

## Tujka



Maja  
Razboršek

**IZPOVED** papir je pribežališče  
včasih nad njegovo brezbrizno gladino  
zgolj molčim

papir je ogledalo  
v katerem se prepoznam šele  
ko nanj narišem trpki obraz

papir je vodnjak  
ob katerega suho dno  
je treščila moja podoba

podoba žalostne hčerke  
žalostnih staršev

**HOJA** molče ti sledim  
**PO ZRCALU** po srebrni poti

kot da prepolavljam kos kruha  
si s teboj razdelim samoto

**ZAKRKNJENA ŽRTEV** nikoli ne odpustim svojim rabljem  
saj so še predobro vedeli kaj delajo

maščujem se jim s trdoživostjo  
tako da so opeharjeni za zadoščenje:  
preživela sem

**KAZNOVANA** kaznovana sem z mladim obrazom  
in prastaro dušo  
obsojena na nenehno pisanje  
hrepenenje  
in na ljubezen  
ki je prevelika zame

nobenega upanja ne pestujem  
mrtvorojence pokopavam  
v sivo prst ob svoji poti  
in nadaljujem to usojeno potovanje  
ki si ga ne upam imenovati beg



**TUJKA** tujka – se spogledujete – tujka  
od kod je prišla? in zakaj?  
kaj hoče? zakaj ničesar ne spoštuje?

tujka – si pošepetavate – tujka  
zakaj o vsem govori kot da ji besede puščajo  
grenko naplavino v ustih?  
zakaj pravi da ji ni do juter  
in da ves dan koprni po večeru?  
zakaj piše tako čudne pesmi?  
zakaj se oklepa roke svojega ljubega  
s tolikšno krčevitostjo?

samo zato je med nas prišla nepozvana  
ta tujka ta starikavi zagrenjeni otrok  
da bi nas zbegala  
da bi ne znali odgovoriti kakšna je

**IZ TUJKINIH ZAPISKOV** vlak je obstal na znani postaji  
skočila sem z njega v grobi pesek  
mnogo let se je nanizalo od takrat

Kras  
ki me je tedaj uročil  
me je med tem s sunki burje iztreznil  
upognila sem se  
toda zlomila ne

nekateri so nenehno ponavljali  
da odhajam  
kot bi prepobožni žebrali molitev  
toliko časa  
da bi se slednjič uresničila

toda jaz sem ostala  
in naposled so se sprijaznili z mano  
kot s slabo vestjo

**IZ TUJKINE SKICIRKE** rišem se po spominu  
takšno  
kakršna sem bila takrat  
ko sem prišla živeti na Kras  
pa obupam  
pa skicirko odložim  
ne znam se narisati  
niti tolikanj upajoče  
niti tolikanj hlepeče po samoti  
niti tolikanj ranjene z vsem  
pred čimer sem bežala  
pa se ni nikdar v resnici zgodilo  
ko ponovno sežem po skicirki  
ko znova z ogljem iščem obraz  
ki sem ga domala pozabila  
se končno prepoznam:  
trmoglavka

RAZBITO imela sem ogledalo  
 OGLEDALO na njegovi gladini  
 so bile moje oči  
 še temnejše in še bolj žalostne  
 kot so v resnici

v njem sem se ogledovala  
 vsako jutro  
 zato sem preživela  
 toliko žalostnih dni

od dne  
 ko sem ga hote razbila  
 se ogledujem  
 le še v tvojih očeh



Janko  
 Kos

## Slovenska literatura po modernizmu

### VI

Primerjava ene od Bartolovih predvojnih novel s tematsko podobnim Kafkovim oziroma Borgesovim besedilom je bila namenjena predvsem vprašanju, ali je Bartola res že mogoče prišteti med postmoderniste. Rezultat je bil očitno negativen. Pač pa je ta primerjava nehote opozorila na nepojasnjene sestavine, skrite v pojmu postmodernizma pod vsem tistim, kar se zdi zanj formalno-stilno značilno. Te sestavine predstavljajo njegovo duhovnozgodovinsko podlago, se pravi tisto, kar je za postmodernizem dosti bolj odločilno kot zgolj ta ali ona formalna, stilna, že kar tehnična posebnost, ki jo največkrat razumemo kot »vračanje« k preteklim literarnim smerem, zvrstem, stilom in formam s pomočjo t. i. simuliranja, imitiranja, palimpsestnega postopka, citiranja ali intertekstualnosti.<sup>1</sup> Takšne značilnosti so sicer za postmodernizem mnogokrat reprezentativne, čeprav ni mogoče s popolno gotovostjo trditi, da so zares nujne; brez dvoma so pa šele drugotne, izvedene iz duhovnozgodovinskega temelja, kjer se odloča o tem, kako postmodernisti razumejo transcendenco, imanenco, resničnost, resnico, vlogo subjekta in s tem celoto metafizičnih vprašanj, ki ležijo v temelju sleherne umetnostne smeri, ki je zares pomembna, v svojem času odločilna in morda že kar epohalna.

Iz tistega, kar je bilo mogoče reči o duhovnozgodovinskem, pravzaprav

<sup>1</sup> Na tej ravni se dá različne pojme, ki so jih v zvezi s postmodernizmom na Slovenskem uporabljali T. Kermauner, podpisani, T. Hribar in M. Juvan, uporabljati kot sinonime s podobno vsebino.