKA VAS HAPOJ ZA DUŠO!

Vabilo

zase, za naše drage, za Škofjo Loko, za čase, ki prihajajo.

G. Lojze Peterle, dolgoletni pevec v zboru T. Tozona: *«Tu sem zato, ker ne morem drugače. ... da javno izrazim hvaležnost, priznanje in spoštovanje za to, kar ste storili v teh dvajsetih letih ... Vedno ste nas začarali ... Čestitam za kristalno dvorano, Vem, da ni bilo lahko.»*

G. France Demšar, ki mu je bilo usojeno živeti samo še malo časa: *«Čestitam za vašo žlahtnost ... za enkratno misel na vašem vabilu ... Hvala ti, Tomaž! Iskrene čestitke! Želim, da bi s svojimi čudodelnimi rokami še naprej izrabljjal glasove iz zborovskih grl ... Naj se PZ Lubnik zapiše z zlatimi črkami v loško kroniko!».*

G. Štefan Žargi v Glasu, po slavnostnem koncertu: *«Jubilejni koncert ob dvajsetletnici delovanja PZ Lubnik bo zagotovo moral najti prav posebno mesto v v analizah*

Dozorel je čas. Srečali so se pravi ljudje. PZ Lubnik je dolgoletnim sanjam in neutrudnemu prizadevanju ob ustreznem razumevanju občine dal Škofji Loki prostor, v katerem spet lahko **zazveni duša**. Kajti mesta imajo svojo dušo in svoje srce. A srce potrebuje ljubečo nego in duša napoj lepote, da lahko živi.

Pred jubilejnim koncertom, 7. 11. 1999, je **kristalna dvorana** – princeska, ki jo je prebudila **ljubezen**, bila videti takole: (slika spodaj)

Jubilejni koncert je bil prelepo doživetje. Povezovalc Jože Humar je primerjal goro Lubnik s PZ Lubnik ... *«kako si Ločani ne morejo zamišljati sveta brez Lubnika, pa tudi brez PZ Lubnik ne.»*

Iz zahvale PZ Lubnik je prebral, kako je **kristalna dvorana** biser, **kristal** tudi zaradi vseh, ki so s srcem in dušo sodelovali pri njeni oživitvi.

Kako smo **vsí skupaj napravili nekaj lepega**



*«Nevesta» pričakuje  
«ženina»  
(Foto Tone  
Hiršenfelder)*



*Posebej ganljivo  
srečanje: Tomaz Tozon  
in profesor France  
Demšar*

tisočletnega mesta med Sorama. Kot je dvajsetletno uspešno delovanje tako velikega ansambla že samo po sebi edinstven uspeh, je bil bogat koncert tega zbora v začasno urejeni dvorani nekdanjega Sokolskega doma resnično presunljiv izziv in dar. Člani zbora so namreč s prostovoljnim delom ob pomoči sponzorjev, iz skoraj dvajsetletne zapuščenosti, praktično tik pred dokončnim propadom ... v samem srcu Škofje Loke, z nemalo truda uredili koncertni prostor, ki je vse navzoče izredno prijetno presenetil.

Kot pomeni kristal posebno vrednost med stekli, pomeni poimenovana **kristalna dvorana** prav posebno vrednost, opomin in izziv občini, da se resnično loti tega možnega hrama glasbene kulture.»



*Pevski zbor Lubnik: slavnostni koncert ob dvajsetletnem jubileju v Kristalni dvorani na Mestnem trgu*

V programu smo z gostom, PZ Glasbena matica iz Ljubljane (skupaj čez 100 pevcov in pevko) zapeli Rheinbergerjevo Cantus Missae in ob spremljavi Simfoničnega orkestra slovenskega radija (26 članov) še Händlovo Alelujo iz oratorija Mesija ter zaključni zbor Wuerdig ist das lamm. Za drugi del koncerta je zbor zapel slovenske pesmi: Znamenje, Tam kjer teče bistra Zila, Pojdam u Rute, V Tamar in Pod jasnim soncem rdeča roža.

Dirigent Tomaž Tozon, srečen med srečnimi, je v vmesnem času vsem pevcem in vsakomur posebej stisnil roko in čestital. Na odru pa je z ganjenostjo v glasu in solzami v očeh dejal: »Verjamem, da nas je danes veliko srečnih ljudi v tej **kristalni dvorani**. Zagotavljam pa, da sem gotovo najsrečnejši jaz sam. Dvajset let je, kar sem odkril ta prostor in želel Ločanom, da bi ga imeli priložnost uživati ... To je enkratni prostor v širšem evropskem prostoru.»

»Ponovil bi stavek, ki sem ga že povedal: »Rad bi bil veja, rad bi bil vejica, ki podpira petje ptice.»

***Pozdravni govor župana Igorja Drakslerja ob ponovitvi jubilejnega koncerta, 14. 11. 1999, v kristalni dvorani***

*Spoštovane pevke in pevci, lubnikarji,  
spoštovani dirigent, gospod Tomaž Tozon,  
spoštovani gostje, Ločanke in Ločani!*

*V imenu občine in v svojem imenu bi se želel zahvaliti vsem pevkam in pevcem PZ Lubnik, ki so nam dvajset let polepšali marsikateri večer, mnogo prireditel in mnogo liturgičnih slavij.*



*Ponovitev slavnostnega koncerta*

*Zabvala velja vsem 185 percem, ki ste se izmenjali v našem zboru, ki ste v ljubezni do glasbe in lepega žrtvovali mnogo večerov, mnogo vaj in predvsem mnogo časa.*

*Nam, Ločanom, je bilo že mnogokrat v ponos, da ste naši perci, da ste s svojo perfekcijo opozarjali na naše mesto, našo kulturo in na našo Slovenijo, na svojih gostovanjih v tujini.*

*Meni je bilo v zadovoljstvo, da sem z vami vzdrževal prijateljske odnose, da sem se pri skupnih nastopih labko vedno zanašal na vas, in na vašega zavetnika, svetega Ekspedita, ki je priskrbel lepo vreme.*

*Za letošnjo obletnico pa smo skupaj sklenili, da se nanj ne gre vedno zanašati.*

*S polno dobre volje ste se lotili urejevanja dvorane za vašo dvajsetletnico. Naša skupna želja je, da bi načrte, ki smo jih pripravili na občini, tudi z vašo pomočjo uredili. Načrti, volja in potreba so tu, najti bo potrebno še denar.*

*Celo ime za dvorano že imamo, ime, ki ji ga je nadel naš veliki dirigent, g. **Tomaž Tozon**.*

*Gospod **Tomaž Tozon**, naj se posebej zabvalim vam, ki ste vsa ta leta zbor vodili, ki ste iz njega izrabljali čudovite zroke, in nas vedno znova prepričali v moč glasbe.*

*Iskrena zabvala v imenu vseh, ki ljubijo lepo petje in ki so ponosni na vaše delo v naši Loki.*

*Petke in perci, spoštovani dirigent, Ločanke in Ločani!*

*Pa dosti besed! Priljubnimo raje, tu, v **kristalni dvorani**, pesmim našega Lubnika, ki je napoj za naše duše.*

\*

## **Pregled dela pevskega zbora v letih 1979–1999**

- 1981
- 8. 1. 1981 OBČINSKI PRAZNIK – NASTOP V DRAŽGOŠAH
  - 9. 2. 1981 KOMEMORACIJA ZA KAMNITNIKOM
  - 8. 5. 1981 KONCERT SLOVENSKEGA OKTETA V OŠ P. KAVČIČ (ZDAJ L. GROHAR)
  - 16. 4. 1981 SREČANJE PEVSKIH ZBOROV GORENJSKE V KRANJU
  - 11. 12. 1981 AMATERSKI ZBORI PRED MIKROFONOM
  - 18. 12. 1981 CELOVEČERNI KONCERT V RADENCIH – HOTEL RADIN
- 1982
- 17. 4. 1982 MEDOBČINSKA REVUJA PEVSKIH ZBOROV – KRANJ
  - 29. 4. 1982 KOSTANJEVICA NA KRKI – LAMI TOV. MU. ZEJ. OTVORITEV RAZSTAVE ŠKOFJELOŠKIH I. VIETNIKOV (NASTOP Z GORENJEVAŠKIM OKTETOM)
  - 21. 5. 1982 NASTOP OB OTVORITVI NOVE BARVARNE V GORENJSKI PREDILNICI
  - 31. 5. 1982 ROVTE – NASTOP NA PARTIZANSKEM SREČANJU
  - 21. 6. 1982 KONCERT V CENTRU SLEPIH IN SLABOVIDNIH DR. A. KRŽIŠNIKA V ŠKOFJI LOKI
  - 24. 6. 1982 SAMOSTOJNI CELOVEČERNI KONCERT V OŠ L. GROHAR PODLU BNİK
  - 15. 10. 1982 OTVORITEV RAZSTAVE ALJOŠE IN GORAZDA SOTLERJA V GALERIJU NA LOŠKEM GRADU
  - 27. 10. 1982 ORGANIZIRANJE GLEDALIŠKE PREDSTAVE IGRALCA JANEZA HOČEVARJA V OŠ L. GROHARJA V PODLU BNIKU
  - 5. 10. 1982 OBISK PRIREDITVE OB 50-LETNICI SLOVENSKEGA OKTETA V CANKARJEVEM DOMU V LJUBLJANI (I. AVTOBUS PEVCEV PZ IN PRIJATELJEV)
  - 11. 12. 1982 OBISK KONCERTA PZ BRANKO KRŠMANOVIČ V CANKARJEVEM DOMU V LJ. (I. AVTOBUS PEVCEV PZ IN PRIJATELJEV)
  - 15. 12. 1982 ORGANIZIRANJE MONODRAME OBČINSKI SVETNIK JOSEF ŠVEJK V KINU SORA ŠK. LOKA
- 1983
- 13. 1. 1983 OGLEDE OPERE SEVILJSKI BRIVEC (LJ) – 27. LJ. DI
  - 16. 1. 1983 KONCERT V OSNOVNI ŠOLI V GORENJI VASI

20. 1. 1983 OGLEDE OPERE TOURANDOT (1J) – 52 LJUDI  
 11. 2. 1983 MOZART REQUJEM (CANKARJEV DOMLJ) – 96 LJUDI  
 17. 2. 1983 OGLEDE OPERE ČAROBNA PIŠČAL (1J) – 54 LJUDI  
 26. 2. 1983 CELOVEČERNI KONCERT  
 – RADENCL HOTEL RADEN OB 17. URI  
 – MORAVCL HOTEL TERMAL OB 20. 30 URI  
 15. 4. 1983 VEČER MÜNHLTOMŠIČ (OBISKALO) 40 LJUDI  
 16. 4. 1983 MOPZ L CANKAR SV. DUH 30-LETNICA (OBISKAL CEL PZ)  
 11. 5. 1983 MAHLER: SIMFONIJA VSTAJENJA (CD, 1J) – 36 LJUDI  
 13. 5. 1983 KONCERT MOŠKEGA PEVSKEGA ZBORA IZ PTUJA  
 14. 5. 1983 NASTOP OKTETA CVETKO GOLAR ŠKOJJA LOKA  
 17. 5. 1983 LOŠKI ODER – OBISK PREDSTAVE DAN IN VSI DNEVI (DARILU JUŠE BURCE ZBORU V  
 27. 5. 1983 SREČANJE PEVSKIH ZBOROV V ŠKOJJI LOKI – SODELUJOČE  
 NONET BLEGOŠ, OKTET JELOVICA, MOPZ PODJETI ŽIRI,  
 MOPZ NIKO ŽELEZNIKI IN PZ LUBNIK  
 10. 6. 1983 VERDI REQUJEM (CD, 1J) OBISKALO 45 LJUDI  
 15. 6. 1983 OPERA PROJANA NEVSTA (1J) OBISKALO 58 LJUDI  
 26. 6. 1983 NASTOP NA ZBORU AKTIVISTOV IN BORCEV NOV. GORENJSKE IN OB 40-LETNICI I STANOVITVE  
 PREŠERNOVE BRIGADE (V ŽIREH)  
 6. 8. 1983 CELOVEČERNI KONCERT NA ČESNJIČI  
 29. 8. 1983 NASTOP V SOVODNJI OB SOČL. VAS GABERJE  
 28.-29. 8. 1983 VERONA: OGLEDE OPERE AIDA SKIPNO Z DRI ŽINSKIMI ČLANI IN PRIJATELJI (2 AVTOBUSI)  
 25. 11. 1983 NASTOP NA KONGRESU ESPERANTISTOV V OBN. ŠOLI L. GROHAR V PODLUBNIKU

1984

6. 4. 1984 ORGANIZIRANJE KONCERTA KLAPE ŠIBENIK IZ ŠIBENIKA  
 14. 4. 1984 NASTOP V KULTURNEM DOMU V LOGATCI, SKUPAJ Z MOŠKIM PEVSKIM ZBOROM IZ LOGATCA  
 26. 4. 1984 NASTOP OB 25-LETNICI TERMOPOLA SOVODENJ  
 24. 6. 1984 CELOVEČERNI KONCERT OB 5. OBLETNICI ZBORA V ŠKOJJI LOKI  
 7. 9. 1984 NASTOP OB 50-LETNICI GORENJSKE PREDILNICE ŠKOJJA LOKA  
 2. 11. 1984 UKMARJEV KONCERT (CD, 1J) OBISKALO 44 LJUDI

1985

3. 2. 1985 CELOVEČERNI KONCERT V GORENJI VASI, KI GA JE ZA ARHIV POSNELA EKIPA RADIA LJUBLJANA  
 9. 3. 1985 CELOVEČERNI KONCERT V KULTURNEM DOMU NA PTUJU  
 17. 3. 1985 CELOVEČERNI KONCERT V DPD SVOBODA ŽIRI  
 13. 4. 1985 KONCERT V KULTURNEM DOMU PRI SV. DUHU  
 8. 6. 1985 PRAZNIK PETJA GORENJSKE – PUŠTALSKI GRAD, SODELUJEJO ZBORI IZ OBČIN JESENICE, KRANJ,  
 RADOVLJICA, TRŽIČ, KAMNIK, DOMŽALE IN ŠKOJJA LOKA (PZ LUBNIK) IN ANSAMBL RŽ IZ KRANJA  
 19. 5. 1985 SORICA – SREČANJE ZBOROV ŠK. LOKA, ŽIRI, ŽELEZNIKI  
 14. 6. 1985 NASTOP OB SREČANJU INTERNIRANCEV NA LJUBELJU  
 16. 11. 1985 NASTOP NA SREČANJU TEKSTILCEV GORENJSKE V ŠPORTNI DVORANI PODEN ŠKOJJA LOKA

1986

20. 6. 1986 NASTOP NA SREČANJU PEVSKIH ZBOROV GORENJSKE V MENGŠU  
 21. 6. 1986 LETNI KONCERT V ŠKOJJI LOKI  
 12.-12. 1986 PRIREDITEV SLOVENC SLOVENČA VABI – SODELUJOČE MOPZ IZ KOČEVJA, MOPZ IZ LOGATCA,  
 MOPZ IZ PTUJA IN PZ LUBNIK

1987

21. 5. 1987 NASTOP SLOVENSKEGA OKTETA PRI KAPUCINIH V ŠKOJJI LOKI  
 13. 6. 1987 KONCERT V KUD IVAN CANKAR PRI SV. DUHU – ŠKOJJA LOKA  
 20. 6. 1987 KONCERT V MENGŠU (DIRIGENT T. HABE)  
 2. 10. 1987 KONCERT V MENGŠU SKUPAJ Z MEZP SVOBODA IZ MENGŠA  
 13. 12. 1987 CELOVEČERNI KONCERT V KULTURNEM DOMU V VRTOBI  
 16. 12. 1987 ORGANIZACIJA KONCERTA KOMORNEGA PEVSKEGA ZBORA RTV LJUBLJANA V OŠ L. GROHAR  
 V PODLUBNIKU

## 1988

9. 1. 1988 NASTOP SLOVENSKEGA OKTETA V STARI LOKI  
 9. 1. 1988 SLAVNOSTNA AKADEMIIJA OB PRAZNIKU KS ŽELEZNIKI  
 21. 5. 1988 NASTOP Z MEPZ VRTOJBA V KULTURNEM DOMU V VRTOJBI  
 26. 11. 1988 NASTOP Z MEPZ PEKO IZ TRŽIČA V OŠ BISTRICA PRI TRŽIČU

## 1989

13. 1. 1989 PRIREDITEV 'TAKO POJO ZLATI' V OŠ L. GROHAR V PODLUBNIKU, NASTOP APZ TONE TOMŠIČ IZ LJUBLJANE  
 3. 3. 1989 PRIREDITEV 'TAKO POJO ZLATI' – NASTOP MOPZ SREČKO KOSOVEL IZ AJDOVŠČINE  
 6. 5. 1989 CELOVEČERNI KONCERT V ŠKOFJI LOKI  
 2. 6. 1989 NASTOP NA SREČANJU PEVSKIH ZBOROV GORENJSKE V KRANJU  
 9. 6. 1989 CELOVEČERNI KONCERT V OŠ L. GROHAR V PODLUBNIKU OB 10. OBLETNICI DELOVANJA  
 13. 6. 1989 NASTOP V SLOVENSKI FILHARMONIJI V LJUBLJANI SKUPAJ Z MEPZ KUD METALKA IZ LJUBLJANE  
 15. 6. 1989 PRIREDITEV 'TAKO POJO ZLATI' – CRNGROB – NASTOP ZBORA CONSORTIUM MUSICUM IZ LJUBLJANE

## 1990

15. 4. 1990 MAŠA V KAPUCINSKI CERKVI V ŠKOFJI LOKI, ORGANIST PROF. HUBERT BERGANT  
 15. 5. 1990 NASTOP V STOLNICI V LJUBLJANI SKUPAJ Z ZBOROM F. SEDEJ IZ ŠTEVERJANA, ORGANIST PROF. HUBERT BERGANT  
 25. 5. 1990 KONCERT SAKRALNE GLASBE V CERKVI SV. JURJA V STARI LOKI – ŠKOFJA LOKA, ORGANIST PROF. HUBERT BERGANT  
 27. 5. 1990 MAŠA V ŽUPNIJSKI CERKVI KRISTIŠA ODREŠENIKA NOVA GORICA SKUPAJ Z ZBOROM F. SEDEJ IZ ŠTEVERJANA, ORG. CECILIJA KOBAL  
 7.–11. 6. 1990 RIM – SODELOVANJE PRI MAŠI V SLOVENIKU MI, MAŠA V BAZILIKI SV. KLEMENA – SNEMANJE ZA TV, VODITELJICA TAJDA LEKŠE  
 12. 10. 1990 CELOVEČERNI KONCERT NA KOGOJEVTH DNEVH (KANAL OB SOČI)  
 28. 10. 1990 MAŠA IN KONCERT V CERKVI SV. JURJA V ŠENČURJU, ORGANIST PROF. HUBERT BERGANT  
 4. 11. 1990 MAŠA IN KONCERT V CERKVI MARIJINEGA OZNAJENJA V TRŽIČU, ORGANIST PROF. HUBERT BERGANT  
 16. 11. 1990 LETNI KONCERT V OŠ L. GROHAR V PODLUBNIKU  
 16. 12. 1990 MAŠA IN KONCERT V CERKVI V DOMZALAH, ORGLE PROF. H. BERGANT  
 25. 12. 1990 BOŽIČNA MAŠA V KAPUCINSKI CERKVI V ŠKOFJI LOKI, ORGANIST PROF. HUBERT BERGANT, CITRE MIHA DOVŽAN

## 1991

6. 4. 1991 NASTOP NA SREČANJU ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV V KAMNIKU  
 30. 11. 1991 ORGANIZIRANJE KONCERTA SLOVENSKEGA OKTETA V BLAGOVNICI LOKA V MEDVODAH

## 1992

26. 4. 1992 CERKEV SV. JURJA STARA LOKA, ŠKOFJA LOKA – MAŠA, ORGANIST PROF. HUBERT BERGANT  
 10. 5. 1992 STOLNICA V MARIBORU – IZVEDBA MAŠE SKUPNO Z ZBOROM F. SEDEJ IZ ŠTEVERJANA, ORGANIST PROF. HUBERT BERGANT  
 10. 5. 1992 NA POVABILO MICOMA SODELOVANJE NA ZAČETKU REVUJE CERKVENIH PEVSKIH ZBOROV V MARIBORU, ORGANIST PROF. HUBERT BERGANT  
 24. 5. 1992 CERKEV STARA GORICA – TRAVNIK – MAŠA SKUPAJ Z ZBOROM F. SEDEJ IZ ŠTEVERJANA, ORGLE PROF. HUBERT BERGANT  
 24. 5. 1992 TRAVNIK, STARA GORICA – MAŠA IN KONCERT Z ZBOROM F. SEDEJ IZ ŠTEVERJANA, ORGLE PROF. HUBERT BERGANT  
 28. 5. 1992 STOLNICA V LJUBLJANI – NADŠKOFOVA MAŠA IN KONCERT V PREZBITERIJU, ORGLE PROF. HUBERT BERGANT  
 30. 5. 1992 NASTOP Z MEPZ IZ VRTOJBE V KULTURNEM DOMU V VRTOJBI  
 14. 6. 1992 NASTOP NA GROHARJEVEM TEDNU V SORICI  
 25.–28. 9. 1992 ŠVICA – KONCERT V BASLU  
 – CERKEV V FINSIEDELNU – MAŠA OB 12.15  
 – DVORANA DORFZENTRUM – KONCERT OB 16.30  
 ORGLE PROF. TONE POTOČNIK (SKUPAJ Z NAMI G. LOJZE PETERLE),  
 18. 10. 1992 MAŠA IN KONCERT V PREVAJAH Z MOPZ VRES IZ PREVAJ



6. 11. 1992 NASTOP V OŠ I. GROHARJA V PODLUBNIKU Z MEPZ IZ VRTOJBE, SPREMLJAVA NA KLAVIRJU ANDREJA MARKUŠA
20. 11. 1992 PRIREDITEV -TAKO POJO ZLATI- (KAPELA NA LOŠKEM GRADU) NASTOP LJUBLJANSKIH MADRIGALISTOV IZ LJUBLJANE
25. 12. 1992 KAPUCINSKA CERKEV V ŠKOFJI LOKI – IZVEDBA MAŠE S KVARTETOM TROBIL IZ LJUBLJANE, CITRE TOMAŽ PLAHUTNIK
- 1993**
17. 1. 1993 MAŠA S KVARTETOM TROBIL V CERKVI SV. JURJIA V STARI LOKI – ŠKOFJA LOKA, ORGANIST PROF. TONE POTOČNIK
25. 2. 1993 KONCERT SLOVENSKEGA OKTETA V OŠ I. GROHAR V PODLUBNIKU
25. 4. 1993 CERKEV SV. JURJIA V ŠK. LOKI – STARA LOKA – IZVEDBA MAŠE OB SPREMLJAVI SIMFONIČNEGA ORKESTRA RTV LJUBLJANA, ORGLE PROF. TONE POTOČNIK
30. 4. 1993 VEČER PLANINSKIH PESMI V OŠ I. GROHAR V PODLUBNIKU, SODELUJOČI: MOPZ TOMAŽA TOZONA, BRATJE SMRTNIK S KOROŠKEGA, KVARTET SPEV, ŠENTANELSKI PAVEL, VENCENEJLSKE LJUDSKE PEVKE IZ LOZNICE POD POHORJEM, ROK LAP IN CITRAR TOMAŽ PLAHUTNIK, PZ LUBNIK
30. 5. 1993 SNEMANJE KASETE NA RADIU LJUBLJANA
- 23.–26. 9. 1993 PRAGA – KONCERT IN MAŠA V PLEČNIKOVCI CERKVI, ORGLE PROF. TONE POTOČNIK
24. 10. 1993 CRNGROB, KONCERT SKUPNO Z MOPZ FRMES GRION IZ MONFALCONIJA V ITALIJI
18. 12. 1993 NASTOP KAMNIŠKIH KOLEDNIKOV V GALERII NA LOŠKEM GRADU
26. 12. 1993 CERKEV SV. JURJIA V STARI LOKI – ŠKOFJA LOKA: MAŠA ZA DVA ZBORA IN DVOJE ORGEL ZBORA: ZVON IZ MENGŠA IN LUBNIK, ORGANISTA PROF. HUBERT BERGANT IN PROF. TONE POTOČNIK
- 1994**
14. 1. 1994 OGLED OPERE NORMA V GRAŠKI OPERI (1 AVTOBUS)
20. 4. 1994 KONCERT LJUBLJANSKIH MADRIGALISTOV V KAPELI NA LOŠKEM GRADU
29. 5. 1994 MAŠA V CERKVI V MORAVČAH, ORGLE PROF. HUBERT BERGANT
25. 6. 1994 NASTOP NA PRIREDITVI -POZDRAV POLETJU- OB DNEVU DRŽAVNOSTI IN OTVORITVI GLEDALIŠČA NA PROSTEM POD TURNCEM
17. 9. 1994 KONCERT KVARTETA -DO- V CERKVI SV. PETRA NAD BEGUNJAMI, OBEMEM NOČNI POHOD ZA ČLANE ZBORA IN NJIHOVE DRUŽ. ČLANE
8. 10. 1994 MONFALCONE, ITALIJA CELOVEČERNI KONCERT V DVORANI KULTURNEGA DOMA (OB UVOJDNEM NASTOPU MOPZ-FRMES GRION)
- 13.–16. 10. 1994 FRANCJA – FREYMING-MERLEBACH KONCERT V DOMU SLOVENSKEGA DRUŠTVA JADRAN, – MAŠA IN KONCERT V FRANCOŠKI CERKVI SV. MAURICIJA, ORGLE PROF. TONE POTOČNIK
27. 12. 1994 SLAVNOSTNI KONCERT OB 15. OBLETNICI DELOVANJA V CERKVI SV. JURJIA V STARI LOKI, GODALNI ORKESTER, ORGLE PROF. TONE POTOČNIK, SOLISTKA SOPRANISTKA IRENA BAAR
27. 12. 1994 SNEMANJE BOŽIČNEGA KONCERTA – IZDANA PRVA KASETA OB 15. OBLETNICI DELOVANJA ZBORA
- 1995**
29. 1. 1995 MAŠA V CERKVI V KOJSKEM – GORIŠKA BRDA, ORG. PROF. T. POTOČNIK, OBISK VINSKE KLETI V DOBROVL VAJA PRI ŠTEKARJU, SNEŽATNO
9. 2. 1995 SLAVNOSTNI KONCERT OB 15-LETNICI (DRUGI DELI) V DVORANI SLOVENSKE FILHARMONIJE V IL, ORGLE PROF. TONE POTOČNIK, SOLIST TENORIST MARIJAN TRČEK
- FEBRUAR 95 SNEMANJE KONCERTA V SLOVENSKI FILHARMONIJI IN NATO ŠE DODATNO NEKATERIH PESMI, IZDANA DRUGA KASETA OB 15. OBLETNICI DELOVANJA ZBORA
16. 2. 1995 PONOVIČEV SLAVNOSTNEGA KONCERTA V SLOV. FILHARMONIJI LJ., ORGLE PROF. TONE POTOČNIK, SOLIST MARIJAN TRČEK
19. 3. 1995 CERKEV V SORI – GOLNODOVA MAŠA, ORGLE PROF. TONE POTOČNIK
- 26.–30. 3. 1995 ŠPANIJA (IZLET ZBORA, PRILICNOSTNO PREPEVANJE) BARCELONA-ALICANTE-GRANADA-TOLEDO-MADRID-BARCELONA
22. 4. 1995 14. TEKMOVANJE ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV -NAŠA PESEM 95-, BRONASTA PLAKETA MESTA MARIBOR (72 TOČKI)
23. 4. 1995 CERKEV SV. JURJIA V STARI LOKI – GOLNODOVA MAŠA, ORGLE PROF. TONE POTOČNIK
12. 5. 1995 NASTOP NA SREČANJU PEVSKIH ZBOROV GORENJSKE V KRANJU
17. 9. 1995 KONCERT SLOVENSKEGA OKTETA V OŠ I. GROHAR V PODLUBNIKU

25. 12. 1995 CERKEV SV. JURJIA V STARI LOKI – VREMŠAKOVA MAŠA, ORGLE PROF. TONE POTOČNIK, SOLISTI: ANDREJA MOHORIČ, ANA LI ZNAR, MARJAN TRČEK, SAMO VREMŠAK OB SODELOVANJU UČENK KLJUČNASTE FLAVTE IZ GLASBENE ŠOLE
- 1996**
21. 1. 1996 CERKEV SV. DUHA – CELJE – VREMŠAKOVA MAŠA, ORGLE PROF. TONE POTOČNIK, SOLIST MARJAN TRČEK  
 11. 2. 1996 CERKEV LJUTOMER – VREMŠAKOVA MAŠA, ORGLE PROF. TONE POTOČNIK, SOLIST: MARJAN TRČEK  
 16. 2. 1996 MENGEŠ – NASTOP OB 7. OBLETNICI SDSS
- 24.–25. 2. 1996 NEMČIJA (BAVARSKI GRADOVI, OBISK FREISINGA, PĚLI V CERKVI IN MUZEJU), NASTOP V OBERAMMERGAU – MAŠA CIRILA VREMŠAKA, ORGLE PROF. TONE POTOČNIK
19. 5. 1996 SLOVENSKA FILHARMONIJA, LJUBLJANA – SKUPNI KONCERT S PZ GLASBENA MATICA (1 2 KONCERTA)  
 9. 6. 1996 CERKEV – DOLENJSKE TOPLICE, VREMŠAKOVA MAŠA, ORGLE DR. ANDREJ MIŠSON, OB POVRAтку: OBISK SLOVENSKE FILHARMONIJE – HŦDEL: MESIJA (SLOVENSKI KOMORNI ZBOR IN CONSORTIUM MUSICUM)  
 14. 6. 1996 ATRIJ RESTAVRACIJE METULJČEK – CELOVEČERNI KONCERT OB SODELOVANJU KRANJSKEGA KVINTETA (PONOV. KONCERTA IZ SF)
- JULIJ 1996 OGLED OPERE OTHELLO V MARIBORSKI OPERNI HIŠI
15. 9. 1996 CERKEV V POKIKVI: SODELOVANJE PRI SV. MAŠI IN NASTOP V PREZBITERIJI OB SODELOVANJU KRANJSKEGA KVINTETA
27. 9. 1996 NASTOP OB OTVORITVI KONGRESA SKD V ŠK. LOKI, OB SODELOV. KRANJSKEGA KVINTETA
19. 10. 1996 CERKEV V PORTOROŽU: MAŠA VREMŠAK, NASTOP Z DRI ŽEN Z IZLETOM NA CERKNIŠKO JEZERO, VEČERJA NA LADJI LAHO (OKOLICA PORTOROŽA), PREPEVANJE V BERNARDINU ZA GOSTE
9. 11. 1996 SNEMANJE ZA CD V SLOVENSKI FILHARMONIJI V LJ. (KOROŠKE PESMI)  
 9. 11. 1996 KONCERT ZBORA FERMES GRION (MONFALCONE) NA LOŠKEM RADU, NASTOP ZBORA PRI MAŠI V KAPUCINSKI CERKVI
25. 12. 1996 MOZARTOVA MAŠA, ORGLE PROF. TONE POTOČNIK – KAPUCINSKA CERKEV  
 26. 12. 1996 MOZARTOVA MAŠA, ORKESTER, ORGLE PROF. TONE POTOČNIK, DIRIGENT A. OŽBALT, NASTOP S PZ GLASBENA MATICA IZ LJUBLJANE
- 1997**
24. 1. 1997 NASTOP MOŠKEGA PZ LUBNIK OB 90-LETNICI PLANINSTVA NA GRADU (GALERIJA), ŽENSKE AVSTOPIMO-PRI TAMARIJ
22. 2. 1997 NASTOP V GORIŠNICI  
 9. 2. 1997 NASTOP NA KOMEMORACIJI ZA KAMNITNIKOM  
 5. 4. 1997 MONFALCONE, ITALIJA (MAŠA V RONKAH – SPREMIJA PROF. H. BERGANT), IZLET POVEZAN Z OGLEDOM LADJEDELNICE IN LADJE -DAWN PRINCESS- TER OGLED GRADNJE NAJVEČJE LADJE NA SVETU
17. 4. 1997 NASTOP V CERKVI V JAVORJAH OB OBISKU PZ IZ FRANCIJE (PREKO IZSELJENSKE MATICE – UREJA MARJANCA BLAZNIK)
14. 6. 1997 SREČANJE STARIH MEST – ŠKOJJELOŠKI GRAD (MOPZ PTUJ, ŽPZ PIRAN, PRIMORSKI FANTJE, JURIJ REJA, GODBA NA PIHALA ŠK. LOKA)
18. 4. 1997 NASTOP MPZ IN MOPZ IZ FRANCIJE – AUMETZ (POVEZAVA PREKO IZSELJENSKE MATICE) V KAPELI NA GRADU
21. 6. 1997 VEČER PLANINSKIH PESMI – ŠKOJJELOŠKI GRAD, GOSTIJE, ZDOVČEVE DEKLE, CORO SABOTINO, BRATJE SMIRNIK
26. 6. 1997 NASTOP OB DNEVU DRŽAVNOSTI NA LJUBLJANSKEM GRADU
- POLFTJE 97 OGLED OPERE JEVGENIJ ONJEGIN V GRAŠKI OPERI V IZVEDBI BOLŠOJ TEATRA
5. 10. 1997 NASTOP NA PRIBREDITVI LUP – CANKARJEV DOM, PRENOS TV SLO (MANJKA SOLISTKA, USPEŠNO JO -NADOMESTI- MARJETA ŠIFRER)
25. 12. 1997 KAPUCINSKA CERKEV SV. ANE – MAŠA A. MIŠSON, ORGLE PROF. TONE POTOČNIK  
 28. 12. 1997 CERKEV SV. JURJIA STARA LOKA – MAŠA VREMŠAK, ORGLE PROF. TONE POTOČNIK, ORKESTER
- 1998**
4. 1. 1998 CERKEV SV. PETRA V LJUBLJANI – MAŠA VREMŠAK, ORGLE PROF. TONE POTOČNIK, ORKESTER  
 1. 2. 1998 ŠMARTNO PRI LITJI – MAŠA VREMŠAK, ORGLE PROF. T. POTOČNIK  
 3. 2. 1998 POSNELI SMO ZDRAVICO ZA LOKA TV (MED VAJO V ŠOLI)  
 19. 5. 1998 SLOVENSKA FILHARMONIJA (SOLIST MARJAN TRČEK, KLAVIR PROF. TONE POTOČNIK) – KONCERT SKUPAJ Z MPZ KRANJ  
 12. 6. 1998 DOMŽALE – TOMIČEVA DVORANA, KLAVIR PROF. TONE POTOČNIK, KONCERT SKUPAJ S PZ DOMŽALE POD VODSTVOM TOMAŽA PIRNATA

23. 6. 1998 POLJANE – KRESNI VEČER, PROSLAVA OB DNFAT – DRŽAVNOSTI, NADALJUJEMO S KRESOVANJEM NA MARTENKOVI ŽAGI
11. 7. 1998 KOTCHAH MAUTEN (AVSTRILJA) – PESMI BREZ MEJA (SREČANJE PEVSKIH ZBOROV TREH DEŽEL), CITRE TOMAŽ PLAHI TNIK, SODELUJEMO PRI SV. MAŠI IN VEČER NA KONCERTU
1. 8. 1998 SREČANJE STARIH MEST – MINORITSKI SAMOSTAN PTUJ (MOPZ PTUJ, ŽPZ PTUJ, ŽPZ PIRAN, PZ LUBNIK, PIHALNA GODBA PTUJ)
15. 8. 1998 VREME – MAŠA (SODELUJE OKTET PIRNAT)
- AVGUST 98 OGLEDE OPERE GLUMCI IN CAVALERIA RUSTICANA V GRADCU (TENORIST JANEZ LOTRIČ)
- 18.–21. 9. 1998 FRASCATI (RIM) – NASTOP NA EVROPSKEM TEKMOVANJU MARIJINIH PESMI 3. EURO MUSICAL MARIANNO (4. MESTO), PRVA IZVEDBA MISSONOVGA DELA AVE MARIA
6. 11. 1998 NASTOP KOMORNEGA PZ CARINTHIA CANTAT IZ SLOVENSKE GRADCA (KAPELA ŠKOFJELOŠKEGA GRADU)
27. 11. 1998 NASTOP NA DOBRODELNI PRIREDITVI DRUŠTVA ŠOŽITJE V OSNOVNI ŠOLI GROHAR V PODLUBNIKU
13. 12. 1998 CERKEV V POLJANAH – MAŠA TOMC (CIRIL-METODOVA), ADVENTNE PESMI, ORGLE DR. A. MISSON
25. 12. 1998 KAPUCINSKA CERKEV SV. ANF V ŠKOFJI LOKI – MISSONOVA BOŽIČNA MAŠA, ORGLE PROF. TONE POTOČNIK
25. 12. 1998 POLNOČNICA V POLJANAH (SKI PAJ Z DOMAČIMI PEVCI)
- 1999**
10. 1. 1999 CERKEV V DOMŽALAH – MISSONOVA BOŽIČNA MAŠA, ORGLE PROF. TONE POTOČNIK
31. 1. 1999 CERKEV NA BREZJAH – MISSONOVA BOŽIČNA MAŠA, ORGLE PROF. TONE POTOČNIK
13. 4. 1999 NASTOP V STOLNICI V LJUBLJANI – PRAZNOVANJE VELIKE NOČI, POD POKROVITELJSKOST P. NUNCIATA IZ RIMA
- POMLAD 99 IZDAJA ZGOŠČENKE – PRIKAZ NAŠEGA 20-LETNEGA DELA 7. -10. 5. 1999 CIAMPINA (RIM), ITALIJA, NA POVABILO TAMKAJŠNJEGA ZBORA NASTOP NA NJIHOVI REVJI 8. 5. KOT OSREDNJI GOST, NASTOP Z DRUGIMI ZBORI NA KONCERTU 9. 5.
29. 5. 1999 PONOVI TEV KONCERTA IZ CIAMPINA V OŠ CVETKO GOLAR TRATA
31. 7. 1999 TRENTO (ITALIJA) – NASTOP NA PRIREDITVI TRENTO ESTATE (DVOEDNEVNO POTOVANJE PO ITALIJI Z OBISKOM BOLZANA)
18. 9. 1999 NASTOP PZ IZ CIAMPINA (RIM) – (VRNITEV GOSTOVANJA; NAŠI GOSTJE OD 17. DO 19. 9.)
21. 10. 1999 SREČANJE STARIH MEST PIRAN-PTUJŠKOJA LOKA V AVDITORIJU V PORTOROŽU
29. 10. 1999 NASTOP NA SREČANJU PEVSKIH ZBOROV GORENJSKE V ŠKOFJI LOKI
5. 11. 1999 SLAVNOSTNI KONCERT OB 20-LETNICI – KRISTALNA DVORANA NA PLACU V ŠKOFJI LOKI SKUPAJ S PZ GLASBENA MATICA IZ LJUBLJANE, ORKESTER
14. 11. 1999 PONOVI TEV SLAVNOSTNEGA KONCERTA V SLOVENSKI FILHARMONIJ V LJ.
26. 12. 1999 BOŽIČNI KONCERT V FRANČIŠKANSKI CERKVI V LJUBLJANI SKUPAJ S PZ GLASBENA MATICA IZ LJUBLJANE

Fotografije v prispevku so delo raznih avtorjev iz PZ Lubnik in drugih. Vsem se zanje zahvaljujem. Avtorica prispevka: