

SIMPOZIJ O NOVOSTIH V GRAFIKI



V četrtek, 2. junija 2011, so na Oddelku za tekstilstvo Naravoslovnotehniške fakultete potekali trije vzporedni strokovni dogodki, in sicer:

- 6. simpozij o novostih v grafiki z naslovom *Nove ideje!* V sklopu simpozija je potekala tudi okrogla miza na temo *Grafični inženir za 21. stoletje*,
- 42. mednarodni simpozij o novostih v tekstilstvu z naslovom *Nove tehnologije - da ali ne? ter*
- Mednarodna konferenca projekta Edefashion in skupnosti Openwear z naslovom *Refashioning fashion: novi scenariji oblačil*.

Organizacija vseh vzporednih prireditev je bila skupna. Dopoldanski program obeh simpozijev je bil združen in je vključeval zanimiva plenarna oziroma vabljenega predavanja, katerim je prisluhnilo več kot 80 udeležencev. Po uvodnem nagovoru predstojnika Oddelka za tekstilstvo prof. dr. Francija Sluge, predsednika sveta zavoda IRSPIN Mihe Ješeta in predsednika Sekcije grafičarjev pri Obrtno-podjetniški zbornici Slovenije Bernarda Bucika so sledila vabljenega predavanja. Prvo je imela Marjana Dremelj iz Službe Vlade RS za razvoj in evropske zadeve in je bilo namenjeno predstavitvi projekta – *Koncept od zibelke do zibelke – Nov pristop k zasnovi izdelkov*. V omenjenem predavanju je bil poudarjen pomemben vidik ohranjanja okolja z na-

črtovanjem naravi prijaznih proizvodov. Sledilo je zanimivo predavanje Špele Kern iz podjetja Umanotera z naslovom *Ogljični odtis v dobavni verigi*. Glavni namen predavanja je bil opozoriti na pomen ogljičnega odtisa, načine vrednotenja in predstavitve glavnih kazalnikov za pravilno oceno relevantne, končne vrednosti, ki je ključnega pomena. Maja Remškar iz Instituta Jožef Stefan je imela predavanje z naslovom *Problematika varne proizvodnje in uporabe nanotekstila*. Omenjeno aktualno področje nanotehnologije je Remškarjeva predstavila slikovito in zelo zanimivo ter nam pojasnila tako prednosti kot slabosti, ki nam jih prinaša to novo področje tehnologije. Opozorila nas je tudi na izdajo zelo zanimive in uporabne knjige, katere je tudi avtorica; knjiga z naslovom *Nanodelci in nanovarnost* je dostopna tudi na spletnem naslovu: www.kemijskovaren.si/files/nano_knjiga.pdf. Dopoldanski del je sklenila Barbara Tišler iz podjetja Slopak, d. o. o., s predavanjem *Eko design in merljivi ekoparametri v evropskih usmeritvah*.

Popoldanski del obeh omenjenih simpozijev, tako grafičnega kot tekstilnega, pa je potekal ločeno. Za letošnji grafični simpozij smo se odločili, da bo vključeval predvsem kratke predstavitve del mladih raziskovalcev oziroma študentov 2. bolonjske stopnje. Tako je bil naslov simpozija *Nove ideje!* upravičen na najboljši način. Glav-

na organizatorica grafičnega dela je bila prof. dr. Diana Gregor Svetec. V poldrugi uri se je zvrstilo petnajst kratkih predstavitev raziskovalnega dela študentov. Pester nabor zanimivih raziskovalnih sklopov z različnih področij informacijske in grafične tehnologije je razviden iz navedenih naslovov prispevkov in njihovih avtorjev.

Kot je bilo uvodoma že omenjeno, je bila v sklopu grafičnega dela simpozija organizirana tudi okrogla miza na temo *Grafični inženir za 21. stoletje*, ki jo je vodil dr. Gozard Golob.

Okrogla miza se je začela s kratko predstavitvijo in uvodnimi besedami vabljenih gostov: dr. Davida Ravnjaka iz Papirnice Vevče, Bernarda Bucika iz Obrtno-podjetniške zbornice, kjer vodi strokovno Sekcijo grafičarjev, sicer pa ima svoje grafično podjetje, Barbare Sušin iz podjetja Cetis, vodje programa varnostne tiskovine, R&R integrirane rešitve, in Matica Štefana, urednika Grafičarja in tehnologa grafičnega razvoja v podjetju Delo. Izpostavili so pomen znanja, interdisciplinarnosti in inženirskega pristopa, ki vključuje poleg klasičnih tehnoloških znanj tudi poznavanje osnov oblikovanja, informatike in organizacije dela, ki ob visoki stopnji fleksibilnosti in razumevanja sodobnih smernic zagotavljajo prihodnost panoge, stroke in primerno vlogo tudi zdajšnjim študentom

SNG2011

NOVE IDEJE

Tadeja Muck, Diana Gregor Svetec, Gorazd Golob
Katedra za informacijsko in grafično tehnologijo
Oddelek za tekstilstvo
Naravoslovnotehniška fakulteta
Univerza v Ljubljani

Klemen Vadnjak - foto

do- in podiplomskega študija. V razpravo sta energično posegla predvsem Ivo Oman in Dani Mulej, seveda pa so svoje poglede predstavili tudi nekateri drugi udeleženci. Oman je izpostavil predvsem tradicionalistično poimenovanje grafičnih inženirjev, ki se danes ukvarjajo z vsemi mediji, in pomen vodenja ali vsaj sodelovanja pri nastanku medijskih izdelkov in storitev, pri čemer je grafična dejavnost danes pogosto v vlogi neinventivnega neposrednega proizvajalca v procesu, kar ji ne omogoča prave prihodnosti. Mulej je poudaril pomen fleksio- in globokega tiska, ki prevladujeta na področju embalaže, ter odprte možnosti sodelovanja z industrijo, konkretno s Cinkarno Celje, od koder prihaja. V razpravi so se dotaknili vprašanja izobraževanja na srednji stopnji, saj obstaja realna nevarnost prenehanja izobraževanja

grafičnih tehnikov in rast vpisa na programe za izobraževanje medijskih tehnikov, zaposlitvenih možnosti diplomantov prve bolonjske stopnje in njihovih strokovnih naslovov, saj po novem niso več inženirji, ter vprašanja zaposljivosti magistrstrov in doktorjev znanosti s premalo delovnih izkušenj v industriji. Prevladoval je zmeren optimizem, podkrepljen s pozitivnimi izkušnjami in primeri predvsem iz papirniške industrije in z oceno, da je v kriznih časih že dosežena spodnja meja v poslovanju in razvoju, s katere vodi pot le navzgor.

Živahno razpravo smo morali zaradi nadaljevanja skupnega dela programa oz. modne revije študentov oblikovanja tekstilij in oblačil prekiniti, zmanjkalo pa je tudi časa za oblikovanje in sprejetje zavezujočih sklepov.

Grafični del simpozija je bil slabo obiskan, kar je velika škoda. Pogrešali smo več strokovnjakov iz grafične in sorodnih industrij. Organizatorji simpozija smo prepričani, da so lahko predstavljena raziskovalna dela študentov velik izziv slovenski industriji, ki je trenutno v krizi, a ta lahko ob novih idejah vedno pomeni tudi priložnost za nov začetek in rast. Tudi v prihodnosti bomo organizirali takšne in podobne dogodke, saj se zavedamo, da lahko tako naredimo majhen, a pomemben korak, ki bo vplil novo ustvarjalno energijo in zagon v slovensko grafično industrijo. Seveda se moramo prihodnjič bolj usmeriti v predhodno ozaveščanje ljudi o pomembnosti tovrstnih dogodkov. Brez sodelovanja med akademsko sfero in izdelovalci grafičnih izdelkov ne moremo pričakovati uspešnega razvoja omenjene industrijske panoge.

NASLOV PREDAVANJA

AVTORJI

Metode rastriranja in objektivnega vrednotenja kakovosti slikovnih reprodukcij	Renata Bejić, Nika Bratuž, Janja Plevnjak, Tjaša Vidmar, Tadeja Muck, Aleš Hladnik Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo
Digitalne tehnike tiska na recikliranem papirju	Silva Grillj, Tadeja Muck, Diana Gregor Svetec Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo
Uporaba termokromnih tiskarskih barv na embalaži za pijače	Mojca Friškovec ¹ , Rahela Kulčar ² , Marta Klanjšek Gunde ³ ¹ Cetis, d. d., ² Grafična fakulteta v Zagrebu, ³ Kemijski inštitut
Tisk z efektnimi pigmenti	Mirica Debeljak, Diana Gregor Svetec Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo
UV-prepustnost tiskanih polimernih folij	Anja Plut, Raša Urbas, Diana Gregor Svetec Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo
Model barvnega zaznavanja ciecam02	Nika Bratuž, Andrej Javoršek, Dejana Javoršek Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo
Razvoj psihometričnega modela, zasnovanega na osa-ucs sistemu za uporabo barvnih pretvorb digitalnih slik	Andrej Učakar ¹ , Claudio Oleari ² , Aleš Hladnik ³ ¹ Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, ² Univerza v Parmi, Oddelek za fiziko
Uporaba tehnologije sledja očesnih premikov pri uspešnosti oglaševanja v različnih medijih	Taja Kaker, Gregor Franken, Andrej Iskra Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo
Vrednotenje uporabnosti spletnih vsebin s sistemom sledenja pogleda	Andrej Iskra, Gregor Franken Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo
Vpliv položaja napisa na čitljivost	Nace Pušnik, Klementina Možina Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo
Papir, nosilec tiskane elektronike	Tjaša Vidmar ¹ , Tadeja Muck ¹ , Marta Klanjšek Gunde ² ¹ Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, ² Kemijski inštitut
Karakterizacija površine pasivnih elektronskih struktur	Janja Plevnjak ¹ , Tadeja Muck ¹ , Marta Klanjšek Gunde ² ¹ Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, ² Kemijski inštitut
Idejne predloge uporabe organske tiskane elektronike v komercialne namene	Anže Setnikar, Matej Pivar, Matevž Nagode, Veronika Pivk, Lučka Kokole, Vesna Žerjal Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo
Ideje za aplikacije in integracije komponent tiskane organske elektronike za natečaj LOPE-C	Renata Bejić, Žiga Kropivšek, Malvina Aurelia Lubec Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo
Pregled značilik za zgoščen opis lastnosti vezanega govora v časovnem in frekvenčnem prostoru	Mihael Lazar Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo