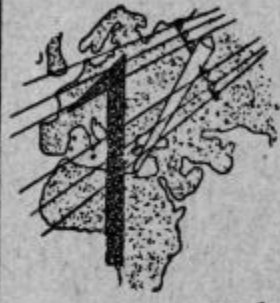
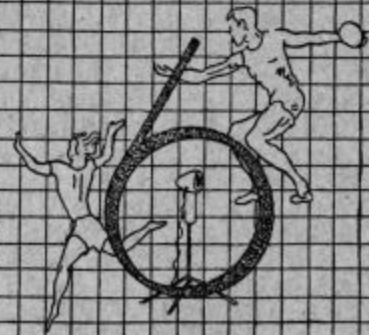
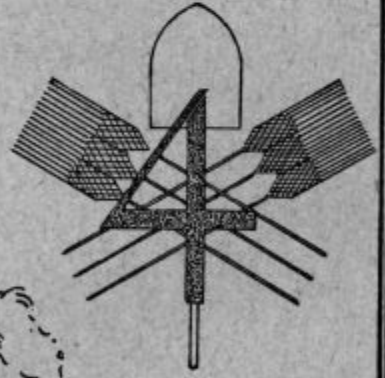
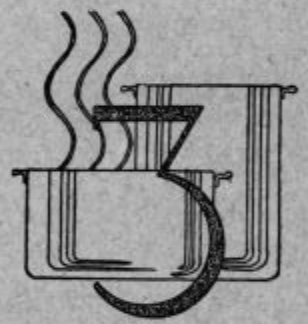
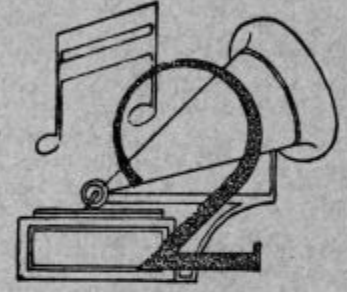


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
 ZA
 RADIOFONIJO
 GLASILO
 SLOVENSkih
 RADIJSKIH
 POSLUŠALCEV
 XII.
 LETO



Izvedki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 5 Hamburg: Pristaniški f.
8.15 Stuttgart: Komorni f. (Schubert).
8.30 Böhmen: Simfonični f.
10.30 Dunaj: Orkestralni f.
14.05 Dunaj: f. italijanske pesmi.
17.45 R. Pariz: Simfonični f.
19.15 Berlin: Pevski in orkestralni f.
19.55 München: f. RO.
21 Italija I.: Simfonični f.
10.45 Beromünster: f. komorne gl.
11.15 Sottens: Pergolesi: »Stabat Mater« - oratorij.
20 Francija: Simfonični f. (nadaljevanje ob 22).
21.20 Beromünster: Mozartov f.
21.35 Hörby: Violončelo in klavir.
22.45 Francija I.: Saint Saens: Prva sonata.

Ponedeljek:

- 9 Berlin: Komorni f.
13.15 München: f. RO.
14 Dunaj: Popoldanski f. RO.
16.30 Böhmen: Klavirski f.
17.15 Italija I.: Instrumentalni oktet.
21 Italija II.: Simfonični f.
22.45 R. Pariz: Simfonični f.
20.10 Budapest: Orkestralni f.
20.15 Sottens: Orkestralni f.
22.15 Hörby: Orgelski f.
23 Praga: f. češke glasbe.

Torek:

- 11 Breslau: f. RO.
11 München: Delavski f.
11.30 Italija skupni sp.: Ork. f.
13.10 Berlin: f. RO.
17.15 Dunaj: Komorni f.
20.30 Italija II.: Orkestralni f.
22 R. Pariz: Pevski f.
20.30 Francija I.: Orkestralni f.
21 Beromünster: f. duhovne glasbe.
21 Hörby: Orkestralni f.
21.10 Bratislava: L. van Beethoven: Simfonijski št. 3.
22.35 Praga: f. češke glasbe.

Sreda:

- 11 Böhmen: Delavski f.
15 München: f. RO.
18.15 R. Pariz: Sonata za violino in klavir.
19.15 Böhmen: Wagnerjev f.
21 Italija I.: Simfonični f.
22 Berlin: f. RO.
17.30 Praga: Češka komorna glasba.
20.45 Sottens: Mozartov f.
21 Bratislava: Komorni f.
21.05 Praga: f. češke Filharmonije.

Četrtek:

- 7 München: Violinski in orgelski f.
12.15 Dunaj: Lahka glasba.
19.15 München: Večerni f.
20.30 Böhmen: Pevski f.
21.30 Berlin: f. RO.
21.45 R. Pariz: Narodne pesmi.
20 Sofija: Komorni f.
20 Bukarest: Simfonični f. Filharmonije.
20.25 Beromünster: W. A. Mozart: »Requiem«.

- 20.30 Budapest: Klavirski in violinski f.
21.35 Sottens: f. sodobne francoske glasbe.
22 Francija I.: f. komorne glasbe.

Petek:

- 11 Dunaj: Delavski f.
13.15 Italija skupni sp.: Orkestr. f.
16.15 München: f. romantične gl.
17 Berlin: Orkestralni f.
18.15 R. Pariz: Vio'ina s klavirjem.
19.15 München: f. RO.
21.15 Dunaj: f. RO.
22 Berlin: f. RO.
22.45 R. Pariz: Simfonični f.
17.25 Praga: f. komorne glasbe.
20 Sofija: Simfonični f.
20.30 Francija I.: Orkestralni in pevski f.
21.30 Sottens: Orkestralni f. sodobne glasbe.

Sobota:

- 7.20 Breslau: Delavski f.
11.50 R. Pariz: Klavirski f.
13.10 Berlin: f. RO.
16 Dunaj: Češka glasba.
19.15 München: Večerni f.
19.30 Dunaj: Večerni f.
20.15 Böhmen: Simfonični f.
17.30 Hörby: L. van Beethoven: Sonata za gosli in klavir, op. 30.
20.15 Bukarest: M. Bruch: »Zvon« - oratorij.
21.30 Praga: Orkestralni in pevski f.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 9 Berlin: Lahka glasba.
22.30 Italija I.: Lahka glasba.
23.45 R. Pariz: Plesna glasba.
15.40 Praga: Pisan spored.
18 Sofija: f. lahke glasbe.
21.45 Sottens: Plesna glasba.
22.15 Hörby: f. lahke glasbe.
23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Ponedeljek:

- 12 R. Pariz: Lahka glasba.
16.10 Stuttgart: Lahka glasba.
19.15 Berlin: Lahka glasba.
22.30 Italija III.: Plesna glasba.
18.15 Sofija: f. narodne glasbe.
19.20 Bukarest: Operetna glasba.
21.15 Hörby: Kabaret.
22.10 Budapest: Ciganska godba.
22 Sofija: Plesna glasba.

Torek:

- 9.30 Böhmen: Lahka glasba.
14.45 München: Lahka glasba.
19 R. Pariz: Lahka glasba.
20.30 Breslau: Lahka glasba.
21.45 Italija III.: Lahka glasba.
17.30 Francija I.: f. zabavne glasbe.
22 Sofija: Plesna glasba.
22.15 Hörby: Valčki.
23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Sreda:

- 12 Dunaj: Dunajski valčki.
21.15 Dunaj: Plesna glasba (RO).
21.20 Italija II.: Vesele pesmi.
17.30 Francija I.: f. lahke glasbe.

- 19.26 Praga: Nar. in vesele pesmi.
22.15 Bratislava: Jazz.
22.15 Hörby: Plesna glasba.

Četrtek:

- 9.30 Berlin: Vesela narodna glasba.
16.10 Stuttgart: Lahka glasba.
20.30 Breslau: Plesna glasba.
21 Italija III.: Pesmi za ples.
17 Sofija: Pisan f.
17.15 Francija I.: f. operne glasbe.
19.26 Praga: Pisan f.
19.30 Hörby: f. lahke glasbe.
22.10 Budapest: Ciganski orkester.

Petek:

- 7.30 Berlin: Zabavni f.
12 R. Pariz: Lahka glasba.
20.30 Böhmen: Valčki.
16 Sofija: Narodni plesi.
17.30 Francija I.: f. lahke glasbe.
20.10 Praga: Pisan f.
21.55 Sofija: f. plesne glasbe.
23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Sobota:

- 10 R. Pariz: Pisana glasba.
19.15 Breslau: Lahka glasba.
19.30 Italija III.: Orkester harmonik.
21.30 Berlin: Plesna glasba.
22.30 Italija III.: Plesna glasba.
24 R. Pariz: Lahka glasba.
17 Sottens: f. lahke glasbe.
17.30 Francija I.: Pisan f.
19.45 Hörby: f. plesne glasbe.
20.15 Bratislava: Narodni f.
22 Francija I.: f. lahke glasbe.
22.10 Budapest: Ciganski orkester.
22.30 Sofija: f. narodne glasbe.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 11 Breslau: Operni napevi.
19.15 Italija I.: Verdi: »Rigoletto«, opera v 3 dej.
19.33 R. Pariz: Spevoigra.
21 Italija II.: Mascagni: »Cavalleria rusticana« - melodram.
14 Francija I.: Prenos iz l'Opéra - Comique.

Ponedeljek:

- 19.15 Stuttgart: Operni f.
19.30 Praga: B. Smetana: »Prodana nevesta«.

Torek:

- 20.30 Italija I.: Verdi: »Traviata« - opera v 4 dej.
20.50 Italija III.: Operetni f.

Sreda:

- 21 Italija I.: Gounod: »Faust« - op.
21.45 R. Pariz: Opereta.
19.30 Budapest: M. Musorgski: »Hovanščina«.
19.50 Sofija: Prenos iz Opere.
20 Bukarest: d' Audran: »Mascotte« - opereta.
20.30 Francija I.: »Fortunio« - lirčna komedija v 4 dej.

Četrtek:

- 18 R. Pariz: Prenos opere.
21 Italija II.: Giordano: »Fedora« - opera v 3 dej.

(Nadaljevanje na 20. str.).

NAROČNINA: Mesečno din 12. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust. Ki znaša za četrt leta din 11, za pol leta din 27, za celo leto din 64. Nakazati je torej za četrt leta din 25, za pol leta din 45, za celo leto din 80. Popust velja le pri plačilu v naprej. **Redakcija in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun sprave: Ljubljana št. 15.228.**

Pomen radia

Pomen iznajdbe radia moremo po učinkovitosti in vplivu na življenje narodov primerjati edino z iznajdbo tiska in železnice kot prvega velikopoteznega obratnega sredstva. Te primere niso slučajne niti pretirane. Gutenberg je s svojo iznajdbo povzročil, da se znanje, plod človekovega duha, širi iz dežele v deželo, od naroda do naroda. Če Gutenberg tudi ni iznašel sredstva, ki omogoči hitro razširjenje plodov človekovega duha v velikem, do tedaj neznanem obsegu, sta to storila Stephenson in Watt z iznajdbo železnice. Železnice so povezale med seboj dežele, narode in države, skrčile so razdalje in tako pospeševale izmenjavanje duhovnih in kulturnih dobrin. Narodi so se spoznavali med seboj ne le po knjigah, marveč tudi po osebnih stikih, spoznavali so drug drugega deželo, navade in kulturo neposredno.

Tiskana knjiga se je razširila in se oprostila navezanosti na majhen krog, združila je narode v skupen tok duhovnega življenja. Železnica je omogočila človeku pogled v daljne kraje, ga z njimi zvezala in omogočila hitrejši razvoj duhovnih in kulturnih stikov med posameznimi narodi in deželami.

Tako moremo smatrati iznajdbo tiska in železnice kot nosilca razvoja preteklih stoletij, medtem ko se pojavi v našem stoletju radio kot nova svetovna sila. Če zgodovinsko gledamo na to razvojno črto, se nam ob bežnem razmišljanju ne zdi, da bi bila v tem kakšna medsebojna povezanost. In vendarle je. Tiskarstvo, časopisi, knjige — vse to je razbilo osamljenost duhovnega življenja posameznih narodov in približalo duhovne vrednote enega naroda drugemu. Železnica je skrajšala razdalje in približala med seboj narode in države in jih napravila osvojitelje cele zemlje. To so dejstva, ki so za osnovna razmišljanja duševno-kulturnega življenja velikega pomena.

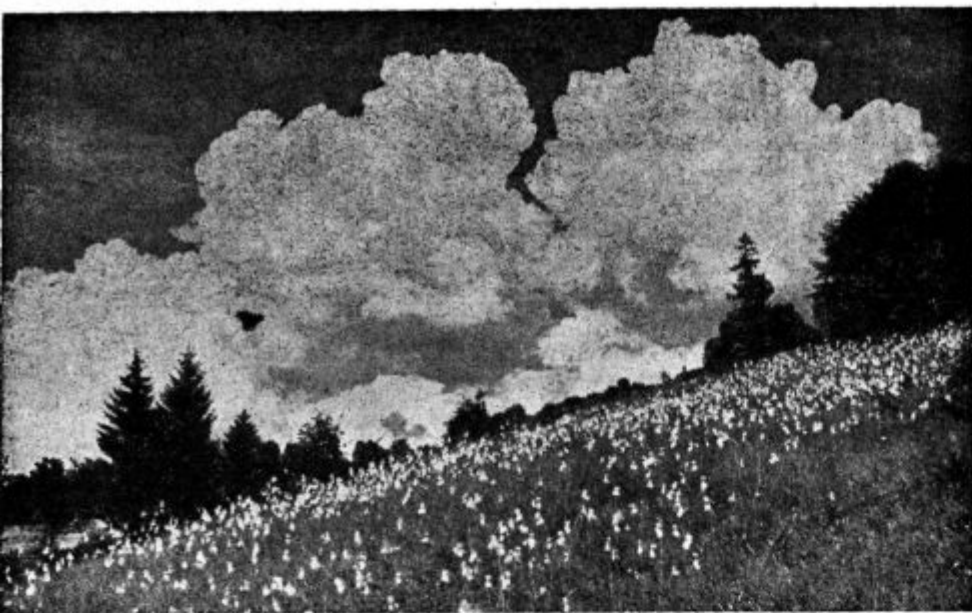
Iznajdbo radia in televizije v našem stoletju pa moremo smatrati kot zmago duhovnega obvladanja prostora. Radio je razdalje še bolj razmaknil, tako, da jih skoraj več ni. Iznajdba radia nadkriljuje in obenem nadaljuje iznajdbo tiskarstva in železnice. Razširjenje duhovnih vrednot ni več vezano na višino naklad te ali one knjige, marveč je omejeno edino po številu poslušajočih. Čim pa se je razširil radio po vseh deželah in po-

stal skupna last in skupna dobrina vseh kulturnih narodov, potem še komaj moremo govoriti o kakšnih razdaljah.

Radiofonija je prav za prav še na nepopolni stopnji, vrh te iznajdbe sega v televizijo in morda še v neslutene svetove. Radio je narode in dežele, njihovo kulturo, navade itd. še bolj med seboj povezal. S to iznajdbo je človek tako rekoč obvladal svet. Beseda, izrečena pred mikrofonom na enem, skrajnem delu sveta, dobi skoro istočasno odmev na drugem delu sveta. Skrajni zapaj spoznava skraj-

Vesela pomlad.





ni del vzhoda, sever jug in narobe. Duhovni obraz tega ali onega naroda spoznavamo po radiu, po glasbi, po predavanjih in po drugih prireditvah, ki nam jih nudijo radijske postaje vseh delov zemlje. Tok duhovnega življenja in medsebojnega spoznavanja je postal še bolj razgiban.

Radio je omogočil istočasno duhovno zbranost in povezanost ljudi enega naroda in vsega človeštva. V tem je velik pomen radijske iznajdbe, ne v

tem, da nekateri oblastniki s pomočjo radia narode in države duhovno in politično razdvajajo, netijo mednje zavist in sovraštvo.

Kadar bo radio izključno v službi ljudi, ki jim je za duhovno in prijateljsko zблиžanje vsega človeštva, bo poplačan napor človeškega duha, žrtve in delo ljudi, ki so se žrtvovali za napredek in dobrobit človeštva, in takrat bo radijska iznajdba dobila svoj najlepši in najboljši smisel in pomen.

Vloga radia v Sredozemlju

Spričo političnih dogodkov okrog Sredozemlja, o katerem v zadnjih dneh toliko slišimo in beremo, bo naše bralce zanimalo, kakšne so razmere v etru v tem delu Evrope, ki se stika z Afriko in Azijo. Mogoče bo slika tu in tam nepopolna, vendar bomo skušali na omejenem prostoru podati vsaj v glavnih obrisih pregled radijskih razmer okrog Sredozemlja. V naprej povemo in tudi izključujemo spričo nekaterih političnih ugotovitev, ki jih navajamo, da bi to poročilo imelo kakršenkoli političen značaj.

Boj za nadvlado v radijskem ozračju Sredozemlja sega nazaj v leta velikega razmaha radiofonije v Evropi sploh. Važnost radia v tem oziru so kmalu spoznale vse države, ki imajo bodisi gospodarski ali politični interes v območju Sredozemskega morja.

Navajamo dve izjavi, ki datirata iz meseca julija l. 1937 in ki sta za razumevanje radijskih razmer v Sredozemlju velike važnosti. Tedanji angleški zunanji minister Eden je v Spodnji zbornici med drugimi pojasnil govoril o Angliji sovražni radijski propagandi v Arabiji in Palestini. Angleška vlada je tedaj sklenila na predlog ministrov in poslanecv in na pobudo dnevnega tiska, da bo uvedla s sodelovanjem Foreign Office-a radijsko poročevalsko službo v jezikih tistih narodov, ki bivajo v območju Sredozemskega morja.

Kmalu potem so prinesli časopisi vest, da je Mussolini izročil angleškemu zunanjemu ministru osebno sporočilo, ki se je nanašalo na napetost v Palestini in ki je vsebovalo pomirjevalna zagotovila o italijanskem zadržanju. Ta nota je baje vsebovala tudi stvari zaradi protiangleške propagande italijanske radijske postaje Bari.

Anglija se je ob tej priliki zavedela velikega pomena radijske propagande v tem delu, kjer se tako rekoč spajajo trije kontinenti. Uvedla je obširno propagandno službo za te kraje. (O angleški radijski poročevalski službi v Sredozemlju smo v našem listu že pisali.)

Za razumevanje gornjih dveh objav in za pomen radijske borbe v Sredozemlju, pogledjmo mimogrede na ta prostor, ki je postal že nekaj let nazaj izredno, napetosti polno radijsko bojno polje. Tod se križajo in zadevajo drug ob drugega številni gospodarski, politični in drugi interesi, tod se srečavajo sile, katerih vsaka skuša imeti čim večji vpliv. Boj za prestiž pa se danes v veliki meri vrši preko radia. Nevidna mreža radijskih valov se razpenja nad tem ogromnim prostorom. Skrajna občutljivost vlada v tem ozračju, vsaka akcija izzove protiakcijo, tod se borijo politične, kulturne, propagandne sile prav tako kot kilovatne energije, podvržene nepre-

stani menjavi. Dobremu poznavalcu radijskih oddaj v tem delu vedno razburkanega sveta so ti boji v etru tako rekoč merilo za celoten položaj evropskih velesil in mu odkrivajo marsikaj, mimo česar grede dnevni časopisi neopazno.

O pogojih za razvoj radiofonije in o splošnih radijskih razmerah v Sredozemlju moramo nekaj spregovoriti.

Radijski sprejemnik je v severni Evropi v splošnem nekaj takega, kar spada nujno v vsako družino. Že ponovno smo pisali o veliki radijski gostoti držav severne Evrope. Na jugu Evrope podnebne razmere nekako ovirajo številčni razvoj radijskih naročnikov. Na severu prebijejo ljudje veliko več življenja v notranjosti svojih domov, dočim se zaradi podnebnih razmer na jugu odigrava velik del življenja zunaj doma, oziroma zunaj stanovanja. Število radij. naročnikov od severa Evrope do juga močno pada. Zamišljeni, molčeči in vase zatopljeni Škandinavec je bolj zbran in bolj pozoren poslušalec radia, kot na primer Italijan, čigar živahen značaj je bolj navezan na osebni stik, na dolge razgovore na ulici i. p.

Dalje moramo omeniti zemljepisne pogoje te ali one države, tega ali onega dela celine in jih primerjati med seboj ter vpoštevati kot važne faktorje pri razširjenju radia. Danska s svojo ravnino ne terja večjega števila radijskih postaj; ena sama dovolj močna postaja zadostuje za vso deželo. Hribovita ali gorata dežela kot je na severu n. pr. Norveška, na jugu Italija, potrebuje celo radijsko omrežje, če hoče omogočiti vsem prebivalcem dober radijski sprejem, pri čemer pa odpade velik del oddajne energije brez sleherne koristi na morje. Pogledjmo Angleže! To so rojeni tehniki, balkanskim narodom tega manjka. Nemci dosežejo uspehe s svojo pridnostjo, deloma z zavestjo, da morajo biti povsod prvi brez ozira na kvaliteto. To so le nekateri primeri, ki pričajo, da pogoji za številčno razširitev radia med ljudi niso povsod enaki. Podnebni, zemljepisni, psihološki in drugi momenti pridejo tod v poštev. Omeniti jih pa moramo, če hočemo vedeti in presoditi radijske razmere te ali one dežele. Še posebej je važno, da vemo za vse momente, ki so važni pri obravnavi političnega pomena in vloge, ki jo igra radio v sredozemlju.

Osrednja dežela v Sredozemlju je Italija, njeno politično in kulturno radijsko središče je postaja Bari. Pomen te postaje so Italijani predvideli že pred leti in ji določili važno vlogo, ki jo igra pri zunanji politiki Italije.

Medtem ko so drugod gradili radijske postaje z namenom, da naj bi služile domačim potrebam, je Italija, oziroma njen predsednik sistematično gradil radijsko omrežje, ki naj služi italijanskim ciljem izven Italije. Radio je postal orodje njegove zunanje politike, pri italijanskem narodu doma naj bi prevzel le podrejeno vlogo. Abesinska vojna in takratni dogodki

no vse to potrdili. O vlogi radia v tej dobi je bilo že pisano.

Poglejmo pomen velike radijske postaje Bari! Radijska postaja v Bariju je bila zgrajena l. 1932 in v oktobru istega leta pričela z oddajami. Bila je ena izmed zadnjih postaj v velikem načrtu italijanskega radijskega omrežja. Danes je radijsko središče Sredozemlja. Njene naloge so postale jasne že ob prvih oddajah: oddaje v albanskem jeziku (Albanija je šele pred kratkim dobila svojo radijsko

postajo), nato oddaje v hrvaškem, arabskem in grškem jeziku. Ne dolgo za tem je povečala svoje oddaje še v drugih jezikih: v hebrejščini, španščini, portugalsščini, rumunščini, madžarščini, nemščini, francoščini, holandsščini, angleščini, bolgarščini, turščini, hindostanščini, kitajščini, japonsščini in esperantu.

Bari je postal pravi »babilonski radijski stolp«. O posameznih oddajah bomo govorili kasneje, v kolikor nam bo dopuščal prostor.

(Dalje.)

Arnošt Adamič:

Jurij Šubic

K mladinski uri v radiu 22. t. m. ob 18.

pet let mlajši brat slikarja Janeza, se je rodil 13. aprila 1855. v Poljanah nad Škofjo Loko. Takole piše o svojem življenjskem potu:

»Leta 1872. sem prišel k Wolfu in ostal pri njem eno leto. Meseca septembra sem šel na Dunaj, tam prodal svojo »retour-karto« ter ostal pri sorodniku Fr. F. (erlanu)... Napravil sem izpit na akademiji in postal njen redni učenec. Leta 1875. sem dobil zlato Függerjevo svetinjo za najboljšo kompozicijo... za šest mesecev k vojakom v Bosno... Dunaj... dobil akademični »Studienpreis«... slikat Schliemannovo palačo v Atene... Po preteku enega leta sem se s težkim srcem ločil od čarobne grške zemlje ter se odpeljal v Pariz...« — V Parizu in Normandiji se je šele razvil

in mu je postalo njegovo umetniško poslanstvo jasno. Pomagal je znamenitim mojstrom Čehoma Brožiku, Hynaisu, Ogru Munkacayju ter poleg tega delal tudi za domovino. Proslavil se je na razstavi v pariškem »Salonu« s svojim velikim oljem »Pred lovom«.

V okvir kratkega članka ni mogoče niti površno zajeti ogromnega umetniškega dela, ki ga je dovršil naš slavni rojak, ko mu je v njegovem 25. letu (8. IX. 1890.) v Leipzigu smrt iztrgala iz rok čopič in paleto. Pionirsko, visoko kvalitativno umetniško delo bratov Janeza, posebno Jurija, je bilo krvas razvoju slovenskega slikarstva... Oba pa počivata v tujini: Janez v Kaiserslauternu, drugi v Leipzigu...
A. A.

K našim sporedom od 19. do 26. maja.

Tedenski spored naše postaje od 19. do 26. maja je izredno bogat, tako v glasbenem oziru kakor tudi s predavanji. Mimo skrbno naštudiranih in pripravljenih koncertov Radijskega orkestra bomo slišali razne druge ansamble v teku tedna. Poglejmo kar po vrsti! V cerkveni glasbi bomo slišali dobre pevce iz Št. Vida (prenos bogoslužja iz zavoda sv. Stanislava, v Št. Vidu nad Ljubljano 19. t. m. ob 10.15). Isti dan bomo slišali ruske pesmi, ki jih poje ruski sekstet, zvečer bomo slišali samospeve g. Mirka Premelča, znanega radijskega pevcu. V ponedeljek 20. t. m. se nam bodo predstavili člani Društva ljubljanskih konservatoristov. Ti vsakoletni nastopi mladih ljubljanskih konservatoristov so vselej zanimivi in nam kažejo delo in napredek mladih glasbenikov. V torek 21. maja bo izvajal na violončelu Saint Saensove skladbe gospod Čenda Šedlbauer. Šedlbauer je priznan čelist in njegovi vsakomesečni solistični nastopi so vselej prav dobri. V sredo je bolj na vrsti lahka glasba. Slišali bomo Kmečki trio in tamburaški orkester, ki ga vodi gospod L. Karmelj. Isti dan nastopi pevski zbor »Cankar« s pesmimi v Adamičevi harmonizaciji. Zbor »Cankar«

je že znan radijskim poslušalcem po vedno skrbno izbranem sporedu. Pisani glasbeni spored nam nudi praznik sv. Rešnjega Telesa: duhovna glasba, Dvořákov koncert za violončelo in orkester (na ploščah), instrumentalni dueti (harmonij in klavir), praznični koncert Radijskega orkestra, nastop Godalnega kvarteta, koncert Paganinijevih skladb (ob 100-letnici njegove smrti). Ta raznovrstnost sporeda nudi vsakemu poslušalcu nekaj.

V petek 24. t. m. bomo slišali člana ljubljanske opere gg. Svetozarja Banovca in Vekoslava Janka v dvospelvih in opernih napevih. Istega dne zvečer bo pela gđ. Stritar Bogdana pesmi Zarah Leandrove. Še ni dolgo tega, ko je eden izmed naročnikov revije pisal v rubriki »Svobodna beseda«, naj bi bile kdaj na sporedu pesmi te priljubljene filmske igralkice in pevke. Zdaj bo mogel slišati nekatere njene najljubše pesmi, seveda ne v njeni interpretaciji.



G. Stanko Prek izvaja 23. t. m. Paganinijeve skladbe za kitaro.

Sobotni glasbeni spored je v znamenju oddiha, počitka tako v koncertnem sporedu nastopajočih kakor tudi v sporedih reproducirane glasbe.

Izmed nepevskih in glasbenih prireditev omenjamo v prvi vrsti dve zvočni igri: v torek 21. t. m. zvečer ob 20.20 nam bodo igrali člani Radijske igralske družine Jalenovo dramo »Bratje«. Dramo je za radio priredil prof. Fr. Koblar. V okviru mladinske ure bomo slišali 22. t. m. igro »Jurij Šubic, slovenski slikar«. Igro je napisal Arnošt Adamič, izvajali jo bodo člani Radijske igralske družine. Igra o Juriju Šubicu bo zanimiva v vrsti slik slovenskih velmož. O njej in o Šubicu pišemo na drugem mestu.

V tem tednu se bodo vrstila tudi predavanja v okviru protituberkuloznega tedna. Namen teh predavanj bo obramba pred jetiko, pred omejitvijo te bolezni. Zanimiva bodo tudi predavanja v okviru Nacionalne ure. Poleg predavateljev g. Franca Govekarja, prof. dr. Stanka Lebna in profesorja dr. Rudolfa Kolariča, bomo poslušali še g. dr. Rajka Ložarja v predavanju »Postanek in razvoj naše arheološke vede«, g. univ. profesorja dr. Fr. Vebru, ki nadaljuje ciklus svojih predavanj o dušeslovnih prvinah narodnega gospodarstva; zanimivo bo predavanje g. dr. Boža Škerija o Norveški; o francosko-jugoslovanski izseljenski pogodbi bo govoril g. Joško Rozman. Zanimive bodo tudi šolske in mladinske oddaje itd.

To bi bil bežen pregled sporedov Radio-Ljubljane v tednu od 19. do 26. maja.

Pokažite revijo svojim znancem!

Radijska kronika

Znana slovenska operna in koncertna pevka ga. Pavla Lovšetova je priredila v družbi svojega sina dr. Sama in hčerke Majde ter njenega moža g. Čedomila Dugana koncert v Frančiškanski dvorani dne 10. t. m. Koncert je prenašal tudi radio.

Gospo Pavlo Lovšetovo, ljubljanskega »slavčka«, pač poznamo dobro vsi, ki smo jo imeli priliko poslušati pred leti na koncertih in v gledališču, od časa do časa pa jo še vedno slišimo tudi v ljubljanski radijski postaji. Po svoji turneji v Ameriki, kamor je ponesla slovensko narodno pesem, pa je osebno poznana tudi zamejskim Slovincem ter je tako s svojo lepo pesmijo združila Slovence vseh kontinentov. Predstavljati jo slovenski javnosti bi bilo torej odveč in nepotrebnost.

Hči Majda je zdaj poročena s profesorjem zagrebškega konservatorija in akademije prof. Čedomilom Duganom, ki je na tem koncertu nastopil s samostojnim koncertnim delom, deloma pa je spremljal svojo ženo. Gospa Majda je končala učiteljske, pa tudi Glasbeno Akademijo v Zagrebu ter je že nastopila svoj čas službo ljudskošolske učiteljice v Velikem Trnju nad Krškimi, čeprav je tedaj že imela akademijo (petje in pedagogiko). Letos ej bila že imenovana za suplentko na ljubljansko glasbeno šolo, pa je bila takoj nato postavljena »savski banovini na razpolago«, kjer zdaj čaka, da bi se mogla uveljavljati v tem, za kar je študirala in se pripravljala. Že kot 16-letna deklica je nastopila z materjo na koncertih kot koloraturka, samostojne koncert pa je priredila že v Zagrebu, kjer je tudi nastopila kot koloraturka v operah »Romeo in Julija« (paž) in »Ples v maskah« (paž). V Ljubljani je v operi še nismo videli. Nasprotno pa je Zagreb vse drugače skrbel za razvoj in razmah glasbenega talenta, kakor ga je pokazal njen mož prof. Čedomil Dugan, sin znanega »hrvatskega Bacha« Franja Dugana, pravega člana hrvatske Akademije in virtuozna na orglah in skladatelja. Kakor je oče že pred štiridesetimi leti sodeloval v Krekovih »Novih akordih« v Ljubljani in s tem vzdrževal kulturne zveze s Slovenci, tako je te njegov sin še bolj razvil ter sedaj nastopil v Ljubljani obenem s svojo ženo Slovenko. Samostojen koncert sta imela lansko leto v radiu. Prof. Č. Dugan je bil pravo »čudežno dete«, saj je že z devetimi leti priredil samostojni koncert. Ko je potem študiral orgle in klavir na akademiji, je kot najboljši učenec dobil Klaičevo nagrado ter ga je senat takoj po absolutoriju sprejel med učiteljske moči kot profesorja za klavir na srednji in orgle na visoki glasbeni akademiji. V obvladanju orgel velja že skoraj za večjega mojstra kot oče. Od tedaj je priredil že nešteto koncertov. Tudi je že 14 let re-

gens chori v stolnici, kjer je prevzel mesto po svojem očetu, ki še živi. Tudi njegov brat inž. Franjo je bil velik komponist ter je Čedomil igral nekaj njegovih stvari na tem koncertu. Škoda, da je umrl pred štirimi leti v 34. letu, kajti obetal je biti prvovrsten klavirski komponist. Tako je tudi družina Duganova glasben onadarsena kakor Lovšetova. Kajti sin gospe Pavle dr. Samo Lovše, se mnogo bavi s klavirjem ter spada med najboljše učence prof. Toneta Ravnika. On je zdaj prvič nastopil na večjem koncertu kot spremljevalec svoje mame. Tako je bil ta koncert izredno

zanimiv že po tej strani kot nastop dveh izredno glasbenih družin, slovenske in hrvatske, kar je bilo v današnjih časih oživiljenih stikov gotovo še nasebej vabljivo.

Kar se tiče sporeda, je obsegal dva dela: v prvem je bil na sporedu klasični koncertni mednarodni program, in sicer v nekakšni razvojni historični vrsti. Začela je Pavla Lovšetova s prvo svetovno koncertno točko iz leta 1615 Falconierija »Canzone amorosa«, nato nadaljevala s klasičnim Durantejevim »Danza« (1682) ter prešla v romantiko preko Mozarta in Schumannna; nato je pela Griega, Novaka in Paladilheja, hčerka pa Händla in Bellinija. V drugem delu pa so bili na sporedu slovenski in hrvatski kom-

Pesem svobode (Kino »Sloga«.)



II. 1. Knox skuša kupiti premoženje starega Logana. Logan noče prodati, dokler se ne vrne sin Steve. Knox in nadzornik delavcev Mulligan obiščeta Logana; v tem času pa skuša Bumper zažgati Loganov hlev.



3. Steve napravi načrt, da uniči Knoxa. Izdaja se kot njegov prijatelj in zagovornik gradnje železnice. Stari Logan ga smatra za izdajalca in ga odpodri od hiše. Steve odide s Knoxovo družbo v gostilno.



2. Bumper hoče ravno zažgati hlev, ko skoči nanj neznanec z masko na obrazu. Bumper strelja, neznanec je ranjen, a kljub temu nadvlada Bumperja in ga zveže. Neznanec je Steve. Približa se vratom in poslušajo pogovor med očetom in Knoxom.



4. Stevu uspe, da s pesmijo pridobi zase surovega nadzornika Mulligana. Maggie Adams, ki ljubi Steva, je žalostna, ko zve, kaj se je z njim zgodilo. Steve zve, da je Knox zaljubljen v Maggie.

ponisti. Hčerka je pela novejšje slovenske in hrvatske komponiste, tako Sivica, Dobroniča in Širolo, mati pa

slovenske komponiste svojega časa: Kreka in Pavčiča.

Loewe sta uglašila posamezne odlomke iz Fausta. Wenzel Müller je pokazal veselo stran »Fausta« s »Faustovim plaščem«. Mendelssohn je vglasbil fantastično »Walpurgisnacht«.

„Faust“ v glasbi

Ni čuda, da je Goethejevo genialno delo inspiriralo celo vrsto glasbenikov najrazličnejših narodov in najrazličnejših zmožnosti, ki so z večjim ali manjšim uspehom poskusili vsečloveško vsebino odeti v vsemogočne glasbene oblike kakor pesmi, simfonije, koncerte, melodrame, opere itd.

Goethejeva lirika, iz katere se glasba takorekoč sama izliva, potem dramatičnost in na mnogih mestih veličanstvenost (posebno v II. delu, ki si ga je predstavljal sam Goethe kot slavnostno igro — Bühnen Festspiel — z blestečo opremo in dostojno glasbeno podporo), dalje filozofska globina idej in načel, tipično hrepenenje glavnega junaka — vse te prednosti so po štetju W. Kienzla navdušile iz različnih vzrokov okoli 80 avtorjev za komponiranje glasbenih del. (Kienzl upošteva samo dela večjega stila; ne navaja nešteti pesmi, zborov in drugih malih glasbenih form, obdelujočih kakršne koli odlomke iz »Fausta«.) Zanimive so lastne besede Goethejeve, ko pripoveduje, kako si je predstavljal značaj glasbe k

»Faustu«: »Glasba bi morala imeti značaj ‚Don Juana‘. Mozart bi moral komponirati ‚Fausta‘.«

Že več let pred Goethejevim »Faustom« so bile v 16. stoletju številne nemške narodne pesmi, katerim je dala besedilo frankfurtska »Historia von Dr. Johan Faust, dem weltbeschreiten Zauberer und Schwarzkünstler.« Dvesto let pozneje je postala oseba vragu zapisanega čudaka drja Fausta velik tip večno nezadovoljnega in hrepenečega bitja. Tu se pojavljajo prvi odlomki Goethejevega dela. Ti odlomki tvorijo libreto prvi faustovski operi Ignacija Walterja, izvajani v Bremnu in Hannoveru l. 1797—98. L. 1808 je izšel popoln prvi del Goethejevega »Fausta«. Sam avtor je prosil svojega prijatelja Zelterja, naj vglasbi nekaj mest. Leta 1820 so prozvajali »Fausta« z glasbo poljskega kneza Radzivila. Slavna opera je bil nekdanj »Faust« Ludvika Spohra. Opera je vseskozi romantična in se vsled svoje nedramatičnosti ni mogla obdržati na repertoarju. Franz Schubert in Karl

Albert Lortzing je l. 1849 zložil več prizorov iz Goethejevega »Fausta«, Schumann je komponiral iz »Fausta«, Wagner je že z devetnajstimi leti zložil 7 pesmi iz »Fausta«. Franc Liszt je uporabil »Fausta« v obliki trodelne simfonije. Iz »Fausta« so zajemali dalje še drugi skladatelji: Ciril Kestler, Avgust Bungert, Adolf Adam, Brahms, Boieldieu, Rossini, Meyerbeer in Čajkovski in drugi so se bavili z načrti, da bi komponirali »Fausta«.

Znano je, da je bila svojčas v Parizu manija, ko je hotelo vsako pariško gledališče imeti svojega »apartnega« »Fausta«. Francozi so »Fausta« pojmovali po svoje. Mikala jih je sentimentalna romantika in učinkovita zunanost nekaterih »Faustovih« scen. Mimo vseh francoskih skladateljev, ki so skladali na besedilo Goethejevega »Fausta«, je še najboljši Hektor Berlioz s svojo dramatično legendo »La damnation de Faust« — »Faustovo pogubljenje«. Med najbolj znanimi in priljubljenimi je faustovska glasba Charlesa Gounoda (1818—1893) v njegovi operi »Margareta«, kjer je glavni poudarek na erotičnem momentu in je filozofska vsebina »Fausta« izločena. Zato je dal operi bolj primeren naslov »Margareta« kot »Faust«. Premiera »Margarete« je bila 19. marca 1859 v Theatre Lyrique.

G. Mahler je porabil Goethejeve verzhe h koru v osmi simfoniji, Weingartner pa je zložil popolno scenično glasbo k obema deloma »Fausta«. S »Faustom« se je ukvarjal tudi Beethoven in je upal, da napiše to, kar se mu je zdelo v umetnosti najvišje: »Fausta«. Beethoven te svoje namere ni uresničil. (Primerjaj več o tem v knjigi: Dr. Simmon: Faust in der Musik.)

Števila radijskih naroč. v l. 1939.

Nemčija	13,711.000
Velika Britanija	9,102.000
Francija	5,219.000
Nizozemska	1,437.596
Švedska	1,358.043
Belgija	1,148.659
Danska	820.100
Turčija	602.286
Švica	593.360
Madžarska	496.311
Norveška	332.450
Finska	332.450
Rumunija	317.769
Irska	166.275
Jugoslavija	157.845
Letonska	150.770
Portugalska	89.000
Egipet	86.477
Estonska	84.847
Litva	77.562
Palestina	42.577
Luxemburg	36.945



Pomladanska idila.

Raj mora vsakdo vedeti o svojem sprejemniku

Vsak lastnik radijskega sprejemnika mora poznati vsaj v glavnem svoj sprejemnik. To je potrebno za to, da v slučaju, da radijski sprejemnik odpove, vsaj približno moremo ugotoviti, kje bi utegnila biti napaka in to napako po možnosti sami odpravimo. Vsak lastnik radijskega aparata naj se da poučiti od trgovca, pri katerem aparat kupi, o ustroju sprejemnika.

Najbolj enostavni radijski aparati so takoimenovani **detektorji** — detektorji sprejemniki. S takim aparatom moremo razmeroma dobro poslušati lokalne radijske postaje v razdalji kakih 100 km. Sprejem je možen samo s pomočjo slušalke. Za delovanje take vrste radijskega sprejemnika niso potrebne ne baterije ne priključek na električni tok, ampak zadoštuje le dobra antena in zveza z zemljo. Važno vlogo igrajo tu tuljave in kristal. Napako tod kmalu ugotovimo, če je n. pr. pokvarjena tuljava ali pa izrabljen kristal.

Druga vrsta radijskih sprejemnikov so takoimenovani **reakcijski aparati**. To so majhni dva ali tricevni radijski sprejemniki, pri katerih spo-

znamo posamezne postaje ob žvižganju, piskanju v sprejemniku. S posebnim gumbom uravnavamo natančno valovno dolžino dotične postaje. Imena postaj na takih sprejemnikih niso navedena, treba si je zapomniti valovno dolžino in približno mesto te ali one postaje. Te vrste aparati so bili v začetku radiofonije splošno razširjeni. Danes so taki reakcijski aparati še tako imenovani ljudski sprejemniki, vendar znatno boljši, kot so bili v prvih letih. Reakcijski aparati so danes zgrajeni za baterije in za električni priključnik.

Najbolj moderno in dovršeno vrsto radijskih sprejemnikov sestavljajo aparati, imenovani »**super - radijski sprejemniki**«, aparati od treh žarnic dalje do vseh uporabljivih iznajdb novejših radijske tehnike. Ti aparati delujejo s pomočjo tako imenovanega oxilatorja, ki omogoča veliko selektivnost in moč aparata. Obenem imajo ti aparati udelano pripravo za avtomatično izenačenje fadinga. Ta vrsta radijskih sprejemnikov je zgrajena tako, da morejo sprejemati kratke, srednje in dolge valove. Delovanje radijskega sprejemnika omogoča

električni tok. V krajih, kjer ni elektrike, si je treba pomagati z anodnimi baterijami in akumulatorji.

Imamo tri vrste aparatov na električni tok: za izenačeni, istosmerni in univerzalni tok. Ti zadnji aparati se morejo priključiti na katerikoli tok. Pri nakupu radijskega sprejemnika je treba vedeti, kakšen tok imamo v hiši. Aparati, ki so zgrajeni na univerzalni tok, so bolj občutljivi. Tak aparat imejmo le v slučaju večkratne selitve, drugače je bolj prikladen sprejemnik na en tok.

Poleg vrste radijskega toka je važno, da vemo kolikšno napetost ima tok, ki ga imamo v hiši. Po večini je danes v mestih 220 voltni tok, po nekod pa 110, 120 ali 150 voltov. Radio mora biti vklopljen na odgovarjajoči tok, oziroma napetost toka. V zvezi s tem moramo še omeniti uporabo toka. Vsi aparati ne porabijo enako toka. Aparati na izmenični tok uporabijo od 35 do 100 vatov — kakršen je pač aparat po velikosti, oziroma po številu žarnic. Majhni dvocevni radijski sprejemniki porabijo okrog 35 vatov, štiricevni okrog 50—60 vatov, pet in več cevni pa nad šestdeset. Univerzalni radijski sprejemniki porabijo od 40 do 60 vatov, enako tudi aparati na istosmerni tok.

Demon iz Genove



N. Paganini.

Bela žena je kosila po deželi. Poslala je svojo deklo kolero in je žela obilo sadov. Mrtvaški zvonovi, ki so bili pravkar utihnili v Franciji, so začeli zvoniti po vsej severni Italiji, oglašali so se od Turina in Milana dalje v deželo in so oznanjali svoj zamolkli memento v daljno enolichnost Lombardske nižine prav na dvor velike vojvodinje Marije Lujize Parnske.

V to dobo splošne zaskrbljenosti je planil v preplašeno pokrajino Parmo

drug dogodek, ki je bil večji kot strah pred nevarnostjo. Po vseh cestah so bodli v oči pestri lepaki, na katerih je bil pod imenom dneva, ko je bila tudi slovesna sv. maša radi kolere, še tisti stavek, ki je potisnil vse drugo v ozadje: da bo Paganini igral na gosli!

Parma se je vzburla. Vročih besed so postajali ljudje na trgih, ždeli so v prenapoljenih krčmah in so preslišali opomin na grozno nevarnost. »Paganini pride! Čarobni goslač! Demon iz Genove!«

Nešteto je bilo govoric, ki so šle od ust do ust, o skrivnostnem goslaču, ki je mogel ves svet vkleniti v čar svojega igranja; ki se je kar nenadoma pojavil v kakem mestu in je navzlic neskončno visokim vstopnim vse občinstvo potegnil k sebi v koncertne dvorane; ki je bil zaprt v ječi in ki je imel nešteto ljubezenskih prigod in ki so norele za njim celo vojvodinje, tako vojvodinja Toskanska in kneginja Borghese; ki je na svojih zmagoslavniških pohodih po Evropi prejemal velikanske vsote denarja in je s kočijaži barantal za ceno vožnje.

Iz katedrale so vabili zvonovi k prošnji sv. maši. A ljudje so se v zadregi izogibali brnenju zvonov in so se zbirali pred gledališčem, čigar prostori, dasi s štirikrat zvišanimi cenami, so bili že zdavnaj razprodani. Paganini je premagal strah meščanov. Poslušalci so sedeli tesno drug pri drugem. Nato se je slednjič oglasilo zamolklo, brneče bobnanje turških

bobnov; zastor se je razpolovil; Paganini je stal na odru.

Tole je Paganini? Ves v črnini, dolgih nog, mršave postave. Štrene črnih, svilnatoblestečih se las so padale na suha ramena. Iz smrtnobledega obraza so štrlele kosti in je molle velik, močno zakrivljen nos. Bleda, tanke ustnice so bile v ledenem smehlčaju krčevito stisnjene. Temne oči so mrzlo strmele in v nenaravno dolgih rokah sta visela gosli in lok skoraj do tal.

Kratek, okoren poklon — nato je skočil lok na strune. V mrtvo postavo je planilo življenje. Iz valovanja orkestra se je dvignil svetli zvok višje uglasene violine, povzpenjal se je v besnem diru do najvišjih, tik pri kozici prijetih zvokih kvišku in kvišku, izgubljal se je v najvišjem, sploh mogočem zvoku, ki je obstal zibaje, gugaje se, skoraj prijemljivo v prostoru, da so ga kar oči iskale, ki je potem polagoma postal čisto tanek in nežen in se je razlil v dihlah in ga že zdavnaj ni bilo nikjer več, a so ga ušesa še vedno slišala. To je bil drzen allegretto, ki se je v sunkovitih skokih in vijugah spreletaval; glasovi so besneli, in kakor udarci z bitem so švigali in skakali zvoki skozi ozračje. Plamenasti snopi glasov so se v nemali, slišali so se rezki, drobni glaski besneče hitečih šestnajstinskih not. Iz pridruženih glasov orkestra je planila violina s pritaženim stakatom, ki se je mrko, stokajoče raztezalo dalje. Potem so potegnili zvoki neskončno težo na poti opešanega romarja nase, sopihajoče dihanje umirajočega človeka, vse tako strahotno, tako pošastno. Solze so tekale, violina

Če velja električni tok n. pr. 6 dinarjev en kilovat, potem porabi radijski sprejemnik, ki potrebuje 50 vatov in dela dnevno 4 ure ($4 \times 50 = 200$) dvesto vatov, oziroma 0.2 kilovata, kar je v dinarjih 1.20 Din dnevno, torej okrog 36 Din mesečno.

Pri nakupu radia se moremo sami

Za kratek čas

»Veš, jaz bi ti že posodil 100 din, pa imam pomisleke, ker pravijo nekateri, da posojanje denarja razbija prijateljstvo...«

»Kaj zato? Kar posodi mi, saj mi dva itak nisva bila najboljša prijatelja.«

*

Nameščenec pride k šefu in ga prosi, naj mu dovoli poročni dopust. Šef mu ustreže. Po štirih mesecih se nameščenec vrne. Šef ga začudeno vpraša: »Štiri mesece vam je bilo treba za poroko?«

Nastavljenec je z nasmehom odvrnil: »Nisem mogel prej najti neveste.«

JASEN ODGOVOR

Večina mož se poroči samo zaradi denarja. Kajne, Mirko, da bi me ti ne

prepričati s pomočjo posebnega aparata, koliko elektrike porabi radijski sprejemnik.

Več je še drobnih stvari, ki bi jih mogli naštet, a v glavnem zadostujejo opisane, da vemo najpotrebnejše o svojem radijskem sprejemniku.

poročil zaradi denarja? Nikakor ne, Jelka. Če bi dobil denar vsega sveta, bi te ne poročil.

*

»Spet račun od šivilje? Tako težki časi so danes in nič ne misliš na oblačne dneve, ki utegnejo priti.«

»Česa mi ne očitaš, moj ljubi? Saj sem zato naročila moder dežni plašč.«

*

K znanemu karikaturistu pride prijatelj in reče: »Slišiš, ti, karikaturi mi moraš napraviti.«

»Čemu neki«, je oni odgovoril, »to ti je že oče preskrbel.«

*

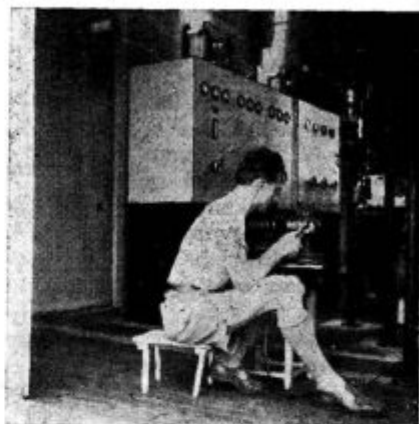
Oboževalka nekega pesnika ni mogla pričakati izida neke nove knjige. Pisala mu je: »Spoštovani, ljubljeni gospod! Vašo knjigo moram brati še

pred svojo smrtjo.« Pesnik jo je vprašal: »In če pride vaša smrt nepričakovano?« — »Potem naj pošlje moj mož knjigo za menoj v nebesa« — mu je odpisala. Pisatelj ji je odgovoril: »Svetujem vam, naj mož pošlje za vsak slučaj tudi v pekel eno knjigo!«

*

»Oče, kaj je diplomat?«

»To je mož, sinko moj, ki nikdar ne pozabi rojstnega dneva neke dame, pač pa njeno rojstno leto.«



Vedno je treba nekaj pregledovati in popravljati v notranjosti oddajnih prostorov v Domžalah.

se je jokala, kakor se ni bolj bridko jokal še noben človek in poslednja beda človekova se je izvijala iz strun. Nenadoma so se glasovi prekopicnili, in pajčevinasto tkivo zvokov je spolzelo po goslih, ki je iz njih pozvanjalo kakor iz po tihem medlečih zvončkov, vse tako očarujoče nežno, pristrčno in milo, a se je kar mahoma presekal, kakor da bi bilo violine sram takih čustvenih izlivov. Iz orkestra so šinili plameni. Kar je zdaj ta črni človek na odru počel, ni bilo nobeno človeško igranje več. Vsi ti še nikdar slišani skoki, padci, vse te drveče terce in oktave, vse to igranje odmevov med polnimi zvoki in dvojnimi drobnotenjem, ta zveza skakalcev in ostrih prepletov — vse to je bila čarovnija, vragolija, delo satana! Orkester je na kratko umolknil. Visoko nad izzvenelim glasom hreščočih trobent in vrtajočih bobnov so se vrtinčili daljni, neresnični drobljanci enega samega glasu.

Ljudje so planili kvišku, ko se je nasilni čar polegel, stali so na stolah, ploskali so, kričali, besneli. Tam zgoraj je bil ugasnil pošastni ogenj oči, ki so zdaj ravnodušno zrle nizdol. Medigra je utonila med navdušeno ploho besed množice. Potem je črni goslač s svojimi slavnimi »varijacijami čarovnic« pošastno prestrašil občinstvo, da je kar ohromelo, in jim je s sonato appassionato izsilil solze iz oči, čemur se ni mogel nihče ustavljati. Nato je sledilo poslednje. Sredi drhtečega lesketanja zvokov bržečega allegretta je, ne da bi prenehal igrati, strgal struno z violine in je igral na treh strunah; nato je strgal drugo in je igral na dveh in še tretja

je odskočila. Paganini je igral dalje, doigral je sonato samo na struni g do konca. — Tedaj ni nihče ostal miren. Topotanje, ploskanje in hrumeenje je naraslo v besnenje.

Koncerta je bilo konec. Hrup se je izlil na ceste. Skozi množico razburjeno mahajočih ljudi se je peljala kočija zastrtih oken. Niccolò Paganini je sedel v njej; smrtnobled je bil njegov obraz. Še zmeraj mu je bilo čelo rošno, oči so votlo gledale. Pritiskal je k sebi staro, oguljeno škatlo, kjer so bile dragocene Guarnerijeve gosli in žvenketajoči izkupiček tega večera. Sedel je ves v dve gubi zvit, mukoma je sopal, zdaj pa zdaj se mu je izvil iz grla hripav smehljaj.

Po tem koncertu, ki je bil vso Parmo spravil v najvišje vzhíčenje, ni bilo čudno, da je želela velika vojvodinja Marija Lujiza slišati demonskega goslača na svojem dvornem koncertu. Ondi je torej stala črna, mršava postava pod mogočnim lestenčem; Paganini je zmagal tudi tukaj, prodril je z zvoki čudovitih gosli skozi redi okrašene uniforme, skozi svilena oblačila in je razvnel v slehernih prsih nevzdržno prekucijo čustev in je na koncu navrgel zbrani, ohromeli dvorski družbi še pošastno »Vražjo sonato«.

Vendar so se vsi začudili, ko je velika vojvodinja konec koncerta podarila goslaču dragocen prstan s svojim monogramom in je povedala, da je Paganini imenovan za intendanta dvornega gledališča. »Karkoli bi Paganini odredil, je že vnaprej dovoljeno.«

Kaj? Takšna milost? Pa on? Ali se bo hotel ta večni romar tu umiriti?

Brez dvoma ga je njegova bolezen v vratu prisilila, da se je ustanovil, da si je kupil zunaj na deželi, v bližini Parme, samotno, s temnim drevjem obdano vilo »Gajone«. Ondi je živel s svojim devetnajstletnim sinom Ahilom, ki mu je bil mimo violine, edino, za kar je živel. Samo pričujočnost dečkova, le brezskrbno smehljajoča se mladost je mogla izvabiti strmečemu, mrzlemu pogledu prijazen smehljaj.

Mladost! V Passo di Gatta Mora v Genovi stoji stara hiša. Tam je nekoč suhljat, bled deček preživel v temni kamrici svojo mladost. Oče ga je vsak dan prisilil, da je deset do štirinajst ur igral vaje na violini. Nič ni vedel, kako skače žoga na pisanem travniku; ni vedel, kako se človek vedro zasmee v modro nebo; ni poznal svobodnega igranja in tekanja z drugimi otroki. Imel je sestre in brate, pa jih je komaj kdaj videl. Poznal je samo gosli, lakoto in udarce s palico. »Ahil, ti pa boš užival zares zlato mladost!«

Vendar ga nista samo njegova bolezen in blagodejni mir v »Gajone« vezala na Parmo. Še nekaj drugega je bilo, česar ni nihče vedel — razen nje. Ko se je velika vojvodinja Marija Lujiza tisti večer zaprla v svojo sobano, je odprla predal in vzela iz njega mapo z notami, ki jih je dolgo gledala s smehljajem, priklanicim tam iz dalje. Na prvem listu je bil lastnoročni naslov: Marija Lujiza, Sonata za G-sonato Niccole Paganinija. V avgustu 1816.

»Osemnajst sto šestnajst!« je zašepetala v spominih. »Pred devetnajstimi leti...!« (St. Georgi.)

„Traviata“

Alfred: (pokaže Violetto, ki se malone onesveščena opira ob mizo)

Tole damo vsi poznate?

Vsi: (razen Violette)

Kaj, Violetto?

Alfred:

Ne veste, kaj je storila?

Violetta:

Ah, molči!

Vsi:

Ne!

Alfred:

Vse žrtvovala zame je,
da me privede k sebi,
jaz slepec, podlež, molčal sem,
nisem dajal, jemal samo!
A še je čas, da rešim se,
da te vezl presekam.

In zato sem vas poklical:

bodite moje priče,

zdaj ji plačam svoj sramotni dolg,

sedaj ji plačam vse!

(Z zaničevanjem vrže priigrani denar pred Violettine noge.)

Violetta (pade onesveščena v Florino naročje).

Zbor in Gaston:

To je sramota, brezmejna sramota,
to ni več zloba, to je hudobnost,
tega odpustil ne bo ti nihče,
proti sebi imaš zdaj vse!
Od nas kar stran!

Germont: (je pravkar prišel in to videl)

Razžalit žensko,

čeprav le v jezli,

to ni dostojno,

moža ni vredno.

Ah, kje si, sinko moj,

nikjer ne vidim te,

nikjer, nikjer ne vidim te,

pred mano tujec stoji!

Kje je moj Alfred,

sin plemeniti?

Nimam ga več,

ah, nič več!

Zgubil sem sina,

zgubil sem čast!

Alfred: (zase)

O, Bože, Bože, hudo kaznuješ,

hudo kaznuješ, hudo plačuješ!

Če si usmiljen, kaj prizanašaš,

kaj prizanašaš, kaj me ne streš?

Kesanje moje te nič ne gane,

zate ni dosti pekla na svetu,

pekla in bede, težav in blodenj,

zate ni dosti v življenju muk!

Zbor:

Ah, ti ubogo, človeško srce,

ah, neizmerno je tvoje gorje!

Mučiš se, mučiš, da se izmučiš,

tvoje trpljenje dalje ne gre!

Violetta:

Ubogi, ljubi moj, nikar ne joči,

ljubezen nima mej in vse odpušča.

Ljubila tebe sem, ljubila vroče,

čeprav si žalil me, te ljubim še zdaj!

Zbor:

Ti ubogo srce!

Violetta:

Prišla bo ura, ko boš spregledal —

takrat boš videl, kaj je prava ljubezen

— takrat spoznaš, kaj bila sem tebi,

in takrat, takrat, takrat

sam Bog, sam Bog bodi s teboj!

Takrat sam Bog, sam Bog

ob strani stoj,

takrat spoznal boš,

kaj sem jaz tebi bila.

Prepozno, ah, takrat bo, ljubi moj,

prepozno takrat, takrat bo vse,

ah, bodi takrat sam Bog s teboj,

ah, bodi takrat sam Bog s teboj,

sam Bog s teboj, dobron Bog!

Alfred: (istočasno)

O, Bože, Bože, hudo kaznuješ,

hudo kaznuješ, hudo plačuješ,

če si usmiljen, kaj prizanašaš,

kaj prizanašaš, kaj me ne streš?

Ljubi Bog, ni ti dovolj še gorja,

pekla, težav in zmot?

Na svetu moje kesanje

te prav nič ne gane,

ah, ti pravični, dobri moj Bog!

Bridek je kes, bridek je kes,

kako to grize, kako to grize,

mar dopustiš to, dobri Bog?

Ljubi Bog, ni ti dovolj še gorja,

pekla, težav in zmot na svetu?

Moje kesanje te prav nič ne gane,

ah, ti pravični, dobri moj Bog,

bridek je kes, bridek je kes!

Kako to grize, kako to grize,

mar dopustiš to, dobri Bog?

Zbor: (istočasno)

Ah, ti ubogo, človeško srce!

Neizmerno in težko je tvoje gorje!

Ah, ubogo, ubogo človeško srce!

(Germont odpelje Alfreda, baron jima sledi, Flora in doktor odpeljeta Violetto

v drugo sobo, gostje se razgube.)

*

Violetta: (leži v postelji; se zbudi)

Anina!

Anina:

Zelite?

Violetta:

Sirota, si še budna?

Anina:

Ah, le še spite!

Violetta:

Nič ne skrbi zame!

Povej mi, kakšen dan imamo?

Anina:

Novo leto.

Violetta:

Kje so prejšnji časi...

Anina:

Gospod doktor je tu!

Violetta:

Edini prijatelj!

Anina, daj, odpri okno!

(Anina odpre. Anina in zdravnik, ki je

vstopil, pomagata Violetti sestri v na-

slanjač.)

Violetta:

To je lepo!

Torej moški niso pozabili name!

Zdravnik: (ji potiplje žilo)

No, kako se počutite?

Violetta:

Ljubi doktor, vi ste dober človek,

vzemite te bonbončke za malo sestrico,

ah, že davno, davno nisem jih s kom

delila!

Zdravnik:

Kako ste spali?

Violetta:

Več noč sem spala mirno.

Zdravnik:

I, glej no, glej no,

kmalu nam ozdravi naš bolniček!

Violetta:

O, doktorji lažnjivi,

kdo vam še verjame?

Zdravnik: (ji stisne roko)

Nu, dobro,

še enkrat pridem!

Violetta:

Pa ne pozabit'!

Anina: (ki spremlja zdravnika)

Kako je z madame?

Zdravnik:

Še nekaj ur

in konec bo njenega trpljenja!

(Odide. Anina za njim.)

Violetta: (čita pismo, ki ga ima pod blazino)

»Objubo ste držali.

V dvoboju je bil baron ranjen,

a ne nevarno.

Alfred je v tujini.

Vašo žrtev sem mu sam razkril.

Vrnil se bo k vam,

da vas prosi odpuščanja.

Jaz mu sledim.

Pazite na zdravje,

čaka vas lepša bodočnost!

George Germont.«

Prepozno!

Prepozno, prepozno,

nikdar več ga ne vidim!

(Se pogleda v zrcalo.)

Ah, kako sem spremenjena!

Toda doktor mi daje poguma.

Ne, pri moji bolezni

je vsaka nada prazna!

*

Oj, z bogom, sanje mlade,

sanje zlate in vesele,

na licu so mi rože, rdeče rože pobledle.

Ah, kje, kje si, dragi,

ah, kje, kje si, moj mili,

v samoti umiram

in nihče se me ne usmili...

Nihče, nihče, nihče, nihče!

Zgubljenih, zapuščenih

ne zapusti Bog dobron.

Nikdar me ne pozabi

v tej uri strahotni!

Ah, vse je šlo, vse je šlo

bogvekam, ah, vse je šlo

bogvekam...

Anina: (pride razburjena)

Madame!...

Violetta:

Kaj je, draga?

Anina:

Kaj ne, madame,

boljše gre vam danes?

Violetta:

Da, zakaj?

Anina:

Če povem vam,

boste mirni?

Violetta:

Da, reci vendar!

Anina:

Moram vas pripraviti,

da vas radost ne ubije...

Violetta:

Ah, Anina, Anina!

Anina: (pomembno)

Da, tako je!

(Dalje prihodnjič.)

Nedelja 19. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Jutranji koncert Radijskega orkestra: Dolinar - Bernard: V zarji jutranji, potpuri slov. narodnih. Gregorc: Kjer narcise cveto, valček po slov. narodnih. Arr. Roland: Glasbene posetnice, venček znanih skladb. Lanner: Dvorni plesi, valček. Ketelbey: Slavnostna korač.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Nadaljevanje koncerta Radijskega orkestra: Suppe: Koračnica iz opte. Boccaccio. Schönian: Orhideje, koncertni valček. Savin-Bernard: Suita 1. Barcarola, 2. Narodna, 3. Romanca. O. Strauss: Potpuri iz opte. Valčkov sen. Joh. Strauss: Perpetuum mobile.

10.00: Verski govor (g. dr. Vilko Fajdiga).

10.15: Prenos bogoslužja iz zavoda sv. Stanislava v Št. Vidu nad Ljubljano: Sattner: Mašna. Tomc: Pozdravljena, Mati; O tabernakelj; Blagoslovna; Majniški kraljici; Bodi pozdravljena (samosp.). Griesebacher; Ni trenutka.

11.00: Prenos otvoritve protituberkuloznega tedna.

11.45: Gódbe na pihala (plošče): Knajzl: Slov. koračnica (godba 40. pp. Triglavskega). Schönherr: Slavija, koračnica. Novaček: Kastaldo, koračnica. Češka korač. isti. Sommerfeld: Parada azijske straže. Voičah: V orientu. Siede: Cvet jablane. Ob tabornem ognju. Kottaun: Koračnica bikoborcev. König Balfour: Poštni rog, galop. Sullivan: Mikado, operetni potpuri. Lewacki: Koračnica krakovčanov. Wronski: Goralška koračnica.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Ruski sekstet: V letu 93. Stenka Razin. Breza. Jahajo cigani. Moskva. Prstan. Najina pot. Njet. Krasno življenje. Gozdna pravljica. Ljubezen brez potrebe. Svetiljke.

14.00: Odlomki iz op. Boris Godunov plošče): a) Prolog (zbor Velike opere iz Pariza). b) Zarota (zbor Covent Garden, dir. Coates). c) Borisovo slovo (F. Šaljapin). d) Borisova smrt (isti). (Oddaja prekinjena od 14.30 — 17. ure).

17.00: Kmetijska ura; Plevel v žitu zmanjšuje pridelek (g. ing. Rado Lah).

17.30: Plošče:

18.15: Prenos šmarnic iz frančiškanske cerkve.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura; Djalski kot romanopisec (Branko Mašič) Zgb.

19.40: Objave.

19.50: Plošče.

20.30: Večer slovenske glasbe: Izvajata: gg. Andrej Jarc, tenor, Gojmir Demšar, klavir; Pavčič: Padale so cvetne sanje. Lajovic: Zacvela je roža. Mesec v izbi (petje). Ravnik: Moment (klavir). V razkošni sreči. Vasovalec. Krek: Ali veš. Tam zunaj je sneg (petje). Veselo obvestilo. Scherzo. Jugoslovanski ples (klavir). Škerjanec: Vizija (petje). Šivic: Zamišljenost. Rajanje (klavir).

21.30: Veselo rajanje (plošče): Lada Novak: Flamendr polka. Jankovec: Če me deklica noče. Jäger: Slavnostna koračnica (klavir). Morey Churchill: Heig-ho, koračnica škratov. Hotovy: Ančka, polka. Kumok-Sedlar: Fanoušek polka. Joh. Strauss: Perzijska koračnica. Jungherr: Ob bregu, polka (ork. harmonik). Borodin: Polovska koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V odih igra Radijski orkester: Čačkes Sam-Bradič: Preko stare Čuprije, koračn. J. Porret: Amerikanska suita: 1. Zajček, 2. Dekle iz predmestja, 3. Ob poti, 4. Jesenski veter, 5. Simfonični jazz. Juel-Frederiksen: Večerni mir. Caludi: Nepozabne sanje, melodija. Haarhaus: Pohod ob polnoči, karakt. Ketelbey: Ura in parček iz Meisnerskega porcelana.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica. Telovadba. ○. ●. 9.30 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje, nato zabavni š. (○). 12.45 ○. 13 š narodnih pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.40 ○. 14.40 ●. 14.50 ○. 15.35 Kmetijsko predavanje. 16.15 Pisan š. V odmorih od 17.15 do 17.25 Predavanje. 18 Plesna glasba (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.40 Operetni napevi. 21.40 Napovedi. ●. 22 ○. 22.10 š komornega tria berlinske Filharmonije. 22.40 ●. 22.50 ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. 11 Prenos bogoslužja iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.30 Verski govor. 13.30 Vesela reportaža. 13.45 ○. 16.45 ○. 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 šport. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. V odmorih ●.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Lahka glasba. 7.50 ●. 8 Mladinska ura. 8.20 Nemška oddaja. 8.50 Predavanje. 9.05 Protestantsko bogoslužje. 10 Katoliško bogoslužje. 11 Književna ura. 11.30 Prenos. 12 ●. 12.20 š RO. 13.30 Kmetijska ura. 13.50 Arije in dueti. 14.20 Predavanje. 14.35 Klavirski š. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 Glasbeni pregled. 18 Nemška oddaja. 19 Napovedi. ●. 19.10 Pregled zunanje politike. 19.25 Pesmi morja. 20 Oddaja za Slovake v inozemstvu. 21 Pesniki in skladate-

lji o morju. 22 ●. 22.15 Plesna glasba. 22.45 ● v srbohrv. 23 Ciganska godba.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Oče naš. 7 ○. 7.20 ●. 7.30 š zabavne glasbe. 8 Predavanje. 8.15 š orkestra FOK. 8.40 Brno. 8.55 Nedeljske misli in prenos bogoslužja. 10 Predavanje. 10.15 Delavska ura. 10.30 Orkestralni š. 11 Zborov š. 11.30 Zabavni spored. 12.10 ●. 12.30 ○. 12.40 Brno. 14.50 Pevski š. 15.20 Mladinska ura. 15.40 Pisan spored. 16.40 Predavanje. 16.55 š vojaške godbe. 17.25 Predavanje. 17.40 ○. 18.25 Iz čeških plesov. 19 ●. Napovedi. 19.20 Zvonjenje. 19.25 Koncert zabavne glasbe. 19.55 »Kje dom je moj« (zvočna igra po narodni himni). 20.45 Predavanje. 21.05 Plesna glasba. 22 ●. 22.20 ○. 23.30 Operetna glasba (○).

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 š. 11.35 Predavanje. 11.50 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.50 š RO. 13.20 Lahka glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 š lahke glasbe. 19 Violinski koncert. 19.30 ●. 19.50 Lahka gl. 20 Pevski š. 20.30 Operetna glasba. 21.25 š lahke glasbe. 21.45 ●. 21.55 Plesna gl.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7 ●. 9 švicarske pesmi. 9.10 Glasbeno predavanje. 9.30 Duhovna glasba. 10 Katoliško bogoslužje. 10.45 Koncert komorne glasbe. 11.30 Branje. 12 š RO. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Nadaljevanje š RO. 13.30 Pisan spored. 14.30 Vesele zgodbe. 15 š ženskega pevskega zbora. 15.30 Plesna glasba. 16 Pisan š. 16.50 Predavanje. 17 Našim vojakom. 18 Predavanje. 18.10 ○. 19 Predavanje. 19.20 ○. 19.30 ●. 19.50 š RO. 20.30 Zvočna igra. 21.20 Mozartov koncert. 22 ●.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 Nedeljski š. 8.30 Simfonični koncert. 11 Orkestralni š. 11.30 ●. 12 Vojaški š. 13 ●. 14 Otroška ura. 15 Vojaški š. 18.45 ○. 19 ●. 19.15 Verdi: »Rigoletto« - opera v 3 dej. 21 ●. šport. 21.30 ○. 21.45 š vojaških skladateljcev. 23 ●, nato nočna gl. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 Jutranji pozdrav. 7.10 ○. 8 ženska ura. 8.30 Čelistični š s klavirjem. 9 ○. 11 Operni napevi. 11.30 ●. 13 ●. 13.10 Otroška ura. 15 Vojaški š. 17.42 ● v srbohrv. 18.30 ○. 18.15 šport. 19 ●. 19.15 Pevski š z orkestrom. 19.42 ● v srbohrv. 20 ○. 20.30 Nadaljevanje š. 21 ●. šport. 21.30 Berlin. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Lahka glasba (Berlin). 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 9 Katoliško bogoslužje. 10 Protestantsko bogoslužje. 11 Pravoslavno bogoslužje. 12.30 Orkestralni š. 13.45 ●. 14 ○. 15.45 š kvinteta. 16.30 Predavanje. 17 ●. 17.15 Orgelski š. 17.50 Predavanje. 18.15 Prenos z nogometne tekme: Madžarska-Rumunija. 19 ○. 19.15 ●. 19.25 Madžarske pesmi. 20.20 šport. 20.25 š. 20.40 Prenos. 21.40 ●. 22.10 š vojaške godbe. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 iganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

8.30 Prehospogosluzja. 11 Napovedi. 11.02 Opoldanski ž. 12 ž na saksofonu. 12.20 Kronika. 12.30 ž RO. 13 ●. 13.20 Nadaljevanje ž. 14 Kmetijska oddaja. 15.15 Vojaška ura. 15.30 Zabavna glasba (○). 16.45 »Veselje in delo«. 17.17 Tedenska kronika. 17.32 ž na flavti. 18 ○. 18.30 Nacionalna ura. 19 Športna ●. 19.05 Predavanje. 19.20 Španska glasba (○). 19.45 ●. 20 Zvočna igra. 21.10 ●. 21.30 ○.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 Jutranji pozdrav. 7.05 ○. 7.30 Mladinska ura. 9.30 Komorni ž. 10.30 Orkestralni koncert. 11.30 ●. 11.40 Lahka glasba. 13 ●. 13.50 Književno predavanje. 14.05 Koncert italijanskih pesmi. 14.30 Prizori. 15 Vojaški ž. 18.30 Šport. 19 ●. 19.30 Večerni ž. 21 ●. 21.15 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna gl. (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 Jutranji ž. 9 Lahka glasba. 10.30 Pevski ž. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Vojaški ž. 13 ●. 13.15 Orkestralni ž. 15 Vojaški ž. 18.30 ž. 19 ●. 19.15 Pevski in orkestralni koncert. 21 ●. Šport. 21.45 Lahka glasba. 23 ●. 23.10 Nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE**SKUPINA A.**

Pariz PTT	431,7/695	1 kw
Bordeaux	278,6/1077	25 kw
Lyon	463/648	100 kw
Marseille	400,5/749	100 kw
Nice	253,2/1185	60 kw
Rennes	288,6/1040	120 kw
Strasbourg	349,2/859	120 kw
Toulouse	386,6/776	120 kw

SKUPINA B.

Tour Eiffel	206/1456	20 kw
Grenoble	514,6/588	15 kw
Lille	247,3/1213	60 kw
Limoges	247,3/895	0,5 kw
Montpellier	224/1339	0,6 kw

6.30 ●. 6.45 ○. 7 ● (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.45 ○. 8 Književno predavanje. 8.30 ●. 8.45 Kmetijska ura. 9.08 ž godbe republikanske garde. 9.45 Klavirski ž. 10 Nadaljevanje ž godbe republikanske garde. 10.45 Pisan spored. 11.15 Zvočna igra. 11.45 Četrta ure za vojake. 12 ž lahke gl. 12 ● (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 ●. 12.45 Nadaljevanje ž lahke gl. 13.30 Zanimivosti. 13.45 Predavanje. 14 Prenos iz l'Opéra - Comique. 17.30 ž zabavne glasbe. 18 ○. 18.15 Skeč. 18.30 Četrta ure za vojake. 18.45 ● (A). 18.45 Koncert zabavne glasbe (B). 19.30 ●. 20 Zanimivosti. 20.30 »Trije in eden« - zvočna igra. 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 Pevski ž (B). 22 Vesele pesmi. 22.30 Skeč. 22.45 ● (A). 22.45 Saint Saens: Prva sonata. 23.15 Pevski ž. 23.30 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw**SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw**

5 Hamburg. 6 ●. 7.05 Zborovski ž. 7.40 Prizori. 8.15 ○. 10 Narodna glasba. 11 ž RO in solistov. 11.30 ●. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.45 Otroška ura. 15 Vojaški ž. 17.15 ● v franc. 19 ●. 19.15 ž RO. 21 D. Sender; vmes ob: 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Pristaniški ž. 6 ●. 7.20 Telovadba. 7.50 Nedeljski ž. 9.40 Komorna glasba. 11 Köln. 11.30 Berlin. 12 Lipsko. 13 ●. 13.10 Otroška ura. 14 Klavirski koncert. 15 ž za vojake. 17.45 ● v norveščini. 18 ● v danščini. 19 ●. 19.15 ● v angleščini. 19.30 Večerni ž. 20.15 ● v angl. 20.30 ○. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 Poročila. 23.15 ● v angl. 0.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9.15 Predavanje. 10 ž. 11 Prenos bogosluzja. 12.40 ●. Napovedi. 13 ž lahke glasbe. 14 Otroška ura. 15.10 ž na violončelu. 15.30 Predavanje. 16 ○. 17.05 Večernice. 18 Branje. 18.30 ž lahke glasbe. 19 ●. 19.30 Pisan koncert zbora in orkestra. 20.15 Veseloigra. 21.35 Violončelo in klavir. 22 ●. 22.15 ž lahke gl.

ITALIJANSKE POSTAJE**Skupni spored:**

8.30 ●. Vreme. 9.15 Vojaška oddaja. 10 Kmetijska ura. 11 Prenos maše. 12 Verski govor. 12.30 Instrumentalni trio. 13 ●. Vreme. 13.15 Orkestralni ž. 14 Plesna glasba. 15.30 Donizetti: »Ljubavni napoj« - opera. 16.30 Prenos nogometna. 17.15 Orkestralni ž.

I.

19.25 šport. 19.50 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Predavanje. 20.40 ○. 21 Simfonični koncert. 22 Zvočna igra. 22.30 Lahka gl. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.25 šport. 19.50 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Predavanje. 20.40 ○. 21 Mascagni: »Cavalleria rusticana« - melodram. 22.30 ○. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19.25 šport. 19.50 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Predavanje. 20.40 Orkestralni ž. 21.15 Lahka glasba. 22 Plesna glasba; vmes ob: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7.10 Jutranji ž. 9.30 Materinski dan. 11 Orkestr. in pevski ž. 11.30 ●. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.15 Poročila v holand. 14.30 Otroška ura. 15 Vojaški ž. 19 ●. šport. 19.15 ž češke gl. 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.30 ● v holandščini. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 Poročila

v franc. 21.30 Nočna glasba (Berlin); vmes ob: 22.15 ● v franc. 22.45 ● v holandščini. 23 ●. 23.15 Poročila v francoščini. 0.15 ● v franc.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7 Orgelski ž. 8 Nedeljski ž. 10.30 Bach: Kantata za soliste, zbor in orkester. 11 Dunaj. 11.30 ●. 12 ž. 13 ●. 14 Lahka gl. 15 Voj. ž; vmes ob: 19 ●. 19.45 ● v bolgar. 20.15 ● v franc. 20.40 ● v bolgar. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Hamburg. 6 ●. 7.30 Mladinski ž. 8 Materinski dan. 9.30 ○. 10.30 Citre in harfa. 11 ž RO. 11.30 ●. 12 Vojaški ž. 13 ●. 14 Otroška ura. 15 Vojaški ž. 18.30 Berlin. 18.45 šport. 19 ●. 19.15 ○. 19.55 Koncert RO. 21 ●, nato nočni ž (Berlin); vmes ob: 21.15 ● v ital. 23.30 ● v ital. 0.15 ● v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.40 ○. 8.30 ●. 9 Otroška ura. 9.30 Zvočna igra. 10.45 Pisana glasba. 12.45 Zborovski ž. 13.30 ●. 15.15 Komorna glasba. 16.15 Pevski ž. 16.30 Zvočna igra. 17.45 Simfonični koncert. 19.33 Spevoigra. 20.30 ●. 21.15 ● v holand. 21.30 ● v angl. 21.45 Prizor. 22.15 Solistični ž. 23.30 ●. 23.45 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7 ●. 9.05 Prenos bogosluzja. 9.55 Zvonjenje. 10 Protestantsko bogosluzje. 11.15 Pergolese: Stabat Mater - oratorij. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan ž. 14 Kmetijsko predavanje. 14.15 ž RO. 14.45 Varietě. 15.45 športna reportaža. 16.40 Plesna glasba. 17.25 Predavanje. 17.45 Našim vojakom. 18.45 ○. 19 Orgelski koncert. 19.30 šport. 19.50 ●. 20 Pogovor. 20.40 ž RO. 21.25 Predavanje. 21.45 Plesna gl. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 ○. 6 ●. 6.15 Telovadba. 6.30 Kmetijske novice. 7.30 Mladinska oddaja. 8.15 Komorni koncert (Schubert). 9.15 Materinski dan. 10.30 ž RO. 11.30 ●. 11.40 ○. 12 Vojaški ž. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.15 ○. 13.45 Prizori. 14.30 Pevski ž. 15 Vojaški ž. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 Večerni ž. 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.45 šport. 21 Poročila. 21.15 Poročila v francoščini. 22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc. 23.45 ● v španščini. 0.15 ● v franc.

Donedeljek 20. maja

LJUBLJANA 569-527 5,6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Vesele popevke (plošče): Jaz pa ti, pa židana marelja (Udovič & Lauše) Men vseeno je (isti). Kovarik: Praga poje, venček. Pesem o vinu (Danilo Bučar). Borchert: Vse nas poslušaj, venček. Pijmo ga

pijmo (S. Banovec). Beneš: Ti moj ljubi sv. Anton (M Dubajič). Koračnica iz filma Pastir Kostja.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra; Vodopivec: Oj majolčica, koračnica. Jos. Strauss: Pri-povedke iz gozda, valček. Zielke: Ob vilinskem jezeru. Lehar: Pot-puri iz opte. Carjevič. Ketelbey: Privid. Dreyer: Pod sicilijskim

soncem, glasb. slika. Cowler: Po-
vej, cigan, zakaj tako lepo ti vio-
lina poje, tango.

14.00: Poročila.

18.00: Tuberkuloza in živčevje (g.
dr. France Debevec).

18.20: A. Roussel: Pajkova pojedina
(plošče): Preludij in vstop mravelj.
Ples in smrt metulja. Vzlet in ples
enodnevnice. Konec plesa, smrt in
pogreb enodnevnice. (Koncertni
ork. Straram, dirig. W. Straram).

18.40: Postanek in razvoj naše arhe-
ološke vede (g. dr. Rajko Ložar).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Predavanje
Inspekcije narodne obrambe.

19.40: Objave.

19.45: Več manire — pa brez zamere
(g. Fran Govekar).

20.00: Večer Društva ljubljanskih
konservatoristov: Brahms: Balada.
Skrjabin: Preludij (klavir: Ksenija
Ogrin). Akimenko: Nokturno
(rog: Jože Zupančič, pri klavirju:
Primož Ramovš). Rimski Korsa-
kov: Arija Marfe iz op. Carska ne-
vesta. Zajc: Lastovicam (sopran:
Marija Tiran, pri klavirju: Samo
Hubad). Moniuszko: Recitativ in
arija iz op. Halka (tenor: Janez
Lipušček, pri klavirju: Ksenija
Ogrin). Ramovš: Kvartet za rogo-
ve (gg. Jože Zupančič, Viktor Po-
korn, Primož Ramovš, Ivan Haf-
ner). Massenet: Arija Wertherja
iz op. Don Juan (tenor: Lojze Go-
stiša, pri klavirju: Jože Osana).
Beethoven: Rondó v G-duru. Eko-
seze (klavir: Edita Loger). Haydn:
Arija Uriela iz orat. Stvarjenje.
Mozart: Arija Tamina iz op. Ča-
robna piščal. (Tenor: Janez Lipu-
šček, pri klavirju: Jože Osana).
Mozart: Koncert za klavir in ork.
št. 23. v A-duru klavir: Jože Osa-
na, spremlja Radijski orkester).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli akordi (Radijski orke-
ster: Porret: Svatbena koračnica.
Löhr: Valček venec. Blume: Me-
nuet in Sarabanda iz godalnega
kvarteta »Domača glasba«. Jakl:
Potovanje po Sloveniji, potpuri.
Lincke: Kukokama - Estapo, afri-
kanski intermezzo. Vačkar: Lju-
bavni sen, valček. Ecklebe: Lahko
noč, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 11.50 ●
o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato
● narodnih pesmi. 12.45 Zabavni koncert
RO. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 ○. 14.10
○. 14.40 ●. 17.45 ♪ na harmoniki. 18
Predavanje. 18.20 ○. 19.10 ●. 19.20 Na-
cionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.10
♪ na violončelu. 20.40 Veseloigra. 21.40
Napovedi. ●. 22 Prenos glasbe iz kavar-
ne. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.3 ●. 12.25
Pisan ♪. (○). 13.10 ○. 13.50 Tržna ●.

14 ●. 17 ●. 17.15 Pevski ♪. 17.30 ♪ na
harmoniki. 17.45 Pevski ♪. 18 Kitarški
♪. 18.15 Glasbeno predavanje. 18.45 ●.
Objave. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 An-
gleščina. 20 Koncert skladb J. Gotovca.
21 Pevski ♪. 21 ♪ Zagrebkega komorne-
ga zbora. 22 ●. Objave. 22.20 Plesna gl.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. odd. 6.40 Lahka gl. 7 ●. ○.
9.10 Šolska ura. 9.35 Predavanje in ♪.
10.30 Madžarska mladinska ura. 11.05
♪ salonske glasbe. 12.02 ○. 13 ●. 13.20
F. Schubertove pesmi. 13.50 Predavanje.
16.15 Slovaški plesi. 17 Mladinska ura.
17.10 ♪ komorne glasbe. 17.50 ● v madž.
18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini.
19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30
Klavirski ♪. 20 Zvočna igra. 22 ●. 22.15
Plesna glasba. 23 ● v ruščini, nemščini,
ital. in franc.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutr. spored (♪. ●. Koledar). 10 ●.
10.10 Šolska oddaja. 10.45 Ženska ura. 11
M. Ostrava. 12.15 ●. 12.30 ○. 12.50 Br-
no. 15.30 Predavanje. 16 ♪. 17 Otroška
ura. 17.15 Pesmi. 17.30 Violinski in klavir-
ski ♪. 17.50 Češka knjiga. 18.15 ○.
18.35 Delavska ura. 19 Napovedi. ●.
19.26 Uvod k prinosu. 19.30 B. Smetana:
»Prodana nevesta«. V odmoru predava-
nje. 22 ●. Napovedi. 22.35 Brno. 23 Kon-
cert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrta ure
telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30
Narodna in lahka glasba. 6.50 Koledar.
7 ♪ lahke glasbe. 11 ○. 11.30 Predava-
nje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.30
Pisan ♪. 13.30 ♪ lahke in plesne glasbe.
17 Lahka glasba. 18.15 Koncert narodne
glasbe. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski ♪.
19.30 ●. 19.50 Zborov ♪. 21.55 Predava-
nje v nemščini. 22 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Napovedi. Obja-
ve. Plošče. 7 Poročila. 11 Skupna oddaja
vseh švicarskih postaj. 12.29 Napov. ●.
12.40 ○. 16.30 Ženska ura. 17 ♪ lahke gl.
18 Pevski ♪. 18.30 Predavanje. 19 ○.
19.15 Ženska ura. 19.30 ●. 19.40 ○. 19.55
Predavanje. 20.20 ♪ domače glasbe. 20.40
Predavanje v narečju. 21 Oddaja za iz-
seljence. 22 ●. 22.10 švica - štiri jeziki,
en narod.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Te-
lovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 8.10 ○.
9 Otroška ura. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13
●. 14 Dunaj. 16 ●. 16.30 Klavirski konc.
17 Češka ura. 17.45 ○. 19 ●. 19.15 ○.
20.30 Prizori. 21 ●. 21.30 Berlin. 22 Če-
ška ura. 22.30 Berlin. 23 ●, nato nočna
glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmetijska ura. 5.10 Telo-
vadba. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 Delavski ♪. 10
○. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13 ●. 14.10
Književno predavanje. 14.25 Otroška ura.
15 Dunaj. 16 ●. 16.10 Narodne pesmi in
plesi. 17.42 ● v srbohrv. 18.30 Gledališče,
film, radio. 19 ●. 19.15 Pisan ♪. 19.42 ●

v srbohrv. 20 ○. 20.30 Nadaljevanje ♪.
21 ●. 21.30 Večerna glasba. 22.27 ● v
srbohrv. 22.45 Lahka glasba (Berlin).
23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30
♪ vojaške godbe. 16.15 Šolska ura. 17 ● v
slov. 17.15 ♪ RO. 18 Predavanje. 18.20
Pevski ♪. 18.50 Pogovor. 19.15 ●. 19.25
○. 20.10 Orkestralni koncert. 21.40 ●.
22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemšči-
ni, ital., angl. in franc. 23.25 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napov. Objave. 11.10 Reproduciran
♪. 11.50 Opoldanski ♪. 12.20 Napov. Obj.
12.30 Nadaljevanje ♪. 13 ●. 13.20 Konc.
18.02 Književna kronika. 18.17 ♪. 19 Pre-
davanje. 19.20 Operetna glasba. 19.45 ●.
20 Nadaljevanje ♪ operetne glasbe. 21.10
●. 21.30 ○. 22 Iz francoskih oper (○).
22.45 ● v franc., nemščini, angl. in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Jutr. pozdr. 5.20 Tel. 6.10 ○.
9 ○. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13 ●. 14 Po-
poldanski koncert RO. 16 ●. 16.10 Pog-
led na Jugovzhod. 16.20 ○. 17.20 Na-
rodna glasba. 18.30 ○. 19 ●. 19.30 Vese-
loigra. 21 ●. 21.15 Berlin. 23 ●. 23.10
Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4 Jutranji koncert. 5 Jutranji pozdrav.
5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila.
7.20 Breslau. 9 Komorni koncert. 11
Hamburg. 11.30 ●. 13 ●. 14 Dunaj. 16
●. 16.10 Lipsko. 17 ●. 19 ●. 19.15 Za-
bavni koncert. 21 ●. 21.15 ○. 21.30 Lah-
ka glasba. 23 ●. 23.10 Nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ●. 6.45 ○. 7 ○. 7 ● (Strasbourg,
Lyon, Nice). 7.45 ○. 8 Predavanje. 8.15
♪ (○). 8.30 ●. 11.15 šolska ura. 11.45
Četrta ure za vojake. 12 Pisan opoldan-
ski ♪. 12 ● (Strasbourg, Lyon, Nice,
Toulouse). 12.30 ●. 12.45 Koncert zabav-
ne glasbe. 13.30 ●. 13.45 Nadaljevanje
♪ zabavne glasbe. 16.30 ●. 16.45 Napevi.
17 Igra. 17.30 ♪. 18 Književne zanimivo-
sti. 18.15 Pevski ♪. 18.30 Četrta ure za vo-
jake. 18.45 ● (A). 18.45 Pisan ♪ (B).
19.30 ●. 19.40 ○. 20 Zanimivosti in re-
portaža. 20.30 Simfonični koncert. 21.30
●. 21.45 ● (A). 21.45 Branje (B). 22
Nadaljevanje simfon. koncerta. 22.45 ●
(A). 22.45 Violinski in klavirski ♪ (B).
23.15 Napevi. 23.30 ●. 23.45 Branje.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba.
5.30 Konc. 6 ●. 6.50 Kmetijske novice.
7.20 Breslau. 9 ○. 11 Hamburg. 11.30 ●.
12.45 ● v franc. 13 ●. 13.15 ○. 15 Lip-
sko. 16 ●. 16.10 ○. 17.15 ● v franc.
17.25 Komorna gl. 19 ●. 19.15 D. Sender.
vmes ob: 20.15 Poročila v francoščini.
vmes ob: 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15
● v franc. 23 Poročila. 23.15 Poročila v
franc. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30
Jutranji koncert. 6 Poroč. 7 Ženska ura.
9 ○. 11 Orkestralni ♪. 11.30 ●. 13 ●.

14.30 Klavirski f. 15.15 Koncert slovan-
ske glasbe. 16 ●. 17.15 ● v angleščini. 17.45 ● v norveščini. 18 ● v danščini. 19
●. 19.15 ● v angleščini. 19.30 Plošče.
20.15 ● v angl. 20.30 ○. 21 ●. 21.15 ●
v angl. 23 ●. 23.15 ● v angl. 0.15 Poro-
čila v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Gosli in
klarinet. 13.45 f. RO. 14.45 Predavanje.
17.05 Glasbeno predavanje. 17.40 ○. 19
●. 19.30 Pogovor. 19.50 f. RO. 20.45 Pre-
davanje. 21.15 Kabaret. 22 ●. 22.15 Or-
gelski koncert.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme.
10.30 Šolska ura. 11.30 Orkestralni f. 12
Borza. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●.
13.15 Orkestralni f. 14 ●. Vreme. 16.40
Otroška ura. 17.15 Instrumentalni oktet.

I.

19.15 ○. 19.20 Nemščina. 19.50 Vreme.
20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21
Zgodovina gledališča. 21.15 Plesna glas-
ba. 22.15 Lahka glasba. 23 ●. Vreme.
23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45
● v franc.

II.

19.15 ●. 19.20 Nemščina. 19.50 Vreme.
20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21
Simfonični konc. 22.40 Prizor. 22.50 ○.
23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30
● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

Instrumentalni kvartet. 19.30 f. pihal.
20 Čas. ●. 20.30 Zvočna komedija. Nato:
lahka glasba. 22.30 Plesna glasba; vmes
ob: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telov. 5.30 f. 6 ●.
9.10 Zborovski f. 11 Opoldanski f.; vmes:
11.30 ●. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.15 Po-
ročila v holand. 14.30 Otr. ura. 15 Del. f.
16 ●. 16.45 Komorna gl. 19 ●. 19.15 ○.
20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.30 ● v ho-
landščini. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 Poročila
v franc. 21.30 Nočna glasba (Berlin);
vmes ob: 22.15 ● v franc. 22.45 ● v ho-
landščini. 23 ●. 23.15 Poročila v franco-
ščini. 0.15 ● v franc.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Jutranji f. 5 Jutr. pozdrav. Telovad-
ba. 5.30 f. 5.50 Kmetijska ura. 6 ●.
7.20 Breslau. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13
●. 14.30 Hamburg. 16 ●. 16.15 Lahka
glasba. 17.05 Pevski koncert s kla-
virjem. 18 Deutschlandsender; vmes ob:
19 ●. 19.45 ● v bolgar. 20.15 ● v franc.
20.40 ● v bolgar. 21 ●. 21.15 ● v franc.
22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 ●.
23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutri. pozdrav. Telov. 5.30 f. 6 ●.
7.20 Breslau. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13
●. 13.15 Koncert RO. 14 Otroška ura.
14.20 Dunaj. 16 ●. 16.15 Zborovski f. 17
Berlin. 19 ●. 19.15 Plesna glasba. 21 ●,
nato nočni f. (Berlin); vmes ob: 23.15 ●
v ital. 23.30 ● v ital. 0.15 ● v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.40 ○. 7 ○. 8.08 Plošče. 8.30 ●.
12 Lahka glasba. 12.30 Književno preda-
vanje. 12.45 Klavirski f. 13.15 f. romanc.
13.30 ●. 15 Orgelski koncert. 17 Pevski
f. 17.15 Komorna glasba. 18.15 Komorni
f. 19.03 Orkestralni koncert. 19.30 Zvoč-
na igra. 20.30 ●. 20.45 Orkestralni kon-
cert. 21.15 ● v holand. 21.30 ● v angl.
22.45 Pevski koncert. 22.30 ●. 22.45 Sim-
fonični koncert. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh
švic. postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 Pis. f.
17 f. 18 Pisatelj Charles Fournet pred
mikrofonom. 18.15 Jazz. 19 ○. 19.15 Pi-
san drobiž. 19.50 ●. 20 Predavanje. 20.15
Orkestralni koncert. 21 Oddaja za izse-
ljence. 21.45 Predavanje. 22 ○. 22.10 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 f.
6 ●. 6.15 f. nemške in francoske glasbe.
11.20 ○. 11.30 ●. 12.45 ● v franc. 13 ●.
13.15 Narodna glasba. 14.25 Dunaj. 16
●. 16.10 Lahka glasba. 17.15 ● v franc.
18 f. nemške in francoske glasbe. 19 Po-
ročila. 19.15 Operni koncert; vmes ob:
20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v franco-
ščini. 22 f. nemške in francoske glasbe.
20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v franco-
ščini. 22 f. nemške in francoske glasbe.
22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc.
23.45 ● v španščini. 0.15 ● v franc.

18.00: Koncert na violoncellu: g.
prof. Čenda Šedlbauer, pri klavirju:
g. prof. Pavel Šivic: Saint Saens:
Suite op. 16: Preludij — Serenada
— Scherzo — Romanca — Finale.
Romanca. Labod. Allegro appassio-
nato.

18.40: Dušeslovne prvine narodnega
gospodarstva (g. univ. prof. dr.
France Veber).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura: Monahinja Jefimije
in njena zahvala knezu Lazaru
(Djuro Gavella, knjiž.) Bgd.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave (g. Fr.
Lipah, član Nar. gledališča).

22.00: Mandoline igrajo (plošče):
Margutta; Španska serenada. Co-
sta; Podoknica. Siede: Anamitski
čarovnik. Indijski svatbeni spre-
vod. Sommerfeld: Nežna stvar. Moja le-
potica.

20.20: Janez Jalen: Bratje, drama
(Člani radijske igralske družine).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester:
Siede: Pester večer, uvertura. arr.
Urbach; Iz Godardovih skladb,
fantazija. Fr. Rust: Zvezde nad
Granado, španska fantazija. Julio
Blanco: Pozabi, tango. C. Pregelj:
Pozdrav Rogaški Slatini, koračn.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 11.50 ●
o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato
○. 13 ○. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 Na-
rodne pesmi. 14.20 ○. 14.40 ●. 17.45
Narodne pesmi. 18 Predavanje. 18.30 ○.
19.10 ●. 19.20 Nac. ura. 19.40 Konc.
zbor. 20 Dnevna reportaža. 20.10 ○.
21.35 Plesna glasba. ○. 21.40 ●. Napo-
vedi. 22 Pevski f. 22.30 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.3 ●. 12.25
Pisan f. (○). 13.10 ○. 13.50 Tržna ●.
14 ●. 17 ●. 17.15 f. RO. 18.15 Iz hrvaške
književnosti. 18.45 ●. Napovedi. Objave.
19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanšči-
na. 20 Violinski f. A. Szegedyja. 20.30
Pevski in orkestralni f. 21.30 Zborov f.
22 ●. Objave. 22.20 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. odd. 6.40 Lahka gl. 7 ●. ○.
10.40 Bachova glasba. 11.05 Simfonični
f. (○). 12.02 f. zabavne glasbe. 13.20
Opera in baletna glasba. 16.15 Slovaške
pesmi. 17 Madžarska oddaja. 17.50 ● v
madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nem-
ščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti.
19.30 Slovaške pesmi. 20 Predavanje.
20.30 Schumannove pesmi. 20.50 Pogovor
s slovaškimi pisatelji. 21.10 L. van Beet-
hoven: Simfonija št. 3. 22.15 Lahka glas-
ba. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanšči-
ni in francoščini.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6.10 Jutr. spored (f. ●. Koledar). 10 ●.
10.15 Šolska ura. 10.45 Ženska ura. 11
f. salonske glasbe. 12.15 ●. 12.30 f. RO.
13.40 Polke (○). 16 f. orkestra FOK. 17
Mladinska ura. 17.20 Pevski f. 17.35 Kla-

Torek 21. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov
(plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Pokrajinska od-
daja iz Dobropolj, izvajajo učenci
in učenke ljudske šole, vodi g. An-
ton Ljubič.

12.00: Mojstri harmonike (plošče):
Mück: Kromatična polka (W. Pör-
schmann). Alex: Veseli godec
(isti). Kletsch: Harlekin, polka
(Ludvik Kletsch). Zmešani prsti,
fox (isti). Joe Alex: Fips in Faps

(Joe Alex). Warms: Delektka (J.
Vaissade). Metra: Španjolski val-
ček (Henri Erichsen).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijske-
ga orkestra: Keler Bela: Uvertura
k franc. veseloigri. Waldteufel:
Najljubše, valček. Schreiner: Dur
in mol, potpuri. Lehar: Ti si moje
sonce, pesem iz opte. Giuditta. Do-
linar-Bernard: Mlada pota, potpuri
slov. nar.

14.00: Poročila.

virski š. 18 Delavska ura. 18.10 Zborov š. 19 ●. 19.26 š RO. 20.30 A. Jirásek: F. L. Věk - slike iz narodnega prebujenja. 22 ●. 22.20 ○. 22.35 š češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.50 Koledar. 7 š lahke glasbe. 11 ○. 11.30 Predavanja. 11.45 Opoldanski š. 12.15 ●. 12.30 Pisan š. 13.30 š lahke in plesne glasbe. 17 Družinska ura. 18 Plesna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 š RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Japonske pesmi. 20.30 š tria. 21 Ruske romance. 21.35 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.20 Telovadba. 6.40 Napovedi. Objave. Plošče. 7 Poročila. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 Zabavni š. 16.30 Branje. 17 š RO. 18 Predavanje. 18.10 Komorna glasba. 18.40 Predavanje o impresionizmu v umetnosti. 19 Predavanje. 19.15 Mednarodna kronika. 19.30 ●. 19.43 Pisan spored. 20.30 ○. 20.40 Brezbožnikov odnos do življenja. Predavanje. 21 Katoliška cerkvena glasba. 22 ●. 22.10 ○.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw
4.30 Berlin. 5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 8.10 ○. 9.30 Lahka glasba. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 14.30 Hamburg. 16 ●. 16.30 Domač š. 17 Češka ura. 18.15 Spominski dnevi. 19 ●. 19.15 Vojaške pesmi. 20.45 ○. 21 ●. 21.30 Lahka glasba. 22 Češka ura. 22.30 Berlin. 23 ●, nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw
4.30 Berlin. 5 Kmetijska ura. 5.10 Telovadba. 5.30 š. 6 ●. 7.30 Köln. 10 Ženska ura. 11 Koncert RO. 11.30 ●. 13 ●. 14 Lahka glasba. 14.30 Otroška ura. 15 Hamburg. 16 ●. 16.10 Dunaj. 17.42 ● v srbohrv. 18.30 Berlin. 19 ●. 19.15 Komorna glasba. 19.42 ● v srbohrv. 20 ○. 20.30 Lahka glasba. 21 ●. 21.15 ○. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Lahka glasba (Berlin). 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 Klavirski š. 12.40 ●. 13.30 š RO. 14.30 ●. 16.10 Predavanje. 17 ● v slov. 17.15 Ciganski orkester. 17.55 Predavanje. 18.20 ○. 18.50 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 Orkestralni š (Vmes spored). 20.25 Zvočna igra. 21.40 ●. 22.10 Jazz. 23 ● v nemščini, itali., angl. in franc. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw
11 Napov. Objave. 11.10 Reproduciran š. 11.50 Opoldanski š. 12.20 Napov. Obj. 12.30 Nadaljevanje š. 13 ●. 13.20 Konc. 18.02 Predavanje. 18.17 š lahke glasbe (○). 18.30 Pevski š. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 Pisan spored. 19.45 ●. 20 Iz J. Straussovih del (○). 21.10 ●. 21.30 Zabavna glasba (○). 22.45 ● v franc., nemšč., angl. in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
4.30 Berlin. 5 Pozdrav. 5.20 Tel. 6.10 ○. 9 ○. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12.10 š RO.

14.40 Otroška ura. 15 Vojaški š. 16 ●, nato narodna glasba. 17.15 Komorni koncert. 18.30 ○. 19 ●. 19.30 Vojaške pesmi. 20.15 ○. 21 ●. 21.15 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw
4.30 Jutranja glasba. 5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Köln. 9 Otroška ura. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 13.10 Koncert RO. 14.30 Hamburg. 16 ●. 16.10 Dunaj. 19 ●. 19.15 Vojaške pesmi. 20.15 ○. 21 ●. 21.15 ○. 21.30 Lahka glasba. 23 ●. 23.10 Nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ●. 6.45 ○. 7 ○. 7 ● (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.45 ○. 8 Predavanje. 8.15 š (○). 8.30 ●. 11.15 Šolska ura. 11.45 Četrta ure za vojake. 12 Pisan opoldanski š. 12 ● (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 ●. 12.45 Konc. zab. glasbe. 13.30 ●. 13.45 Nadalj. š zab. gl. 16.30 ●. 16.45 Napevi. 17 Igra. 17.30 š. 18 Književne zanimivosti. 18.15 Pevski š. 18.30 Četrta ure za vojake. 18.45 ● (A). 18.45 Pisan š (B). 19.30 ●. 19.40 ○. 20 Zanimivosti in reportaže. 20.30 Orkestralni koncert. 21.30 ● (A). 21.45 Pevski koncert (B). 22 Nadaljevanje orkestralnega š. 22.45 ● (A). 22.45 Komorni š (B). 23.15 Napevi. 23.30 ●. 23.45 Branje.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Konc. 6 ●. 6.50 Kmetijske novice. 7.20 Köln. 9 ○. 11 Delavski š. 11.30 ●. 12 Breslau. 12.45 ● v franc. 13 ●. 14.30 Hamburg. 16 ●. 16.10 Lahka glasba. 17.15 ● v franc. 19 ●. 19.15 Pevski š z orkestrom. 20.15 D. Sender; vmes ob: 20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Jutranji koncert. 6 Poroč. 7 Ženska ura. 8.10 Köln. 9 ○. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 14.30 Lahka glasba. 16 ●. 16.10 Pisana ura. 17.15 ● v angl. 17.45 ● v norveščini. 18 ● v danščini. 19 ●. 19.15 ● v angleščini. 19.30 š RO. 20.15 ● v angl. 20.30 ○. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 ● v angl. 0.15 Poročila v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 ○. 13 Lahka glasba. 14 Branje. 14.30 Zborov š. 17.05 Mladinska ura. 17.35 ○. 19 ●. 19.30 Pesem in godba. 20 Dnevna kronika. 21 Koncert RO. 22 ●. 22.15 Valčki.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:
7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme. 10.30 Šolska ura. 11.30 Orkestralni koncert. 12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Lahka glasba. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17.15 Klavirski š. I.
19.15 ○. 19.30 Angleščina. 19.50 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Verdi: »Traviata« - opera v 4 dej; nato: 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.15 ○. 19.30 Angleščina. 19.50 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Orkestralni koncert. 21 Zvočna igra. 22.25 Klavirski š. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 Zabavni kvartet. 19.30 Zborovski š. 20 Čas. ●. 20.30 Zvočna igra. 20.50 Operetni koncert. 21.45 Lahka glasba; vmes ob: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw
5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telov. 5.30 š. 6 ●. 7.20 Jutranji š. 11 Orkestralni š. 11.30 ●. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.15 Poročila v holand. 14.25 Komorni š. 16 ●. 16.50 ○. 18.30 ● v holand. 19 ●. 19.15 Voj. pesmi. 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.30 ● v holandščini. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 Poročila v franc. 21.30 Nočna glasba (Berlin); vmes ob: 22.15 ● v franc. 22.45 ● v holandščini. 23 ●. 23.15 Poročila v francoščini. 0.15 ● v franc.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 š. 5.50 Kmetijska ura. 6 ●. 7.20 Köln. 11 Breslau. 11.30 ●. 12 Frankfurt. 13 ●. 14.10 Otroška ura. 15 š vojaških skladatelj. 16 ●. 16.10 Zabavni š. 17.10 Recitacije. 17.30 D. Sender; vmes: 19 ●. 19.45 ● v bolgar. 20.15 ● v franc. 20.40 ● v bolgar. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
5 Jutri. pozdrav. Telov. 5.30 š. 6 ●. 7.20 Köln. 11 Delavski koncert. 11.30 ●. 12.10 Breslau. 13 ●. 13.15 š RO. 14.10 Otroška ura. 14.45 Lahka glasba. 16 ●. 17 Berlin. 19 ●. 19.15 Voj. pesmi. 20.15 ○. 21 ●, nato nočni š (Berlin); vmes ob: 21.15 ● v ital. 23.30 ● v ital. 0.15 ● v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s
6.30 ●. 6.40 ○. 7 ○. 8.08 Plošče. 8.30 ●. 11.50 Pevski š. 12.45 Violinski š. 13.30 ●. 13.45 Klavirski koncert. 15 Skeč. 15.30 Zvočna igra. 16.30 Pevski š. 17.15 Komorna glasba. 18.15 Komorni š. 19 Lahka glasba. 19.45 Violinski š s klavirjem. 20.30 ●. 20.45 Zvočna igra. 21.15 ● v holand. 21.30 ● v angl. 22 Pevski koncert. 22.30 ●. 22.45 Pisan š. 23.30 ●.

SOTTENS 440.1-677 100 kw
6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 Pis. š. 17 Zürich. 18 Mladinska ura. 18.30 Predavanje. 18.40 ○. 19 Predavanje. 19.10 Pevski š. 19.35 ○. 19.50 ●. 20 Odmevi iz različnih krajev. 20.30 John Galsworthy: »Poštenost« - igra v 3 dej. 22 ○. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 š. 6 ●. 6.15 š nemške in francoske glasbe. 11 š RO. 11.30 ●. 11.40 Nadaljevanje š. 12.45 ● v franc. 13 ●. 14.25 ○. 16 ●. 16.10 ○. 17 Klavirski š. 17.15 ● v francoščini. 18 š nemške in francoske glasbe. 18.30 ○. 19 Poroč. 19.15 Vojaške pesmi. 20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22 š nemške in francoske glasbe. 22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc. 23.45 ● v španščini. 0.15 ● v franc.

Sreda 22. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Zborovske pesmi (plošče):

Bendl: Svoji k svojim (zbor praških učitelj.). Foerster: Ko smo se ločili (isti). Dvořak: Milenka travčka (isti). Spillka: Koupim ja si (isti). Moč iz Ferrare. de Kowen: Lovska pesem. Križkovski: Ujetnikova tožba (zbor moravskih učiteljev). Bovec: Planinska pesem (Friburški koralni zbor). Dvojna romanca.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Kmečki trio: Blaton: Korakoma, koračnica. Parma: Pozdrav z Gorenjske, valček. Vacek: Mlada vdova, polka. Stanko: Ob studencu, mazurka. Gregorc: Kranjska gora, koračnica. Fetras: Veselje v planinah, ländler. Gregorc: Ob kongresu, polka. Fučik: Donavske pripovedke, valček. Triglav koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Mladinska ura: Jurij Šubic, slovenski slikar. Igra, napisal Arnošt Adamič. Izvajajo člani Radijske igralne družine.

18.40: Po Danski in Norveški (g. dr. Božo Škerlj).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura: Hrvatski sabor 1861 (dr. Nikola Lalič) Zgb.

19.40: Objave.

19.50: V okviru protituberkuloznega tedna (primarij dr. Tomaž Furlan).

20.00: Pevski zbor »Cankar«: harm. Adamič: Ljubica vstani, vpihni luč. Je pa davi. Vanč zelenka jaše (Moški zbor). Lipa zelenela je. Nocoj se mi je sanjalo. Smo po polju rože brali. Adamič: Zapuščena. Večer (Mešani zbor). Ti in jaz. Serenada. Kregata se baba in devotka (Moški zbor).

20.45: Valčkovi prvaki (plošče): Strauss-Lanner-Helichar: Venček iz filma »Borba za valček«. Jos. Strauss: Pesem, vino in dekle. Rože z juga. Jos. Strauss: Dyamidi. Lanner: Šönbrunovci. Valček Pešťancev. Waldteufel: Estudiantina. Espana.

21.15: Tamburaški orkester (L. Karmelj): Vilhar: Slovenec, Srb, Hrvat, koračnica. Kocjančič: Popotna pesem, mazurka. Lazzara: Kitara moj drug, tango. Flotow: Arija iz op. Marta. Miranov: Slovenski kraji, valček. Zehetner: Sanje na Krki, mazurka. Šrabec: Dalmatinski šajkaš, pesem. Farkaš: Kosovò, valček. Jenko: Što čutiš Srbije tužni, pesem. Zajc: U boj, koračnica iz op. Zrinjski.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Operetni venček (plošče):

Benátky: Pri belem konjičku. Lehar: Carjevič. Joh. Strauss: Dunajska kri, venček. Leo Fall: Madame Pompadour. Kalman: Holandska ženica. W. Kollo: Tri stare škatlje.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica, Telovadba. ○. ●. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato ž Narodnih pesmi. 13.30 Napovedi ●. 13.50 ○. 14.10 Zabavni ž (○). 14.40 ●. 17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05 ž RO. 19.10 ●. 19.20 Nac. ura. 19.40 Plesna glasba (○). 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Narod. gled. v Beogradu. V odmorih ●. in reportaža. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.3 ●. 12.25 Pisan ž. (○). 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 ●. 17 ●. 17.15 Otroška ura. 18.15 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18.30 ●. 18.45 Knjige in revije. 19 Objave. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 ○ po željah. 20.30 Prenos koncerta iz Ljubljane. 22 ●. Objave. 22.20 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. odd. 6.40 Lahka gl. 7 ●. ○. 11.05 ž. 12.02 ž RO. 13.20 ○. 13.50 Predavanje. 16.15 Narodni ž. 16.35 Mladinska ura. 17 Orgelski ž. 17.35 Vzgojno predavanje. 17.50 ● v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Pesmi iz Liptova. 20 Reportaža. 21 Komorna glasba. 22 ●. 22.15 Jazz. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini in francoščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutr. spored (ž. ●. Koledar). 10 ●. 10.10 šolska oddaja. 10.35 ženska ura. 11 Pisan glasbeni in pevski spored. 12.15 ●. 12.30 ž. 13.20 Pisan ž. 16 M. Ostrava. 17 Delavska ura. 17.15 Predavanje. 17.30 Koncert češkega tria (J. Suk in V. Novak). 18 Iz književnega sveta. 18.25 Zabavna glasba. 18.50 Delavska ura. 19 ●. 19.26 Narodne in vesele pesmi. 19.55 Glasbeni feljton. 20.10 Pevski ž. 21 Uvod v prenos. 21.05 Koncert češke Filharmonije. 22 ●. 22.35 Zabavna glasba (Brno). 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.50 Koledar. 7 ž lahke glasbe. 11 ○. 11.30 Prečevanje. 11.45 Opoldanski ž. 12.15 ●. 12.30 Pisan ž. 13.30 ž lahke in plesne glasbe. 17 Otroška ura. 18 ž lahke glasbe. 18.15 Instrumentalni ž. 18.45 Predavanje. 19 Pevski ž. 19.30 ●. 19.50 Prenos iz Opere. 21.45 ● in plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Napovedi. Objave. Plošče. 7 Poročila. 11 Skupna oddaja

vseh švicarskih postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 ž RO. 16.30 ženska ura. 17 Zabavni koncert. 18 Mladinska ura. 18.30 Beethovne violinske sonate. 19 Predavanje o renesansi. 19.30 ●. 19.40 ž RO. 20.30 Zdravniški nasveti. 20.55 Jodlerji. 21.15 Zvočna igra. 22 ●. 22.10 ○.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4 Plošče. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 8.10 ○. 9 Otroška ura. 11 Delavski koncert. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 15 München. 16 ●. 16.10 Frankfurt. 17 Češka ura. 17.45 ○. 19 ●. 19.15 Wagnerjev koncert. 21 ●. nato Berlin. 23 ●, nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmetijska ura. 5.10 Telovadba. 5.30 ž. 6 ●. 7.20 München. 10 ○. 11 Orkestralni ž. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 14 Lahka glasba. 14.30 Mladinska ura. 15 Popoldanski ž. 16 ●. 17.42 ● v srbohrv. 19 ●. 19.15 Berlin. 19.42 ● v srbohrv. 20 ○. 20.30 Berlin. 21 ●. 21.20 Zvočna igra. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Lahka glasba (Berlin). 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 Pevski ž. 14.30 ●. 16.10 Otroška ura. 17 ● v slov. 17.15 Klavirski ž. 17.35 Predavanje. 18 ž RO. 18.50 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 M. Musorgski: »Hovansčina«. V odmorih ●. 23 ● v nemšč. ital., angl. in franc. 23.20 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napov. Objave. 11.10 Reproduciran ž. 11.50 Opoldanski ž. 12.20 Napov. Obj. 12.30 Nadaljevanje ž. 13 ●. 13.20 Konc. 18.02 Predavanje. 18.17 ○. 18.50 ●. 19 Predavanje. 19.15 Klavirski ž. 19.45 ●. 20 D'Andran: »Mascotte« - opereta. V odmorih ●. 22.15 Zabavna glasba (○). 22.45 ● v franc., nemšč., angl. in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Jutr. pozdr. 5.20 Tel. 6.10 ○. 9 ○. 11 Delavski ž. 11.30 ●. 12 Dunajski valčki. 13 ●. 14.30 Otroška ura. 15 München. 16 ●. 16.50 Pevski ž s klavirjem. 18.30 ○. 19 ●. 19.30 Dunajski večer. 21 ●. 21.15 Plesna glasba (RO). 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4 Jutranji koncert. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 München. 9.30 Lahka glasba. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 14.30 Mladinska ura. 15 München. 19 ●. 16.10 Frankfurt. 17 ž pihal. 19 ●. 19.15 Lahka glasba. 21 ●. 21.15 ○. 21.30 Pisan spored. 22 Koncert RO. 23 ●. 23.10 Nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ●. 6.45 ○. 7 ○. 7 ● (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.45 ○. 8 Predavanje. 8.15 ž (○). 8.30 ●. 11.15 šolska ura. 11.45 Četrta ure za vojake. 12 Pisan opoldanski ž. 12 ● (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 ●. 12.45 Konc. zab. glasbe. 13.30 ●. 13.45 Nadalj. ž zab. gl. 16.30 ●. 16.45 Klavirski ž. 17 Zvočna igra. 17.30 ž lahke glasbe. 18 Predavanje. 18.15 Pevski ž. 18.30 Četrta ure za vojake. 18.45 ● (A). 18.45 Pisan ž (B). 19.30 ●. 19.40

○. 20 Zanimivosti in reportaže. 20.30 »Fortunio« - hrična komedija v 4 dej. 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 Violinski ♪ (B). 20 Predavanje. 22.15 Zvočna igra. 22.45 ● (A in B). 23 Branje. 23.15 Pevski ♪. 23.30 ●. 23.45 ♪.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Konc. 6 ●. 6.50 Kmetijske novice. 7.20 München. 9 ○. 11.10 Delavski koncert. 11.30 ●. 12 Dunaj. 12.45 ● v franc. 13 ●. 14.30 Mladinski ♪. 15 Pevski ♪ z orkestrom. 16 ●. 16.10 Instrumentalni ♪. 17.15 ● v franc. 7.25 Lahka glasba. 19 Poročila. 19.10 Koncert RO in solistov (Beethoven). Nato: D. Sender; vmes ob: 20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 251-1195 25 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Jutranji koncert. 6 Poroč. 7 Ženska ura. 9 ○. 9.30 Lahka glasba. 11 Köln. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 Poročila. 14.30 Simfonični koncert. 16 ●. 16.10 Nordijske pesmi. 16.55 Pevski koncert. 17.15 ● v angl. 17.45 ● v norveščini. 18 ● v danščini. 19 ●. 19.15 ● v angleščini. 19.30 Lahka gl. 20.15 ● v angl. 20.30 ○. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 ● v angl. 0.15 Poročila v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 Kabaret. 13.45 Romance. 14 Predavanje. 14.20 ♪ na harmoniki. 17.05 Branje. 17.20 ○. 18.15 Vojaška ura. 19 ●. 19.30 Zborov ♪. 20 Zanimivosti. 20.30 ♪ vojaške godbe. 21.15 Predavanje. 21.45 Pesmi. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme. 10.30 Šolska ura. 11.30 ○. 12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Lahka gl. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura.

I.

19.15 Francoščina. 19.50 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Zabavni kvartet. 21 Simfonični koncert; nato: 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna gl. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.15 Francoščina. 19.50 Vreme. 20 Čas. Poročila. 20.30 Plošče. 21 Predavanje. 21.20 Vesele pesmi. 22.10 Zv. igra. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 ○. 19.30 ♪ mandolin. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Gounod: »Faust« - opera; vmes: ●; nato: plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telov. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 ○. 11 Delavski ♪. 11.30 ●. 12 ○. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.15 ● v holandščini. 14.30 Otroška ura. 16 Poročila. 16.25 Rumunske pesmi. 17.25 Novi filmi. 18.30 ● v holandščini. 19 ●. 19.15 ○. 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.30 ● v holandščini. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 Poročila v franc. 21.30 Nočna glasba (Berlin); vmes ob: 22.15 ● v franc. 22.45 ● v holandščini. 23 ●. 23.15 Poročila v francoščini. 0.15 ● v franc.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 ♪. 5.50 Kmetijska ura. 6 ●. 7.20 Jutranji ♪. 11 Berlin. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 14 Pisano popoldne. 15 ●. 16 ●. 16.10 München. 17.30 D. Sender. 19 ●. 19.45 ● v bolgar. 20.15 ● v franc. 20.40 ● v bolgar. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutri. pozdrav. Telov. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 Delavski ♪. 11 Köln. 11.30 ●. 12.10 Dunaj. 13 ●. 14 Otroška ura. 15 Koncert RO. 16 ●. 16.15 Klavirski ♪ (Mozart). 17 Berlin. 19 ●. 19.15 ○. 19.55 Zv. igra. 21 ●, nato nočni ♪ (Berlin); vmes ob: 21.15 ● v ital. 23.30 ● v ital. 0.15 ● v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.40 ○. 7 ○. 8.08 Plošče. 8.30 ●. 12 Zborovski ♪. 12.45 Pevski ♪. 13.15 Klavirski koncert. 13.30 ●. 15 Klavirski ♪. 15.30 Zvočna igra. 16.30 Klavirski ♪. 17.15 Komorna glasba. 18.15 Sonata za violino in klavir. 19.30 Zvočna igra. 20.30 ●. 20.45 Glasbeno predavanje. 21.15 ● v holand. 21.30 ● v angl. 21.45 Opereta. 22.30 ●. 22.45 Zvočna igra. 23 Tuje narodne pesmi. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 Pis. ♪. 17 Bern. 18 Mladinska ura. 19 ○. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. 20 Lahka glasba. 20.45 Mozartov koncert. 22 Plesna glasba (○). 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 ●. 6.15 ♪ nemške in francoske glasbe. 11 Pevski ♪ z orkestrom. 11.30 ●. 11.40 Nadaljevanje ♪. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.15 ○. 15 ♪ RO. 16 ●. 16.10 ○. 17.15 ● v franc. 18 ♪ nemške in francoske glasbe. 18.45 ○. 19 ●. 19.15 Zvočna igra. 20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22 ♪ nemške in francoske glasbe. 22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc. 23.45 ● v španščini. 0.15 ● v franc.

9.45: A. Dvořak: Koncert za violoncello in orkester op. 104 (plošče): Allegro — Adagio ma non troppo — Finale, Allegro moderato. Violoncello: Em. Feuermann, ork. čla in berlinske drž. opere, dirig. M. Taube.

10.30: Instrumentalni dueti: Klavir in harmonij. Vodopivec: Mala suita. Lautenschlager: Praznično razpoloženje. de Micheli: Preludij — Domotožje — Serenada. Čajkovski: Romanca f- mol.

11.15: Praznični koncert Radijskega orkestra: Humperdinck: Predigra k pravljici »Kraljevi otroci«. Schubert: Moment musikal (f-mol). Weber: Fantazija iz op. Oberon. Hoffmann: Pesem brez besed. Lannerjevi sodobniki, valček (arr. Hermann). Ipavic: Elska, polka. Kreisler: Ljubavna radost. aar. Komet: Obisk pri Vodopivcu, fantazija. Noack: Pozdrav domovine, pesem iz spevoigre »Izgubljena srca«. Zeller: Polka po motivih iz opte. Pičar.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Godalni kvartet (gdč. Ornik Francka, gg. K. Burger, Ivančič Avgust, Šedlbauer Čenda): Mozart: XVII. Godalni kvartet C- dur. Adagio - Allegro. Andante cantabile. Menuetto. Molto allegro. Haydn: Godalni kvartet op. 64. Vivace assai. Adagio. Menuetto. Allegro con spirito.

(Oddaja prekinj. od 14—17. ure.)

17.00: Skrbimo za naše bolnike (g. dr. Robert Neubauer).

17.30: Domač koncert, igra Radijski orkester: Gregorc: Dobrna, koračnica. Schönherr: Iz slovenskih krajev, valček. Kick-Schmidt: Domotožje, impresija. Kalman: Potpuri iz opte. Vražji jezdec. Čajkovskij: Melodija. Offenbach-Bohne: Venček Offenbachovih melodij. P. Barrow: Svatba kačjih pastirjev, karakt. Suppe: Potpuri iz opte. Lepa Galateja. Komzak: ob lepi zeleni Neretvi, valček.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura: Peč, Kolašin in Morača (Savo Medenica) Bgd.

19.40: Objave.

19.50: Prenos šmarnic iz trnoveške cerkve.

20.30: Paganinijeve skladbe za kitaro: g. Stanko Prek, vmes plošče: Allegretto — Suita — Sonatina — Vivace — Perigoldino — Sonata — Andante scherzando — Akordna studija — Osem menuetov.

21.30: Orkester P. Whitemann igra (plošče): Gerschwin: Modra rapsodija. Malneck Signorelli: Futuristična kaprisa. Bannan Mc Cardy: Visoke vode. Bloom: Samota. Malneck Signorelli: Polnočni odsevi. F. Grofe: Mississipi, suita.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za dobro voljo igra Radijski orkester: Jakl: Pogumno naprej, koračnica. Lehar: Lepa kot poletna

Četrtek 23. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolnice: Premrl: Missa s. Josephi. Griesbacher: Gradual in sekvence. Mozart: Ave verum Corpus.

9.00: Verski govor (g. dr. Guido Rant.)

9.15: Prenos prvega blagoslova procesije stolne cerkve Sv. Nikolaja.

9.30: Poročila, napovedi.

noč tango iz opte. Giuditta. Schön-herr-Kemeter: Pivske in pevske. Eilenberg: Ob Nevi, valček. Mariotti: Marinka, ciganska pesem. Meylink: Harlekinov ples, karakt. interm. Parma-Bernard: Koračnica iz opte. Amazonke.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 10 Prenos bogosl. iz cerkve Kristusa Kralja. 11.50 ●. o vodnem stanju. 12 Zvonjenje nato Zabavni ♪ RO. 12.45 Predavanje. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 Violinski ♪. 14.20 ○. 14.40 ●. 17.45 Klavirski ♪. 18.30 ♪ RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura 19.40 narodnih pesmi. 20 Zabavni ♪. 21 Pesmi 21.30 ○. 22 Plesna glasba. (○). 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 9 Opis telovske procesije. 11 Prenos bogoslužja iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.03 Verski govor. 12.15 ●. 12.40 ○. 17.15 ♪ RO. 19 Objave. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Klavirski ♪. 20.30 Pevski in klavirski koncert (gospa Majda Dugan - Lovše in g. Č. Dugan). 21.30 Prenos ♪ cerkvene pesmi. 22 ●. Objave. 22.20 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. odd. 6.40 Lahka gl. 7 ●. ○. 7.05 Lahka glasba. 7.50 ●. 8.50 Prenos bogoslužja. 10.30 Simfon. glasba. 10.50 Branje. 11 ♪ vojaške godbe. 12.20 Zabavna glasba. 13.50 L. van Beethoven: IX. simfonija. 16.15 ♪ lahke glasbe. 17 Predavanje. 17.15 Predavanje. 17.50 ● v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Plesna glasba. 20.15 Zvočna igra. 21 ♪. 22 ●. 22.15 Ciganska godba. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini in francoščini.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6.45 Oče naš. 7 Iz Dvořákovih del. 7.30 Zabavna glasba. 8.45 Delavska ura. 9 Salonska glasba. 9.40 Brno. 9.55 A. Dvořák: Sonata v F- duru, op. 57. 10.15 Verski govor. 11.30 Pevski ♪. 12.10 ●. 12.25 Pisan spored. 14.15 ○. 15.20 Mladinska ura. 15.40 Vesela zmes. 16.40 Predavanje. 16.55 RO (Brno). 17.25 Iz reporterjevega zapisa. 17.40 ○. 17.55 Zvočna igra. 19 ●. 19.26 Brno (Pisan ♪). 20.25 Predavanje. 21 Brno (♪). 22 ●. 22.20 Koncert Pečke: »Helenina vrnitev« - opereta v 1 dej. 23.30 Plesna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.50 Koledar. 7 ♪ lahke glasbe. 11 ○. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.20 Pisan ♪. 13.30 ♪ lahke in plesne glasbe. 17 ♪ lahke glasbe. 18.30 Predavanje. 18.45 ♪ RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Komorni koncert. 20.45 Pevski ♪. 21.25 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Napovedi. Objave. Plošče. 7 Poročila. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napov. ●.

12.40 ♪ vojaške godbe. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.30 Predavanje. 19.20 Predavanje. 19.30 ●. 19.40 Zvonjenje. 19.43 ♪. 20 Predavanje. 20.25 W. A. Mozart: Requiem. 21.50 Predavanje. 22 ●. 22.10 Predavanje o Mme de Staël.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 8.10 ○. 9 Otroška ura. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 München. 13 ●. 14.30 Otroški ♪. 15 Köln. 16 ●. 16.10 Hamburg. 17 Češka ura. 17.45 ○. 19 ●. 19.15 Klavirski ♪. 20.30 Pevski koncert. 21 ●. 21.30 Berlin. 23 ●, nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4.30 Berlin. 5 Kmetijska ura. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 Delavski ♪. 10 Ženska ura. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 München. 13 ●. 14 Lahka glasba. 14.30 Otroška ura. 15 Köln. 16 ●. 17 Prizori. 17.42 ● v srbohrv. 18.30 Berlin. 19 ●. 19.15 ○. 19.42 ● v srbohrv. 20 ○. 20.30 Plesna glasba. 21 ●. 21.30 Berlin. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Lahka glasba (Berlin). 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 10 Prenos katoliškega bogoslužja. 11.15 Prenos. 12.30 ♪ RO. 13.45 ●. 14 ○. 15.30 Ciganski orkester. 16.30 Ukrajinska oddaja. 17 ● v slov. 17.15 Predavanje. 17.45 ♪. 18.45 Kmetijsko predavanje. 19.15 ●. 19.30 Zvočna igra. 20.30 Klavirski in violinski koncert. 21.05 Predavanje. 21.15 Jazz. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijanščini, angl. in franc. 23.25 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napov. Objave. 11.10 Reproduciran ♪. 11.50 Opoldanski ♪. 12.20 Napov. Obj. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 ●. 13.20 Konc. 18.02 Predavanje. 18.17 Slovanska glasba (○). 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.35 Uvod v konc. 20 Simfonični koncert Filharmonije. V odmoru ●. 21.50 ○. 22.45 ● v franc., nemščini, angl. in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Jutr. pozdr. 5.20 Tel. 6.10 ○. 9 ○. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12.15 Lahka glasba. 13 ●. 14.30 Otroška ura. 15 Vojaški ♪. 16 ●. 16.45 Pevski ♪ s klavirjem. 19 ●. 19.15 Berlin. 21 ●. 21.15 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4 Jutranji koncert. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Breslau. 8.30 Zborovski ♪. 9.30 Vesela narodna glasba. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 München. 13 ●. 13.15 Lahka glasba. 15 Köln. 16 ●. 16.10 Hamburg. 17 Lahka glasba. 19 ●. 19.15 Pisan ♪. 21 ●. 21.15 ○. 21.30 Koncert RO. 23 ●. 23.10 Nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ●. 6.45 ○. 7 ○. 7 ● (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.45 ○. 8 Predavanje. 8.15 ♪ (○). 8.30 ●. 11.15 Solska ura. 11.45 Četrta ure za vojake. 12 Pisan opoldanski ♪. 12 ● (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 ●. 12.45 Konc. zab. glasbe.

13.30 ●. 13.45 Nadalj. ♪ zab. gl. 16.30 ●. 16.45 Pevski ♪. 17.15 Operna glasba. 18 Predavanje o gledališču. 18.15 Pevski ♪. 18.30 Četrta ure za vojake. 18.45 (A). 18.45 Pisan ♪ (B). 19.30 ●. 19.40 ○. 20 Zanimivosti in reportaže. 20.30 Vojaška ura. 21 Zvočna slika. 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 Morje v francoski književnosti (romantika) predavanje. 22 Koncert komorne glasbe. 22.45 ● (A). 22.45 Zabavna glasba (B). 23.15 Nadaljevanje ♪ zabavne glasbe. 23.15 ● (Paris P. T. T.). 23.30 ●. 23.45 Branje.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Konc. 6 ●. 6.50 Kmetijske novice. 7.20 Breslau. 9 ○. 11 Lipsko. 11.30 ●. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.15 ○. 15 Köln. 16 Poročila. 16.10 München. 17.15 ● v franc. 17.25 Zborovski ♪. 19 ●. 19.15 Pevski ♪ z ork. 20.15 D. Sender; vmes ob: 20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Jutranji koncert. 6 Poroč. 7 Ženska ura. 9 Lahka glasba. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 München. 13 ●. 14.30 Klavirski ♪. 15 Lahka glasba. 16 Poročila. 17 Orgelski koncert. 17.15 Poročila v angleščini. 17.45 ● v norveščini. 18 ● v dansščini. 19 ●. 19.15 ● v angleščini. 19.30 Operna gl. 20.15 ● v angl. 20.30 ○. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 ● v angl. 0.15 Poročila v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ♪ lahke glasbe. 12.30 ●. 13.10 Klavirski ♪. 13.30 Predavanje. 14.15 ♪ RO. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 19 ●. 19.30 ♪ lahke glasbe. 20 Zvočna igra. 21.25 Pevski ♪. 21.45 Predav. 22 ●. 22.15 ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme. 11 Služba božja. 12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Orkestralni ♪. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17.15 ○.

I.

19.30 ○. 19.50 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Zvočna igra. 22.15 Čelistični ♪ s klavirjem. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.30 ○. 19.50 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Giordano: »Fedora« - opera v treh dejanjih. Nato ob: 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

18 ○. 20 Čas. ●. 20.30 Veseloigra. 21 Pesmi za ples. 21.40 Instrumentalni trio. 22 Plesna glasba; vmes ob: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telov. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 Jutranji ♪. 11 Opoldanski ♪; vmes ob: 11.30 ●. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.15 Poročila v holand. 15 Opoldanski ♪ RO. 16 ●. 16.10 Zborovski koncert. 18.30 ● v holand. 19 ●. 19.15 ♪ nemške glasbe. 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.30 ● v ho-

landščini. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 Poročila v franc. 21.30 Nočna glasba (Berlin); vmes ob: 22.15 ● v franc. 22.45 ● v holandščini. 23 ●. 23.15 Poročila v francoščini. 0.15 ● v franc.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 §. 5.50 Kmetijska ura. 6 ●. 7.20 Delavski §. 11 Hamburg. 11.30 ●. 13 ●. 13.15 Prenos iz Italije. 14 Otroška ura. 15 Pevski koncert. 16 Poročila. 16.10 Plošče. 17.30 D. Sender; vmes ob: 19 ●. 19.45 ● v bolgar. 20.15 ● v franc. 20.40 ● v bolgar. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutri. pozdrav. Telov. 5.30 §. 6 ●. 7 Violinski in orgelski koncert. 9.30 ○. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 § RO. 13 ●. 14.30 Otroška ura. 15 Köln. 16 ●. 16.15 Berlin. 16.45 Zanim. 19 ●. 19.15 Več. §. 21 ●, nato nočni § (Berlin); vmes ob: 21.15 ● v ital. 23.30 ● v ital. 0.15 ● v vital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.40 ○. 7 ○. 8.08 Plošče. 8.30 ●. 11.50 Pevski §. 12.15 Klavirski §. 12.45 Konc. ženskega kvarteta. 13.30 ●. 13.45

Cellistični koncert. 15 Pisana glasba. 16 Otroška ura. 17 Klasična igra. 18 Prenos opere; vmes ob: 20.30 ●. 21.15 ● v holand. 21.30 ● v angl. 21.45 Narodne pesmi. 22 Zvočna igra. 22.30 ●. 22.45 Pisan §. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 Pis. §. 17 Lugano. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.20 Ženska ura. 18.55 §. 19.15 Predavanje v francoskem jeziku. 19.20 Nadaljevanje §. 19.40 ○. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 ○. 21.05 Pisan spored. 21.35 Koncert sodobne francoske glasbe. 22.05 ○. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 §. 6 ●. 6.15 § nemške in francoske glasbe. 11 § RO. 11.30 ●. 11.40 Nadaljevanje §. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.15 ○. 14.25 Mladinska ura. 15 Köln. 16 ●. 16.10 Lahka glasba. 17.15 ● v franc. 18 § nemške in francoske glasbe. 18.30 Plošče. 19 Poročila. 19.15 Prizori. 20 Plošče. 20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22 § nemške in francoske glasbe. 22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc. 23.45 ● v španščini. 0.15 ● v franc.

spremlja g. Stanko Prek: Benatzky; Hrepenenje. Čakala te bom. Čajkovski: Iščem te. Odkar si odšla. Brühne: Ne moreš vedeti. Uspavanka. Šepetal je veter. Mackeben: Tri zvezdice migljajo. Fenyés: Pozdravljen moj dragi.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 9.30 Prenos bogoslužja iz Saborne cerkve. 11.50 ●. o vodovodnem stanju 12 Zvonenje, nato § Narodnih pesmi. 12.45 Harmonika 13 Zabavni § plošče. 13.30 Nap. ●. 13.50 Tamburaški RO. 14.20 § za rog in klavir. 14.40 ●. 17.45 Narodne pesmi. 18 Predavanje. 18.20 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodni RO. 20 Pesmi. 20.30 Simfonična glasba. 21.40 Napovedi ●. 22 Klavirski §. 22.30 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonenje. 12.3 ●. 12.25 Pisan §. (○). 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 ●. 17 ●. 17.15 § R. kvarteta. 18.30 ●. 18.45 Šport. 19 Objave. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčina. 20 Iz hrvaške književnosti. 20.30 Prenos § iz Beograda. 22 ●. Objave. 22.20 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. odd. 6.40 Lahka gl. 7 ●. ○. 7.05 Lahka glasba. 7.50 ●. 11.05 Šolska ura. 12.02 Salonska glasba. 13 ●. 13.20 Pretov. 13.50 Predavanje. 16.15 Komorna glasba. 17 Madžarska oddaja. 17.50 ●. v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ●. v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 § lahke glasbe. 20.30 Predavanje. 21.15 Tagorejeve pesmi. 21.35 Zvočna igra. 22 ●. 22.15 Plesna glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, ital. in franc.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutr. spored (§. ●. Koledar). 10 ●. 10.10 M. Ostrava. 10.45 Ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.15 ●. 12.30 § RO. 15.30 Predavanje. 15.50 ●. 16 Brno. 17.15 Naš kulturni teden. 17.25 Komorni §. 17.55 Dve glasbeni igri. 19 ●. 20.10 Pisan §. 20.40 Zvočna igra. 21.30 Klavirski §. 22 ●. 22.35 Brno (zabavna glasba). 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 do 7.45 Jutranja oddaja. 8.30 Prenos s trga Sv. Aleksandra Nerskega. 9 Narodna glasba. 10 Reportaža. 12 Nagovor. 12.10 Učenci pojo. 12.30 ●. 12.50 Narodna glasba. 13.30 Pisan §. 16 Narodni ples. 17 Lahka glasba. 18 § narodne gl. 18.30 Lahka glasba. 19 Zborov §. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21.25 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Napovedi. Objave. Plošče. 7 Poročila. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 § RO. 16.30 Ženska ura. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.35 Vernik in njegov odnos do življenja. Predavanje. 19 ○. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 19.40 Reportaža. 20.30 Prenos opere. 22 ●. 22.10 Zabavna glasba.

Petek 24. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
11.00: Šolska ura: Pokrajinska oddaja iz Dolž pri Novem mestu, izvajajo učenci in učenke ljudske šole, vodi šol. uprav. g. Bogumil Lilija.
12.00: Iz naših krajev (plošče): Schönherr: Iz slovenskih krajev, valček. O. Dev: Zdravica (zbor Ljubljane, zvon). Klemenčič: Glejte že sonce zahaja. Prelovec-Bernard: Ko tičica na tuje gre (M. Rus). Adamič: Vasovalc (Slov. vok. kvintet). Gerbič: Vabilo. Po gorah je divje (Udovič & Lauše). Marolt: Srce je žalostno (Akad. pevski zbor). Kocijančič: Vinska.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Jakl, Pozdrav iz daljave, polka - mazurka. Fischer: Sladkosti valček. Keler Bela: Uvertura k španski veseloigri. Verdi-Tavan: Fantazija iz op. Traviata. Börschel: Pittoreska. Gregorc: Iz gozdne tišine, romanca. Kranjskogorska koračnica.
14.00: Poročila.
14.10: Tedenski pregled tujskoprometne zveze.
18.00: Ženska ura: Poraba mleka v domačem gospodinjstvu (ga. Marija Ferjan).
18.20: Messenger: Dva goloba, suita (plošče): Nastop ciganov — Nastop in ples dveh golobov — Ogr-

ski ples — Tema in varijacije (Godba republikanske garde).
18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nac ura; Predavanje Sokola kraljev. Jugoslavije.
19.40: Objave.
19.50: Nekaj podrobnosti o francosko - jugoslovanski izseljeniški pogodbi (g. Joško Rozman).
20.00: Koncert opernih napevov in dvospevov. Sodelujejo gg. Svetozar Banovec, Yekoslav Janko, člana ljublj. opere in Radijski orkester. Dirig. D. M. Šijanec; Rossini: Sevilljski brivec, uvertura. Arija Al-mavive (Banovec). Arija Figara (V. Jenko) Dvospev Al-mavivo in Figara iz I. dej. Urbach: Iz Čajkovskijevih skladb, fantazija. Smetana: Arija Janka iz Prodane ne-veste. Verdi: Arija Germonta iz op. Traviata. Puccini: La Boheme: Spev Rudolfa in Marcella iz IV. dej.
21.30: 30 minut zabave (plošče): Ehrlich: Koračnica čistilcev (citre z ork.). Koračnica kopačev (isti). Grasser: Koroški zvoki (gosli, flauta, harfa). Štajerski napevi (isti). Rosas: Po valovih, valček (ork. Odeon). Ivanovici: Donavski valovi, valček. Mückenberger: Metka in dedek (fagot in oboa). Kling: Slon in komar (fagot in pikolo). Bizet: Koračnica iz op. Carmen voj. godba).
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Pesmi iz zvočnih filmov, poje gdč. Bogdana Stritar, na kitari

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4.30 Berlin. 5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 8.10 ○. 9 Otroška ura. 11 Lipsko. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 14.15 Lahka glasba. 15 Lipsko. 16 ●. 16.10 Breslau. 17 Češka ura. 18.15 Spominski dnevi. 19 ●. 19.15 Opereta. 20.30 Valčki. 21 ●. 21.30 Čelistični ♪. 23. ●. nato nočna gl. (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4.30 Berlin. 5 Kmetijska ura. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 Lahka glasba. 10 ○. 11 Lipsko. 11.30 ●. 12 ♪ RO. 13 ●. 14.25 Otroška ura. 15 Orkestralni ♪. 16 ●. 17.42 ● v srbohrv. 18.30 Zborovski ♪. 19 ●. 19.15 ♪. 19.42 ● v srbohrv. 20 ○. 20.30 Večerni ♪. 21 ●. 21.30 Berlin. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Lahka glasba (Berlin). 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Pisan ♪. 12.40 ●. 13.30 Orkestralni ♪. 14.30 ●. 16.15 Šolska ura. 17 ● v slov. 17.15 ♪ RO. 18.15 Berlinsko pismo. 18.35 Ciganski orkester. 19.15 ●. 19.30 Prenos iz Opere. V odmorih ●. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napov. Objave. 11.10 Reproduciran ♪. 11.50 Opoldanski ♪. 12.20 Napov. Obj. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 ●. 13.20 Konc. 18.02 Predavanje. 18.17 Angleška glasba (○). 18.50 ● v madž. 19 Predavanje. 19.35 ○. 19.50 Schubert-Berte: »Pri treh mladenkah« - opereta. V odmorih ●. 22.45 ● v franc., nemšč., angl. in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4.30 Berlin. 5 Pozdrav. 5.20 Tel. 6.10 ○. 9 ○. 11 Delavski koncert. 11.30 ●. 12.10 Breslau. 14 ○. 14.30 Lipsko. 16 ●. 16.45 Grške pesmi in glasba. 18.45 Šport. 19 ●. 19.30 Narodna glasba in pesmi. 20 ♪ RO. 21 ●. 21.15 Koncert RO. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4.30 Jutranja glasba. 5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.30 Zabavni koncert. 9 Otroška ura. 11 Lipsko. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 14 Lipsko. 16 ●. 16.10 Breslau. 17 Orkestralni koncert. 19 ●. 19.15 Domač spored. 20 ○. 21 ●. 21.15 ○. 22 Koncert RO. 23 ●. 23.10 Nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ●. 6.45 ○. 7 ○. 7 ● (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.45 ○. 8 Predavanje. 8.15 ♪ (○). 8.30 ●. 11.15 Šolska ura. 11.45 Četrtr ure za vojake. 12 Pisan opoldanski ♪. 12 ● (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 ●. 12.45 Konc. zab. glasbe. 13.30 ●. 13.45 Nadalj. ♪ zab. gl. 16.30 ●. 16.45 Pevski ♪. 17 R. Kipling: »Kim« - zvočna igra. 17.30 ♪ lahke glasbe. 18 Prndavanje. 18.15 Pevski ♪. 18.30 Četrtr ure za vojake. 18.45 ● (A). 18.45 Pisan ♪ (B). 19.30 ●. 19.40 ○. 20 Zanimivosti in reportaže. 20.30 Orkestralni in zborov koncert. 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 Pevski ♪ (B). 22 Nadaljevanje ♪. 22.45 ● (A). 22.45 Komorni koncert (B). 23.15 Napevi. 23.30 ●. 23.45 ○.

**FRANKFURT 251-1195 25 kw
SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw**

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Konc. 6 ●. 6.50 Kmetijske novice. 7.20 Berlin. 8.15 Otroška ura. 9 ○. 11 Koncert RO. 11.30 ●. 12 Breslau. 12.45 ● v franc. 13 ●. 15 Popoldanski ♪. 16 ●. 17.15 Poročila v franc. 17.25 ○. 19 Poročila. 19.15 D. Sender; vmes ob: 20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Jutranji koncert. 6 Poroč. 7 Ženska ura. 9 ○. 11 Lipsko. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 Poročila. 15 Otroška ura. 15.10 Lipsko. 16 Poročila. 16.40 Plošče. 17.15 ● v angl. 17.45 ● v norveščini. 18 ● v danščini. 19 ●. 19.15 ● v angl. 19.30 ♪ Čajkovskega. 20.15 ● v angl. 20.30 ○. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 ● v angl. 0.15 Poročila v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13.15 ♪ lahke glasbe. 14.30 Plesna glasba. 17.05 Predavanje. 17.30 ○. 18.30 Vojaška oddaja. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Simfonični orkester. 21.40 Violinski ♪. 22 ●. 22.15 Predavanje in plošče.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme. 11.30 ○. 12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Orkestralni koncert. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura. 17.15 Komorna glasba.

I.

19.15 ○. 19.20 Angleščina. 19.50 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Simfonični ♪. 22.20 Zborovski ♪. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angleščini. 0.45 ● v franc.

II.

19.15 ○. 19.30 Angleščina. 19.50 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 Delavska oddaja. 21 Simfonični koncert. 22.15 Zvočna igra. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 9.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

18 ○. 19.30 Zborovski ♪. 20 Čas. ●. 20.30 Igra. 21 ♪ pihal. 22 ○; vmes ob: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telov. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 ○. 11 Delavski ♪. 11.30 ●. 12 Orkestralni ♪. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.15 ● v holand. 14.25 Pevski ♪. 15 Operni ♪. 16

Poročila. 16.10 Kozaške pesmi. 18.30 Poročila v holandščini. 19 Poročila. 19.15 ○. 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.30 ● v holandščini. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 Poročila v franc. 21.30 Nočna glasba (Berlin); vmes ob: 22.15 ● v franc. 22.45 ● v holandščini. 23 ●. 23.15 Poročila v francoščini. 0.15 ● v franc.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4.30 Berlin. 5 Jutr. pozdrav. Telovadba. 5.30 ♪. 5.50 Kmetijska ura. 6 ●. 11 München. 11.30 ●. 12 Dunaj. 13 ●. 14 Otroška ura. 15 Pevski ♪ z orkestrom. 16 ●. 17 Književno predavanje. 17.30 Zabavna oddaja. 18 D. Sender; vmes ob: 19 ●. 19.45 ● v bolgar. 20.15 ● v franc. 20.40 ● v bolgar. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutri. pozdrav. Telov. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 Berlin. 11 Lipsko. 11.30 ●. 12.10 Breslau. 13 ●. 14 Lipsko. 16 ●. 16.15 Koncert romantične glasbe. 17 Berlin. 19 Poročila. 19.15 Pester koncert Radl. ork. 21 ●, nato nočni ♪ (Berlin); vmes ob: 21.15 ● v ital. 23.30 ● vital. 0.15 ● vital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.40 ○. 7 ○. 8.08 Plošče. 8.30 ●. 12 Lahka glasba. 12.45 Čelistični koncert. 13 Ženska ura. 13.30 ●. 13.15 Pevski ♪. 13.45 Klavirski ♪. 14.10 Koncert na harfi. 15 Orgelski koncert. 15.30 Književno predavanje. 16 Oddaja za slepce. 16.30 Pevski ♪. 17.15 Komorna glasba. 18.15 Violina s klavirjem. 19.30 Zvočna igra. 20.30 ●. 21.15 ● v holand. 21.30 ● v angl. 21.45 Pevski ♪. 22.30 ●. 22.45 Simfonični koncert. 23.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 Pis. ♪. 17 Lugano. 18 Zabavna glasba (○). 18.15 Predavanje. 18.40 Predav. 19 ○. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Našim vojakom. 20.45 Zvočna slika. 21.30 Orkestralni koncert sodobne glasbe. 22.20 ●. 22.30 Jazz.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 ●. 6.15 ♪ nemške in francoske glasbe. 11 Lipsko. 11.30 ●. 12 Breslau. 12.45 ● v franc. 13 ●. 14.25 ○. 15 ♪ RO. 16 ●. 16.10 ○. 17.15 ● v franc. 18 ♪ nemške in franc. gl. 18.30 Kulturni koledar. 19 ●. 19.15 Pisan voj. večer. 20 ♪ solistov. 20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22 ♪ nemške in francoske glasbe. 22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc. 23.45 ● v španščini. 0.15 ● v franc.

Sobota 25. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Plošče kar naprej igramo, kako in kaj, pa ne izdamo.
12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.
13.02: Plošče kar naprej igramo, kako in kaj, pa ne izdamo.
14.00: Poročila.
17.00: Otroška ura: Desetnica (Članice Nar. gledal. v Ljubljani).
17.30: Med igračami in bajkami (plošče): Engleman: Iz knjige pripo-

vedk, suita. V prodajalni igrač, suita. Komzak: Pravljičica.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski ork.: Gregorc; Rogaška Slatina, koračnica. Viternik: Pogled navzgor, valček. Boulanger: Maks in Moric, humoreska. Schirmann: Sašinka, potpuri ruskih ciganskih romanc in plesov. Ganglberger: Zvončki, intermezzo.

18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura: Lepota spomladanskih gora (Gregorin Janez, urednik) Ljubljana.

19.40: Objave.

20.00: Zunanjepolitični pregled (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: »Smo skuhalo dovtipov zmes, natresli pesmi godbe vmes.«

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna (plošče): Jankovec: Samo Vam pojem, tango. Ko pride pomlad, polka. Langer Nikodem: F-C-B, fox. Jaroslav Ježek: David in Goljat fox. A. Bixio: Vivere, slowfox. D'Anzi: Non dimenticar, slowfox. Reiner: Izgubljeni sin, tango. Ahasver poje, (isti). Dobeš: Pojte z menoj, valček. To je najlepši valček. Karvas: Dragi fant, swing. Jaroslav Ježek: Stonoga, swingfox. Köhler Henderson: Dva foxa iz filma Kodrolašček.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato ♪ RO. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi ●. 13.40 ○. 14 ○. 14.40 ●. 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Predavanje. 18.20 ○. po željah. 18.50 Predavanja. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.40 Zabavni RO. 21.40 Napovedi ●. 22 Prenos glasbe iz kavarne. 22.40 ●. 22.50 ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 ●. 12.25 Pisan ♪ (plošče). 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 ●. 17 ●. 17.15 ♪ RO. 18.45 Poročila. 19 Objave. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Komorni koncert. 20.30 Vesel večer. 21.30 Sremske narodne pesmi. 22 ●. Objave. 22.20 Plesna gl.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutr. odd. 6.40 Lahka gl. 7 ●. ○. 7.05 Lahka glasba. 7.50 ●. 11.15 Klavirski ♪. 12.02 ♪ vojaške godbe. 13 ●. 13.20 ○. 13.50 Kulturne zanimivosti. 15.30 Slovaška glasba. 16.15 Pisan glasbeni spored. 17 Mladinska ura. 17.50 ● v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Predavanje. 19.35 Slovaške pesmi. 20 Predavanje. 20.15 Narodni koncert. 22 ●. 22.15 Ciganska glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini in francoščini.

PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6.10 Jutr. spored (♪. ●. Koledar). 10 ●. 10.45 Ženska ura. 12.15 ●. 12.30 ○. 15

Mladinska ura. 16 Zborov ♪. 17 Delavska ura. 17.15 ♪ vojaške godbe. 18 Za pesem in ples. 18.30 Reporter govori. 19 ●. 19.26 ♪ RO (Kabaret). 21.30 Orkestralni in pevski koncert. 22 ●. 22.20 Zabavna gl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrť ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Narodna in lahka glasba. 6.50 Koledar. 7 ♪ lahke glasbe. 11 ○. 11.30 Predavanja. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.30 Pisan ♪. 13.30 ♪ lahke in plesne glasbe. 16.30 Lahka glasba. 17.30 Delavska ura. 18 Pisan ♪. 18.30 Mandollinski ♪. 19 Koncert bratov Lubin in Panče Vladigerova. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 ♪ RO. 20.45 Pevski ♪. 21.25 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba. 22.30 ♪ narodne gl.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Napovedi Objave. Plošče. 7 Poročila. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 ○. 13.15 Predavanje. 13.30 ○. 13.55 Predavanje. 13.45 Plošče. 14 Predavanje. 14.30 Vojaki pojo. 15.15 Pisan spored. 16 Pol ure narodne glasbe. 16.30 Filmska kronika. 17 Ženeva. 18 Predavanje. 18.20 Klavirski ♪. 19 Zvonjenje. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 19.40 Igra v narečju. 20.40 Zborov ♪. 21.10 Predavanje. 21.40 Plesna glasba. 22 ●. 22 Plesna gl. (nad.).

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

4 Plošče. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 8.10 ○. 9 Berlin. 11 Dunaj. 11.30 ●. 11.40 Vojaški ♪. 13 ●. 14.30 Frankfurt. 16 ●. 16.30 Klavirski ♪. 17 Češka ura. 17.45 ○. 19 ●. 20.15 Simfonični koncert. 20.30 Berlin. 21 ●. 21.30 Berlin. 23 ●, nato nočna glasba (Berlin).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

4 Berlin. 5 Kmetijska ura. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 Delavski ♪. 11 Otroška ura. 11 Koncert RO in zbora. 11.30 ●. 13 ●. 13.10 ○. 15 Pisan ♪. 16 ●. 17 Vojaška oddaja. 17.42 ● v srbohrv. 18.30 Berlin. 19 ●. 19.15 Lahka glasba. 19.42 ● v srbohrv. 20 ○. 20.30 Nadaljevanje ♪. 21 ●. 21.30 Berlin. 22.27 ● v srbohrv. 22.45 Lahka glasba (Berlin). 23 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Orkestralni ♪. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 ● v slov. 17.15 Predavanje. 17.45 ♪ madžarskih pesmi. 18.30 Predavanje. 18.45 Violinski ♪. 19.15 ●. 19.25 Predavanje. 20.15 Pisan večer pesmi, glasbe in branja. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napov. Objave. 11.10 Reproduciran ♪. 11.50 Opoldanski ♪. 12.20 Napov. Obj. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 ●. 13.20 Konc. 17 Strajerijeva ura. 18 Napovedi. 18.02 Gledališka in filmska kronika. 18.17 ○. 18.50 ● v madž. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.45 ●. 20 Pogovori s poslušalci. 20.15 M. Bruch: »Zvon« - oratorij. V odmoru ●. 22 Zabavna glasba (○). 22.45 ● v franc., nemšč., angl. in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

4 Berlin. 5 Jutr. pozdr. 5.20 Tel. 6.10 ○. 9 Otroška ura. 9.30 ○. 11 ♪ RO. 11.30 ●. 12 München. 13 ●. 13.20 Slovaške zanimivosti. 14 Pisano popoldne. 16 ●, nato: češka glasba. 18.30 ○. 19 ●. 19.30 Večerni koncert. 21 ●. 21.15 Berlin. 23 ●. 23.10 Nočna glasba (Berlin).

D. SENDER 1571-191 60 kw

4 Jutranji koncert. 5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Koncert. 6 Poročila. 7.20 Lipsko. 9 Otroška ura. 11 Dunaj. 11.30 ●. 12 München. 13 ●. 13.10 Koncert RO. 14.30 Frankfurt. 16 ●. 17 Orkestralni ♪. 19 ●. 19.15 Operetni koncert (Lehár). 21 ●. 21.15 ○. 21.30 Plesna glasba. 23 ●. 23.10 Nočna glasba.

FRANCOSKE POSTAJE

6.30 ●. 6.45 ○. 7 ○. 7 ● (Strasbourg, Lyon, Nice). 7.45 ○. 8 Predavanje. 8.15 ♪ (○). 8.30 ●. 11.15 Šolska ura. 11.45 Četrť ure za vojake. 12 Pisan opoldanski ♪. 12 ● (Strasbourg, Lyon, Nice, Toulouse). 12.30 ●. 12.45 Konc. zab. glasbe. 13.30 ●. 13.45 Nadalj. ♪ zab. gl. 16.30 ●. 16.45 ♪ sonat. 17 Zvočna igra. 17.30 Pisan koncert. 18 Predavanje. 18.15 Pevski ♪. 18.30 Četrť ure za vojake. 18.45 ● (A). 18.45 Pisan ♪ (B). 19.30 ●. 19.40 ○. 20 Zanimivosti in reportaže. 20.30 Predavanje. 20.45 Zanimivosti. 21 Predavanje. 21.30 ●. 21.45 ● (A). 21.45 Kuplet (B). 22 Koncert lahke glasbe. 22.45 ● (A). 22.45 Dve sonati (B). 23.15 ♪. 23.30 ●. 23.45 ♪ lahke glasbe.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

5 Jutranji pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 Konc. 6 ●. 6.50 Kmetijske novice. 7.20 Lipsko. 8.15 Otroška ura. 9 ○. 11.10 Köln. 11.30 ●. 12 München. 12.45 ● v franc. 13 ●. 15 Pevski ♪ z orkestrom. 16 ●. 16.10 Nadaljevanje ♪. 17 Gledališče in film v radiu. 17.15 ● v fr. 17.25 Plošče. 19 Poročila. D. Sender; vmes ob: 20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v franc. 22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 Jutranji koncert. 6 Poroč. 7 Ženska ura. 9 Mladinski ♪. 9.30 Lahka glasba. 11 Dunaj. 11.30 ●. 12 München. 13 ●. 14.30 Donizetti: »Don Pasquale« - kom. opera. 16 ●. 16.10 Nar. pesmi. 17.15 ● v angl. 17.45 ● v norveščini. 18 ● v danščini. 19 ●. 19.15 ● v angl. 19.30 ♪ valčkov (RO). 20.15 ● v angl. 20.30 ○. 21 ●. 21.15 ● v angl. 23 ●. 23.15 ● v angl. 0.15 Poročila v angleščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 14 ♪ lahke glasbe. 14.40 Predavanje. 15 Havajska glasba. 15.30 Branje. 16 ♪ RO. 17.05 Otroška ura. 17.30 L. van Beethoven: Sonata za gosli in klavir, op. 30. 18 Zvonjenje. 18.10 ○. 19 ●. 19.30 Pogovor. 19.45 Plesna glasba. 20.10 Predavanje in plošče. 20.40 Mesečni pregled. 21.40 Predavanje. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 Čas. Poročila. Vreme. 10.30 Šolska ura. 11.30 ○. 12 Borza. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Orkestralni ♪. 14 ●. Vreme. 16.40 Otroška ura. 16.45 Instrumentalni kvartet.

I.

19.15 Francoščina. 19.35 Radio-spored. 19.50 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 **Operni prenos**; nato: 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

II.

19.15 Francoščina. 19.35 Radio-spored. 19.50 Vreme. 20 Čas. ●. 20.30 ○. 21 Pren. 23 ●. Vreme. 23.15 Plesna glasba. 0.30 ● v angl. 0.45 ● v franc.

III.

19 ○. 19.30 Orkester harmooik. 20 Čas. ●. 20.30 Orkestralna revija. 21.15 Plesna glasba. 22.15 ○. 22.30 Plesna glasba; vmes ob: 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telov. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 ○. 11 Frankfurt. 11.30 ●. 12 München. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.15 Poročila v holand. 14.30 šport. 15 Popoldanski ♪. 16 Poročila. 18.30 Poročila v holandščini. 19 ●. 19.15 Lehárjev večer. 20.15 ● v franc. 20.25 ○. 20.30 ● v holandščini. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 Poročila v franc. 21.30 Nočna glasba (Berlin); vmes ob: 22.15 ● v franc. 22.45 ● v holandščini. 23 ●. 23.15 Poročila v francoščini. 0.15 ● v franc.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

4 Berlin. 5 Jutranji pozdrav. Telovadba. 5.30 ♪. 5.50 Kmetijska ura. 6 ●. 11 ♪ RO. 11.30 ●. 12 Breslau. 13 ●. 14 ○. 15 Pisano pop. 16 ●. 17.30 D. Sender. 19 ●. 19.45 ● v bolgar. 20.15 ● v franc. 20.40 ● v bolgar. 21 ●. 21.15 ● v franc.

22.15 ● v franc. 22.45 ● v bolgar. 23 ●. 23.15 ● v franc. 0.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

5 Jutri. pozdrav. Telov. 5.30 ♪. 6 ●. 7.20 Lipsko. 11 Dunaj. 11.30 ●. 12 Pisan ♪. 13 ●. 13.15 šport. 13.25 ○. 14.30 Frankfurt. 16 ●. 16.15 Kulturni dogodki. 17 erlin. 19 Poročila. 19.15 Večerni konc. 21 ●, nato nočni ♪ (Berlin); vmes ob: 21.15 ● v ital. 23.30 ● v ital. 0.15 ● v ital.

RADIO-PARIZ 1648 m - 162 kc/s

6.30 ●. 6.40 ○. 7 ○. 8.08 Plošče. 8.30 ●. 9 Zvočna igra. 10 Pisana glasba. 11.50 Klavirski koncert. 12.45 Violinski ♪. 13 Ženska ura. 13.15 Pevski ♪. 13.30 ●. 15 Glasbeno predavanje. 16.30 Pevski koncert. 17 Poljska oddaja. 17.25 Celistični koncert. 18 Prenos opere; vmes ob: 20.30 ●. 21.15 ● v holand. 21.30 ● v angl. 22 Zvočna igra. 22.30 Poročila. 22.45 Skeč. 23 Pevski ♪. 23.30 ●. 24 Lahka glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 Pis. ♪. 14 Komorni ♪. 14.40 ○. 15 Glasbeno predavanje. 15.10 Predavanje. 15.40 Plesna glasba. 16.10 Predavanje. 17 Koncert lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.30 ○. 19 Predavanje. 19.20 ○. 19.30 Predavanje. 19.40 Plošče. 19.50 ●. 20 Našim vojakom. 21.10 Ob 100-letnici smrti N. Paganinija. 21.40 Debussyjev ♪. 22 Klavirski ♪ (Mozart). 23.20 ●.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

5 Jutr. pozdrav. 5.10 Telovadba. 5.30 ♪. 6 ●. 6.15 ♪ nemške in francoske glasbe. 11 Dunaj. 11.30 ●. 12 München. 12.45 ● v franc. 13 ●. 13.15 ○. 14.25 Pisano popoldne. 16 ●. 16.10 ○. 17.15 ● v franc. 18 ♪ nemške in francoske glasbe. 18.30 šport. 19 ●. 19.15 Oper. večer (Lehár). 20.15 ● v franc. 21 ●. 21.15 ● v francoščini. 22 ♪ nemške in francoske glasbe. 22.15 ● v franc. 23 ●. 23.15 ● v franc. 23.45 ● v španščini. 0.15 ● v franc.

Sreda:

19.30 Dunaj: Dunajski večer.
19.55 München: Zvočna igra.
21.20 Breslau: Zvočna igra.

Četrtek:

20.30 Italija III. Veseloigra.
22 R. Pariz: Zvočna igra.

Petek:

17 Francija I. R. Kipling: »Kime« — zvočna igra.

Sobota:

14.25 Stuttgart: Pisano pop.
22 R. Pariz: Zvočna igra.
22.15 Italija II. Zvočna igra.

KNJIŽEVNA PREDAVANJA

Ponedeljek:

17.50 Praga: Češka knjiga.
18 Francija I. Književne zanimivosti.

Torek:

18 Praga: Iz književnega sveta.

Sreda:

17 Francija I.: Predavanje o norveški književnosti.

20.50 Bratislava: Pogovor s slovaškimi pisatelji.

Nedelja:

18.15 Budapest: Prenos z nogometne tekme; Madžarska; Romunija.

Ponedeljek:

18 Sottens: Pisatelj Charles Fournet pred mikrofonom.

Torek:

18.40 Beromünster: Predavanje o impresionizmu v umetnosti.
19.15 Beromünster: Mednarodna kronika.

Sreda:

19 Beromünster: Predavanje o renesansi.

Četrtek:

21.45 Francija I.: Morje v francoski književnosti romantične dobe.
22.10 Beromünster: Predavanje o - Mme de Staël.

Sobota:

21.10 Sottens: Ob 100 letnici N. Paganinija.
13.10 Dunaj: Slovaške zanimivosti.

ITALIJANSKE RADIO POSTAJE

Prvi program:

kHz	m	postaja	kw
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
536	559,7	Bolzano	10
1429	209,9	Milano III	1
1429	209,9	Napoli II	1
713	420,8	Roma I	100
1429	209,9	Torino III	5
1104	271,7	Tripoli	50
1492	201,1	Venezia	5
1429	209,9	Verona	0,25

Drugi program

kHz	m	postaja	kw
565	531	Catania	3
1258	238,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1348	222,6	Padova	0,25
565	531	Palermo	3
1222	245,5	Roma II	60
1348	222,6	S. Remo	5
1140	263,2	Torino I	30
1140	263,2	Trieste	10

Tretji program

kHz	m	postaja	kw
1357	221,1	Ancona	1
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenca I	20
1357	221,1	Genova II	5
1357	221,1	Milano II	4
1303	230,2	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	221,1	Torino II	5

Radijski orkester
Poročila
Koncert
Plošče

RO
●
♪
○

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

Dva odlična brata

sta osemelektronski in petelektronski aparat



Tipa 740 W ima 8 elektronk, dvojno prestavo, dvojno magično oko, zaporo zoper motnje, rabi le 50 wattov toka ter stane 6300.— Din

RADIONE tipa 740 W in 540 W

Oba sta izdelek slovite dunajske tovarne ing. Nik. Eltz. - Imata sedem krogov, tri valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko, regulator za selektivnost, zvočno kompenzacijo, prvovrsten koncertni zvočnik



Tipa 540 W ima 5 elektronk in rabi le 40 wattov toka. Stane 4600.— Din

„Radio“ družba v Ljubljani
z o. z.

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 31-90

ZAHTEVAJTE PROSPEKTE!

Radio

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri



radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54

