



PROSLAVI BORCEV II. GRUPE ODREDOV

Letos so borci II. grupe odredov praznovali dva zgodovinska jubileja: 22. maja so na Tujem grmu pri Jančah slavili 40-letnico zmagovite bitke, ki so jo tam bojevali proti Nemcem, 6. junija pa 40-letnico Mušjavske bitke, ko so prvo osvobodeno ozemlje na Slovenskem branili pred Italijanskim okupatorjem. Med gosti na obeh proslavah je bil tudi predsednik predsedstva SR Slovenije Viktor Avbelj. Med udeleženci proslave, ki so se pred 40 leti bojevali na Jančah in pri Mušjavi, je bilo tudi dosti borcev iz naše občine, saj je bila kar petina borcev II. grupe odredov iz naših krajev. Na sliki: borci iz Bežigrada na proslavi na Tujem grmu.

Foto: DUŠAN REBOLJ

DELOVNI OSNUTEK URBANISTIČNEGA NAČRTA LJUBLJANE

Gradimo temelj prostorskega razvoja Ljubljane

Pogovor z mag. Igorjem Zajcem, predsednikom občinskega komiteja za urbanizem, gradbene zadeve, komunalno in stanovanjsko gospodarstvo o današnjih pogledih na Ljubljano v letu 2000

Izvršni svet skupščine mesta Ljubljane je obravnaval, ocenil in posredoval v javno razpravo gradivo »Delovni osnutek urbanističnega načrta Ljubljane,« ki so ga pripravili Ljubljanski urbanistični zavod, Zavod za družbeno planiranje, Urbanistični inštitut SRS in sodelavci. Avtorji so o razlogih za izdelavo dokumenta zapisali: »Z delovnim osnutkom novega urbanističnega načrta mesta širše odpiramo zastavljeni proces priprave nove zasnove, po kateri naj bi v prihodnjih letih, skladno s temeljnimi vrednotami socialistične samouprave družbe, skladno z našimi možnostmi ekonomskega in socialnega razvoja, skladno s spoznanji v znanosti, s spoznanji razvijajočega sveta in predvsem v skladu z našim sistemom družbenega planiranja, usmerjali razvoj v prostoru našega mesta.«

Leta 1966 smo zato v Ljubljani sprejeli pomemben dokument, Generalni urbanistični načrt, ki je dal za tiste čase celovito sliko urejanja prostora. Takrat smo se dogovorili, da ga bomo vsakih pet let novelirali – skladno z novimi spoznanji, ki jih ni malo. V obdobju 1972-78 je bil GUP zares deležen številnih sprememb na praktično vseh področjih, tako da je postala povsem očitna potreba po novem dokumentu.

Nastajanje projekta »Ljubljana 2000« je botrovalo več dejavnikov: po 22 letih smo vendarle razrešili cestni »U sistem« in v grobih obrih določili potek hitre in obvozne proge, energetska kriza je pripravljala do razmišljanja o zajezitvah Save, vse več pozornosti pa namenjamo tudi skrbi za okolje, za zrak, podtalnico, borimo se proti hrupu.

Delovni osnutek predvideva več možnosti razvoja Ljubljane: spontani, neusmerjeni razvoj, ki bi dopustil stihijo, kakršna je bila doslej (in si ga nedvomno ne želimo); dva usmerjena modela – policentričnega razvoja (s hitrejšim razvojem domačinskega, grosupeljskega, vrhniškega in kranjsko-škofljanskega razvojnega območja) in koridor-skega razvoja (mesto naj bi se širilo predvsem ob vpadnicah); sintezni model kot naslednja možnost, pa upošteva dobre strani prvih treh možnosti.

Rezultat teh razmišljanj je delovni osnutek urbanističnega načrta, ki upošteva koncentracijo proizvodnih površin – za Bežigradom v BP-10, na območju Belinke, v Dolu, ob Slovenčevi cesti – ohranja zeleno okolje (kot možnost izpeljave zelenega klica od prometne glave do Save), opredeljuje pa tudi razvoj centralnih, mestnih površin (pri nas Titova v celoti do severne obvoznice).

Za Bežigradom prav zdaj razpravljamo o spremembah srednjeročnega razvojnega plana do leta 1985, ki pa se na nekaterih mestih razhaja z zamisljimi delovnega osnutka urbanističnega načrta. Ta

ko imamo drugačne poglede na izredno dragoceno zemljišče med Vilharjevo-Titovo-Linhartovo in Neubergerjevo ulico (BO 1/2). Mi menimo, da bi morali ta prostor izkoristiti za več namembnosti: za stanovanjske in centralne dejavnosti. Navje bi morali vključiti v parkovno površino ustreznih velikosti in zagotoviti povezavo tega območja z Mikošičevo in Moša Pijadejevo ulico preko dveh nadhodov (pasarel) nad tiri, ki sta predvidena v projektu prometne glave.

Z tebalansom pa si zadajamo tudi zahtevne naloge, da bomo do leta 1985 izdelali zadržalne načrte za zadržalne otoke BO 2/2, BO 1/2, BS 5/2, BS 106 Mala vas, BP 10 (sma ena redkih občin, ki je organizirano poskrbela za zidavo industrijskih območij, sam smo poskrbeli za infrastrukturo, na katero se postopno že priključujejo ozd kot so Slovenijaceste-Tehnika, Slovenijales, Gradbeno podjetje Bežigrad), BM-3. Hkrati opredeljujemo zadržalne otoke, v katerih se bo gradnja pričela v naslednjem srednjeročnem obdobju in je že zdaj treba pričeti s pripravami potrebne

Do 1. julija bo tekla javna razprava o delovnem Osnutku urbanističnega načrta Ljubljane v krajevnih skupnostih, organizacijah združenega dela in organih SIS.

Do 5. julija bo razprava v organih občinskih družbenopolitičnih organizacij, do 8. julija bo sekcija občinske konference SZDL, do 17. julija bo razprava na sejah skupščin SIS.

Do 20. septembra bodo ugotovitve iz razprave povzeli delegati občinske konference SZDL, odbori in zbori občinske skupščine pa bodo razpravo za Bežigradom strnili do konca septembra.

dokumentacije. Tu pa bo potrebno uskladiti nekaj nejasnosti in odgovoriti na vprašanja razvoja, ki v delovnem osnutku urbanističnega načrta niso povsod povsem enaka našim razmišljanjem.

Dokument »Ljubljana 2000« bo novi generalni urbanistični plan, ki bo odpravil dileme, ki so se v zadnjih dvajsetih letih pojavljale v Ljubljani pri posegih v prostor, postal bo sodobno zasnovano mesto z vso potrebno infrastrukturo, ne nazadnje pa bo rešil tudi številna komunalna vprašanja (napajanje z energijo, mestni promet itd.). Javna razprava je zastavljena zelo na široko, demokratično, v njej bo lahko sodeloval praktično vsakdo, dokument pa bo po predvidevanjih sprejet leta 1984.«

E. K.

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

Gledališka hiša za vse delovne ljudi

S premiero Molièrove komedije NAMIŠLJENI BOLNIK v režiji Mileta Koruna, Mestno gledališče ljubljansko uspešno zaključuje letošnje sezono, v kateri so posamezne uprizoritve naletele na ugoden sprejem pri širokih krogih rednega občinstva, med katere spadajo tudi delovni ljudje in občani Bežigrada. Naj ob tem omenimo glasbeno komedijo SLA BOEME, s katero je MGL »odprlo« za gledališče srednje dvorano v Cankarjevem domu, nadalje Partijčevo uspešnico NA SVIDENJE NAD ZVEZDAMI, ki je doslej doživela 65 ponovitev, ter delo sodobnega sovjetskega avtorja Vampilova LOV NA DIVJE RACE. Prek 200 predstav v tej sezoni si je ogledala okoli 100 tisoč gledalcev v Ljubljani in mnogih slovenskih gospodarskih in kulturnih središčih. Igralci MGL, ki jih poznamo tudi z njihovih uspešnih nastopov na televiziji in v slovenskih filmih, so prejeli tudi nekaj vidnih družbenih priznanj: Danilo Bozljaj letošnje nagrado Prešernovega sklada ter Saša Miklavc priznanje Združenja dramskih umetnikov Slovenije.

Te dni MGL razpisuje tudi abonmaje za prihodnjo sezono, v kateri bo uprizorilo vrsto zanimivih, kakor tudi razvedrilnih odskih del, med njimi Brešanovo groteskno komedijo HUDIČ NA FILOZOFSKI FAKULTETI, ki bo doživela svoj jugoslovanski krst, Goldonijeva klasično komedijo GROBIJANI ter satirični omnibus OBREKOVALNICA Žarka Petana, drugače stalnega režiserja MGL.

Delovni ljudje MGL dajejo pobudo, da bi kulturna akcija v sezoni 1982/83 potekala pod geslom »Vsak delovni človek vsaj enkrat letno v gledališče!«, ki bi se ji lahko priključili tudi občani Bežigrada.

V MGL so pripravili delovni načrt, ki v svoji repertoarni podobi dramskih besedil razpira sodobna družbena vprašanja: o človekovem bivanju, v politični drami in groteski, o moškem in ženski, v komediji, kot nujni zabavi in smehu v gledališču, o človeških naved, njihovih zmotah in dilemah v ljudski igri.

1. Hrvaška sodobna drama: Ivo Brešan: HUDIČ NA FILOZOFSKI FAKULTETI politična groteska režija: Žarko Petan Dramsko besedilo političnih razsežnosti današnjice, groteskno razprtje med resničnost politične situacije in njene sprave v letu 1982. Delo bo na odru MGL uprizorjeno prvič v Jugoslaviji.

2. Slovenska drama: Dominik Smole: ANTIGONA drama režija: Franci Križaj Osnovna misel, ki vodi MGL v uprizoritev (napovedali so jo že v preteklem igralnem letu) je njena aktualna vsebina z mislijo na čas najnovejše slovenske zgodovine.

3. Slovenska noviteta: Žarko Petan: OBREKOVALNICA gledališki komedijski omnibus režija: Aleš Jan Dramsko besedilo ponuja v treh delih tri različne vsebine, povezane v enotno idejno in gledališko uprizoritevno komedijsko hotenje in tri oblikovne vsebine: farsa, groteska, komedija.

4. Avstrijska drama: Odon van Horwath: KAZIMIR IN KAROLINA ljudska igra režija: Žarko Petan Kabaretno zasnovana v uprizoritveni podobi zastavlja vprašanja o zvezi in razhajanjih med Kazimirjem in Karolino, spregovori o času svetovne gospodarske krize in napovedujočem se terorju nacistične diktature.

5. Italijanska drama: Carlo Goldoni: GROBIJANI komedija režija: Miran Herzog Gre za prikaz diplomatske ženske nadvlade pri moženju hčera, ko se ženske odrekajo le temu, da bi moškim v obraz povedale, da so pametnejše od njih. Goldonijeva sposobnost po zabavi in smehu v gledališču je vrednota njegovih dramskih besedil, za katere gledalci ve, da ga bodo sprostili.

6. Angleška sodobna drama: Arnold Wesker: CARITAS režija: Andrej Hleng Delo sodi v tisto plemenito tradicijo angleške psihološke dramatik, ki nas preko izjemnega dialoga seznanja z dogodki in osebam. Dramske osebe se nam razkrivajo v svojih ambicijah in dvomih. To je zgodba o dekletu, ki se odreče vsamemu posvetnemu ter postane puščavnica.

Izven abonmajskega programa načrtujemo še: Aleksander Marodič: PRITOŽBA FRANCA MRZLEŠA, Tom Kempinški: DUET ZA ENEGA. Recital slovenske poezije OD VODNIKA DO DANES (izbor Tone Kuntner); Glasbeni recitativ pesmi in songov Ervina Fritza (izbor avtor).

INSTRUMENTI SO PRIPRAVLJENI

Godbeniki, na plan!

Verjetno ni daleč dan, ko bomo na bežigradskih ulicah zaslišali »svoje« godbenike. Iniciativni odbor je pod vodstvom Jožeta Bučarja po treh letih prizadevanja dela sklical bodoče godbenike na prvi sestanek; v družbenem centru Stadion se jih je zbralo kar precej, prav vsi pa so z občudovanjem prijemale v roke nove instrumente. Vsi pogoji za začetek dela so izpolnjeni. Instrumenti in uniforme so pripravljene, bežigradska godba na pihala bo delovala kot sekcija kulturno-umetniškega društva Stadion, streho pa bodo godbeniki našli v družbenem centru Stadion na Staničevi ulici. Zahvala za začetek dela godbe pa gre tudi SIS za kulturo in Zvezi kulturnih organizacij, pa občinskemu izvršnemu svetu in številnim posameznikom.

Prvi vtisi organizatorjev in godbenikov so odlični. Sestanek kandidatov za godbo, iniciativnega odbora ter predstavnikov KUD Stadion je lepo uspel, kar takoj so se dogovorili za prve vaje in za način dela. Pod vodstvom Leandra Pegama so se godbeniki že sešli na prvo vajo in se dogovorili za redna srečanja vsak

Ptice in grm na asfaltu

Učenci bežigradskih osnovnih šol Danile Kumar, Franceta Bevka, Maksa Pačarja, Franca Ravbarja, Borisa Zihlerja, Borisa Kidriča, Mirana Jarca, Milana Šuštaršiča in Janca Levca so 26. maja narisali na asfaltni ploščadi pred Plavo laguno, kako življajo prebujanje pomladi in mladost nasploh. Risanje z barvnimi kredami po asfaltu na temo: Ptice in grm sta organizirali bežigradska Zveza kulturnih organizacij in Zveza prijateljev mladine. V. P.



Foto: S. D.

Otroci na počitnicah

Junij je mesec ko se odpro vrata obmorskih mladinskih počitniških domov. Čas letovanja je torej tu in na morju je že bila prva izmena otrok iz vrtec in krajevnih skupnosti. V Umagu jih je letovalo 54, v Savudriji pa 66. Zda so na vrsti še otroci iz vrtcev Rezke Dragar in Jelke.

Šolarji pa bodo morali počakati še nekaj dni, da bo konec šolskega pouka. Za letovanje je prijavljenih okrog 600 otrok, ki bodo v štirih izmenah letovali v Umagu, v dveh izmenah pa v Savudriji.

E. K.

S. D.

ponedeljek in četrtek ob 17. uri v družbenem domu Stadion. Takrat lahko vsi, ki bi se želali pridružiti, dobe informacije iz prve roke, lahko pa pokličejo tudi na krajevno skupnost Stadion in tam povprašajo, kdaj in kako se je moč vključiti v bežigradsko pihalno godbo.

Vse kaže, da bo sprva naša godba sestavljena iz preizkušnih godbenikov (med njimi so poleg Leandra Pegama, Gvido Učakar, Slavko Kokalj, France Cerar in še nekateri), vodstvo pa želi v svoje vrste pritegniti tudi mlade in zlasti tovarišice – zanje imajo v programu dopolnilno izobraževanje v sami godbi in v glasbeni šoli Franca Šturme. Nekaj instrumentov ta hip še sameva, zatorej, godbeniki, na plan!

S. D.