



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



Zavod  
Republike  
Slovenije  
za šolstvo

Gimnázium  
Általános, klasszikus és szakmai gimnázium  
**MŰVÉSZETTÖRTÉNET**

Kötelező tantárgy és érettségi (280 tanóra)  
Tanmenet

Ljubljana 2023

Tanmenet

## MŰVÉSZETTÖRTÉNET

**Gimnázium; Általános, klasszikus, szakgimnázium**  
**Érettségi (280 óra)**

Tantárgyi bizottság, , szerzők:

**Nina Ostan**, SZK Oktatási Intézete, elnök

dr. **Tine Germ**, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Katedra za umetnostno zgodovino, tag

**Jasna Rojc**, Gimnazija Nova Gorica, tag  
**Alenka Puschner**, ŠCRM, Kamnik, tag

A művészettörténet tantárgy tantervének korszerűsítésekor a tantárgyi bizottság az 1998. évi érvényben lévő művészettörténeti tantervből indult ki.

A tantervet bírálták:

dr. **Katja Mahnič**, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta Ljubljana, Katedra za umetnostno zgodovino

**Lidija Černuta Nowak**, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana

Szerkesztették: **Katja Križnik** in **Nataša Purkat**

A szöveget lektorálta: **Tatjana Ličen**

Magyar nyelvre fordította: **Livija Horvat**

A magyar szöveg szaklektora: **Atilla Pisnjak**

A magyar szöveg nyelvi lektora: dr. **Anna Kollath**

Kiadta: a Nevelésügyi és Oktatási Minisztérium, a SZK Oktatási Intézete

A Minisztérium részéről: dr. **Darjo Felda**

Az Intézet részéről: dr. **Vinko Logaj**

Ljubljana 2023

A tantervet a SZK Közoktatási Szaktanácsa a 2008. február 14-i 110. ülésén hagyta jóvá.

URL <http://eportal.mss.edus.si/msswww/programi2021/programi/index.htm>

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](http://cobiss.si)-ID **142749443**

ISBN 978-961-03-0733-4 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

## Tartalom

1 A MŰVÉSZETTÖRTÉNET TANTÁRGY MEGHATÁROZÁSA	4
2 A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJAI	5
3 CÉLOK ÉS TANÍTÁSI TARTALMAK	6
4 VÁRT TELJESÍTMÉNYEK/EREDMÉNYEK	28
5 TANTÁRGYKÖZI KAPCSOLATOK	29
6 MÓDSZERTANI ÚTMUTATÓ	30
7 A TELJESÍTMÉNY ÉRTÉKELÉSE	32

## 1 A MŰVÉSZETTÖRTÉNET TANTÁRGY MEGHATÁROZÁSA

### **A tantárgy vezérgondolata: a képzőművészet fejlődésének és társadalmi szerepének megértése**

A művészettörténet olyan humán tudományág, amely a képzőművészetben kifejeződő eszmék és társadalmi események történetét mutatja be. Világos és érthető módon ismerteti meg a diákokkal az emberi kreativitás egyik legfontosabb megnyilvánulását, és ezzel jelentősen hozzájárul az ember átfogó megértéséhez, valamint a művészi kreativitás döntő szerepéhez az emberi civilizáció fejlődésében. A tantárgy nyomon követi a képzőművészet fejlődését az őskortól napjainkig, annak jelentőségét és hatását, valamint fejleszti a diákok kritikus hozzáállását a képzőművészeti alkotásokhoz, és alakítja esztétikai érzéküket.

A diákok képessé válnak a képzőművészeti alkotások önálló elemzésére, valamint arra, hogy kapcsolatot találjanak a párhuzamos művészeti jelenségekkel (az irodalomban, a zenében, a színházban, a filmben stb.) és a különböző tudományterületekkel. Célja, hogy a diákokat megismertesse a művészi alkotások, a képzőművészetben kifejezett gondolatok, érzések és üzenetek aktív megtapasztalásával, hozzájárulva ezzel a személyiségük fejlődéséhez és a teljes körű, humán neveléséhez. A művészettörténet a diákok személyes kritériumai, a művészetek vívmányai és a történelemtől alkotott nézetek kifejezésén keresztül lehetővé teszi, hogy nagymértékben kifejezzék az egyéniségüket, és ösztönzi őket a kulturált párbeszédre és a toleráns állásfoglalásra.

A művészettörténet tantárgy alapvető fontosságú a nemzeti kulturális identitás megértése és a szlovén művészet európai és globális kontextusba való integrációja szempontjából is. Kiindulópontot biztosít a művészi alkotótevékenységhez és a művészeti örökséghez való pozitív hozzáállás kialakításához, és kiépíti a megőzésükhöz szükséges közös felelősség tudatát.

Különös figyelmet érdemel a művészettörténet tantárgy interdiszciplináris jellege, amely alapvetően számos más tudományágból származó tudás fontos szegmensét ötvözi. A kortárs művészettörténet egyre inkább a klasszikus képzőművészetben és más vizuális médiumokban kifejezett eszmék történetét jelenti. A művészettörténeti kutatás területe így egyre bővül, és sokoldalúan összefonódik más tantárgykörökkel, amelyeket saját szemszögéből világít meg.

A művészettörténet mint választható tantárgy a művészettörténet tantárgy vertikális koncepciójának értelmes folytatása és kiegészítése, mivel elmélyíti, kiszélesíti és megszilárdítja a tantárgy célkitűzéseit és tartalmát a középiskola alsó tagozatában és az általános iskolában megszerzett ismeretekről.

## 2 A TANTÁRGY ÁLTALÁNOS CÉLJAI

### A művészettörténet:

- tudatosítja a képzőművészet történelmi fejlődését;
- a szlovén és a nemzetközi művészet válogatott reprezentatív alkotásairól alkot kritikus képet;
- képessé tesz a műalkotások megértésére és elemzésére, valamint a művészet konceptuális fogalmainak megértésére;
- fejleszti a szépség iránti érzékenységet, a műalkotások és a művészeti örökség megtapasztalását és megbecsülését;
- képviseli az alkotás, a műalkotás és a társadalmi környezet közötti kapcsolatot és kölcsönös függőséget;
- arra ösztönzi a diákokat, hogy legyenek tudatában a vizuális kultúra és az esztétikai dimenzió szerepének a kortárs társadalomban;
- erősíti a nemzeti művészeti identitás mint érték tudatosítását a kortárs globalizációs folyamatokban;
- fokozza a múlt alkotásai iránti érzékenységet, és ezáltal azok megbecsülését, gondozását, felelősségvállalását és védelmét; pozitív hozzáállást alakít ki a hazai és külföldi művészeti és kulturális örökséghez;
- felkelti az érdeklődést a különböző kifejezési formák iránt, és ösztönzi a művészettel és a párbeszéd kultúrájával kapcsolatos eltérő attitűdök toleranciáját és kritikus elfogadását;
- a műalkotások és jelenségek leírásával, valamint a képzőművészettel kapcsolatos attitűdök, kritériumok, nézetek indoklásával fejleszti a verbális kifejezőkészséget;
- kiépíti a képzőművészeti alkotások kritikus értékelését, és ösztönzi a saját alkotói tevékenységet;
- megtanítja a különböző források helyes használatát, valamint az információk kritikus keresését és értékelését;
- fejleszti az önálló ismeretszerzést és a koncepcióalkotás képességét.

### 3 CÉLOK ÉS TANÍTÁSI TARTALMAK

célok	tanítási tartalmak
<b>BEVEZETÉS A MŰVÉSZETTÖRTÉNETBE</b>	
<b>MŰVÉSZETTÖRTÉNET</b>	
<p>A diákok:</p> <p>a művészettörténetet humán tudományként értelmezik; megismerik a munkaterületeket; megértik a művészet és a képzőművészet fogalmát; tudatosítják a művészet tágabb társadalmi jelentőségét;</p> <p>tudatosítják a képzőművészet történeti fejlődését; megismerkednek a kutatási módszerekkel;</p> <p>megismerik a képzőművészet kulturális-történeti feltételrendszerét és kapcsolatát a művészi kreativitás más területeivel;</p> <p>megértik a művészettörténet szerepét az átfogó kulturális horizont kialakításában;</p> <p>megértik a kulturális örökség szerepét és az örökségvédelem fontosságát.</p>	<p>a művészettörténet mint humán tudomány: munkaterület és az alapfogalmak meghatározása; kapcsolatok más humán tudományokkal;</p> <p>a képzőművészet történelmi fejlődése; kutatási módszerek vagy alapvető tudományágak (ikonográfia, stilsztika, morfológia); a képzőművészet kapcsolata a művészi kreativitás más területeivel;</p> <p>a művészettörténet szerepe az emberi társadalom civilizációs fejlődésének megértésében és a modern kulturális horizont kialakításában;</p> <p>a művészettörténet szerepe a kulturális örökség értékének és a műemlékvédelem fontosságának tudatosításában.</p>
<b>A KÉPZŐMŰVÉSZETI ALKOTÁS ALAPVETŐ MŰFAJAI</b>	
<p>A diákok:</p> <p>megismerik a festészet, rajz, grafika és szobrászat legfontosabb műfajait és technikáit; értékeli az anyagok és technikák hatását a művészi kifejezésre;</p> <p>megértik az építészet funkcionális és esztétikai jelentőségét; ismerik az alapvető építészeti feladatokat; megértik az anyagok és a szerkezetek szerepét; megértik a várostervezés szerepét és jelentőségét;</p> <p>megismerik az iparművészet szerepét és sokszínűségét;</p> <p>különbséget tesznek a művészi és az ipari formatervezés között;</p> <p>összehasonlítják a kézműveséget és a formatervezést;</p> <p>különbséget tesznek a dokumentum- és a művészi fotó között; értékeli a fénykép szerepét a modern festészetben</p>	<p>festészet és grafika: műfajok, festészeti és rajztechnikák, grafikai technikák, vegyes technikák; anyagok és eljárások;</p> <p>szobrászat: műfajok, szobrászati technikák és anyagok;</p> <p>építészet és urbanisztika: az építészet funkcionális és esztétikai jelentősége; az építészet alapvető feladatai; az építészeti tervezés alapjai: anyagok és szerkezeti jellemzők; az urbanisztika jelentősége és szerepe;</p> <p>iparművészet: jellemzők és legfontosabb műfajok;</p> <p>formatervezés: műfajok és feladatok; esztétika és funkcionalizmus a formatervezésben;</p> <p>fotográfia: műfajok és feladatok; kapcsolatok a festéssel.</p>

## A KÉPZŐMŰVÉSZETI ALKOTÁS ELEMZÉSE

### A diákok:

megértik a művészi kreativitás alapvető törvényeit; képesek az ikonográfiai elemzésre és osztályozásra; megismerik a szimbólumok, attribútumok, megszemélyesítések és allegóriák jelentését; felismerik a művészi kifejezés elemeit, megértik a képzőművészeti alkotás szerkezetét; ismerik a perspektívákat; felismerik a morfológiai stílusokat; felismerik a stílustörténeti korszakokat és azok jellemzőit.

a képzőművészeti alkotás alapvető jellemzőinek és törvényszerűségeinek meghatározása; a képzőművészeti alkotás megközelítése; tartalomelemzés: ikonográfia és ikonológia; ikonográfiai elemzés és osztályozás; szerkezeti felépítés vizsgálata: a képzőművészi kifejezés elemeinek meghatározása, kompozíció és perspektíva; morfológia és morfológiai stílusok; stíuselemzés: a képzőművészeti alkotások történelmi és regionális feltételei; korstílusok és azok kifejező jellemzői.

## AZ ŐSKOR MŰVÉSZETE

### A diákok:

elemzik azokat a kulcsfontosságú kulturális és történelmi összefüggéseket, amelyek által kialakult az őskori művészet, és értékeli annak jelentőségét; megismerik a különböző őskori korszakokat.

az éghajlati viszonyok időbeli és földrajzi meghatározása és felvázolása; a művészet kialakulása az őskorban: kollektív és egyéni alkotás; az őskori művészet fejlődési szakaszai.

## A KŐKORSZAK MŰVÉSZETE

### A diákok:

megértik a paleolitikum és a neolitikum kori művészet fejlődésének kulturális és történelmi körülményeit; megértik a természetes és mesterséges építészeti formák közötti különbségeket; megértik a kultikus terek jelentőségét; elemzik az első állandó települések kialakulásának feltételeit; megismerik az építészet és az urbanizáció legkorábbi változatait és a megalitikus építészeti alaptípusait; megismerik a kőkorszaki szobrászat jellemzőit; megértik a vallási ábrázolásokkal és kultikus gyakorlatokkal való összefüggéseket; megítélik az ornamentum szerepét; megértik a festmények szerepét a kultikus barlangokban; azonosítják a festészeti technikákat; felfedezik a szobrászat és a festészet közötti motívumbeli és tartalmi összefüggéseket.

Az őskor és az újkor közötti kultúrtörténeti viszonyok felvázolása; az építészet mint a tér (újra)alakítása az ember igényeinek megfelelően; az építészet célja: lakó- és kultikus terek; az építészet szerkezeti elemei; a legősibb állandó települések; a megalitikus építészet és szerkezeti elvei; a kőkorszaki szobrászat kultikus jellege; a természeti formák alkalmazása; jellegzetes anyagok, technikák, formák és motívumok; az ornamentika megjelenése; a festészet mint tárgyak és kultikus terek (barlang) polikrómiája; a vallási élethez kapcsolódó technikák és motívumvilág.

## A FÉMKORSZAKOK MŰVÉSZETE

### A diákok:

megértik azt a kulturális és történelmi kontextust, amelyben a fémkorszakok művészete kialakult, és ismerik a különböző korszakokat; megértik a fémkitermelési és a feldolgozási technológia szerepét; megismerkednek a városfejlesztéssel és az új típusú településekkel vagy életterekkel; felfedezik a fémmegmunkálás által ösztönzött tervezési lehetőségeket; megismerik a használati fémtárgyak díszítésének és a dísztárgyak készítésének szokásait.

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása; a különböző fémkorszakok kronológiai fejlődése és főbb jellemzői; az őskultúrák és a fejlett civilizációk egyidejűsége; új településtípusok (cölöpházak, földvárak); a temetkezési építészeti és a temetkezési helyek jellegzetes formái; az agyagszobrászat hagyományának folytatása, a fémek megjelenése és feldolgozása; új típusú tárgyak (kovácsolt szerszámok és fegyverek); a fém új szerepe a társadalomban; a fém használati tárgyak díszítése és a fém felhasználása a dísztárgyak készítésénél; a situla készítésének művészete.

## AZ ÓKOR MŰVÉSZETE – AZ ÓSI CIVILIZÁCIÓK MŰVÉSZETE

### A diákok:

megértik a kultúra és a művészet fejlődésének feltételeit az első nagy civilizációk összefüggésében; tudatosítják a művészet szerepét az ókori civilizációkban; megismerik a legfontosabb ókori civilizációk művészetét.

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása: az ókori fejlett civilizációk előrehaladása; az állami, vallási és egyéb társadalmi érdekek hatása az ókori civilizációk művészetének alakulására.

## MEZOPOTÁMIAI MŰVÉSZET

### A diákok:

megértik a mezopotámiai művészet kialakulásának feltételeit; megismerik a mezopotámiai művészet fejlődési szakaszait; ismerik a mezopotámiai építészeti alapvető típusait, és elemzik azok társadalmi szerepét; megismerik a szobrászati emlékek jellegzetes formáit, anyagait és technikáit; megítélik az uralkodók ábrázolásának jelentőségét; azonosítják a festészeti technikákat, és felismerik a képi ábrázolások ikonográfiai jellemzőit.

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása; a mezopotámiai művészet fejlődési szakaszai (sumér, babiloni, asszír); az építészeti és a várostervezés jelentősége a mezopotámiai társadalomban; a világi és a szakrális építészeti jellemzői; a főbb építészeti típusok; a szobrászat jellegzetes formái; a szobrászat vallási jellege; az uralkodó kultikus és propaganda-eszközként való ábrázolása; használati tárgyak festése és építészeti elemek díszítése; vallási motívumok.



## EGYIPTOMI MŰVÉSZET

### A diákok:

megértik az egyiptomi művészet kialakulásának feltételeit; megismerik az egyiptomi művészet fejlődési szakaszait; tudatosítják a várostervezés és az építészet szerepét az egyiptomi kultúrában; megismerkednek a sír- és templomépítészet fejlődésével, formáival és funkciójával; megértik a szobrászat jellegzetes formáinak szerepét; megismerik az egyiptomi kánon szerepét az emberi alak ábrázolásában; megértik a szentélyek és a sírkamrák festményeinek rituális és mitológiai jelentőségét; ismerik az egyiptomi festészet kompozíciós szabályait.

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása; az egyiptomi történelem kronológiai felosztása; jellegzetes városi formák (város és holtak városa); a jellegzetes építészeti típusok (sírkamra, szentély, lakóépület) kialakulásának és formáinak jelentősége; jellegzetes szobrászati feladatok, műfajok és technikák; funkcionális különbségek a monumentális és a kisplasztika között; a szobrászat vallási és uralkodói propagandisztikus jellege; az egyiptomi kánon az emberi alak ábrázolásában; szentélyek és sírkamrák festményei; a festészet rituális és mitológiai motívumai; az egyiptomi festészet formai jellemzői.

## AZ ÓKOR MŰVÉSZETE – ANTIK MŰVÉSZET

### A diákok:

azonosítják az új civilizációk létrejöttére irányuló kezdeményezéseket; az ókori (antik) civilizációkat a mediterrán térség jellemzőivel hozzák összefüggésbe.

a Földközi-tenger mint az ókori művészet központja; az régi civilizációk mint az ókori művészet fejlődésének kiindulópontjai.

## KRÉTAI MŰVÉSZET

### A diákok:

megértik a krétai kultúra fejlődésének feltételeit; megismerik a minószi művészet két főbb korszakát; elemzik a krétai paloták szerkezeti és szervezeti jellemzőit; felismerik a tipikus szobrászati formákat és anyagokat; megértik a szobrászat szimbolikáját és vallási jellegét; azonosítják a krétai festészet főbb motívumait és formáit; megértik a festészet szimbolikáját és vallási jellegét.

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása; a krétai kultúra kronológiai fejlődése; a paloták építésze: szerkezet, építési mód és képzőművészeti tartozékok; a krétai szobrászat vallási jellege és szimbolikus ábrázolásai; a tervezés jellemzői; falfestészet és vázafestészet: tervezési jellemzők, motívumvilág és szimbolikus szerep.

## MŰKÉNÉI MŰVÉSZET

### A diákok:

megértik a műkénéi kultúra kialakulásának feltételeit; meghatározzák a műkénéi művészet időszakát; felméri az erődített város jelentőségét; megismerkednek a megaronnal és annak szerepével a görög szentély kialakulásában; ismerkednek a szobrászat alapvető formáival.

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása; műkénéi építészet: az erődített város koncepciója, épülettípusok, szerkezet és építési mód; a megaron jelentősége a görög szentély kialakulásában; plasztikusan formázott aranytárgyak.

## GÖRÖG MŰVÉSZET

### A diákok:

megértik a görög művészet kialakulásának feltételeit; meghatározzák földrajzi elhelyezkedését és kronológiai fejlődését.

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása; a görög művészet kronológiai felosztása.

## KORA ARCHAIKUS ÉS ARCHAIKUS MŰVÉSZET

### A diákok:

megértik az archaikus művészet kialakulásának feltételeit; felfedezik az összefüggéseket az archaikus művészet és más mediterrán civilizációk művészete között;  
elemzik a görög szentély szerepét; megkeresik a görög szentély fejlődésének alapjait; azonosítják a szentélytípusokat és az oszloprendek jellemzőit;  
megértik a görög szobrászat vallásos jellegét; megismerik a körplasztika jellegzetes típusait és a mitológiai jeleneteket az épületplasztikán;  
azonosítják a kerámiaedények alapvető formáit; megértik a vázafestés fejlődését.

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása; integráció a Földközi-tenger tágabb kulturális és civilizációs terébe;  
a görög szentélyek építészeti fejlődése, szerkezete és szerveződése; a szentélyek típusai; az oszloprendek jellemzői;  
a szobrászat vallási jellege; a monumentális körplasztika jellegzetes típusai és a domborművek jelentősége az építészetben; az archaikus kánon az emberi test ábrázolásában; mitológiai motívumok;  
a vázafestészet stílusbeli fejlődése; a kerámiaedények alapformái.

## KLASSZIKUS MŰVÉSZET

### A diákok:

megértik a klasszikus művészet kialakulásának feltételeit;  
megismerik a görög szentély további fejlődését; megismerik a görög város jellegzetes épületeit; megértik az akropolisz és az agora fontosságát a görög városok számára;  
új hozzáállást fedeznek fel az emberi testtel kapcsolatban; megismerik a klasszikus kánont;  
megértik a kontraszt elveit; új ikonográfiai motívumokat azonosítanak;  
megismerik a vázafestészet további fejlődését; a fennmaradt római másolatok fényében értékelik a monumentális festészet vívmányait.

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása;  
az építészetelmélet fejlődése; a szentély továbbfejlesztése és a világi építészet jellegzetes épülettípusainak megteremtése; a várostervezés fejlődése: az akropolisz és az agora jelentősége;  
új tendenciák a szobrászat fejlődésében: új ikonográfiai motívumok és az emberi alakhoz való viszonyulás megváltozása; a klasszikus kánon és a kontraszt;  
a vázafestészet továbbfejlesztése; a görög monumentális festészet művei római másolatokban.

## HELLENISZTIKUS MŰVÉSZET

### A diákok:

megértik a hellenisztikus művészet kialakulásának feltételeit; meghatározzák a hellenizmus fogalmát; tudatosítják a hellenizmus jelentőségét a római kultúra fejlődésében;  
bemutatják a hellenisztikus urbanizmus és építészet alapvető jellemzőit;

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása; a hellenizmus kulturális központjai és az ázsiai és egyiptomi elemek átvétele; a hellenisztikus művészet időkerete és folytatása a római, majd az európai művészet kontextusában; a művészet mint az egyes uralkodók hatalmának és az állam jelentőségének érvényesítésére szolgáló eszköz;

felfedezik a hellenisztikus szobrászat jellemzőit; megértik a szobrászat szerepét az uralkodó imádásában; új motívumokkal ismerkednek meg; értékelik a zsáner fontosságát; felfedezik és értékelik a hellenisztikus monumentális festészet műveit a római másolatokban.

a hellenisztikus építészet és várostervezés jellemzői; körplasztika és domborművek: a hellenisztikus szépségkánon; az uralkodó személyét dicsőítő nagy együttesek; új ikonográfiai elemek és más vallásokból származó motívumok behatolása, a portré és a zsáner megjelenése; hellenisztikus festészet római másolatokban.

## ETRUSZK MŰVÉSZET

### A diákok:

megértik az etruszk művészet kialakulásának feltételeit; elemzik az etruszk várostervezés jellemzőit; elsajátítják az építészet és a várostervezés jelentőségét a római várostervezés és építészet kialakulásában; azonosítják az anyagokat és a szobrászati technikákat; tudatosítják az etruszk szobrászat vallási szerepét; felfedezik a portréábrázolás szerepét és jelentőségét; megismerik az etruszk festészet tartalmi és stílusbeli jellemzőit; felfedezik a festmények szerepét a sírkamrákban.

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása; az őskori művészet hagyománya és más ókori kultúrák hatása az etruszk művészet fejlődésére; az etruszk város településrendezése; a nekropolisz mint a halottak lakhelye; jellegzetes épületek és építészeti típusok; az etruszkok hozzájárulása a római művészet fejlődéséhez; agyag- és fémszobrászat (plasztika): a szobrászat vallási és kultikus jellege; az etruszk portré jellemzői; sírok falfestményei; vallási és zsánermotívumok.

## RÓMAI MŰVÉSZET

### A diákok:

megértik a római művészet kialakulásának feltételeit; felfogják a római kultúra földrajzi dimenzióit; ismerik a római művészet kronológiai fejlődését; tudatosítják az építészet és a várostervezés jelentőségét a római állam kontextusában; megismerkednek az építőipar technológiai újításaival; megvitatják a középületek és a magánépületek közötti különbségeket; felfedezik az egyes épülettípusok jellemzőit; megismerhetik Vitruviust, illetve munkásságát; megismerik a domborművek szerepét a római szobrászatban; megértik az allegorikus ábrázolások fontosságát az állami propaganda kontextusában; megértik a portrék jelentőségét a római társadalomban; azonosítják a festészeti technikákat; elemzik a motívumokat; megismerik a könyvfestészet fejlődésének kezdeteit.

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása; a görög és etruszk kultúra hatása a római kultúrára; római várostervezés; újítások az építőiparban (anyagok és technológiák); a római szentélyek fejlődése; a világi profán építészet jellegzetes típusai, valamint a középületek és a magánépületek közötti különbségek; Vitruvius mint az építészet teoretikusa; dombormű-ábrázolások diadalíveken, oszlopokon, szarkofágokon és oltárokon; realista és allegorikus témák; a körplasztika fejlődése; a portré mint emlékmű és az egyén dicsőítése; falfestészet: padló- és falmozaikok és a pompeji festészet példái; táblaképfestészet; könyvfestészet; mitológiai motívumok, groteszk és zsánerjelenetek, csendélet, tájkép és portré.

## RÓMAI MŰVÉSZET A MAI SZLOVÉNIA TERÜLETÉN

### A diákok:

megértik a római művészet kialakulásának és fejlődésének feltételeit a mai Szlovénia területén;  
ismerik a római városokat és azok felépítését; bemutatják a római nekropoliszokat Szlovénia területén;  
értékelik a római kori szobrászat legfontosabb fennmaradt példáit;  
felfedezik a fennmaradt falfestménytöredékeket.

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása (élet a római provinciákban);  
római városok, katonai táborok és nekropoliszok Szlovéniában; szakrális és világi építészeti; portrészobrászat; vallási vagy kultikus jellegű szobrászat (sírkövek és mithraeumok díszítése);  
a római ókor festészete.

## KÖZÉPKORI MŰVÉSZET

### ÓKERESZTÉNY MŰVÉSZET

### A diákok:

megértik az ókeresztény művészet kialakulásának kultúrtörténeti körülményeit; felismerik annak stílusbeli és tartalmi jellemzőit;  
megismerkednek a keresztény kultikus épületek alaptípusaival; megértik a liturgia jelentőségét az építészeti tervezésben;  
felfedezik a szobrászat szerepét és új feladatait; azonosítják a szobrászati ábrázolások stílusjegyeit, motívációs jelentőségét és szimbolikus értékét;  
felismerik az ókeresztény festészet alapvető műfajait; megértik az alapvető ikonográfiai és stílusbeli jellemzőket; tudatosítják a képek szimbolikus jelentőségét.

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása; az ókeresztény művészet alapvető stílusbeli és ikonográfiai jellemzői;  
keresztény kultikus épületek: a központi és longitudinális építészeti sajátosságai; a római épülettípusok és a keresztény liturgia hatása az építészeti kialakítására;  
liturgikusan meghatározott szobrászati feladatok; új esztétikai kritériumok érvényesítése; a legjelentősebb ikonográfiai motívumok és szimbólumok;  
a katakombák szerepe az első keresztények művészetében és a katakombafestészet; a keresztény kultikus épületek mozaikdíszítése; könyvfestészet; új festészeti kifejezőmód és a leggyakoribb ikonográfiai témák és szimbólumok.

## BIZÁNCI MŰVÉSZET

### A diákok:

megértik a bizánci kultúra és művészet fejlődésének kulturális és történelmi összefüggéseit; megismerik a stílusbeli és tartalmi jellemzőket; felfedezik a bizánci művészet hatását a nyugati művészetre;  
elemzik a kupolaépítés szabályait; tudatosítják az épületelemek szimbolikus értékét; azonosítják az elefántcsont-plasztika stílusbeli és ikonográfiai jellemzőit;

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása; a Bizánci Birodalom mint az ókori kultúra és művészet örököse; a bizánci művészet alapvető stílusbeli és ikonográfiai jellemzői; a korai bizánci művészet fejlődésének felvázolása a Bizánci Birodalom összeomlásáig; a bizánci művészet hatása a nyugat-európai művészetre, a Balkán és Kelet-Európa művészetére;

felfedezik a bizánci festészet különböző területeit és technikáit; megértik a liturgia hatását a bizánci templomok festészetére; tudatosítják az ókori örökség szerepét.

a monumentális centrális épületek kialakulása; egy- és többkupolás épületek; várostervezés és erődépítészet; az épületegységek szimbolikája; elefántcsont-plasztika – stílus és ikonográfia; a fal-, tábla-, ikon- és könyvfestészet fejlődése; stílusbeli és tartalmi jellemzők; a festészet liturgikus feltételezettsége a bizánci festészetben.

## MŰVÉSZET A NÉPVÁNDORLÁS IDŐSZAKÁBAN

### A diákok:

megértik azokat a kultúrtörténeti körülményeket, amelyekben a népvándorláskori művészet született; új művészeti központokkal ismerkednek meg; megismerik az alapvető építészeti típusokat, felfedezik az ókori építészet örökségének hatásait; megértik a szobrászat legfontosabb feladatait; azonosítják a jellegzetes mintákat és díszítési módokat; elemzik a könyvfestészet stílusjegyeit.

történelmi fejlemények Nyugat-Európában és az ókori, illetve ókeresztény örökség, valamint a germán törzsek művészeti hagyományainak összeolvadása; új művészeti központok és területek kialakulása; fa- és falazott épületek alaptípusai; az ókori építészet hatásai (kőből épített szakrális építészet); kézművés tárgyak plasztikus díszítése; jellegzetes díszítés, valamint féldrágakövek és zománc használata; könyvfestészet (insuláris kéziratok); az angolszász-ír festészet jellemzői.

## KAROLING ÉS OTTÓ-KORI MŰVÉSZET

### A diákok:

megértik a Karoling Birodalom létrejöttének kultúrtörténeti körülményeit, felfogják a Római Birodalom helyreállításának, illetve az örök Rómának az eszméjét; megértik a Karoling-reneszánsz kulturális jelenségét; új épülettípusokat fedeznek fel; megismerkednek a Karoling-korszak alapvető szobrászati feladataival; elemzik a Karoling és az Ottó-kor szobrászatának stílusjegyeit; azonosítják és megkülönböztetik a Karoling- és Ottó-kori festészet stílusjegyeit; értékeli az antik elemek és a bizánci hatás szerepét; megismerkednek az új ikonográfiai motívumokkal; tudatosítják a könyvillumináció vezető szerepét a korszak festészetében.

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása: a Karoling Birodalom és a Német-római Császárság a Szász-ház tagjai uralkodása alatt; Európa mint egységes kulturális tér; az antik kultúra és művészet újjáéledése, nyitottság a bizánci hatások iránt; a monumentális szakrális építészet fejlődése; a kettős kórossal, kétoszlopos nyugati homlokzattal és kriptával rendelkező bazilika létrejötte; a kolostorépítészet fejlődése; elefántcsont- és bronzszobrászat, valamint aranyműves termékek; a monumentális faszobrászat megjelenése; a Karoling- és Ottó-kori szobrászat ikonográfiai és stílusbeli jellemzői; a könyvfestészet virágkora: Nagy Károly udvari iskolája és más szerzetesi iskolák; az antik öröksége és a korabeli bizánci festészet hatása; a stilizálás és a naturalizmus közötti stílusbeli szakadás; új ikonográfiai motívumok.

## AZ ÓKERESZTÉNY MŰVÉSZET ÉS A KORA KÖZÉPKORI MŰVÉSZET A SZLOVÉN TERÜLETEN

### A diákok:

megértik a kereszténység kialakulásának idején fennálló helyzetet és a népek vándorlását alakító körülményeket;  
értékelik a keresztény vallásnak a művészet fejlődésére gyakorolt hatását és a vándorló népek szerepét;  
elemzik és értékelik a kora középkori művészet műemlékeit.

a kereszténység elterjedése a mai Szlovénia területén; a vándorló népek szerepe és az ókori (antik) civilizáció hanyatlása;  
a keresztény központok vagy a kultikus épületegyüttesek maradványainak bemutatása; előőrsök magasabb területeken és szakrális épületeik; plasztikus díszítés.

## ROMANIKA

### A diákok:

megértik a román kori művészet fejlődésének kultúrtörténeti összefüggéseit; megértik a kereszties hadjáratok, a szerzetesrendek és a zarándokutak szerepét a magas középkor művészetében; megkülönböztetik a stílus közös, általános jellemzőit és a nemzeti vagy regionális sajátosságait;  
ismerik a román kori építészeti stílus általános jellemzőit, és azonosítják a német, francia és olasz román kori építészeti stílusbeli sajátosságait; megértik a szakrális és világi építészeti sajátosságait; megismerik a középkori városrendezés alapelveit;  
felfedezik és elemzik a román kori szobrászat stílusjegyeit; megértik a plasztikus díszítés szerepét a szakrális építészeten; felfedezik a körplasztika fő funkcióit; ismerik és azonosítják a legfontosabb ikonográfiai motívumokat;  
elemzik a román kori festészet stílusjegyeit; felfedezik a freskó növekvő jelentőségét; megértik a román kori festészet fejlődését és a bizánci művészet ebben betöltött szerepét; megértik a középkori tipológiát.

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása a 11. század második felétől a 13. század elejéig: a kereszties hadjáratok, a feudális rendek és a zarándokutak jelentősége Európa arculatában; új művészeti központok megjelenése; a román kori művészet alapvető stílusbeli és ikonográfiai jellemzői;  
a román kori építészeti általános stílusjegyei; a román kori bazilika fejlődése; a kolostor- és zarándoképitészeti; a profán (világi) építészeti fejlődése; a középkori várostervezés és az urbanisztika jellemzői; a német, olasz és francia román kori építészeti regionális jellemzői;  
a román kori szobrászat stílusjegyei; a szobrászat mint az építészeti szerves része (a relief szerepe); a körplasztika; a legjellemzőbb ikonográfiai motívumok;  
a román kori festészet általános stílusjegyei; falfestészet; könyvfestészet; a bizánci művészet hatása a román kori festészetre; a legfontosabb ikonográfiai motívumok és a festészeti programok tipológiai koncepciója.

## ROMANIKA A SZLOVÉN TERÜLETEN

### A diákok:

megismerik a román kori művészet fejlődésének kulturális és történelmi körülményeit a szlovén területen;  
felfedezik a román stílus közös jellemzőit és regionális sajátosságait a szlovén területen;

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása: a szlovén terület a 11. század második felétől a 13. század elejéig; a nemesi családok és az egyház jelentősége, a szerzetesrendek hatása;

elemzik és összehasonlítják a román kori építészet legfontosabb műemlékeit; megértik a román kori szobrászat jellemzőit a szlovén területen; tudatosítják a könyvfestészet fontosságát.

a román kori szakrális építészeti jellegzetességei és példái; a profán építészeti (várak); a szobrászati stílusbeli és ikonográfiai jellemzői; a könyvfestészet; a stičnai scriptorium.

## GÓTIKA

### A diákok:

megértik a gótikus művészet fejlődését befolyásoló kulturális és történelmi tényezőket; felismerik a gótikus stílus általános jellemzőit, és tudatosítják, hogy a gótika különböző tájak és vidékek stílusa; megismerik a gótikus építészeti fejlődését, és tudatosítják a regionális stílusokat; megértik a gótikus katedrális mint teljes műalkotás jelenségét; megismerkednek a profán építészeti alapvető jellemzőivel; kutatják a katedrális szobrászati fejlődését és a felszabadulását az építészeti keretek alárendeltsége alól; megértik a stílusfejlődést a korai gótikától a késő gótikáig; felfedezik a szobrászati központi feladatait; ismerik az udvari internacionális gótika stílusjegyeit; megismerik a vezető ikonográfiai motívumokat; megismerik a gótikus festészet stílusjegyeit, megértik a gótikus festészet fejlődését és a különböző műfajok szerepét; megállapítják az internacionális gótika alapvető vonásait a festészeti médiumokban; elemzik az olasz gótikus festészet fejlődését; megismerik az új ikonográfiai motívumokat.

a késő középkor kultúrtörténeti jellemzőinek felvázolása: gazdasági fellendülés, a kereskedelem megerősödése, a városok szerepének növekedése és a polgárság kialakulása, a lovagi kultúra szerepe, a prédikáló rendek megjelenése, az oktatás és a tudományok fejlődése; a gótika általános jellemzői és fejlődésének vázlata; a gótika mint nemzeti és regionális stílus; a gótikus építészeti fejlődésének vázlata a 12. század közepétől a 15. század végéig; a stílus nemzeti, illetve regionális feltételei; a gótikus katedrális jelentősége, jellemzői és fejlődése; a prédikáló rendek építészete; a profán építészeti és fejlődése; a székesegyházak szobrászata: a szobrászati alárendelése az építészeti keretnek, és kiszabadulása az építészeti keretből; szabadon álló plasztika, oltárok és miniatűr plasztika; a szobrászati stílusjegyei (naturalizmus); az udvari internacionális stílus szobrászata; gótikus realizmus; késő gótikus barokk; új ikonográfiai motívumok és a székesegyházak szobrászatának ikonográfiája; ólomüveg-, freskó-, tábla- és könyvfestészet: általános stílusjegyek; az olasz gótikus festészet sajátosságai; udvari internacionális stílus; gótikus realizmus; új ikonográfiai motívumok.

## GÓTIKA A SZLOVÉN TERÜLETEN

### A diákok:

megismerkednek a gótikus művészet fejlődésének kulturális és történelmi tényezőivel a szlovén területen; elemzik a szlovéniai gótika általános jellemzőit és regionális sajátosságait; ismerik, azonosítják és értékelik a gótikus építészeti legfontosabb műemlékeit;

a késő középkor kulturális és történelmi jellemzőinek felvázolása a szlovén területen: a városok megnövekedett szerepe, a nemesi családok szerepe, a prédikáló rendek megjelenése; a gótika mint nemzeti és regionális stílus; a gótikus templomok jellegzetes típusai és példái a szlovén területen;

felfedezik a korai és az érett gótikus szobrászat jellegzetességeit; megértik az 1400 körüli szlovén művészet részvételét a nemzetközi művészeti áramlatokban; megértik a szlovéniai gótikus festészet fejlődését és ikonográfiai sajátosságait; elemzik az összes festészeti műfaj műemlékét.

kora-, érett és későgótikus szobrászat a szlovén területen; nemzetközi gótikus stílus és a cseh gótika hatása, későgótikus barokk; a legnépszerűbb ikonográfiai motívumok; a gótikus festészet fejlődése a reneszánszba való átmenetig; a meghatározó mesterek és műhelyek; jellegzetes ikonográfiai motívumok és presbitérium Kranjban.

## AZ ÚJKOR MŰVÉSZETE

### RENEZÁNSZ

#### A diákok:

megértik a reneszánsz művészet fejlődését lehetővé tevő társadalmi és történelmi körülményeket; megismerik az alapvető művészeti központokat és az új művészeti technikákat; tudatosítják a humanizmus jelentőségét az ember tisztelete szempontjából.

Társadalmi helyzet Európában a 15. és 16. században: a városállamok felemelkedése; a reneszánsz művészet jelentős központjai; a kultúra virágzása; a humanizmus: az ember és a művész új értékelése; a nyomtatás feltalálása; új művészeti műfajok és technikák megjelenése.

### KORA RENESZÁNSZ

#### A diákok:

megértik az itáliai és a holland reneszánsz kulturális és történelmi hátterének sokféleségét; összehasonlítják a holland és az itáliai kor reneszánsz művészet legfontosabb jellemzőit; feltárják a korai holland festészet jellemzőit; összehasonlítják az északi és az itáliai kor reneszánsz festészetének jellemzőit; megismerik a kora reneszánsz festészet által bevezetett újításokat; megismerik a központi ikonográfiai motívumokat; tudatosítják az ókori szobrászat hatását; azonosítják és elemzik a reneszánsz szobrászat stílusjegyeit és esztétikai elveit; ismerik a szobrászat alapvető küldetését; elemzik azokat az építészeti elemeket, amelyeket a reneszánsz az ókorból vett át; megismerkednek az új esztétikai kánon stílusjegyeivel és jellemzőivel; megismerkednek a reneszánsz urbanizmus alapjaival.

a reneszánsz megközelítően egyidejű megjelenése Itáliában és az Alpoktól északra (Hollandia), de eltérő kulturális és történelmi háttérrel; a korai reneszánsz művészet jellemzői északon és Itáliában; a korai holland festészet jellemzői: az olajfestészet jelentősége, a légköri perspektíva iránti érdeklődés, tartalmi sajátosságok; itáliai festészet: újítások az emberi alak és a kompozíció megtervezésében, a perspektíva és a képi tér előrehaladása; a legfontosabb ikonográfiai motívumok; itáliai szobrászat: az antik szobrászat hatása, a realizmus felkutatása, az anatómia tanulmányozása, az ideális szépség keresése és egy új esztétikai kánon létrehozása; a központi perspektíva törvényeinek betartása a domborművekben; központi szobrászati feladatok; itáliai építészeti: az antik hagyományok újjáélesztése; stílusjegyek és új esztétikai kánon; új városrendezési elvek; az építészeti elmélet fejlődése.



## FEJLETT RENESZÁNSZ

### A diákok:

felfogják az itáliai művészet szerepét a fejlett reneszánsz korszakában; tudatosítják a művész mint zseni új koncepcióját; felkutatják az itáliai művészek hatását a reneszánsz művészet fejlődésére az Alpoktól északra;

azonosítják és elemzik a fejlett reneszánsz építészeti jellegzetességeit;

bemutatják a fő szobrászati feladatokat és azok fejlődését a fejlett reneszánszban;

megismerik a fejlett reneszánsz festészet stílusbeli és kontextuális jellemzőit; felkutatják a firenzei, velencei és római festészet sajátosságait;

ismerik a holland és a német festészet jellemzőit; felismerik az északi festészet kontextuális sajátosságait; összehasonlítják az északi és az itáliai fejlett reneszánsz festészet jellemzőit.

Itália vezető szerepe a fejlett reneszánsz művészetében; a művész zseniként való új státusza; Itália hatása az Alpoktól északra fekvő művészetre;

itáliai építészeti: a kora reneszánsz elveinek folytatása és továbbfejlesztése; a fejlett reneszánsz stílusjegyei; az ókori, antik építészeti reneszánsz építészetre gyakorolt hatásának felkutatása;

itáliai szobrászati: a szobrászati központi feladatai és azok fejlődése a fejlett reneszánszban; a régészeti leletek fokozott hatása;

itáliai festészet: a fejlett reneszánsz festészet stílusbeli és kontextuális jellemzői; a három nagy festészeti központ sajátosságai; a fejlett reneszánsz óráinak személyes kifejezési eszközei;

festészet az Alpoktól északra: a holland és a német festészet jellemzői a fejlett reneszánszban; az északi esztétikai eszmény; az északi naturalizmus és a fantasztikus iránti érdeklődés; a reneszánsz metszet fejlődése.

## KÉSŐ RENESZÁNSZ

### A diákok:

tudatosítják a késő reneszánsz heterogén arculatát; azonosítják a manierizmus mint uralkodó stílus jellemzőit;

felismerik és megkülönböztetik a palladiánus klasszicizmus és a manierista építészeti jellemzőit;

azonosítják a manierista szobrászati stílusjegyeit;

elemzik a festészet formai és tartalmi újításait.

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása: politikai, vallási és szellemi válság Európában; a művészeti alkotásokba bevonul a heterogenitás: a fejlett reneszánsz folytatása, a manierizmus, a késő reneszánsz utáni klasszicizmus; a művészeti alkotás intellektualizálódása;

a fejlett reneszánsz klasszikus hagyományának folytatása és továbbfejlesztése az építészeti: a palladiánus klasszicizmus és annak jelentősége a nyugat-európai építészeti fejlődésében; új, nem klasszikus építészeti megoldások keresése: manierista építészeti;

a manierizmus mint a késő reneszánsz szobrászati uralkodó stílusjegye; a manierista szobrászati stílusjegyei; a manierizmus az iparművészetben;

a manierista stíluselemek túlsúlya a késő reneszánsz festészetben; a manierista festészet formai és tartalmi újításai.

## RENEZÁNSZ A SZLOVÉN TERÜLETEN

### A diákok:

bemutatják a 16. század társadalmi és történelmi helyzetét és a reneszánsz művészet kialakulásának tényezőit;

megértik a szlovén terület reneszánsz építészetének regionális helyzetét; megismerkednek a világi építéssel legfontosabb típusaival és a szakrális építészet reneszánsz elemeivel; felismerik a reneszánsz szobrászat jellemzőit a szlovén területen; felfogják a gótikus és a kora barokk hagyományok közé ágyazott szlovén reneszánsz festészet sajátosságait; tudatosítják az illusztrált grafikák, nyomtatványok jelentőségét.

a 16. századi művészet fejlődését ösztönző körülmények felvázolása a szlovén területen; a stílus alakulása: a gótikus jellegzetességek megőrzése, valamint az északi és az itáliai hatások fokozatos elterjedése;

a világi építészet legfontosabb típusai és a szakrális építészet reneszánsz elemei; a szlovén reneszánsz szobrászat stílusbeli és ikonográfiai jellemzői és példái; itáliai és északi hatások a szlovén reneszánsz festészetben; a reneszánsz illusztrált grafikák, nyomtatványok jelentősége.

## BAROKK

### A diákok:

bemutatják a barokk művészet fejlődését befolyásoló körülményeket; megvizsgálják annak földrajzi és időbeli dimenzióit; megismerik a barokk művészet főbb jellemzőit a különböző vidékeken;

megismerkednek a barokk építészet újításaival; felismerik a szakrális építészet jellemzőit; megismerik a római barokkot és annak hatását az Alpoktól északra fekvő építészetre; felfogják a barokk udvar politikai és propagandisztikus szerepét; érzékelik a természet és az építészet új kapcsolatát;

értékelik a barokk szobrászat jellemzőit; megvizsgálják a plasztikus díszítés jelentőségét az építészetben; megismerkednek a formatervezés műfajaival és szerepével; megismerik és megvizsgálják a különböző európai vidékek festészetének általános jellemzőit; értékelik a fény új szerepét és jelentőségét, megértik az itáliai illuzionista festészet fejlődését; megfogalmazzák a flamand és holland festészet közötti különbségeket és azok okait; felfogják a festőakadémiák szerepét.

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása: abszolútizmus és a katolikus egyház vallási megújulása; a barokk alkotóközpontok; a barokk művészet sokszínűsége és az egyes vidékek művészetének különbségei; az egyes művészeti műfajok határainak átlépése és az összművészeti műalkotás jelentősége;

a római barokk építészet mint a pápai hatalom és az ellenreformáció jelképe; az Il Gesù mint a jezsuita egyházi építészet prototípusa; a kastély mint az abszolutista uralkodó politikai propagandája; a barokk park: a természet leigázása az építészetben; az olasz barokk hatása a barokk építészet fejlődésére az Alpoktól északra; épületplasztika és berendezési tárgyak; önálló szobrászat és a szökökutak szobrászati berendezése; formatervezési termékek és szerepük a teljes műalkotásban; stílusbeli és ikonográfiai újítások; barokk festészet: stílusjegyek és technikai újítások; a festőakadémiák szerepe; illuzionista festészet; az olasz, flamand, holland, spanyol és francia festészet ikonográfiai és stílusjegyei.

## BAROKK A SZLOVÉN TERÜLETEN

### A diákok:

összevetik a barokk művészet megjelenését a katolikus vallás megújulásával; értékelik az Academia operosorum szerepét; felismerik Ljubljánát mint a barokk művészet központját; megfigyelik a szlovén művész társadalmi érvényesülését; felismerik a Carniola és Stájerország barokk jellegzetességeit és különbségeit; elemzik a szakrális és világi építészeti jellemzőit; új épülettípusokat ismernek fel; megismerkednek Ljubljana barokk építészetével; elemzik az aranyoltárt; felismerik az ikonográfiai és stílusbeli sajátosságokat, azonosítják az itáliai hatású és a stájer szobrászat vonásait; értékelik a barokk festészet hatásait, stílusjegyeit és motívumait.

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása: a katolikus vallási megújulás és az Academia operosorum jelentősége; Ljubljana mint a szlovén barokk központja; a helyi művészek felemelkedése; a barokk művészet virágzása a szlovén területen; regionális hatások – olasz és közép-európai művészeti hatások; carniol és a stájer barokk; új épülettípusok a szakrális építészetben; a világi építészeti felemelkedése; a ljubljanoi műemlékek mint a szlovén barokk építészet csúcspontjai; az aranyoltárok és később más szobrászati alkotások megjelenése; a szlovén szobrászati stílusbeli és ikonográfiai jellemzői; tábla- és falfestészet (barokk mennyezeti illuzionizmus); ikonográfiai és stílusbeli jellemzők; a ljubljanoi festők köre.

## ROKOKÓ

### A diákok:

felismerik a rokokót mint a barokk művészet végső szakaszát; ismerik a rokokó művészet jellemzőit; felismerik a német rokokó sajátosságait; a belsőépítészeti tervezést kulcsfontosságú építészeti feladatként fogják fel; azonosítják a dekoratív jellemzőket és a rokokó ornamentikát; felfedezik a szobrászati dekoratív szerepét és a porcelán megjelenését; megismerkednek a francia, olasz és angol rokokó festészet jellemzőivel, motívumaival és sajátosságaival.

18. századi művészeti stílus, amely a barokk utolsó szakaszaként Franciaországban alakult ki, Németországban, Ausztriában és Velencében került leginkább előtérbe; tendenciája a dekorativitás, a jellegzetes ornamentika használata, a könnyedség, a játékosság, a kifinomultság; az egzotikus motívumok és tárgyak divatja; a rokokó elterjedése a német és osztrák tartományok monumentális világi és egyházi építészetében, Európa többi részén elsősorban a belsőépítészetben fejeződik ki; a rokokó építészeti jellemzői; a szobrászati dekoratív szerepe; a kispasztika és a porcelán jelentősége; a francia, olasz és angol rokokó festészet stílusbeli és motívikus sajátosságai.

## ROKOKÓ A SZLOVÉN TERÜLETEN

### A diákok:

megvizsgálják a szlovén rokokó hatásait és azonosítják jellegzetességeit.

a rokokó elterjedése a szlovén területen: kezdeményezések, jellemzők és műemlékek.

## A 19. ÉS 20. SZÁZAD MŰVÉSZETE

### NEOKLASSZICIZMUS

#### A diákok:

megkülönböztetik a klasszikus, a klasszicizmus és a neoklasszicizmus fogalmak jelentését; megértik a régészeti felfedezések és a művészetelmélet szerepét; megismerik az akadémizmus és a historizmus fejlődését; felismerik a neoklasszikus építészeti stílusjegyeit; felismerik az antik építészeti nyelv hatását; azonosítják a neoklasszikus szobrászat stílusjegyeit és tartalmi jellemzőit; felkutatják az antik művészetrel való kapcsolatokat; felismerik a neoklasszikus festészet stílárís és ikonográfiai jellemzőit; felfedezik az új témák bevezetésére irányuló impulzusokat.

a kultúrtörténeti helyzet felvázolása: a francia felvilágosodás eszméinek hatása, a francia forradalom, Napóleon felemelkedése; új régészeti felfedezések, az akadémizmus és a historizmus haladása; a neoklasszikus építészeti általános stílusjegyei; az antik művészet restaurálása; a nagy perspektivikus várostervezés kialakulása; az empire stílus és szerepe a belsőépítészetben; a neoklasszikus szobrászati stílus jellemzői és motívumai: inspiráció a klasszikus antik művészetből, a neoklasszikus esztétikai kánon, az antik mitológia elmélyített feldolgozása; a neoklasszikus festészet általános jellemzői; az ókori, antik erkölcsző és etikához kötődő üzenet hangsúlyozása.

### NEOKLASSZICIZMUS A SZLOVÉN TERÜLETEN

#### A diákok:

elemzik azokat a körülményeket, amelyek megakadályozták a neoklasszicizmus szélesebb körű kibontakozását a szlovén területen; azonosítják az építészeti egyes stílusjegyeit; megismerkednek a neoklasszikus festészet jellemzőivel és a 19. századi szlovén festészetben betöltött szerepével.

a 19. század eleji társadalmi és történelmi körülmények felvázolása a szlovén területen; erős kötődés a barokk hagyományhoz; a klasszicista stílusjegyek kevésbé hangsúlyos alkalmazása az építészetben; a neoklasszicizmus stíuselemei a szlovén festészetben.

### Történelmi stílusok az építészetben

#### A diákok:

megértik a múlt iránti érdeklődés és a történelmi stílusok inspirációja közötti kapcsolatot; azonosítják a neostílusok jellemzőit és szimbolikus jellegét; felfedezik az új technikai vívmányokat és anyagokat az épületek építésében.

a múlt iránti érdeklődés, amely a nemzeti öntudat felébresztéséhez kapcsolódik; ihlet merítése a történelmi stílusokból, és új építési technológiák alkalmazása a neostílusok tervezésében.

## Történelmi stílusok az építészetben a szlovén területen

### A diákok:

megértik a historizmus elterjedését az Osztrák–Magyar Monarchiában, amely a nemzeti öntudat növekedésével nemzeti hangsúlyt kapott.

historizmus a szlovén területen és annak politikai kapcsolata az Osztrák–Magyar Monarchiával.

## MÉRNÖKI ÉPÍTÉSZETI TERVEZÉS

### A diákok:

felmérik az ipari forradalom, az új technológiák, az építkezések és az építés sokféle feladatának hatását a mérnöki építészet fejlődésére; megismerkednek a felhőkarcoló kialakulásával és a funkcionális építészet kezdeteivel.

az ipari forradalom és az új technológiák hatása és következményei az építészetre; az új építési feladatok és az új épületszerkezetek megjelenése, amelyek idővel egyre hangsúlyosabb esztétikai szerepet kapnak; az Egyesült Államok jelentősége a magasépítés fejlődésében.

## Romantika

### A diákok:

felismerik a kor kultúrtörténeti és társadalmi változásait; a romantikát mint a lélek állapotát fogják fel, és felfedezik a művek stílárís heterogenitását; elemzik a romantika tartalmi és formai jellemzőit, és tudatosítják a romantikus festészet nemzeti jellegének előtérbe helyezését; a barokk plasztikahagyomány keretein belül azonosítják a romantikus szobrászat új tartalmait.

az európai kultúrtörténeti helyzet felvázolása; a művész új helyzete a 19. században (saját kezdeményezésre alkot); a kiállítások és az újságokban megjelenő műkritika korszakának kezdete; a romantika mint a lélek állapota; az új tartalmak és új művészi kifejezés tudatos keresése a festészetben (alkotó szubjektivitás); a romantikus festészet nemzeti vonulata: a német, az angol és a francia romantika jellemzői; a romantikus szobrászat stílárís és tartalmi jellemzői.

## ROMANTIKA ÉS BIEDERMEIER A SZLOVÉN TERÜLETEN

### A diákok:

megfontolják a biedermeier felemelkedésének okait, és a biedermeiert a kor tipikus közép-európai polgári kultúrájaként értelmezik; megismerkednek a biedermeier és a romantikus festészet tematikájával, stílusával és szerepével a szlovén területen.

a társadalmi és történelmi körülmények hatása a biedermeier mint tipikus polgári kultúra kialakulására a bécsi kongresszus után; a romantika mint kísérőjelenség; festészet: a biedermeier témája és stílárís jellemzői a szlovén területen; a tájképfestészet elterjedése a romantikus tendenciák függvényében.

## REALIZMUS

### A diákok:

megismerik a realizmus kialakulását befolyásoló kulturális és történelmi körülményeket; a realizmust olyan irányzatként értelmezik, amely a mindennapi valóság minél objektívebb ábrázolására törekszik; ismerik a realista festészet tartalmi és stílári jegyeit; értékelik a művész társadalmi szerepét, és megfigyelik az új motívumok megjelenését.

a realizmus kialakulását befolyásoló kulturális és történelmi körülmények felvázolása; a realizmus mint a valóság minél objektívebb ábrázolása; a realista festészet általános stílári és tartalmi jegyei: a valóság rögzítése érzelmek kimutatása nélkül; politikai aktivizmus és a művészek kötelezettségvállalása, a paraszti munka és a kisember dicsőítése; a plein air festészet megjelenése a tájképfestészetben.

## REALIZMUS A SZLOVÉN TERÜLETEN

### A diákok:

felfogják, hogy miért dolgoznak szlovén művészek külföldön; ismerik és megértik a szlovén realista festészet stílári és tartalmi sajátosságait; azonosítják a realizmus elemeit a szobrászatban.

az irányzat létrejöttét egy szűk művészi körben, megfelelő hazai társadalmi háttér nélkül; európai művészeti központok, ahol a szlovén realisták tevékenykedtek; a szlovén realista festészet alapvető stílári és tartalmi jegyei; a realizmus térhódítása a szobrászatban; ragaszkodás az akadémizmushoz és a historizmushoz.

## Impresszionizmus

### A diákok:

egy új, a hagyományos szabályoktól mentes kifejezési módot ismernek meg; érzékelik, hogy a festők célja a pillanatnyi fény és a folyamatosan változó valóság megragadása; megismerkednek az impresszionista festészet stílári és tartalmi jegyeivel, az új munkamódszerrel és a tipikus motívumokkal.

az impresszionizmus mint új kifejezési mód, amely nem tud érvényesülni a hivatalos akadémiai művészeti kiállításokon, és a kiállítás alternatív módjai; a motívum mint puszta vizuális benyomás kezelése; az impresszionista festészet általános stílári és tartalmi jegyei; a festők új céljai, technikái és új motívumvilág.

## impresszionizmus a szlovén területen

### A diákok:

értékelik a szlovén impresszionizmust, és felfogják az impresszionizmust mint az első modern művészeti mozgalmat a szlovén területen; azonosítják a szlovén impresszionizmus tartalmi és stílári jegyeit.

a szlovén impresszionizmus mint a francia impresszionizmus kései visszhangja és mint a szlovén modernizmus megjelenése; a szlovén impresszionista festészet általános stílári és tartalmi jegyei.

## Posztimpreszionizmus

### A diákok:

a posztimpreszionizmust heterogén művészeti korszakként ismerik fel; új szellemi kezdeményezéseket és idegen kultúrákból származó hatásokat figyelnek meg; azonosítják a posztimpreszionizmus fő képviselőinek egyéni stílusát és a pointillizmus jellemzőit; megértik a 20. századi művészetre gyakorolt hatásukat; megismerik a plakátművészet fejlődésének kezdeteit; megfigyelik a szobrászat formai újításait, és elemzik a motívumok értelmezésének újításait.

egy stílusosan heterogén korszak felvázolása; a művészek sajátos, személyes kifejezőmódja; a nem európai kultúrák hatása a művészi alkotásra; a posztimpreszionista festészet mint a különböző egyéni stílusok összegzése; a legjelentősebb mesterek festményeinek jellemzői; a plakátművészet fejlődésének kezdetei; a 19. századi akadémizmustól az új szobrászati technikák és a hagyományos motívumok új értelmezése felé való elmozdulás.

## Szimbolizmus

### A diákok:

azonosítják a szimbolizmus kialakulását ösztönző tényezőket; tudatosítják a személyes kifejezés hangsúlyozását a szimbólumok nyelvén; megértik a szimbolizmus jelentőségét az expresszionizmus és a szürrealizmus fejlődésében; megismerik a szimbolista festők stílusbeli heterogenitását és közös vonásait; értékeli a szimbolista irodalommal való tartalmi kapcsolatokat.

a szimbolizmus képzőművészeti megjelenését ösztönző körülmények felvázolása; szoros kapcsolat a szimbolista irodalommal; az expresszionizmus és a szürrealizmus előzményei a 20. században; a szimbolista festészet stílusbeli heterogenitása; a szimbolikus műalkotás mint a szimbólumok művészi nyelve által kifejezett ötlet megtervezése; a szubjektivitás és a személyes szimbólumok hangsúlyozása.

## SZECESSZIÓ

### A diákok:

megismerik a mozgalom nemzetközi jellegét és a stílus különböző elnevezéseit; felismerik a stílus dekoratív jellegét és alkalmazását az építészetben és a belsőépítészetben; értékeli a tartalmi és formai újításokat; megvizsgálják az új anyagok és a szecessziós díszítőelemek szerepét az építészetben; a szecessziós épületet teljes műalkotásként azonosítják; felismerik a bécsi szecesszió főbb jellemzőit; megismerik a szecessziós díszítésvonalak használatát a mindennapi tárgyak tervezésében; megkülönböztetik a szecessziós festészet formai és tartalmi jegyeit; értelmezik a plakátművészet fejlődését.

A szecesszió a hivatalosan elismert akadémiai társulásoktól elszakadó új képzőművészeti alkotókészség; a díszítő- és iparművészet, valamint az építészet megújításának nemzetközi mozgalma; új esztétikai eszmék és egy szabadabb művészi kifejezőmód kialakítása; a modern technikai lehetőségek és anyagok használata; a szecessziós építészet jellemzői: a díszítés és az új anyagok szerepe; a művészet holisztikus megközelítése; a szecesszió jellegzetes ornamentális stílusának meghonosodása az iparművészetben: különböző használati tárgyak, lakberendezési tárgyak, ékszerek tervezése; a szecessziós festészet formai és tartalmi jegyei; a plakát mint széles körben elterjedt művészeti termék megjelenése.

## SZECESSZIÓ A SZLOVÉN TERÜLETEN

### A diákok:

ismerik az okokat, amelyek miatt a szecessziós stílus népszerűvé vált Ljubljánában; meghatározzák a ljubljanoi szecesszió kifejezés jelentését; felismerik a bécsi építészeti megoldásokra való utalásokat; a szecessziós szobrászatot mint a kor legfejlettebb képzőművészeti irányzatát fogják fel; azonosítják a szecessziós szobrászat formai jegyeit.

a ljubljanoi helyzet bemutatása az 1895-ös földrengés idején; a szecessziós építészet mint a földrengés utáni építészet legfejlettebb irányzata; a bécsi szecessziós stílus elterjedése; a modern építészet kezdetei Szlovéniában; a szecessziós szobrászat mint fejlett képzőművészeti irányzat; tervezési jellemzők.

## A 20. SZÁZAD ELSŐ FELÉNEK ÉPÍTÉSZETE

### A diákok:

felfogják a funkcionalizmus eszméjét, és felismerik kihatását az építészetre; megállapítják az új anyagok szerepét; ismerik a modern építészet főbb jellemzőit; felismerik a Bauhaus mint a modern formatervezés első kortárs iskolájának jelentőségét; megismerik az iskola alapelveit és irányultságát; azonosítják a nemzetközi stílus építészeti jellemzőit; megértik a modern várostervezés jellemzőit és elképzeléseit; meghatározzák az organikus építészet alapelveit.

a modernizmus megjelenése az építészetben a funkcionalizmus térnyerésével és a dekorativitással szembeni ellenállással összefüggésben; új építőanyagok használata; új szerkezeti megoldások és gyártási módszerek; az építészet a tömegtársadalom szolgálatában; az építészet mint a társadalmi programok és utópisztikus demokratikus követelések hordozója; Bauhaus: a kortárs formatervezés, építészet és kézművesség iskolája; a "totális művészet" víziójának megteremtése, amely a legkülönbözőbb médiumokat egyesíti; a társadalmi változások művészet általi kifejezésére irányuló törekvés; nemzetközi stílus (internacionális stílus): a modern építészet közös jellemzőkkel bíró stílusa; a modern várostervezés születése; az organikus építészet kialakulása.

## A 20. SZÁZAD ELSŐ FELÉNEK ÉPÍTÉSZETE A SZLOVÉN TERÜLETEN

### A diákok:

megvizsgálják a társadalmi és gazdasági körülmények hatását a modern építészet fokozatos kialakulására a szlovén területen; megismerik a szlovén építészeti stílusirányzatokat a 20. század első felében, és felkutatják a funkcionalizmus elveinek megvalósulását.

a Szlovénia területén a 20. század első felében uralkodó társadalmi és gazdasági helyzet megfigyelése; Bécs mint a tervezés helyszíne és a modern szlovén építészet vezető képviselőinek élettere; a 20. század első felének különböző stílusirányzatai és a mérsékelt funkcionalizmus dominanciája az 1930-as években.



## A 20. SZÁZAD MÁSODIK FELÉNEK ÉPÍTÉSZETE

### A diákok:

a romokban heverő Európa újjáépítését a nemzetközi (internacionális) stílus eszméinek megvalósításaként értelmezik; tudatosítják, hogy az internacinalizmus az USA (gazdasági, politikai) hatalmának a kifejezése;

bővítik ismereteiket a nemzetközi stílus háború utáni széles körű elfogadásáról; felismerik annak fokozatos hatástalanságát, népszerűtlenségét; értékelik az új megoldások keresését; megismerik a posztmodern építészetet és annak jegyeit;

megvizsgálják korunk különböző irányzatainak kortárs együttélését: high-tech építészet, dekonstruktivizmus, kritikai regionalizmus, neomodernizmus.

második világháború utáni helyzet felvázolása;

a nemzetközi stílus folytatása: az Amerikai Egyesült Államok politikai, gazdasági és szellemi hatalma tükröződik az általánosan elfogadott nemzetközi stílus új megjelenésében; a nemzetközi stílus háború utáni széleskörű elterjedése az építészeti létesítmények egyformaságának és személytelenségének okaként; az építészetben a racionalizmustól való eltávolodásra tett kísérletek; a kritikai regionalizmus eszméinek bevezetése; posztmodernizmus: stílárisan sokszínű építészet, jellemzően eklektikus, ironikus, gyakran karikírozott, a múlt stílusainak feldolgozása a legmodernebb technológia alkalmazásával; visszatérés a hagyományos urbanitáshoz;

a különböző irányzatok mai együttélése: high-tech építészet, dekonstruktivizmus, kritikai regionalizmus, neomodernizmus.

## A 20. SZÁZAD MÁSODIK FELÉNEK ÉPÍTÉSZETE A SZLOVÉN TERÜLETEN

### A diákok:

megismerik a városok második világháború utáni fejlődését; megfigyelik, miként vezették be a nemzetközi stílus elemeit, és ezek hogyan alkalmazkodtak a társadalmi viszonyokhoz; elemzik a legfontosabb épülettípusok szerepét és fejlődését.

a második világháború utáni Szlovénia helyzetének szemléltetése: gyors városfejlődés és újonnan alapított városok;

a funkcionalizmus további terjesztése, és különösen két épülettípus, a toronyházak és a pavilonépületek létrehozása; az 1970-es évek végén, a posztmodernizmus megjelenésével a kompakt tömbházak újbóli jelenléte.

## A MODERNIZMUS ÉS A TÖRTÉNELMI AVANTGÁRDOK KORA

### A diákok:

meghatározzák a modernizmus fogalmát és alapvető jellemzőit, azonosítják az avantgárd mozgalmak közös jellemzőit és megjelenését;

a fauvizmust olyan festészeti mozgalomként értelmezik, amely a tiszta színek használatával fokozza a kifejezés erejét;

bemutatják az expresszionizmus előfutárait, és érzékelik az expresszionista festészet tartalmi és formai újításait;

megismerik a kubizmus új formai és konceptuális elveit; megfigyelik az afrikai művészet hatását a kubizmus kibontakozására;

a modernizmus meghatározása; a művészet jelentőségének és társadalmi helyzetének megváltozása; a találmány mint a művészet lényeges összetevője felé mutató tendencia; az avantgárd mozgalmak meghatározása és közös jellemzőik; a kiáltvány jelentősége az avantgárd csoportok kialakulásában;

fauvizmus: jellemző az erős, tiszta színek és az egyszerűsített, lapos formák használata; expresszionizmus: a művészet mint a társadalmi eseményekre adott válasz; az erős színek és a formák deformációja mint a hangulat és a lelki élmény személyes kifejezése; hajlam a primitív és egzotikus művészetre; a grafika szerepe;

a futurizmust a múltat elutasító és a modern civilizációt ünneplő mozgalomként értelmezik; felfedezik a cselekvés és a mozgás egyidejűségét a formális vizuális nyelvben; a konstruktivizmust olyan mozgalomként értelmezik, amely a művészet és az élet összekapcsolódását hangsúlyozza; felismerik a térben lévő erők és feszültségek konstruálásának törvényszerűségét;

a dadaizmust a fennálló rend elleni lázadásként értelmezik; a művészi kifejezés új formáit kutatják fel;

felfogják a szürrealista világréteget, valamint a tudatalatti és az álmok világának az életbe és az alkotásba való integrálását; új festészeti technikákat és a szürrealista alkotáshoz való újszerű megközelítéseket ismernek meg;

felismerik és vizsgálják az absztrakt művészet elemeit, mint a művészi kifejezés sajátos módját, amely nem a valós világ formáit teremti újra, és nincs narratív tartalma; tudatosítják a képzőművészi kifejezés elemeinek előtérbe helyezését; különbséget tesznek a lírai és a geometrikus absztrakció között;

ismerik a 20. század első felének szobrászatát, és azt a képi felfedezésekkel párhuzamosan elemzik; megértik az új anyagok szerepét, felismerik az absztrakcióra való hajlamot, a teljes és üres formák egymás mellé helyezését, a belső tér integrálását, a mozgó szobrászatot.

kubizmus: a kompozíció és a perspektíva módosított elveinek bevezetése; a kubizmus analitikus és szintetikus szakaszának jellemzői; a primitív művészet hatása; a kollázs és a "ready-made" megjelenése.

futurizmus: szakítás a múlttal és a jövőre való összpontosítás, a technika, a háború, a sebesség, a mozgás dicsőítése; a mozgás bemutatása egy időszokban;

konstruktivizmus: a művészet mint a térben lévő erők és feszültségek konstrukciója; a művészet mindennapi életben való hasznosságának igénye; új anyagok használata;

dadaizmus: művészi lázadás a fennálló rend ellen provokációval és iróniával ötvözve; a művészet problematizálása és a művészi kifejezés új formáinak megteremtése; a szürrealizmusra való hatás;

szürrealizmus: gátlástalan, impulzív alkotás (pszichikai automatizmus), a tudatalatti és az álmok áramlásának bevonásával; új festészeti technikák és kreatív megközelítések bevezetése;

absztrakt művészet: a képzőművészi kifejezésmód, amely különböző formákban a mai napig fennmaradt; a festmények kizárólag képzőművészi tartalmúak; különböző irányzatok: lírai és geometrikus absztrakció;

új anyagok és a megmunkálás különböző megközelítései a 20. század első felének szobrászatában; az absztrakció felé mutató tendencia; teljes és üres formák, a belső tér bevonása; mozgó szobrok, plasztikák – mobilok.

## A SZLOVÉN FESTÉSZET ÉS SZOBRA SZAT A 20. SZÁZAD ELSŐ FELÉBEN

### A diákok:

vizsgálják a modernizmus fejlődését Szlovéniában és az absztrakció lassú térhódítását; a szlovén expresszionizmust mint az első világháború tapasztalataira és a háború utáni valóságra adott választ fogják fel; azonosítják az expresszionizmus és az új valóság formai és tartalmi jellemzőit;

tudatosítják a nemzetközileg orientált szlovén avantgárd szerepét, annak rövid életű jellege ellenére;

a helyzet felvázolása: a 20. század a szlovén önbecsülés megszilárdulásának időszaka; a nyugat-európai modernizmus fejlődésének követése; a figuratív művészeti felfogás megőrzése; a második világháború után a szocialista realizmus kibontakozása; az absztrakció lassú térhódítása, amely csak az hatvanas években terjedt el; a szlovén avantgárd: rövid életű, szűk körre korlátozódik, nemzetközi orientáció; a Tank folyóirat köré csoportosuló társulat, a művészeti irányzatok multimédiás integrációja egy művészeti eseményre; a konstruktivizmus és a szürrealizmus elemei, az absztrakt művészet kezdetei;

a poétikus realizmust olyan mozgalomként értelmezik, amely megőrzi a képzőművészeti alkotás figurális alapját, és visszatérést jelent a hagyományos ikonográfiai témákhoz; tisztázzák a ljubljanei grafikai iskola jelentőségét és a ljubljanei Nemzetközi Grafikai Biennálé létrehozására gyakorolt hatását; értékelik a szlovén grafika minőségét és jelentőségét globális szinten.

poétikus realizmus: a második világháború előtti művészet figurális alapjának megőrzése; visszatérés a hagyományos ikonográfiai témákhoz; a ljubljanei grafikai iskola: a két világháború között intenzíven grafikával foglalkozó művészcsoporthoz; a második világháború utáni jelentőség és befolyás; a szlovén grafika világméretű minősége és jelentősége.

## FESTÉSZET ÉS SZOBRÁSZAT A MÁSODIK VILÁGHÁBORÚ UTÁN

### A diákok:

elemzik a New York-i iskola második világháború utáni felemelkedéséhez vezető történelmi körülményeket;  
felismerik az absztrakt expresszionizmus tartalmi és formai jellemzőit;  
megértik a pop art tartalmi és formai újításait;  
megismerkednek a 20. század második felének legfontosabb művészeti irányzataival és azok alapvető vonulataival;  
meghatározzák a kortárs művészeti struktúra jelentését és szerepét;  
felismerik a kortárs művészet folyamatait, és tudatosítják a művészet fogalmának bővülését a kortárs társadalomban.

a helyzet felvázolása: az európai művészek kivándorlása Amerikába és New York mint a modern művészet új központja a század közepén; a kortárs művészeti rendszer szerepe (művészek, kritikusok, galéristák, gyűjtők; a tömegtájékoztatási eszközök ereje); a kortárs művészet nagy kiállításainak szerepe;  
absztrakt expresszionizmus: Amerika hozzájárulása a modern művészethez; tartalmi és formai jellemzők;  
pop art: a triviális fogyasztói kultúra témavilága mint válasz az absztrakt expresszionizmus elitizmusára és hermetizmusára;  
a különböző művészeti irányzatok gyors követése (pop art, kinetikus művészet, minimalizmus, hiperrealizmus); a művészeti tárgy rétegződése és a konceptuális művészet megjelenése; művészet galériás tereken kívül (land-art);  
kortárs művészet.

## A 20. SZÁZAD MÁSODIK FELÉNEK SZLOVÉN FESTÉSZETE ÉS SZOBRÁSZATA

### A diákok:

elemzik a második világháború utáni történelmi eseményeket;  
felfedezik a szlovén festészet irányzatait a háború után: modern figurativitás, absztrakció, informel; azonosítják az egyes irányzatok formai és tartalmi jellemzőit;  
megismerkednek az Oho és az Irwin neoavantgárd csoportok munkásságával és jelentőségével;  
tudatosítják, hogy az új alakzatok a modernizmusról a posztmodernbe való elmozdulást jelzik;  
kapcsolatba kerülnek a kortárs művészettel.

a második világháború utáni szlovéniai helyzet felvázolása;  
a modernizmus: megjelenése 1950 után; a modern figurativitás; az absztrakcióra való áttérés; az informel megjelenése;  
a neoavantgárdok megjelenése: az Oho csoport mint az 1960-as évek neoavantgárdja; az Irwin csoport mint a nyolcvanas és kilencvenes évek ún. retrográd művészete;  
a modernizmusról a posztmodernbe való átmenet: az új ábrázolás megjelenése mint a figuráció túlsúlya az absztrakcióval szemben; folyamatok a kilencvenes évek művészetében;  
kortárs művészet.

## 4 VÁRT TELJESÍTMÉNYEK/EREDMÉNYEK

A diákok:

- ismerik és megértik a képzőművészet történelmi fejlődését;
- értékelik a képzőművészet szerepét a társadalmi valóság konstruálásában;
- önállóan felismerik a képzőművészet és az élet más területei, különösen a tudományok közötti kapcsolatokat;
- önállóan elemzik a képzőművészeti alkotásokat tartalmi, formai és stiláris szempontból, valamint értékelik a képzőművészet fejlődésében betöltött szerepüket;
- megismerik az egyetemes és a szlovén képzőművészet vezető alakjait, és összevetik jelentőségüket a művészet fejlődésében;
- pozitív viszonyt alakítanak ki a kulturális és művészeti örökséghez;
- nyitottá válnak a múzeumok, galériák és kiállítások önálló látogatására;
- önállóan használják a szakmai terminológiát;
- különböző forrásokat alkalmaznak, és fejlesztik a kritikus kíváncsiság és értékelés képességét;
- fejlesztik az önálló tanulási és koncepcióalkotási képességüket.

## 5 TANTÁRGYKÖZI KAPCSOLATOK

A művészettörténet interdiszciplináris tudományág. A tantárgy számos más tudományágból származó tudás fontos szegmenseit egyesíti. A művészettörténet más tantárgyakkal való integrálásával lehetőség nyílik a művészeti alkotások fontos szegmenseinek elmélyítésére. Ugyanakkor a többi tantárgy célkitűzései más szemszögből kerülnek megvilágításra, így számos tantervi kapcsolat valósul meg.

A tantárgyközi kapcsolatok ezért a művészettörténet választható tantárgy esetében is fontosak. Különösen ajánlott a terepmunka különböző formáinak, főleg tanulmányutaknak a megszervezéséhez és végrehajtásához alkalmazott interdiszciplináris megközelítés.

A művészettörténet általában számos lehetőséget kínál más tantárgyak továbbépítésére, illetve az azokkal való együttműködésre. A keressztantervi kapcsolatok útmutatásait a képzőművészet - művészettörténet mint kötelező gimnáziumi tantárgy tanterve adja meg, viszont az ilyen jellegű kapcsolatok megtervezésében és megvalósításában a tanárok teljes autonómiát élveznek.

## 6 MÓDSZERTANI ÚTMUTATÓ

A művészettörténetet tantárgyat számos tanítási formával és különféle oktatási módszerek alkalmazásával lehet kivitelezni, beleértve a projektnapokat és a más tantárgyakhoz kapcsolódó közös csapatoktatást. A globális oktatási módszert ajánljuk, ahol a tanítás diákközpontú, figyelembe véve a diákok személyiségjegyeit és különböző érzékelési stílusát. A tanulás és a motiváció pszichológiája integrálódik. A tanár mentorként és moderátorként segíti a diákokat az oktatási célok elérésében: irányítja őket, hogy az elméleti ismereteket integrálják a már meglévő tapasztalataikkal és meglátásaikkal, és segíti őket a művészettörténeti gondolkodás fejlesztésében, ami fontos az általános humanista szemlélet és a kreativitás szempontjából. A tanár Bloom és Marzano taxonómiája szerint tervezi a tanórákat, és ösztönzi a magasabb szintű gondolkodást. A diákok tudást konstruálnak.

Az oktatás fő célja azonban továbbra is az, hogy a legfontosabb tartalmakról teljes körű információt nyújtson megfelelő képanyag vagy a műalkotások jó minőségű reprodukciói (digitalizált képek, videók, diák stb.) segítségével. A művészettörténeti órákat lehetőleg megfelelően felszerelt tanteremben vagy számítógépes vetítési lehetőséggel rendelkező tanteremben kell tartani. Az információk érdekében ajánlatos, hogy a tanórák alatt a diákok és a tanár rendelkezésére álljon az internet. A sikeres önálló munka legfontosabb tényezője, hogy az iskolai könyvtárban és más gyűjteményekben megfelelő tudományos, műszaki és ismeretterjesztő irodalom álljon a diákok rendelkezésére.

A tanár teljes önállósággal rendelkezik a képanyag, valamint a tanulási formák és módszerek kiválasztásában. Követnie kell az alapvető célkitűzéseket, egyébként viszont a tanórák tartalmát és kivitelezését a diákok lehetőségeihez, környezetéhez és érdeklődéséhez kell igazítani.

A diákok különböző módokon aktívabban vesznek részt a tanítás során: dolgozatok, szemináriumok, kutatási és projektmunkák, a műalkotással kapcsolatos saját tapasztalataik bemutatása stb. révén. Ezek a tevékenységek megtanítják a tanulókat a különböző források helyes használatára, valamint a kulcsfontosságú információk aktív és kritikus keresésére és értékelésére. Így fejlődik az önálló tanulási képességük, és hozzájárulnak az önálló munkavégzéshez.

A diákokat arra ösztönözzük, hogy alkalmazzák a tantárgyközi megközelítést, vagy más tantárgyakból származó ismereteket és készségeket alkalmazzanak, buzdítjuk őket az ismeretek aktualizálására és arra, hogy a különböző intézményekben működő professzionális projektgazdákkal is kapcsolatokat építsenek ki, valamint vegyenek részt az ifjúsági kutatási projekteken és táborokban.

A korszerű művészettörténet tanítási-tanulási folyamatában rendkívül fontosak a múzeumi gyűjtemények és kiállítások, műtermek, régészeti parkok és restaurátor- műhelyek látogatásai,

valamint a konzerválási projektek megismerése. Ezáltal a diákok további ismereteket szereznek, és pozitív viszonyt alakítanak ki a kulturális örökség iránt. Kötelező kivitelezni legalább két egész napos művészettörténeti kirándulást műemlékek vagy művészeti kiállítások megtekintésével. Kötelező a ljubljanoi Nemzeti Galéria (Narodna galerija Ljubljana) és a Modern Galéria (Moderna galerija Ljubljana) állandó gyűjteményeinek a megtekintése.

A művészettörténeti órák szervezésének a tömbösített órák keretében van értelme, mivel aktív munkaformákat alkalmazunk (galérialátogatások, terepmunka, kiállítások, kerekasztalok stb. szervezése).

## 7 A TELJESÍTMÉNY ÉRTÉKELÉSE

Az elvárt teljesítmények a rögzített célkitűzésekben, tartalmakban és kompetenciákban vannak meghatározva. A teljesítmények ellenőrzése és értékelése a legmagasabb színvonalú legyen, ezért különböző módszereket és formákat kell tartalmaznia. A tanár vegye figyelembe a diák egyéniségét, emellett legyen következetes, objektív és toleráns az ellenőrzés és értékelés során. Az értékelés legyen tervezett, a lebonyolítása pedig nyilvános.

A tudás és a teljesítmény ellenőrzése és értékelése írásban és szóban történik. Ellenőrizzük és értékeljük a projektmunkákat és a szemináriumi feladatokat, valamint a galériák, múzeumok és kiállítások látogatásáról szóló strukturált jelentéseket, továbbá a tanórán és a terepen végzett tevékenységeket, mint például a közreműködés és szereplés más formáit (kerekasztal-beszélgetések, viták stb.). Az ellenőrzés folyamatos tevékenység, de nem feltétlenül azonos az értékelés során használt formákkal. Az ellenőrzés és az értékelés céljai és tartalmi megegyeznek. A szóbeli feleltetés értékelése nem kötelező.

Az értékeléskor figyelembe vesszük a diákok tudásszintjét, az ismeretek megértését, alkalmazását, elemzését, összefoglaló képességét és értékelését. Ellenőrzéskor a tudást objektív típusú feladatokkal mérjük, továbbá nyitott és félig zárt feleletekkel, illetve esszé jellegű kérdésekkel, amelyek különböző nehézségű szinteknek felelnek meg. A kompetenciák követése közben a felelősség egyre inkább a diákra hárul – például a portfólió esetében a tanár a portfólióra reflektálva vesz részt a beszélgetésben.