

KRALJEVINA JUGOSLAVIJA

UPRAVA ZA ZAŠTITU



INDUSTRIJSKE SVOJINE

KLASA 7.

IZDAN 1 NOVEMBRA 1938.

PATENTNI SPIS BR. 14338

I. G. Farbenindustrie Aktiengesellschaft, Frankfurt a. M., Nemačka.

Višeslojni fotografski materijal za fotografiju i kinematografiju u boji.

Prijava od 27 septembra 1937.

Važi od 1 maja 1938.

Naznačeno pravo prvenstva od 30 septembra 1936 (Nemačka).

Za izradu višebojnih slika na višeslojnom fotografskom materijalu postavljeni su bili do sada uvek slojevi osetljivi na svetlost po sledećem redosledu. Neposredno na nosioc sloja postavljen je bio sloj emulzije halogensrebra, osetljiv na crveno, u kojem je bila izrađena plava slika, iznad ovog jedan sloj osetljiv na zeleno, u kojem je bila izrađena crvena slika, te iznad ovog, sloj osetljiv na plavo, u kojem je bila izrađena žuta slika. Taj raspored slojeva bio je uslovljen uglavnom time, što se sa do sada uobičajenim senzibilizatorima moglo samo na ovaj način postići praktično dovoljno odvajanje delimičnih slika u boji u pojedinim slojevima. Da bi se pojedine delimične slike u boji stvarno nacrtale, u za taj cilj predviđenim slojevima, postavili su filterne slojeve između pojedinih slojeva osetljivih na svetlost. Tako je bilo potrebno postaviti između sloja osetljivog na plavo i između sloja osetljivog na zeleno jedan žuti filter i poželjno postavljeno crvenog filtra između sloja osetljivog na zeleno i sloja osetljivog na crveno. Ovaj normalni raspored slojeva daje za veće formate slike i za normalno filmsko snimanje dobre slike. Ali pak ovo ima izvesne nedostatke. Kod navedenog rasporeda slojeva izaziva se u najniže ležećem sloju osetljiv na crveno, plava slika. Sada je oštrina slike u zavisnosti naročito od uspelosti plave slike, pošto plavo kao tamnija boja ima odlučujuću ulogu prilikom ocene na oštrinu. Kada je kod vrlo malih formata, a pre svega pri upotrebi objektiva sa kratkim odstojanjem žižka postavljen plavi sloj kao poslednji, onda će se dobiti usled većeg

odstojanja plavog sloja od objektiva plava slika manje oštra, no što su ostali delimični izvodi, koji su bliže do objektiva. Iz toga, prema tome izlazi potreban zahtev, da se plava slika izradi u onom sloju, koji leži bliže objektivu. Ali pak promeni normalnog rasporeda slojeva do sada su protivustale teškoće u pogledu na oštro odvajanje delimičnih slika u boji.

Nadeno je, da se dobivaju snimci u boji sa znatno boljom oštrinom, ako se na jednom višeslojnom fotografskom materijalu na jednom nosiocu sloja izrađuje najpre sloj halogensrebra, osetljiv na zeleno, u kojem se izrađuje crvena slika, iznad toga sloj osetljiv na crveno, u kojem se izrađuje plava slika, te iznad ovog sloj osetljiv na plavo, u kojem se izrađuje žuta slika. Takav raspored slojeva omogućen je tek time, što se senzibilize sloj osetljiv na crveno i sa izrazitim nedostatkom za senzibilisanje na plavo i zeleno. Takvi su senzibilizatori već poznati i opisani u literaturi.

Naročito upotrebljivi višeslojni materijal u ovom rasporedu slojeva dobija se, ako se slojevima, osetljivim na svetlost, dodaju stvaraoci bojne materije, postojani prema difuziji. Kao komponente bojnih materija postojane prema difuziji dolaze u obzir takvi međuprodukti bojnih materija, koji se vezuju putem hemijske operacije sa nekim molekulima, koji usled svoje hemijske konstitucije dejstvuju, da nastala komponenta bojne materije ne može iz sredstva za vezivanje difundirati. Pogodni stvaraoci bojnih materija su na pr. jedinjenja predložena u patentima br. 13066.

13238, 13240, 13241 ili u pat. br. 13576, 14144 i 14145.

Između sloja osetljivog na plavo i sloja osetljivog na crveno može biti u datom slučaju postavljen jedan sloj želatine, obojen žutom filtarnom bojnom materijom. Žuta filtarna bojna materija može se delimično ili potpuno postaviti i u sloju osetljivom na plavo, tako da će se žuti filtarni medusloj potpuno izostaviti ili tanko održati. Kod predležeg rasporeda slojeva nije potreban filtarni sloj između sloja osetljivog na crveno i sloja osetljivog na zeleno.

Fotografski materijal može biti primenjen i za razvijanje u obratnom pravcu, kao i za negativ-pozitiv proces. Dalje se može time putem razvijanja u obratnom pravcu izraditi pozitiv i od toga jedan duplikat, ako se kopira na isti materijal i opet putem razvijanja u obratnom pravcu izrađuje pozitiv. Dalje se mogu na taj materijal kopirati snimci, izradeni prema jednom proizvoljnom drugom postupku, na pr. mogu služiti snimci za kopiranje na sočivastom rasternom filmu, snimci sa rasternom u boji i snimci na subtraktivnim višebojnim filmovima. Putem razvijanja u obratnom pravcu dobija se pri tome uvek pozitivna kopija snimka. Kao nosioc sloja može biti primenjen proizvoljni materijal, koji stvara sloj. Ako su slojevi postavljeni na nekom neprovidnom nosiocu sloja, onda predležeci fotografski materijal može biti primenjen i za izradu neprozirnih slika.

Patentni zahtevi:

1) Višeslojni fotografski materijal za fotografiju i kinematografiju u boji, naznačen time, što je na jednom nosiocu slo-

ja postavljen sloj halogensrebra osetljiv na zeleno, iznad toga sloj osetljiv na crveno, te iznad ovog sloj osetljiv na plavo.

2) Višeslojni fotografski materijal za fotografiju i kinematografiju u boji po zahtevu 1, naznačen time, što je na jednom nosiocu sloja postavljen sloj emulzije halogensrebra, osetljiv na zeleno, iznad toga sloj osetljiv na crveno, te iznad ovog sloj osetljiv na plavo, pri čemu je sloj osetljiv na crveno senzibilisan sa bojnim materijama za senzibilisanje, koje imaju visoku osetljivost na crveno i izraziti nedostatak na plavo-zeleno.

3) Višeslojni fotografski materijal za fotografiju i kinematografiju u boji po zahtevu 1 i 2, naznačen time, što je na jednom nosiocu sloja postavljen sloj halogensrebra osetljiv na zeleno, snabdeven komponentom bojne materije za crveno, postojanim prema difuziji, iznad toga sloj halogensrebra osetljiv na crveno, snabdeven komponentom bojne materije za plavo, postojanim prema difuziji, te iznad ovog sloj halogensrebra osetljiv na plavo, snabdeven sa komponentom bojne materije za žuto, postojanim prema difuziji.

4) Višeslojni fotografski materijal za fotografiju i kinematografiju u boji po zahtevu 1 i 2, naznačen time, što je između sloja osetljivog na plavo i osetljivog na crveno, postavljen sloj želatina snabdevenog bojnom materijom za filtrisanje žutog.

5) Višeslojni fotografski materijal za fotografiju i kinematografiju u boji po zahtevu 1 i 2, naznačen time, što je sloj osetljiv na plavo snabdeven bojnom materijom za filtrisanje žutog i to u takvoj količini, da se žuti filtarni medusloj može potpuno izostaviti ili tanje održati.