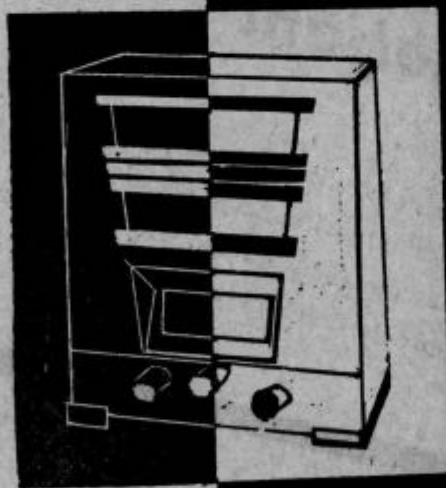


Radio ljubljana

Program od 21.
do 27. marca



IX • 13

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

GLASILO SLOVENSКИH POSLUŠALCEV



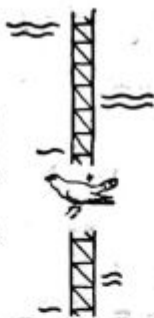
**Povejte
svojim znancem**

ki še nimajo radia,
da dobe detektor brezplačno
pri

**radiofonski
oddajni postaji
v Ljubljani**

Kompleten detektorski aparat dobi vsak, kdor se
izkaže s potrdilom pošte, da je plačal naročnino za
tekoče tromesečje. Kdor bo eno leto redno plačeval
naročnino, preide detektor v njegovo last!

**DETEKTOR DAJE:
RADIOFONSKA ODDAJNA POSTAJA V LJUBLJANI,
BLEIWEISOVA CESTA ŠT. 54.**



Stalne oddaje za naše izseljence

Med debato o finančnem zakonu v poslanski zbornici je vlada ustavila v ta zakon tudi dostavek, po katerem je ministar za pošto dobil pooblastilo, da zgradi v Beogradu državno kratkovalovno oddajno postajo z jakostjo 10 kilovatov. To postajo bi vodil Centralni presbiri pri predsedništvu vlade.

Finančni minister je dobil pooblastilo, da v ta namen plača 5 milijonov dinarjev iz glavne državne blagajne.

Ta nova postaja je namenjena pred vsem našim izseljencem v prekomorskih pokrajinah, ki so do zdaj bili skoraj brez vsake zveze z domovino. Vse moderne države v Evropi so svojo radijsko službo že uredile tako, da radio vzdržuje žive in nepretrgane zveze s sinovi domovine, ki sta jih stiska in služba poslali čez morje za kruhom in delom. V tem oziru lahko služi za vzgled Nemčija.

Mi redne radijske zveze z našimi rojaki v tujini nismo imeli. Naše postaje na normalne valove — in še to menda samo ljubljanska — so enkrat ali komaj nekolikokrat na leto imele tako zvone izseljenske večere, ki jih pa večina naših rojakov bodisi zaradi oddaljenosti ali zaradi neprimerne časa ni bila deležna.

Sedanja kratkovalovna postaja v Beogradu je bila namenjena predvsem propagandi za našo državo in politiko v sosednjih, balkanskih državah. Ta bi bila edino prišla v poštev za redne zveze z našo krivjo v inozemstvu. Sicer so jo gotovo poslušali tudi rojaki v tujini, toda njen program ni bil namenjen in prvi vrsti njim. Zlasti naši slovenski ljudje niso bili nove postaje prav nič deležni, saj ogromna večina naših izseljencev v tujini ne razume srbskega jezika, v katerem se vse oddaje vrše. Menda ni bilo več časa njenega obstanka niti ene oddaje v slovenskem jeziku, čeprav je sloven-

skih izseljencev sorazmerno največ v tujini.

Nova postaja bo namenjena, kakor smo že poudarili, predvsem našim izseljencem. Odločujoči krogi v Beogradu so spoznali, da mora tudi naša država začeti intenzivno skrbeti za svoje izseljence, če noče, da bomo stalno izgubljali preveč svojega rodu v tujini. Vsem našim ljudem zunaj je pa tudi veliko do tega, da bi vedeli, kako se godi domovini in njihovim rojakom doma. To zanimanje za dom in za njegove ljudi je ena največjih vezi, ki more ohraniti človeka pred navalom tujine, mu dati poguma in zavesti.

Dokler ne bo zgrajena nova postaja v Beogradu, bo redne izseljenske oddaje vršila dosedanja kratkovalovna postaja, ki oddaja na valu 49.18 metra. Ker je oddajna sposobnost tega oddajnika precej omejena, je centralni presbiri, ki bo skrbel za programe teh oddaj, poskrbel, da bo te izseljenske programe, ki bodo obsegali informacije, poročila, govore, glasbo itd., prenašal tudi holandski kolonijalni oddajnik v Eindhoven. To se bo vršilo na dveh dolžinah, 31.28 metra in na 17.71 metra. Oddaje se prično s 1. aprilom. Prenos bo prvovrsten, za kar jamčijo naprave holandskih postaj, ki so namenjene zgolj kolonijalni službi.

Pri prvi oddaji bo imel govor predsednik vlade dr. Stojadinović sam. To bo v noči od zadnjega marca na prvi april med 1 in 2.15 uro ponoči. S tem se bo začela redna služba našega izseljenskega radia, čemur bo služila nova beograjska postaja.

Slovensci, ki imamo skoraj četrtno ljudi izven Evrope, ta potrebni, čeprav pozni sklep, pozdravljamo. Naši ljudje v tujini gotovo čutijo krvavo potrebo po zvezi z domovino, ki jih je do zdaj zanemarjala. Nočemo prerokovati, kako se bodo te oddaje obnesle. Izrekamo samo eno željo, naj bi se vodstvo izseljenskih oddaj zavedalo, da živi v Severni in Južni Ameriki četrtn milijona Slovencev, ki žele dobivati poročila, vesti in pobude iz domovine v svoji besedi, ki jo razumejo, to je v slovenščini.

Kaj bomo poslušali doma?

NEDELJA, 21. MARCA:

- 8.30 Telovedba
- 9.15 Prenos postnih pesmi iz zavodov sv. Stanislava
- 9.45 Verski govor: Smrt in sodba (g. Fr. S. Finžgar)
- 11.30 Otroška ura: Jurček in Jerica na potovanju (zvočna slika)
- 18.00 Koncert kvarteta rogov (gg. Hafner, Dolinar, Ušak, Moravec)
- 19.50 Slovenska ura: a) Koroške narodne na ploščah; b) Iz narodnega življenja Rožanov
- 20.30 Koncert malih harmonikarjev pod vodstvom g. prof. Pavla Rančigaja

PONEDELJEK, 22. MARCA:

- 18.00 Zdravniška ura: Higijena bivališča (g. dr. Anton Brečelj)
- 18.30 Slovenska narodna pesem (g. Fr. Marolt)
- 20.00 Cerkvene pesmi Gregorja Riharja; izvaja zbor sv. Cirila in Metoda (prenos iz cerkve sv. Cirila in Metoda)
- 21.15 I. ura moderne francoske klavirske glasbe. Predava in izvaja na klavirju g. prof. L. M. Škerjanc

TOREK, 23. MARCA:

- 11.00 Šolska ura: Na Holandskem — v deželi vrtov in mlinov na veter. Vtisi s potovanja (gospa Milena Vrčon)
- 20.00 IV. skladateljska ura: dr. Gojmir Krek

SREDA, 24. MARCA:

- 18.00 Mladinska ura: Velikonočni običaji v Dalmaciji (g. prof. Mirko Avenak)
- 19.50 Šahovski kotiček
- 20.00 Rezervirano za prenos

ČETRTEK, 25. MARCA:

- 10.00 Orgelski koncert (g. Blaž Arnič)
- 16.00 Pomlad na vrtu: Tulipani in narcisi (g. Jože Kregar)
- 17.00 O pasijonski procesiji v Škofji Loki (g. prof. Franc Planina)
- 20.00 Trpljenje Gospodovo. — Po besedilu koroškega kmetsko-poeta Andreja Drabosnjaka

PETEK, 26. MARCA:

- 20.00 Žalostinke (prenos iz ljubljanske stolnice)
- 21.15 Koncert religiozne glasbe

SOBOTA, 27. MARCA:

- 16.30 Prenos Vstajenja iz trnovske cerkve
- 21.15 Velikonočne pesmi (Šentpeterski cekveni zbor)

Radio poslušalci!

To številko pokažite
vašim prijateljem!

Kritika

OTROŠKA URA

Nedeljske otroške ure so, lahko rečemo, dobre. Otroci jih z veseljem pričakujejo. Med našimi malimi poslušalci pa moramo razločevati dve skupini. Nekoliko starejši, recimo tisti, ki že hodijo v šolo, oziroma niso več daleč od nje, se zanimajo predvsem za pravljice, pripovedke, nianke, skratka za stvari, ki so jim dorasli. Drugače pa je z manjšimi otroci. Ti nimajo pravega smisla za pripovedovanje, ker daljšemu toku misli ne morejo s pridom slediti in se seveda zato kmalu z dolgočasijo. Njim so še naj-

bolj primerni otroški nastopi, ki jih v našem radiu lepo vodi gđ. Vencajzova. Ti nastopi so tako lepo prirejani, da jih z veseljem poslušamo še odrasli, naših malčkov pa sploh ni odtrgati od aparata. In to je najlepše izpričevalo, da so take otroške ure res dobre.

POTOVANJE ČEZ ULICO

Namesto, da bi popotovali, kakor smo tega vajeni vsak mesec, po naši lepi slovenski zemlji, smo jo preteklo soboto mahnili kar na težko in nevarno pot preko ulice. Vesel večer je bil to. Vse popotovanje je bilo prav za prav posrečena in uspeša parodija na številna radijska popotovanja, ki so postala res že preveč šablonska.

NOVA ZAPOVED

Člani radijske dramske družine so v nedeljo uprizorili Finžgarjevo igrice iz socialnega življenja »Nova zapoved«. — Igra je preprosta in igralsko učinkovita predvsem v II. dejanju, kar se je poznalo tudi na igranju. Uprizoritev je uspeša.

KULTURA

† MSGR. TOMO ZUPAN

Msgr. Tomo Zupan je umrl. Umrl ni samo najstarejši duhovnik na Slovenskem najidealnejši vzgojitelj mladine in najpožrtvovalnejši narodni delavec, umrl je človek, ki je postal na slovenskem simbol naših skupnih narodnih naporov proti vsem sovražnikom, simbol slovenskega človeka v preteklem stoletju.

Rodil se je 21. decembra l. 1839. v brezniški fari pod Stolom. Bil je sorodnik Franceta Prešerna in kot tak je s posebno ljubeznijo zbiral vse, kar je bilo v zvezi z našim velikim pesnikom. — Po končanem bogoslovju je prišel na gimnazijo, kjer je deloval polnih 41 let in navduševal mladino predvsem za slovenski jezik in slovenstvo. — Papež ga je v priznanje za njegove velike zasluge imenoval za svojega tajnega komornika z naslovom monsignore. Velike so njegove zasluge za naše šolstvo. — Kot član deželnega šolskega sveta je imel dosti prilike, da je branil interese našega šolstva. — Nevarnosti ponemčevanja so bile v tem času izredno velike. — Zavedal se je, da je potrebna našemu šolstvu in narodno obrambni stvari tudi krepka podpora vse slovenske javnosti. — Radi tega je z veseljem pripravljaval ustanovitve Družbe sv. Cirila in Metoda. — Ko je bila Družba ustanovljena, je prevzel njeno vodstvo. — V narodno-obrambnem delu se je izkazal požrtvovalnega do skrajnosti. Tomo Zupan se je zanimal tudi za literaturo. — Ze kot bogoslovec se je vadih v pisateljstvu in bil so-trudnik semeniškega lista »Lipec«. Pozneje se je posebno rad oglašal v »Danici«, katero je nekaj časa tudi urejeval. Njegovo posebno zanimanje pa je bil pesnik France Prešern. Z ljubeznijo in vztraj-

nostjo je zbiral vse svoje življenjske podatke o njem pri njegovih sovrstnikih, posebno pa pri sestri Lenki in njegovih dveh nečakinjah. — To je nekoliko suhih podatkov iz njegovega življenja. Nad vsem njegovim ogromnim delom pa bedi njegova velika ljubezen do slovenskega naroda, njegova vztrajnost in marljivost, ki je šla preko malenkostnih razmer vedno v eni smeri: za svobodo in napredek slovenskega ljudstva.

KNJIGA V FRANCIJI

Tudi v Franciji se danes pojavlja kri-za lepe knjige. Pred nekaj tedni je imel Georges Duhamel predavanje v Parizu, kjer je dolžil film in radijo, da s svojim reklamnim vpitjem trgata bralca od knjige. Čas je tako kričav, da se ne more nihče več zbrati za tih razgovor z lepo knjigo. Radi tega je ustanovil društvo (Alliance Nationale du Livre), ki ima namen, da zbere vse prijatelje knjige in da s primerno propagando zainteresira najširše sloje za knjigo. — Primerno priliko za reklamo francoske knjige bo nudila tudi svetovna razstava v Parizu, ki bo odprta s 1. majem. V levem delu novega Trocaderoja bo velikanska razstava francoske knjige, manuskriptov znamenitih pisateljev, prve izdaje itd. — Tu bodo predavanja o francoski knjigi, recitacije važnih francoskih pesnikov in govori francoskih in inozemskih literatov.

IZSELJENISKI KOLEDAR ZA L. 1937.

Družba sv. Rafaela je izdala »Izseljeniški koledar«, ki ima poleg zanimivih člankov tudi seznam vseh naših društev, članov Rafaelove družbe in pregled krajev z naslovi, kjer bivajo naši izseljenci.

RADIO

KAJ MISLIJO O RADIJSKI IGRI

V radiu se je razvil poseben tip drame, ki ima čisto svojevrstne zahteve. V mnogočem se loče od igre, ki je napisana za uprizorjanje na odru. Kakšna naj bi bila taka igra, da bi popolnoma odgovarjala zahtevam mikrofona in samo slušnega dojemanja, o tem so že precej razpravljali in delali tudi praktično različne poskuse. Kako širše občinstvo pojmuje to eksperimentiranje v gradnji radijske igre, nam dobro kaže pismo nekega radijskega naročnika, ki je bilo priobčeno v nemških radijskih časopisih. To pismo je v marsičem zanimivo tudi za naše razmere, dasi tu in tam pretirava. Ta naročnik se pritožuje predvsem nad prevnetim iskanjem nečesa novega, ki ima za posledico, da poslušalec ne more doumeti menjave prizorišč, ki prehajajo eno v drugo brez odmora. Premočna glasbena spremljava mnogokrat uduši besede, različni tehnični triki bolj motijo, kakor omogočujejo poglobitev v igro. Druga napaka je v tem, da nekateri avtorji preveč fantastično pisano prepletajo posamezne prizore z glasbo in pozablajo, da mora v prvi vrsti vplivati na poslušalca beseda, ne pa glasba. Ravno zato, ker radijska igra ne dosega svojega namena, je vedno močnejši klic po sami glasbi, od katere ima poslušalec kaj, medtem ko od igre nima dosti ali pa nič. Pri nas hvala Bogu te stvari ne veljajo toliko, ker imamo predvsem manj zvočnih iger in pa tudi relativno mnogo manj tovrstnih premodernih eksperimentov.

NARKOZA Z RADIJSKIMI VALOVI

Profesor Schemnizky, predstojnik biološkega instituta na dunajski univerzi, je, kakor poročajo, delal poizkuse, ali je narkoza pri operaciji izvesti s pomočjo radijskih valov. To možnost je pred njim menda že poskušal neki francoski znanstvenik, vendar ni imel posebnih uspehov. O podrobnostih poskusov te dunajske brezžične narkoze ni nič znanega. Zlobni jeziki pa pristavljajo, da za narkozo po radiu ni treba mnogo preizkušati, ker dolgočasni radijski programi skrbijo za kar najuspešnejše omamljenje.

RADIO

ODKRIL PETROLEJSKE VRELCE

Dva ameriška geologa sta potovala po Severni Ameriki z avtomobilom, v katerega je bil vdelan radijski sprejemnik. Ugotovila sta na tem svojem potovanju, da je sprejem močno odvisen od kakovosti tal, po katerih sta vozila. Prav posebno slab je bil sprejem v krajih, kjer je v tleh mnogo olja. Geologi so ta opazovanja takoj praktično izrabili in šli na taka ozemlja iskat petrolejskih vrelcev. Tako je radio v modernem življenju postal bajalica, s katero iščejo podzemeljskih vrelcev. Do tega so prišli ne samo v Ameriki, ampak tudi že v Italiji in Islandiji.

PROGRAM AMERIŠKIH POSTAJ

Radiofonija je v Združenih severno-ameriških državah v privatnih rokah. Kdor dobi dovoljenje za radijsko postajo, sme ob določenih pogojih mirno obravovati s svojim oddajnikom. Plačevanja naročnine ameriški poslušalci ne poznajo, ker podjetniki krijejo stroške s tem, da prodajajo oddajni čas različnim trgovskim in industrijskim podjetjem. Sporedi tamkajšnjih postaj se na ta način delijo na 2 dela, in sicer na lastni program (sustaining programs) in na reklamne oddaje (commercial programs). Vseh oddajnikov imajo okoli 700. Najmočnejša skupina med njimi je NBC s 110 postajami, sledi ji takoj Columbia Broadcasting System s 100 postajami. Seveda vseh 110 postaj ni last NBC, ampak so njih lastniki velika trgovska in industrijska podjetja, ki so v določenih urah abonirana pri NBC. Najemnina, ki jo je treba plačati za reklamne oddaje, se ravna po tem, koliko oddajnikov prenaša reklamo. NBC sama pa je zopet samo del velikega podjetja Radio Corporation of America, ki producira oddajne postaje, sprejemne aparate, plošče.

Zanima nas sedaj, kakšni so prav za prav sporedi, ko vendar številne stranke, ki s svojimi oddajami inserirajo v radiu, lahko do kraja izmalčijo podobo celotnega programa. Te bojzani Amerikanci ne poznajo. Podjetja, ki si delajo reklamo, v lastnem interesu skrbijo, da so sporedi vedno zanimivi in mnogostranski. Njihova poglavitna skrb je v tem, da poslušalec do kraja vzdrži pri aparatu in na koncu poslušalec še oficijelno reklamo in nagradna vprašanja, ki jih podjetje stavi in ki so po večini vzeta iz predvajanega sporeda. Podjetja med seboj konkurirajo, katero bo predvajalo zanimivejši in originalnejši spored. Podjetja, ki inserirajo, gredo celo tako daleč, da prirejajo cele ankete, da poizvedo za mnenje in okus poslušalcev, zakaj glavno vodilo, katerega se drže, je to, da je treba za vsako ceno poslušalca ustreči. Zato tudi ne bi bilo prav, ako bi te vrste oddaje presojali s svojega evropskega stališča in okusa. Za privlačnost in kvaliteto programa pa mora skrbeti seveda tudi NBC sama, da si zbere in ohrani stalni kader poslušalstva, ki je obenem tudi jedro poslušalcev oddaj s trgovsko praktičnim ciljem.

Poglavje zase predstavljajo sporedi ameriških kratkovalovnih oddajnikov. Do lanskega leta so se te postaje zadovoljevale s sporedi postaj na normalnih valovih. Uradni krogi v Washingtonu pa so bili mnenja, da je treba tu reforme, zlasti še ker so želeli tesnejših prijateljskih stikov z Južno in Srednjo Ameriko. Kratkovalovne postaje so dobile svoje lastne programe in sicer v španskem jeziku. Tako so radio, ki je organiziran na privatno gospodarski osnovi, prvič uporabili za propagando, ki je političnega in kulturnega značaja.

FILM KOT PROPAGANDNO SREDSTVO

Ne samo Rusija, tudi nacionalistična Nemčija je kmalu spoznala velik pomen filma kot propagandno sredstvo. Ko so leta 1930. nemški nacionalisti nastopili proti znanemu filmu »Na zapadu nič novega« in dosegli, da ga je država prepovedala, so ustanovili v svoji stranki poseben oddelek za film. Kako je nastala ta organizacija in koliko je nacional-socializem storil za nov nemški film, nam kaže nova knjiga od Curt Bellinga:

»Der Film in Partei und Staat«. V razvoju opazimo, da prihajajo tudi Nemci do čisto propagandnega filma, do filma, ki ni brezpogojno vezan na svetovni nazor nemškega nacional-socializma. Seveda se Nemci točno zavedajo, da ima film tudi izredno velik pomen kot propagandno sredstvo v tujini.

O VREMENSKEM POROČILU V RADIU

Dan za dnevno poslušamo z večjim ali manjšim zanimanjem v radiu vremensko napoved in poročilo o vremenskih razmerah. Malokdo pa pomisli pri tem na to, kako ta poročila nastanejo. Poglejmo, kako imajo tako vremensko službo organizirano v nemškem radiu. Za to skrbi ustanova, ki se imenuje Reichswetterdienst. Ta ustanova je enotna za vso državo, v čemer je precejšnja razlika s precejšnjo dobo, ko je imela vsaka dežela svoje vremensolovne postaje, ki so delale po različnih sistemih. Vremenska poročila imajo v prvi vrsti nalogo, da dajejo podatke za znanstvena meteorološka raziskavanja. Državni vremensolovni zavod pošilja poročila radiu, ki jih objavlja. Poročila, ki jih razglašajo radio, so vedno najnovejša, sestavljena po stanju v pretekli uri. Po vsej državi je več sto meteoroloških opazovalnic, izmed katerih nekatere poročajo centrali po večkrat dnevno, nekatere pa samo v večjih presledkih. Velike opazovalnice, n. pr. na Schneekoppe ali Zugspitze, pa pošiljajo svoje podatke v Berlin vsako uro ali pa še pogosteje. Manjše opazovalnice so navadne vremenske hišice s pripravami, da se ugotovi višina padavin, toplota in stopnja vlage v zraku. Na letališču Tempelhof pa se dnevno dvakrat dvigne v zrak opazovalno letalo, in sicer v višino do 5000 m. Na krovu ima priprave, ki avtomatično zaznamujejo toploto, vlago in zračni tlak v različnih višinskih plasteh. Meteorolog na letalu pa posebej opazuje oblake. Poročila, ki pridejo iz vseh krajev, se sestavijo v veliko vremensko karto.

NUSIČEV »DR«

na odru ljubljanske drame. Komedija je imela izredno lep uspeh. Za danes slike treh igralcev, ki so skrbeli za smeh. — Zgoraj Cesar, v sredi Daneš, spodaj Jerman. — Vse slike Leica foto R. Kos. — Optika Leitz-Summar F = 5 cm, 1 : 2. Perutzov Peromnia film.



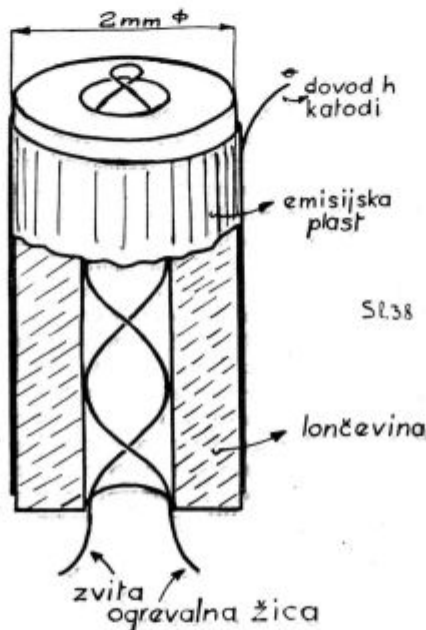
Leica

Sodobne elektronke

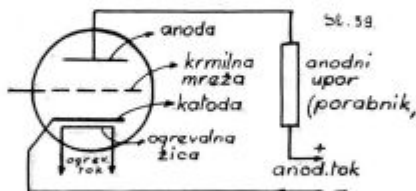
Doslej smo v naših razmisljanjih vedno uvaževali le neposredno ogrevano triodo, to se pravi elektronko, ki ima poleg anode še eno samo mrežo in katodo, ki ima obliko drobne nitke iz te ali one kovine, ki vzdrži hudo vročino. Značilno za to obliko elektronke je dejstvo, da je katoda, to se pravi, površina, iz katere izstopajo elektroni, združena v en in isti komad z grevcem, ki to površino razgreje na potrebno vročino. Odtod tudi trditvev, da skozi tako katodo tečeta dva toka; eden, ogrevalni ali kurilni teče pri enem koncu katodne nitke ali žice notri, pri drugem pa ven; drugi, emisijski ali v tem slučaju katodni, pa teče pri enem koncu katode notri, iz nje pa prihaja na raznih točkah njene površine v obliki izstopajočih elektronov, ki potujejo potem proti anodi in po anodnem dovodu zapuščajo elektronko. Taka priredba sicer rabi najmanjšo količino energije za ogrevanje katodne površine, saj je jasno, da bo treba vselej več toplote, če gre za to, da bi ogrevalna nitka grela še kaj poleg sebe, kakor če gre za to, da bo grela le samo sebe. Dokler je bilo treba greti katode s tokom iz akumulatorjev, je bil ta preudarek tako tehten, da so morali poleg njega umolkneti vsi pomisleki. Za pogon z akumulatorjem pač nikdar ni bilo vseheno, ali rabi elektronka za svoje ogrevanje desetinko amperja ali pa cel amper. Najtehtnejši pomislek, prav za prav slaba stran neposrednega ogrevanja je ta, da mrežna napetost ne more biti enaka za vse točke katode. Pomislimo, da ima en konec katode, recimo potencial $+4\text{ V}$, drug konec 0 V , mreža pa -8 V ; iz tega sledi, da znaša mrežna napetost za drugi konec katode $0 - 8 = -8\text{ V}$, za prvi konec $+4 - 8 = -12$, za vse vmesne točke pa neke vrednosti, ki leže med -8 V in -12 V . To se pravi, da radi mrežne napetosti ne morejo izstopati elektroni iz vseh krajev katodne površine enako na gosto, da bo torej iz drugega konca katode izstopalo mnogo več elektronov kot iz prvega in katoda ne bo dobro izkoriščena.

Tako je bilo stanje stvari, ko se je uveljavila zamisel priključka na omrežje. S tem je postal akumulator naenkrat obhoden, ker je ogrevalni tok lahko dobavljalo omrežje. Tvornice so takoj razvile elektronke s posredno ogrevalnimi katodami in take uporabljamo danes. Zamisel je dokaj enostavna. Osnova izvedbe je drobna lončevinasta cevka; skozi njo je potegnjena tanka uporovna žica, ki žari in s svojo toploto razgreva lončevinasto cevko. Ta pa je na svoji zunanji površini pokrita s tanko skorjo, na primer barijevega oksida, ki posebno rad izpošilja elektrone, kadar je dovolj topel. Toploto pa dobiva od svoje podloge, torej od lončevine. Katoda deluje torej kot nekaka lončena pečka; v svoji

notranjosti ima električen grevec, na površini pa nosi emisijsko plast. Sedaj sta emisijska površina in grelec popolnoma električno ločena. Grelec ima svoja dva priključka na ogrevalni tok, emisijske plast pa s svojega za dovajanje anodnega toka. S tem je bilo ugodeno zahtevi po enakomerni obremenitvi vse emisijske površine, kajti na ta način so dobile vse točke emisijske površine — na kratko jo bomo nazivali »katoda« — en in isti potencial, torej tudi eno in isto napetost napram mreži in pogoji za izstopanje elektronov so postali povsod enaki. Sedaj je mogla vsa katoda enakomerno sodelovati pri dobavljanju potrebne količine elektronov. Sl. 38. kaže tako katodo.



To je bil važen korak naprej. Anodni tok se je močno dvignil napram onemu, ki ga je bilo mogoče spraviti iz neposredno ogrevane katode. S tem pa je stopila v ospredje neka pomanjkljivost triodnega sistema, ki dotlej ni zavzemala upoštevanja vrednih oblik; to je razmeroma velik preseg anode.



Treba je, da si pojasnimo sledeč pojav. Na sl. 39. vidimo, kako je anodni tok vedno speljan čez nek upor. Če propuša mreža nek gotov anodni tok, potem povzroči ta tok na upor nek odgovarjajoči padec napetosti, ki se javlja s tem, da je napetost med katodo in anodo, ki vleče elektrone, nekoliko manjša, kakor bi prav za prav morala biti. Zato tudi teče nekoliko manjši anodni tok, kot bi prav za prav moral

teči. Anodna napetost torej vpliva na podoben način kakor mreža na jakost anodnega toka. Sedaj si predstavljajmo, da postane mreža nekoliko bolj pozitivna, da torej spusti malo več anodnega toka. Ta povečani anodni tok mora preko onega upora, na katerem sedaj nastane tudi večji padec napetosti; zato še bolj pade napetost med anodo in katodo, in iz tega vzroka teče manj anodnega toka, kakor bi ga mreža prepustila. To se pravi, da anoda hoče ravno nasprotno od tega, kar hoče mreža; če hoče mreža spustiti več anodnega toka, ga anoda skuša potlačiti, če bi ga pa mreža rada zavrla, bi ga anoda rada potegnila še več. Z drugimi besedami: elektronka ojačuje manj, kakor bi prav za prav morala. Padec napetosti na onem uporu, ki je vsemu temu kriv, pa raste z anodnim tokom, tako da je razumljivo, da so začeli resno premišljevat, kako bi se presegla znebili tisto uro, ko so znatno povečali anodni tok.

Končno so ta problem rešili z »zaščitno mrežo«. Z njo so enostavno zaščitili ves ostali sistem pred anodnim vplivom, od tod ime. Zaščitna mreža je nameščena med krmilno mrežo in anodo in je močno pozitivna. Na prvi pogled se zdi, da bodo zato vsi prihajajoči elektroni pristali na zaščitni mreži, anoda jih pa ne bo nič dobila. Temu pa ni tako, ker je zaščitna mreža razmeroma redka; elektroni imajo takrat, ko priletijo mimo nje, že tolikšno hitrost, da sfrčijo kar skozi njene zanke na anodo. Kolikšno hitrost imajo elektroni na gotovem mestu, je seveda odvisno tudi od anodne napetosti; čim večja je, tem hitreje letijo elektroni proti anodi. Z uporabo anodnega priključka so postale velike anodne napetosti lahko dostopne, zaščitna mreža in posredno ogrevana katoda pa sta povečanje anodne napetosti močno primaknili. Res so baterijske elektronke delovale vedno z največ 120 do 150 V anodne napetosti, medtem ko sodobne elektronke dobivajo 200, 250 in 300 V.

Pri takih napetostih pa priletijo elektroni že z vsega upoštevanja vredno hitrostjo na anodo. Pri vpadu elektrona v anodno površino pa se zgodi isto, kakor pri padcu vodne kaplje na vodno površino: v obeh slučajih zaškropi; tu voda, tam elektroni. Samo, da škropeče vodne kapljice padajo radi težje nazaj v vodo, iz anodne površine tako nasilno izbiti elektroni pa v praksi ne najdejo tako zlepa nazaj. Te iz anode izbite in od nje izhajajoče elektrone nazivamo v skupnosti »sekundarno emisijo«. Ta skupina elektronov v triodi ne moti dosti, ker na negativno mrežo ne more, torej ji ostane samo pot nazaj na anodo. Pri elektroni z zaščitno mrežo je pa drugače. Tam je v neposredni bližini anode močno pozitivna zaščitna mreža in sekundarni elektroni bi z lahkoto sedali nanjo. Tudi temu so odpomogli z novo mrežo; ta je že tretja in jo imenujemo »zavorno mrežo«. Nameščena je med zaščitno mrežo in anodo ter ima potenco-

(Nadaljevanje na strani 110)



Stran za fotografe

TEHNIKA RAZVIJANJA

Večina amaterjev z maloslikovnimi kamerami se mnogo bolj zanima za fotografsko tehniko kakor pa amaterji, ki posnemajo le ob tej ali oni priložnosti nekaj slik. Prav zaradi tega je gotovo, da je med amaterji z maloslikovnimi aparati večina takih, ki sami razvijajo filme in znajo tudi pri tem najti svojevrsten užitek. To je moralo privedi do tega, da je tudi filmska industrija izumila in dala v promet primerne tehnične naprave za to, zraven pa tudi posebne vrste razvijalcev. Zadnje je postalo nujno, da se je tudi pri majhnih negativih ustvarila in povečala tehnična možnost na velike formate.

Tehnika razvijanja se je v zadnjih letih zelo predrugačila. Tako mehanično kakor tudi kemično. Svoj čas se je film razvijal tako, da ga je amater vlekel skozi razvijalec. Pokazalo pa se je, da utegne pri takem razvijanju nastopiti toliko okvar in napak, ogrebotin in madežev, da se film sploh onemogoči za vsako nadaljnjo uporabo. Tako razvijanje pa je celo nemogoče pri dolgih filmskih trakovih malih formatov (kino-filmi). Poleg tega je danes ta filmski material že tako občutljiv, da smemo pripuščati v temnico le toliko svetlobe, da se moramo gibati. Za razvijanje takih filmov so danes že splošno v prometu razne doze (Correxdose).

S tem pa je prišla v navado tudi povprečno odmerjena doba razvijanja. Zaradi tehnične popolnosti in občutljivosti materiala ni mogoča več kontrola, kako nastaja slika. Nadzor nam razvijajočim se negativom dandanes ni tako skrajno nujen, ker moremo pri kopiranju uporabljati že lepo število gradacij kopirnega papirja. Ne škodi, če je negativ nekoliko mehkejši ali pa trši. Važno je le, da je negativ sposoben kopiranja. Zato že tovarne predpisujejo za svoj material primeren čas nekontroliranega razvijanja, da se pri tem doseže neka normalna mera.

Prednost razvijanja z roko odpade tudi ob tem, da je sedanji material tako izpopolnjen, da nudi kar največjo možnost pravilne osvetlitve (Belichtungs-spielraum). Če je pa negativ mnogo, mnogo preveč ali pa premalo osvetljen, mu pa tudi prejšnji način ne pomaga dosti.

Nadaljnji napredek v tej smeri se beleži z uvedbo drobnozrnatih in izenačevalnih razvijalcev. Ne smemo pa tak razvijalec motriti le z vidika drobnozrnatosti, temveč tudi z vidika gradacije, ki jo da, da se da negativ potem lepo kopirati. Zaradi tega je pomembna zlasti druga lastnost, namreč izenačevanje. Nekaj negativov je preveč, nekaj zopet preskopo osvetljenih. Prvi bi se pri povprečno odmerjenem razvijanju obložili s črnimi plastmi, drugi pa bi ostali blede. Izenačevalni razvijalec omogoča tako daljše razvijanje, ki gre v prid kratkosvetljenim negativom, obenem pa preprečuje kopičenje črnih plasti na preveč osvetljenih mestih.

Vsak razvijalec vsebuje v bistvu sledeče sestavine: 1. substanco razvijalca (n. pr. Metol-Hydrochinon); 2. natriumsulfit, ki je ohranja in preprečuje oksidiranje razvijalca na zraku; 3. eno izmed alkalij, n. pr. sodo ali pepeliko, ki povečuje dejstvo razvijalca in 4. bromkalij, ki preprečuje tvorjenje mren. Drobnozrnatost pa reguliramo s tem, da te sestavine mešamo v različnih razmerjih. Natriumsulfit ima lastnost, da odstranja bromovo srebro iz emulzije. Če zvišamo njegov odstotek, dobimo razvijalec, ki v precejšnji meri izloči bromovo srebro in pokaže, da smo dobili s tem že negativ, ki se od prejšnjega razlikuje po drobnejšem zrnu. Tudi se pridobi na zrnatosti, če se zmanjša na minimum dejstvo sode ali pepelike, ki zagotavljata trajanje razvijalca. Mesto njih se da uporabiti boraks. Pri razvijalcih te vrste služi vedno kot substanco metol-hidrochinon.

Vendar pa imamo tudi substance, ki drobnozrnatost še bolj povečajo kot ta. Znan je v tej vrsti paraphenylendiamin. Branijo se ga pa vsi zaradi tega, ker pušča za seboj kaj rad madeže, povrh tega pa je še strupen. Fotografska industrija je tudi v tem vprašanju našla primeren izhod. Dala je v promet razvijalec (Super Feinkornentwickler), ki ima vse dobre lastnosti prejšnjega, pa nobene njegove hibe.

S temi novostmi je tehnika razvijanja mnogo pridobila in se poenostavila. Uporaba raznih doz je pridobila na veljavi. Potrebno pa je za dosego res zadovoljivih uspehov nekaj poskusov, da se potrdijo navedbe tovarn, ki določajo za vsak svoj produkt poseben povprečen čas razvijanja. Če odgovarja, potem je razvijanje lahka stvar in uspeh tudi dober.

Nakaj drobnih

Reševanje slabih negativov. Običaj je, da se slabi negativ ojačujejo. Toda uspeh mnogokrat izostane. Boljše in sigurnejše je, če se izognemo kemičnemu ojačevanju, kjer se nam utegne zgoditi tudi to, da negativ pokvarimo. Zanesljivejši, čeprav nekoliko zamotanejši, je sledeči postopek: Slabi negativ kopiramo na Hauffovo Prozess ploščo (ki ima le 7 Sch občutljivosti) v pozitiv. Že pri tem pridobimo vidno na jakosti. Ta pozitiv pa ponovno kopiramo na Prozess-ploščo v negativ in s tem smo že dobili negativ, ki je zmožen kopiranja in povečevanja. Če je pa tudi ta negativ le prebled, pa poskusimo tako, da pozitiv kopiramo na diapozitivno ploščo.

Če se objektiv orosi (če ga prenesemo iz toplega na hladno in obratno), ni priporočljivo drgniti in čistiti ga. Mnogo objektivov se je pri tem že poškodovalo. Edino to je potrebno, da počakamo toliko časa, da rosica sama spuhiti.

Grobo zrno se pojavi tudi pri negativih, ki so bili razvijani v drobnozrnatem razvijalcu, če jih »mučimo«
zato, ker so premalo osvetljeni. Relativno drobnost zrno pa dobimo tudi pri navadnih razvijalcih, če so negativi nekoliko močnejše osvetljeni. To se da tako razlagati, da se pri dolgotrajnem razvijanju zrno kopiči.

Posnetki iz premikajočih se vozil. Posnetki z drvečega vlaka niso nobena umetnija. Vedeti pa je treba, da se je za tako slikanje treba postaviti ostro v smeri vožnje in fotografirati le to, kar je oddaljeno vsaj 15 do 20 metrov. Momentni posnetek, ki je najmanj 1/250 sekunde, ne da bi se pri tem naslonili ali pa celo prav trdo stali.

Osvetljevanja pri posnetkih s predlečami. Predleče skrajšajo ali pa podaljšajo žariščno razdaljo objektivu. Obenem se pa spreminja tudi svetlobna jakost objektivu. Zaradi tega je treba pred uporabo predleče dobro vedeti, če leča poveča ali skrajša žariščno razdaljo objektivu. Če je prvo, potem osvetlimo premalo. V drugem primeru pa preveč.

ŽENSKA KOT RADIJSKI TEHNIK

Gospodična Klara Delland ima v zgodovini evropske radiofonije prav posebno mesto. Ona je najbrž edina radijska tehnica v Evropi. Dve leti je delovala v postaji Badsö, sedaj pa so jo poklicali v Oslo in ji dali težjo in odgovorno službo.

R A D I O P O S L U Š A L C I I

KOGAR ZANIMA KAKO TEHNIČNO VPRAŠANJE

ALI ŽELI NASVETA, NAJ TO SPOROČI UPRAVI

REVIJE »R A D I O L J U B L J A N A«,

RADIO STUDIO, BLEIWEISOVA CESTA ŠTEV. 54

NAŠ GLASBENI LEKSIKON

Parsifal

Svečana sakralna muzikalna drama
v treh dejanjih

Značaj

Richard Wagner je opero kot glasbeno dramo, kjer so vse vzporedne umetniške vrste spojene v enakovredno celoto, dvignil do viška. Ker je stremel za tem, da dramatsko vsebino čim bolj jasno poudari in jo v učinku čim močneje stopnjuje, je tej vsebinski ideji podrejal vse ostalo in je tako tudi glasbo povsem podredil dramatski ideji, kateri je morala odslej služiti. Zato je glasbena sestava od te ideje tudi v zgradbi zavisna, se tedaj ne oblikuje sama iz sebe po svoji muzikalni zakonitosti, temveč se upodablja sproti po vsebini dejanja in je zato za svojo pravo razumljivost nanj tudi močno navezana. Wagner je privedel na ta način glasbo do skrajnega simbolizma tako, da so mu posamezni tonki kompleksi vsebovali že določene pojme (*Leitmotiv*), s katerimi je oblikoval glasbene stavke že nekako podobno, kot v literaturi z besednimi pojmi. V kolikor pa je s tem glasbo v njeni posebni svobodi res nekam prizadel, je vendar v tej smeri popustil in jo oblikoval zopet vse bolj po doživetjih njenega lastnega sveta v svojem poslednjem delu, ki ga je dovršil nekaj let pred smrtjo in v

katerega je izlil vso svojo človeško do zrelo spoznanje in prečiščeno čustvanje. In tako je glasbena drama »Parsifal« njegova poslednja življenjska izpoved, polna velike človeške modrosti, a tudi polna skrivnostnih spoznanj o človeškem poslednjem namenu. Zato je ta oderska umetnina skoraj kot svečan obred, poln resnobe in globoke zamaknjenosti. Zato pa je tudi razumljivo, da je Wagner sam želel, da ne pride v repertoar poljubnih gledališč, temveč da se izvaja izključno le v Bayreuthu, kjer je postavljeno nekako operno svetišče Wagnerjeve umetnosti. Toda če se sedaj ta njegova želja ne upošteva, je ta umetnina vendarle ohranila svojo svetost in jo vsako gledališče uprizarja le z največjo pietetjo. (Redno jo izvajajo le o velikonočnem času.)

Vsečina

Dejanje je naslonjeno na spomin Kristusovega življenja in smrti, a je grajeno po eposu Wolframa von Eschenbacha.

SPET NEKAJ FILMSKIH OBRAZOV

● Willy Fritsch.



Kralj Titurel je nekoč sezidal grad, ki naj bi služil kot zavetišče svetega Grala — kelih, iz katerega je delil Zveličar zadnjo večerjo ter svetega kopja, s katerim je bilo prebodeno njegovo srce. Te svetinje je na gradu Monsalvatu čuval sam kralj Titurel; njemu pa so služili čisti vitezi in kšičtonosci. Vsak veliki petek se je ob svečanem obredu vršilo čudežno dejanje; ko je kralj razkril sveti kelih, je v njem zakipela Zveličarjeva sveta kri, ki so jo bili (kot je pripovedovala legenda), v ta kelih prestregli ob Zveličarjevi smrti, in ob tem dogodku so bili vsi navzoči napolnjeni vedno znova z mladostjo in krepostjo. Ko je kralj Titurel čutil, da se mu bliža konec, je postavil za kralja in glavnega zaščitnika svetega Grala in kopja, ki je viteze ščitilo pred zunanji nevarnostmi, svojega sina Amfortasa. Toda njegova pot je bila usodna. V bližini gradu Monsalvata si je čarovnik Klingsor, ki je služil poltenosti, iz maščevalnosti, ker ga Gralovi vitezi niso sprejeli v svojo bratovščino čistih, postavil razkošno zapeljiv grad z bajnim vrtom in je tu domoval v družbi čarovnih krasotic, ki so zvaljale viteze v svoj objem in s tem rušile njihovo poslanstvo. Končno se je novoizvoljeni



● Marika Röck

kralj Amfortas podal, da s svetim kopjem oborožen premaga Klingsorja. Toda ta mu je poslal nasproti najlepšo in najzapeljivejšo med dekleti — Kundry, ki je zapadla oblasti Klingsorjevi in mu je služila; nad njo je bilo prokletstvo smeha, ker se je smejala Zveličarju, ko je nosil težki križ in sedaj jo je mogla tega prokletstva rešiti edino čista ljubezen. Toda Amfortas je njeni zapeljivi sili podlegel in v omami mu je Klingsor ugrabil sveto kopje ter mu z njim zadal rano v prsi. Tako so vitezi sveto kopje izgubili. Rana pa se Amfortasu ni več zacelila, temveč ga je žgala neprestano do strašnih bolečin, ki so se stopnjevale do groze, kadar je moral vršiti svoje poslanstvo in odstreti na Veliki petek sveti kelih. Tuga in bridkost se je razprostrla nad gradom Monsalvatom.



Prvo dejanje

Prva slika: Gozd ob jezeru. Prvo jutro. Gurnemanc, zvesti Gralov vitez se je prebudil, zdramil je tudi svoja dva ščitonosca in skupno opravljajo jutranjo molitev. Po gozdu pridrvi Kundry, vsa upehana izroči Gurnemancu zdravilo iz Arabije za Amfortasovo rano, in se zgrudi; v njej je večna borba dobrega z zlim in sedaj je prišla k vitezom, da bi popravila svoj greh nad Amfortasom. Od gradu sem prineso vitezi kralja Amfor-



● *Trije Amerikanci: Beverly Roberts, Pat O'Brien, Humphrey Bogart v Warner Brosovem letalskem filmu »China Clippers«.*

tasa skozi gozd na kopelj. Mimogrede mu izroči Gurnemanc balzam. Ko se po odhodu kralja in njegovega spremstva ščitonosci ponorčujejo iz Kundry, jih Gurnemanc posvari, nato pa pripoveduje vso dolgo zgodbo do Amfortasove nesrečne usode. Med pripovedovanjem pade pred presenečeno družbo prestreljeni labud; skoraj nato pa privedo Parsifala, ki je živel kot divjak v gozdu in je ustrelil labuda. Gurnemanc ga očetovsko pokara; dobrohotno očitajoča beseda ga ne Parsifala, da zlomi lok in zavrže puščice. Na vprašanja, odkod je in kako mu je ime, ne ve ničesar. Le ko ga Kundry, ki je poznala njegovo preteklost, spomni na mater, ki ga je potem, ko je oče padel v boju, vzgojila osamljenega v neverdnosti, da bi ga ne zadela očetovska usoda, in mu pove, da mu je zapuščeno mati od žalosti umrla, plane v divjji togoti Parsifala nanjo. In zopet ga zadenejo Gurnemancove svarilne besede, sedaj tako živo, da se zruši. Z nepoznano silo je zaživela v njem speča etična zavest. Kundry mu prinese v okrepcilo vode. In ko se vrača zbor vitezev s kraljem Amfortasom ter odhaja v

svetišče Grala na sveti obred, se jim pridruži tudi Gurnemanc in vzame Parsifala s seboj.

Druga slika. Svetišča svetega Grala. Svečano prihajajo vitezi na svoja mesta k obredni mizi. Tudi Amfortasa prineso, da bi odstrl sveti Gral za čudežni dogodek. Toda Amfortas se brani, kajti boji se prestrašne bolečine. Ko pa se ponovno oglasi izza ozadja tožeči glas starega Titurela, ki prosi za okrepcilni sveti obred, se Amfortas odloči in odkrije sveti Gral. Kristalni kelih zažari, s povečanim obličjem blagoslovi Amfortas kruh in vino; vitezi se obhajajo. Z višave pa zadone glasovi: »To je moje telo, to je moja kri...« — Obred se je završil. Nepremično stoji Parsifal in strni predse. Ničesar ni razumel, samo Amfortasova bolečina je ostala živa v njem; doživel je sočutje.

Drugo dejanje

Tretja slika. Klingsorjev grad. Temni čarodej stoji vrh gradu in gleda v svojem čarobnem zrcalu Parsifala, ki tava zopet po gozdu. Ker spozna v njem nevarnost zase, ga sklene oprestiti in napraviti neškodljivega. Z demonsko silo prikljče zopet k sebi Kundry in ji ukaže zaprestiti nevednega Parsifala.



● *Paul Muni bo igral glavno vlogo v literarnem filmu »Zolas«.*



Četrta slika. Čarobni Klingsorjev vrt, poln razkošja in zapeljivih bitij. Pravkar je preskočil tavajoči Parsifal obzidje in zastemel v vso to prelest. Čarobna dekleta ga obstopijo in vabijo k sebi. Toda Parsifal stoji in se le čudi vsej tej lepoti. Tedaj zasliši svoje ime. Ozre se — v vsej zapeljivosti stoji pred njim Kundry in ga vabi. Mladike so se razgubile, Parsifal se je približal čarobni Kundry, ki je pričela opredati njegovo srce. S pripovedovanjem o njegovi preteklosti in o materi mu je zlomila ponos in že se tajajo v Parsifalu ljubezenska čustva. Parsifal poljubi Kundry; toda v tem hipu je oživela zopet v njem vsa strašna bolečina Amfortasova. Zdrznil se je, se zbral in se odmaknil. Zastonj ga vabi Kundry, zastonj preti in ga preklinja v večno blodnjo. V poslednji jezi pozove Klingsorja, ki pride in vrže proti Parsifalu ugrabljeno sveto kopje. Toda kopje obvisi v zraku nad Parsifalom, ki ga prime in napravi z njim znamenje križa. V tem hipu se zruši moč Klingsorjeva obenem z njenim gradom in vso njegovo čarobnostjo. Še se obrne Parsifal do Kundry, češ, saj ve, kje ga bo našla, nato pa odide s tega opustošenega kraja s svetim kopjem.

Tretje dejanje

Peta slika. Trata v bližini gradu Monsalvat s puščavniško hišico. V njej prebiva stari Gurnemanc s svojo bridkostjo nad nesrečo, ki je zajela grad Monsalvat. Pravkar je stopil iz svoje kolibe; in ko začuje stokanje, pogleda v bližnji grm in najde v njem onemoglo Kundry v spokorniški obleki; prišla je služiti. Z daljave se bliža oborožen vitez. Ko dospo do Gurnemanca, ga ta opozori, da ni prav nositi orožje na tem svetem kraju in še zlasti ne danes na Veliki petek.



Ste naglušni?

Menda ne. — Zakaj potem tako pogosto **slabo** slišite radio? — Gotovo so slabe elektronke v aparatu!

Na njihovo mesto spadajo

sveže

Tungstramove elektronke

one Vam prineso
novega veselja do radia

Vitez odloži šlem ter zasadi kopje v zemljo. Sedaj spozna začuden Gurnemanc v junaku Parsifala, v sulici pa sveto kopje in se spomni prorokbe, da bo prinesel odrešenje čisti nevednež. Ves radosten hiti pripovedovat Parsifalu, da je prišel v pravi kraj, da ga v žalostnih razmerah hirajoči Gralovi vitezi že težko pričakujejo. Od težkega tavanja onemogel se vsede Parsifal na deblo kraj studenca. Vsa mirna pristopi Kundry in mu umije noge — hvaležna njemu, ki jo je s svojo vzdržnostjo odrešil. Gurnemanc pa pristopi in mazili novemu viteškemu kralju glavo. Tedaj zažari trata v čaru Velikega petka in sveti pokoj preide v vse navzoče. Gurnemanc obleče Parsifala v viteški plašč in vsi odidejo v grad.

Sesta slika. Svetišče svetega Grala. Vitezi so zbrani s trpečim Amfortasom na čelu. V rakvi prineso mrtvega Titurela, Amfortas je skrušen nad smrtjo svojega očeta; rana ga žge vedno huje, da ne

POSLUŠALCI!

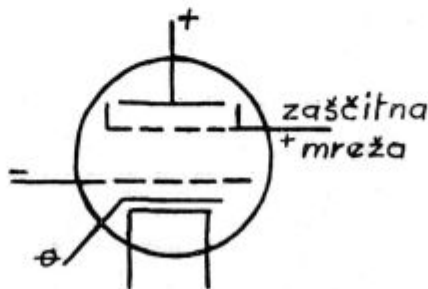
Naš list je edini, ki se bori za pravice sloven. poslušalstva!

more opraviti svetega obreda. Le smrti si želi, ki bi ga rešila strašnega trpljenja; raztrga si oblačilo nad rano in roti viteze, naj pokončajo njegovo bedno življenje. Tedaj se pojavi Parsifal; pristopi k Amfortasu in se s svetim kopjem dotakne njegove rane, ki se v tem hipu

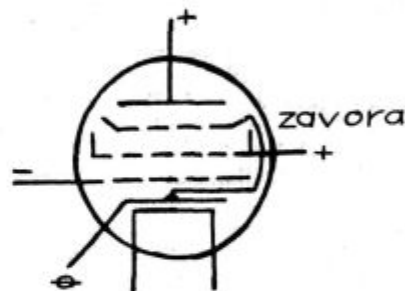
zapre. Vsi ostrme — v Parsifalu spoznajo svojega rešenika. Kot kraljevski maziljenec zavzame Parsifal Amfortasovo mesto in izvrši sveti obred. Iz kupole prileti beli golob in obstane nad Parsifalovo glavo. Vse objame čudežni mir ob rešenju za novo življenje.

SODOBNE ELEKTRONKE

jal katode. S katodo je zvezana običajno že kar v notranjosti elektronke. Elektroni, ki potujejo k anodi, letijo mimo nje še z večjo hitrostjo, kakor mimo zaščitne mreže, torej jih nizki potencial nikakor ne more odvrniti od njihovega cilja, anode. Pač pa zavorna mreža odločilno vpliva na sekundarne elektrone, ki izhajajo sicer iz anode v smeri proti zaščitni



Sl. 40



Sl. 41

mreži, a z dosti manjšo brzino, namreč s tako majhno, da jih zavorna mreža s svojim nizkim potencialom zavrne in ustavi, nato pa zapodi nazaj v pozitivno anodo. Sedaj imamo v eni in isti elektronki anodo, katodo in tri mreže, torej vsega pet elektrod; zato tako elektronko nazivamo »pentodo«. Sl. 40. kaže stik elektronke z zaščitno mrežo, sl. 41. pa pentodo.

(Nadaljevanje sledi.)

SMRT JE PRIŠLA V HOTEL

KRIMINALNI ROMAN SPISAL SVEN ELVESTAD

»Zadnja leta sem zaradi divjih lovecev izgubil tri pse,« je rekel gozdar. »Tudi ljudi goni čudna mešanica gladi in maščevalnosti.«

Prijatelja sta šla malo okrog po dvorišču. Gozdar je dejal svojim ljudem, dober večer.

Delavci so že končali in so sedeli s pipami v ustih.

Gozdar je vprašal enega od njih:

»Ali je 'hromi Jurij' bil kaj tu? Srečala sva ga v gozdu.«

Delavec, katerega je vprašal, je odgovoril:

»Ne, Jurij je pred dobro uro prišel tod mimo z vikio, pa se ni oglasil.«

Inžener je vprašal gozdarja, ko sta kmalu nato sedela v prijazni sobi pri večerji:

»Hromi Jurij? Ali je to mož,« ki sva ga srečala v gozdu?«

»Da, v gozdu nisem hotel govoriti o njem, ker človek nikdar ne ve, kdo poslušča za drevjem.«

»Mož je bil videti neprijazen in čuden, ko se je kar tako nenadno pokazal iz goščave. Zmeraj sem si takega predstavljal divjega lovca. Boječ, tih, ki skoraj neslišno hodi.«

»Spada k našim ljudem,« je povedal gozdar, »toda ni zmeraj bil tak. Za mojega prednika je bil kovač v vasi in je tedaj lovil na debelo. Toda bil je tako prebrisan, da ga ni bilo mogoče prijeti. Tedaj je moj prednik predlagal, naj ga nastavi za čuvaja, kakor so včasih sprejemali k policiji zločince, katerih so se hali. Gospodar posestva je bil za to in zdaj je 'hromi Jurij' gozdni čuvaj, in sicer najboljši, kar jih imamo. Zdaj se ga divji lovci boje prav tako, kakor so se ga njega dni njegovi nasledovalci. Divji lovci so ga že večkrat napadli, noga mu je ohromela zaradi strela, ki ga je dobil iz zasede. Jaz prav za prav nimam razloga, da mu ne bi zaupal, toda kljub temu se ne morem navaditi njegove narave. Zdi se, kakor da še ni slekel s sebe starega zločinca, zmeraj je molčeč in se človeku vedno boječe umika.«

Inžener je potegnil zapisnik in si nekaj zaznamoval. Nato je dejal:

»Zdaj imam že dober pregled. Tu imam načrt posestva s potmi in gozdarskimi hišami. Kakor vidim, so štiri. Kje leži koča 'hromega Jurija'?«

Gospodar je pokazal s prstom na načrt:

»Tam,« je dejal, »ne prav daleč od hotela.«

»In tu je vas blizu postaje. Tam je najbrž največ divjih lovecev?«

Gozdar je zmignil z rameni.

»Tega ne vem, saj je tu še obala z ribiškimi kočami. Koče leže zelo razmetano in od ene do druge je težko

slišati strel, tako da lahko divji lovec pride od daleč in spet izgine, ne da bi ga kdo videl.«

Inžener je prebral svoje zapiske.

»Gozdarskega pomočnika Enevolda so torej 16. marca ustrelili iz zasede,« je dejal. »Ali ste prepričani, da ga ni zadel kak lovec po nesreči?«

»Čisto trdno. Gospod je bil sicer prav ta dan na lovu, toda vsa družba sploh ni prišla blizu mesta, kjer so našli nesrečnega čuvaja. Domača policija bi že rada vso stvar pokazala tako, kakor da gre za strel ponesreči. Saj veste, kakšna je takale vaška policija. Stvar je obravnaval nekak upokojen tepec.«

»In prejšnji terek, ko ste bili na poti, je nekdo streljal tudi na vas. Ura je bila okoli desetih in baje ste slišali, da je krogla zažvižgala tik ob vaših ušesih?«

Gozdar je odgovoril:

»Čisto pravilno.«

»Zaznamoval sem si z uro, da bi mi to služilo v oporo. Toda kakor da mislite, da je na vas streljal divji lovec? Saj tem ne more biti do tega, da bi ljudi vznemirjali.«

Gozdar je začel razlagati:

»Ta stvar je v zvezi s smrtjo gozdarskega pomočnika. Jaz sem namreč sam poizvedoval na vse strani in zaslíhal ljudi iz vasi in iz ribiških koč. Čeprav sem delal čisto na tihem, se seveda vendar ni dalo prepričati, da ne bi izvedeli. Niti ne slutite, kako ti ljudje drže skupaj. O večini izmed njih ne morem reči ničesar slabega, nasprotno to so prizadevni in redni ljudje. Toda povsod sem srečal samo zakrknjenost, odgovorjali so vsi samo z da ali ne. Niti ne vem, če kdo od njih kaj ve in se mi zdi, da tipam po gosti, mokri megli. Tisti strel v terek pa me je prepričal, da se me boje in da sem vznemiril prave tiče. Hkratu me je prepričal tudi, da grozi mojemu življenju nevarnost. Nisem si znal pomagati, zato sem brzojavil vam, staremu prijatelju. Kajne, da mi hoste pomagali? Nisem slutil, da ste že bili tu, da je Asbjörn Krag že tu. Kajne, saj vam lahko rečem zdaj tako, ko sva sama.«

Inžener, katerega je gozdar nagovoril s tem imenom, je stopil k peči, kjer so gorela velika polena in veselo praske-tala.

Gozdar je razburjen hodil po sobi sem in tja.

Inžener, oziroma Asbjörn Krag je dejal:

»To je čudna pokrajina. Prišel sem v veliki hotel zato, da bi zasledoval neko skrivnostno zadevo mednarodnega značaja. Toda to zadevo so docela zasenčili skrivnostni dogodki, ki se odigravajo v moji bližini in kjer igra glavno vlogo neki mrtvec.«

Polglasno in kakor da govori sam s seboj je še pristavil:

»In čisto nepričakovano se zapletem v novo zadevo tiste žalostne vrste, ki prinaša kot posledico smeraj smrt in umor. Tu imate velik hotel evropskih mer, mednarodne goste, počitniško ljubezen, toda tu so tudi zapuščeni gozdovi, otožna obala, preprosti ljudje — vsepovsod vejejo zagonetne slutnje o prihodnji nesreči in o zločinih. Zdi se, da celo vreme vsebuje tesnobne slutnje. Od kod prihaja ta vztrajni zlobni mrzav? Že davno bi morali imeti poletje. Toda nočoj je spet mrzlo.«

Ogreval si je roke pri žerjavici.

»Moram nazaj v hotel. Ali lahko do-
bim voz?«

»Seveda. Vam bom že jaz povedal kje. Toda zakaj nočete prenočiti tu?«

»Ne, moram nazaj v hotel.«

»Poiskal bom voz in vas spremljal.«

Gozdar je že držal kljuko v roki, ko ga je Krag ustavil z naslednjim vprašanjem:

»Ali poznate naravoslovca Arrana?«

XXIII.

»Arran?«

Gozdar je ponovil ime. Ne, ne poznam ga. Nisem ga še nikdar videl, ne slišal njegovega imena.«

Asbjörn Krag ga je bežno popisal.

Ko je omenil torbo, se je gozdarju posvetilo.

»Tega sem nekajkrat videl v gozdu. zdi se, da študira mrčes in rastline. Zmeraj se potika okrog Malega jezera.«

Krag je spet potegnil svoj načrt iz žepa in si nekaj zaznamoval.

»Tu leži torej Malo jezero,« je zamrmral, »približno na sredi poti med hotelom in vašo hišo.«

»Tako nekako.«

»Ali ste kdaj z njim govorili?«

»Samo enkrat sem spregovoril z njim nekaj besedi. Toda odgovoril je tako čemerno, da sem imel vtis, da ne mara, da bi ga kdo motil. Imenuje se torej Arran. Anglež?«

»Ne vem. Vsekakor govori naš jezik precej gladko.«

Gozdar je obotavljal se vprašal:

»Kaj je tu morda... Ali imate kak sum proti njemu?«

»Ne, ne,« je odgovoril Krag hitro. »Samo stanuje v hotelu in je tako čuden ptič. Povejte mi, ali ste kdaj videli, da bi spravljal rastline v svojo torbo?«

»Ne, da bi vedel.«

Krag se je zasmejal.

»Rad bi vedel, kaj išče po gozdnih tleh,« je dejal.

»Morda je kateri od modernih stezo-
sledcev. Pridite, oditi je treba.«

(Dalje prihodnjč)

TEDENSKI SPOREDI

RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 21. marca

- 8.00: Vesel pomladni pozdrav (plošče). — Pomladni zvonček sanja (Glockenspiel); Rachmaninov: Prihod pomladi (Ada Sari); Sinding: Pomlad (W. Murdoch — klavir); Joh. Strauss: Pomladni zvoki, valček (orkester); Lipa — Ptiček poje na lipi — Videl je deček rožico (pojoča žaga); Böhmelt: Ustnice rdeče spomladi govore (kvintet Comedian Harmonists); Meyerbeer: Koračnica ob kronanju (orkester); Bojna koračnica svečnikov (orkester)
- 8.30: Telovadba: a) za dame; b) za gospode (g. prof. M. Dobovšek)
- 9.00: Čas, poročila, spored
- 9.15: Prenos postnih pesmi iz zavodov sv. Stanislava v Št. Vidu n. Ljubljano. — Gallus: Glejte, kako umira pravičnik; Tomc: Postna; Vodopivec: Pod oljkami; Tomc: Jezusova oporoka; Palestrina: Očitjanja; Gallus: Sepulto Domino; zbor vodi gosp. prof. Matija Tomc
- 9.45 Verski govor: Smrt in sodba (g. Fr. S. Finžgar)
- 10.00: Prenos cerkvene glasbe iz ljubljanske stolnice. — Koralna maša (za advent in post); Foerster: Gradual in trakt; Pri pasijonu — dr. Kimovčevi moški zbori; Konrad: Ofertorij
- 11.15: Iz daljnih dežel (plošče). Granados: Orientalna koračnica (orkester); Dreyer: V kitajskem gledališču (orkester); Dobes: Vožnja v Santjago (orkester); Prichystal: Ples odalisk, Svatba na Jutrovem (orkester)
- 11.30: Otroška ura: Jurček in Jerica na potovanju (zvočna slika)
- 12.00: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Koncert komornega tria (gg. Fr. Vlachs — klarinet I, J. Umek — klarinet II, G. Loparnik — fagot). — Mozart: Divertimento št. 3 — Allegro Menuetto — Rondo; Beethoven: Trio op. 87. — Allegro — Adagio cantabile — Menuetto (allegro molto scherzo) — Presto (Finale). Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure.
- 16.00: Pregled jugoslovenskega zavarovalstva (g. Ivan Martelanc)
- 16.20: Našim deželanom (Radijski orkester). — Jakl: Fantje marširajo, ko-

račnica; Jakl: Potovanje po Sloveniji, potpuri; Gregorc: Saj si sama kriva, valček; Parma: Barcarola iz op. »Zlatorog«

- 17.00: Kmetijska ura: Pomnoževanje rastlin s podtaknjenci (g. Strekelj Josip)
- 17.20: Našim deželanom (radijski orkester). — Lisinski: Porin, fantazija; Leopold: Gambrius, potpuri čeških narodnih napolitanskih; Schirmann: Dubinuška, potpuri ruskih ciganskih romanov; Gregorc: Triglav, moj dom, koračnica
- 18.00: Koncert kvarteta rogov (gg. Hafner, Dolinar, Ušak in Moravec): Gerbič: Lovska fanfara; Mozart: Pesem; Becher: Zvonovi; Fajgel: Molitev; Ipavec: Danici; Lorenz: Adagio religioso; Dolinar: Spominčice; Razkošny: Fanfara iz »Pepelke«
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Muzej kneza Pavla (dr. Milan Kašalin)
- 19.50: Slovenska ura: a) Koroške narodne na ploščah (poje šentjakovski oktet). — Dečva v Rožeče — Kadar dižeš d'ž gre — Saj nči Irajda več na sviete — Ja rieve tažave; b) Iz narodnega življenja Rožanov (g. dr. Josip Šašelj)

Ponedeljek, 22. marca

- 12.00: Baletna glasba (plošče). — Gounod: Baletna godba iz op. Faust; Baletni valček — Nastop nubijskih sužnje — Helena in njene trojanske sužnje — Kleopatra in njeni nubijski sužnji — Kleopatrin ples — Nastop trojanskih deklet — Ples trojanske Helene — Bakanab — Frynin ples; Delibes: Balet Sylvia: Prelude — Nimfe na lovu — Intermezzo in počasni valček — Pizzikati — Koračnica; Saint Saens: Samson in Dalila
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Pisan drobiž (plošče). — Suk: V novo življenje, koračnica (orkester); Ko so fantje proti vasi šli; Jereb: Pelin roža (Slovenski vokalni kvintet); Schubert: Moment musicae; Albeniz-Godovski: Tango (klavir solo); Meyerbeer: Ples z bakljami

- 20.30: Koncert malih harmonikarjev pod vodstvom g. prof. Pavla Rančigaja). — Lepa si roža Marija — Angelček moj (poje mladinski zbor ob spremljevanju harmonik); Tomc: Velikonočna (mladinski zbor ob spremljevanju harmonik); — Angelsko čečenje — Angelček varuh moj — Narodna pesem o trnovski cerkvi — Bleško jezero — Teče voda, teče — O Marija s planinske gore — Zagorski zvonovi (mladinski zbor ob spremljevanju harmonik); Mozart: Zvezna; Händl: Largo; Premrl: Dvignimo skupni krog; Schumann: Sanjarenje (igra skupina harmonikarjev); Hribar: Hišica očetova; Dekle, zakaj s' tak žalostno — Oj ta soldaški boben, Ljuba si pomlad zelena — Jugoslavija, oj (igra zbor harmonikarjev)
- 21.15: Orkester mandolin (plošče). Czibulka: Ljubavna pesem; Czibulka: Nazaj v Sorrento! Althoff: Prijateljstvo, koračnica; Ritter: Bolero (španska fantazija)
- 21.30: Operna glasba (radijski orkester). — Urbach: Wagnerjevi Junaki, fantazija; Puccini: Manon Lescaut, fantazija
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Operna glasba (radijski orkester). — Rossini: Seviljski brivec, uvertura; Offenbach: Zlatar iz Toloda, fantazija; Borodin: Knez Igor, uvertura; Gounod: Faust, fantazija (Konec ob 23. uri.)

- (filharmonič. orkester); Weatherley: Danny boy; Hughes: Vem, kdaj pojdem (M. Sheridan, sopran); Zamecnik: Napolitanske noči, valček; Amodio: Polnočni valček (orkester)
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Zdravniška ura: Higijena obleke (g. dr. A. Breclj)
- 18.20: Stare češke narodne pesmi (plošče). — Ko se je zrušil ta Kopinčev domek; Dobro smo se imeli (orkester dud); To je zlato žeganje; Dude so igrale za korajžo (orkester dud)
- 18.30: Slovenska narodna pesem (g. Fr. Marolt)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Filozofija Božidarja Kneževiča — ob obletnici nje-

govega rojstva (dr. Ksenija Atanasijević)

● 19.50: Zanimivosti



● 20.00: Rezervirano za prenos

● 21.15: I. ura moderne franc. klavirske glasbe. Predava in izvaja na klavirju g. prof. L.M.Škerjanc: Uvodno pred-

vanje o skladateljih in delih sporeda. I. Deodat de Severac: Baigneuses au aoleil; 2. Deodat de Severac: Iz suite »Cerdana«: a) En Tartane; b) Le Muletiers devant le Christ de Llivia; c) Le Retour des Muletiers; 3. Gustave Samazeuilh: Suita v g-molu: a) Prelude; b) Francaise; c) Sarabande; d) Divertissement; e) Musette; f) Forlane 4. Marius-Francois Gaillard: Suite Anglaise: a) Allemande; b) Vif; c) Sarabande; d) Gigue

● 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
● 22.15: Pesmice za kratek čas (Ježek in Jožek)

(Konec ob 23. uri)

Torek, 23. marca

● 11.00: Šolska ura: Na Holandskem, v deželi vrtov in mlinov na veter — vtiši s potovanja (ga. Milena Vrčon).

● 12.00: Cvetke in pomlad (plošče): Yoshitomo: Slavnost češnjevih cvetov (orkester); Henderson: Gozdne cvetke (orgle); R. Korsakov: Roža in slavček (Ada Sari); Dubin-Burke: Skozi cvetke poglej na me (kino orgle); Benatzky: Tisoč rdečih rož (Richard Tauber); Czibulka: Srčki in cvetke (godalni kvartet); Fibich: Pomlad, simfonična slika (orkester)

● 12.45: Vreme, poročila

● 13.00: Čas, spored, obvestila

● 13.15: Glasbene suite (plošče): Rousel: Pajkova pojedina (orkester); Preludij in vstop mravelj — Ples in smrt metulja — Vzlet in ples enodnevnic — Konec plesa, smrt in pogreb enodnevnic; Schumann: Karnevalska suite op. 9 (simfonični orkester); Sprevod — Pierrot — Arlequin — Valček — Ensebiens — Florestan — Koketka — Metuljčki — Piseanca — Chiarina — Chopin — Estrella — Priznanje — Pavliha in Colombina — Nemški valček — Paganini — Privolitev — Promenada — Odmor — Pohod Davidovcev proti Filistejcem

● 14.00: Vreme, borza

● 18.00: Koncert Radijskega orkestra: Auber: Črni domino, uvertura; Mascagni: Cavalleria rusticana, fantazija; Ketelbey: Londonske slike, suite — Slavnostni sprevid pred Buckinghamska palača — Sprehod v Lambeth — Elegija — Na veselilnem prostoru

● 18.40: Preporod grške omike po Arabcih (g. Fr. Terseglav)

● 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

● 19.30: Nacionalna ura: Umetna obrt v Jugoslaviji (V. Tkalčič), Zagreb

● 19.50: Zabavni zvočni tednik

● 20.00: IV. skladateljska ura: dr. Gojmir Krek. Sodelujejo: ga. Pavla Lovšetova, g. prof. M. Lipovšek, zbor »Slogec« in predavatelj g. dr. A. Dolinar: I. Slika, Tam na vrtni gredi (zbor »Sloga«); II. Hladan je svet, Po-

letna, Pod tvojim oknom drevje je žumelo..., Ob zidu (ga. Pavla Lovšetova); III. O skladatelju (dr. A. Dolinar); IV. Večerna, Igra za zaljubljenec, Ekstaza, Modrijan toži, Pod nebom neskončnim, Pesmi kritiku (ga. P. Lovšetova); V. Klavir solo (gosp. prof. M. Lipovšek); VI. Pod cipreso, Kaj mi to, če me z gorkimi gledaš očmi?, Poslednja želja, Po gostiji (ga. Pavla Lovšetova); VII. Klavir solo g. prof. Marjan Lipovšek



● 21.15: Narodne pesmi (plošče): Oj ja, oj dekle moja, Kaj pa ti pobič (Jelačin in Zagar); Hišica pri cesti stoji, Zapijmo veselo zdravico (Udovičeva in Laušetova)

● 21.30: Koncert Radijskega orkestra: Gluck: Ifigenija v Aulidi, uvertura; Kienzl: Evangeljnik; Predigra — Pesem Magdalene — Otroški prizor — Duhovna pesem

● 22.00: Čas, vreme, poročila, spored

● 22.15: Pesmi iz severa in juga (Radijski orkester); Pagel: Švedske pesmi in plesi, potpuri; Culotta: Napolitanska rapsodija, venček; Kaškarov: Z ruskih ravnin, venček narodnih

(Konec ob 23. uri)

Sreda, 24. marca

● 12.00: Odlomki Wagnerjevih oper (plošče): Večni mornar, uvertura (kralj. filharmonični orkester); Wotanovo slovo iz »Walküre« (H. Reinmar); Cerkevni zbor iz opere »Mojstri pevci norimberški« (člani orkestra

in zbora berlinske opere); Velika koračnica iz »Tannhäuserja« (orkester)

● 12.45: Vreme, poročila

● 13.00: Čas, spored, obvestila

● 13.15: Griegova ura (Radijski orkester): Udanostna koračnica; Peer Gynt, suite; Jutranje razpoloženje — Ozina smrt — Anitrin ples — V dvorani gorskega kralja; Peer Gynt, suite II.: Ingridino žalovanje — Arabski ples — Peer Gyntov povratek — Solvejgina pesem — Olav Trygvason, molitev in ples v svetišču

● 14.00: Vreme, borza

● 18.00: Mladinska ura: Velikonočni običaji v Dalmaciji (g. prof. Mirko Avsenak)

● 18.20: Kako si napravim terarij, II. del (g. Miroslav Zor)

● 18.40: Koncentracija gospodarstva (g. Milan Valant)

● 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

● 19.30: Nacionalna ura: Prosvetno delo Andrije Jovanovića (Gavra Milošević)

● 19.50: Šahovski kotiček

● 20.00: Rezervirano za prenos

● 21.30: Operni zvoki (Radijski orkester): Mussorgskij: Boris Godunov, fantazija; Rossini: Tell, mala fantazija

● 22.00: Čas, vreme, poročila, spored

● 22.15: Operni zvoki (Radijski orkester): Auber: Nema iz Portici, uvertura; Wagner: Lohengrin, fantazija; Verdi: Traviata, fantazija

(Konec ob 23. uri)

Četrtek, 25. marca

● 9.00: Čas, poročila, spored

● 9.15: Plošče: Liszt: Ogrska rapsodija št. 6 (klavir solo); Mozart: Štirje nemški plesi (orkester berlinske opere); Dvořak: Lento iz kvarteta v F-duru; Haydn: Andante cantabile iz kvarteta v F-duru (Lenerjev kvartet)

● 9.45: Verski govor (g. prior Valerian Učak)

● 10.00: Orgelski koncert (g. Blaž Arnič)

● 10.45: Mendelssohn: Sonata za orgle št. 3; Reger: Scherzo; Reger: Romanca; Pichar: Ti, o Marija; Berlioz: Fantastična simfonija (plošče): 1. Sanje — Strasti: Largo — Allegro agitato; 2. Ples; 3. Slika s polja; 4. Koračnica trpljenja; 5. Sen čarovniške noči in Dies irae

● 11.30: Otroška ura: Velikonočne zgodbe in pesmi (g. Vinko Bitenc)

● 12.00: Radijski orkester: Massenet: Fedra, uvertura; Schubert: Nedovršena simfonija h-mol: Allegro moderato

— Andante con moto; Händel: Largo iz opere Xerxes; Caro mio ben, sprev; Adagio iz koncerta; Pogled v nebo

- 13.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 13.15: Radijski orkester: Mendelssohn-Bartholdy: Paulus, uvertura; Čajkovski: Andante cantabile iz godalnega kvarteta; Franck: Panis angelicus; Debussy: Pogreznjena katedrala; Ketelbey: Religiozna meditacija, Na samostanskem vrtu, Zvonovi v daljavi

(Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure)



- 16.00: Pomlad v vrtu: Tulipani in narcisi (g. Jože Kregar)



- 16.20: Koncert Akademskega pevskega kvinteta: Volarič: Slovenski svet, ti si krasan; Hajdrih: Cerkvica; Ipa-vec: Danici; Aljaž: Divna noč; Foerster: Večerni ave; Vodopivec: Na poljani; Schwab: Večer na morju; Hajdrih: Stavki v slovo; Vodopivec: Ob večerni uri; Gašparič: Kosa; Svetek: Pod noč; Mirk: Jutro
- 17.00: O pasijonski procesiji v Škofji Loki (g prof. Franc Planina)
- 17.20: Popoldanski koncert. Sodelujeta ga. Franja Bernot-Golobova in Radijski orkester: Beethoven: Egmont,

Petek, 26. marca

- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 19.30 Nacionalna ura: Vuk Karadžić in Slovenci (dr. Maks Robič), Ljubljana
- 19.50: R. Wagner: Somrak bogov, žalna koračnica (berlinski filharmonični orkester, plošče)



- 20.00: Žalostinke (prenos iz ljubljanske stolnice)
- 20.20 Radijski orkester: Bruckner: Uvertura, g-mol; Urbach: Iz Händlovega bogastva, fantazija; Beethoven: Larghetto iz II. simfonije; Wagner: Car velikega petka iz »Parsifal«

uvertura; Händel: Dva speva iz »Mesij«; Urbach: Pobožni Bach, fantazija (Radijski orkester); Iz Bachovih kantat (poje ga. Golobova s spremljevanjem klavirja); Urbach: Iz Mozartovega carstva, fantazija (Radijski orkester); Rožane: Magnificat (ga. Golobova s spremljevanjem Radijskega orkestra); Gade: Zvoki iz Ossiana, uvertura (Radijski orkester); Liszt: Spv iz »Kristus«; Rubinstein: Izgubljeni raj, fantazija (Radijske orkester)

- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Skoplje kot kulturno in vzgojno središče (dr. M. Pavlovič)
- 19.50: Harfa solo (plošče): Zabel: Ob vodometu; Debussy: Prva arabeska
- 20.00: Trpljenje Gospodovo. — Po besedilu koroškega kmeta-poeta Andreja Drabosnjaka (1768—1825) iz leta 1818 — za radio priredil in vodi g. prof. Niko Kuret. — Izvajajo člani radijske igralske družine, vmes plošče
- 21.00: J. Ibert: Pristajanja, suite v 3 delih (koncert orkestra Straram, plošče)
- 21.15: Riharjeve pesmi poje zbor sv. Cirila in Metoda
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Citraški koncert g. Emila Mezgolitsa: Blumlacher: Planinska idila; Kolmanek: Valčkov intermezzo; Koželjski: Vse mine; Erbe: Prvi sestanek; Kolmanek: Iris, Intermezzo; Mühlhölzl: V pravljicnem gradu, gavota; Hautf: Rožnata pota
(Konec ob 23. uri)

- 21.15: Koncert religiozne glasbe. Sodelujeta: Frančiškanski cerkveni zbor in Radijski orkester: Sattner: Golgota, ciklus postnih pesmi; Erlemann: Adoratio crucis — velikonočni misterij za zbor, soli in orkester v treh delih: 1. Ecce lignum crucis (zbor in bas solo, g. Mirko Premelč); Improperie (zbor a caleppa); 2. Antifona: Crucem tuam adoramus (ženski zbor in mešani zbor); Crux fidelis (sopran solo, gdč. M. Zupanova); 3. Hymnus: Vexilla Regis (zbor)
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
(Konec ob 22.15 uri)



Sobota, 27. marca



- 12.00: Religiozne pesmi in skladbe (plošče): Gregorijanski koral za veliki teden; Zalne pesmi Jeremijeve (zbor glasbene šole iz Dortmundu); Mozart: Rex in Dies irae iz »Requiem«; Lacrimosa (dunajska pevska akademija); Rossini: Fac ut portem; Bach: Agnus dei (Maria Olševska); Sartorius: Pozdravljeni, vi ljubi gostje; Hasler: Gagliarda (zbor münchen-ske katedrale); Grečaninov: Verujem; Arhangeliskij: Gospod usliši moje molitev (pariški pravoslavni zbor)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored
- 13.05 Odlomki iz Verdijevega »Requiem« (plošče): Dies irae-Domine Jesu Christe — Sanctus — Agnus dei (zbor in orkester milanske Scale s solisti)
- 16.30: Prenos Vstajenja iz trnovske cerkve
(Oddaja prekinjena od 17.15 do 19. ure)
- 19.00: Čas, vreme, poročila
- 19.10: Iz Händlovih oratorijev (plošče): Zbor Aleluja iz »Mesij«, Glej luč božjo, iz »Mesij« (londonski krpevski zbor); Dvignite svoje glave (zbor, okester, orgle); Larko iz oratorija »Xerxes« (simfonični orkester iz Chicaga)
- 19.30: Radijski orkester: Slavnostni koncert
- 21.00: Reproduciran koncert na orglah: Franck: Junaku v spomin; Händel: Allegro iz orgelskega koncerta
- 21.15: Velikonočne pesmi (Šentpeterski cerkveni zbor): Rihar: Zveličar naš je vstal iz groba, Jezus je vstal od smrti; Premrl: Kristus je vstal, Veliko noč praznujemo, Veselje novo se budi; Jobst: Močno se potrese in grob se odpre, Zapoj veselo o kristjan; Mav: Vstajenje Jezusa praznujemo; Adamič: Skalovje groba se razgane; Vavken: Razveseli se Kraljica
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Pihalni kvartet (gg. Janko Gregore, I. klarinet — M. Raubar, II. klarinet — J. Turšič, fagot — Fr. Dolinar, rog): igra v Gregorčičevi priredbi velikonočne pesmi: Gregore: Vstajenje; Fajgel: Velikonočna; Premrl: Zveličar gre iz groba, Jezus premagalec groba, Raduj nebeška se gospa; Pogačnik: Velika noč; Štirje velikonočni napevi
(Konec ob 23. uri)

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 21. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9.30 Bogoslužje ● 11 Prenos koncerta z glasbene šole ● 13 Poročila ● 13.15 Zborovni koncert ● 13.45 Poročila ● 17 Komedijska ● 18.30 Plesna glasba — plošče ● 18.50 Pesmi ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije ● 22.50 Plesna glasba — plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

10 Maša ● 12 Koncert radijskega kvarteta ● 13 Plošče ● 16.30 Plošče ● 17.30 Poročila ● 18 Otroška ura ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Tamburaški koncert ● 20.30 Recitacije ● 20.45 Šport ● 21 Koncert godbe na pihala ● 22 Poročila, vreme ● 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 19 Plesna glasba ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministrstva, jazz ● 24 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.20 Gimnastika ● 6.30 Pristaniški koncert ● 8.25 Plošče ● 10 Proslava državnega dela ● 12 Pomladne melodije ● 14 Plošče ● 16 Pester popoldanski koncert ● 18 Čarobne gospodične — igra ● 18.50 Večerna glasba ● 20 Koncert vojaške godbe ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

11.30 Koncert sodobne glasbe na pihala ● 12.10 Koncert radijskega orkestra ● 12.30 Poročila ● 12.40 Koncert radijskega orkestra ● 13.30 Koncert ženskega zbora ● 17.30 Narodne pesmi ● 18 Beethoven: »Missa Solemnis« ● 19.30 Poročila ● 19.40 Schubertove skladbe ● 20.10 Slušna prireditev za 450letnico smrti Niklausa van der Flue ● 21.10 V spomin Petra Mauriceja ● 21.55 Koncert radijskega orkestra ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.45 Praga ● 8.45 Brno ● 11.10 Košice ● 12.30 Praga ● 14.05 Plošče ● 15.25 Košice ● 17 Praga ● 18 Madžarska ura — pester program ● 18.45 Plošče ● 19.05 Moravska Ostrava ● 21.05 Brno ● 22 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Narodna glasba ● 6 Hamburg ● 8.10 Narodna glasba ● 9 Plošče ● 10.50 Pe-tje ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Berlin

● 14.50 Plošče ● 15.30 Otroška ura ● 16 Mozart-Schubertov koncert ● 18 Nogometna tekma Nemčija—Francija ● 19 Slušna igra ● 20 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.45 Praga ● 8.45 Meditacije ● 11.10 Košice ● 12.10 Praga ● 15.20 Praga ● 18 Moravska Ostrava ● 19.05 Radio film ● 19.35 Zborovno petje ● 19.55 Bratislava ● 21.05 Poljudni koncert radijskega orkestra ● 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

11.10 Nabožni koncert ● 14 Poročila ● 17 Koncert vojaške godbe ● 18 Poročila ● 18.15 Koncert vojaške godbe ● 19.35 Koralni koncert ● 20.10 Gledališki program ● 21.10 Koncert salonskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.55 Koncert ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6 Hamburg ● 9 Plošče ● 10.45 Fantazije na vurliskih orglah ● 12 Königsberg ● 14 Otroška ura ● 14.30 Narodne pesmi — plošče ● 15.30 Plošče ● 15.50 Stuttgart ● 17 Koncert po željah ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.45 Zvonenje ● 8.05 Poročila ● 8.45 Plošče ● 9.45 Bogoslužje ● 11 Kmetijska ura ● 11.45 Simfonični koncert ● 13.05 Koncert po željah — igra radijski orkester ● 14.40 Poročila ● 15.20 Frauc Schmidt: Godalni kvartet v a-duru št. 1 ● 16 Nogometna tekma Avstrija—Italija ● 17.40 Matejev pasion ● 19 Poročila ● 19.10 Pester program ● 20 Slavni pevci ● 20.20 Domovinska ura ● 21.10 Slušna igra ● 22.10 Večerna poročila ● 22.30 Klavirski koncert ● 23.05 Plošče ● 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6 Hamburg ● 8.40 Dopoldanski koncert — plošče ● 9 Bogoslužje ● 10.30 Plošče ● 11.30 »Smrt in deklacija« — slušna prireditev ● 12 Berlin ● 14 Otroška ura ● 16 Nogometna tekma Nemčija—Francija ● 16.45 Zabavni koncert ● 18 Krožna oddaja ● 19 Plošče ● 20.10 Koncert vojaške godbe ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Pristaniški koncert ● 9 Dopoldanski koncert ● 11.30 Pesmi ● 12 Pester program ● 13.05 Zabavni koncert gledališkega orkestra ● 14.30 Otroška ura ● 15 Plošče ● 16 Slušna prireditev ● 17 No-

gomet — tekma Nemčija—Francija ● 17.41 Pesmi in glasba iz zborovnih del ● 18.30 Koncert bremenskega mestnega orkestra ● 20 Pester večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Plesni večer ● 23.15 Koncert plesnega orkestra

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava ● 16 Reklamni koncert ● 16.30 Varšava ● 17.30 Koncert radijskega tria ● 18 Varšava ● 22.35 Arije in pesmi

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Hamburg ● 11 »Dva brata in ena nevesta« — komedija ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 15 Plošče ● 16.45 Zabavni koncert ● 18.20 Violinski dueti ● 18.40 Zabavni program ● 20.10 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.35 Deutschlandsender

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.45 Praga ● 8.45 Brno ● 9 Bogoslužje ● 11.10 Koncert klasične glasbe ● 12.20 Praga ● 15.25 Koncert vojaške godbe ● 17 Praga ● 18 Program za Podkarpate ● 18.30 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.05 Moravska Ostrava ● 19.20 Bratislava ● 21.05 Brno ● 22 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava ● 16 Reklamni koncert ● 16.30 Varšava ● 17.20 Plošče ● 18 Varšava ● 22.35 Plošče

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6 Hamburg ● 8.15 Jutranji koncert ● 10.54 Plošče ● 12 Berlin ● 14 Radio šramel ● 15 Pesmi ● 15.50 Nogometna tekma Nemčija—Francija ● 16.50 Pester program ● 20 Pester pomladni program ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Pester koncert ● 9.15 Pester dopoldanski koncert ● 12 Pester koncert ● 13.15 Reklamni koncert ● 13.30 Pester koncert ● 14 Plesna glasba ● 14.30 Melodije in pesmi ● 15 Pester koncert ● 15.30 Pesmi ● 16.45 Pester koncert ● 16.15 Pester koncert ● 19 Koncert orkestra ● 20.15 Harmonike ● 20.30 Valčki ● 21 Pester koncert ● 21.30 Poročila ● 22.15 Pester koncert ● 23.30 Vokalni koncert ● 23.45 Pester koncert ● 0.15 Plošče

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Opoldanski koncert ● 15.30 Kmetijska ura ● 16 Reklamni koncert ● 16.15 Lahka glasba, plošče ● 17.20 Mešan koncert ● 18 Varšava ● 22.35 Plošče

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6 Hamburg ● 8 Orgelski koncert ● 10.30 Plošče ● 11.20 Koncert gambekvarteta ● 12 Berlin ● 14.40 Otroška ura ● 15.05 Plošče ● 16 Pester popoldanski koncert ● 18 Pester program ● 19.15 Plošče ● 19.30 Beethoven: IX. simfonija ● 20.45 Hamburg ● 22 Poročila ● 22.30 Odlomki iz opere »Tristan in Isolda« ● 23 Deutschlandsender

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11 Maša ● 12.20 Plesne melodije in pesmi ● 13.15 Reklamni program ● 13.45 Pestra glasba ● 17 Komedija ● 19.50 Slušne slike ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Pester program in koncert ● 22 Pester koncert ● 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6.45 Praga ● 8.45 Brno ● 9.55 Plošče ● 10.30 Debussyjeve skladbe ● 10.55 Plošče ● 11.10 Košice ● 12.20 Praga ● 15.30 Praga ● 18 Nemška ura — koncert radijskega orkestra ● 18.55 Praga ● 19.05 Brno ● 19.55 Bratislava ● 21.05 Brno ● 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6 Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 10.30 Poljudni zabavni koncert ● 12 Koncert vojaške godbe ● 13 Koncert radijskega orkestra ● 14.15 Pravljica igra ● 14.45 Pfitzner: Klavirski trio ● 15.50 Stuttgart ● 17 Zabavna glasba ● 18 Slušna prireditev ● 19.35 Koncertna ura ● 20 Pester koncert ● 22 Poročila

OSLO

1153.8/260 60 kw
 16 Popoldanski koncert ● 17 Norveška narodna glasba ● 18 Pianinski koncert ● 19.10 Poročila ● 19.30 Razno ● 19.55 Koncert radijskega orkestra ● 20.40 Večerni program ● 21.45 Poročila ● 22.15 Plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 18 Plošče ● 20.10 Poročila ● 20.30 Operetna glasba ● 20.50 Pestre melodije ● 21 Poročila ● 21.20 Slušna prireditev ● 21.35 Plesna ura ● 22 Poročila ● 22.10 Ura za amaterje ● 22.55 Plesna glasba ● 23.25 Poročila ● 23.30 Lahka glasba

POZNANJ

345.6/868 16 kw
 12.03 Varšava ● 16 Reklamni koncert ● 16.30 Varšava ● 17.20 Plošče ● 18 Simfonični koncert ● 19 Varšava ● 22.35 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.45 Gimnastika in jutranji koncert ● 7.40 Nabožna glasba ● 8 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 9 Plošče ● 9.55 Koncert salonskega kvarteta ● 11.10 Košice ● 12.05 Plošče ● 12.20 Koncert orkestra FOK ● 15.30 »Kristus« — drama ● 17 Prenos simfoničnega koncerta iz Rima ● 17.45 Nemška ura ● 18 Morav-

ska Ostrava ● 18.55 Plošče ● 19.05 Moravska Ostrava ● 19.35 Brno ● 19.55 Bratislava ● 21.05 Brno ● 22 Poročila ● 22.30 Prenos plesne glasbe iz kavarne

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 11 Maša ● 12.20 Plesne melodije in pesmi ● 13.15 Reklamni program ● 13.45 Pester koncert ● 17 Simfonični koncert ● 19.50 Slušna slika ● 20.30 Pestra glasba ● 21 Operni prenos ● Poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
 15 Komorna glasba ● 16 Plošče ● 17.35 Zborovni koncert ● 19.30 Koncert radijskega orkestra ● 20.40 Slušna igra ● 21.20 Beethovnovske skladbe ● 21.50 »Parsifal« — III. dejanje

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 10.30 Plošče ● 13 Pester koncert ● 16 Prenos koncerta z Nancyjskega konservatorija ● 18.15 Koncert poljudne glasbe ● 19.15 Harmonike ● 19.30 Poročila ● 20.30 Poročila ● 21.15 Alzaški večer ● 22.40 Vokalni in pianinski koncert ● 24 Poročila ● 0.15 Plesna glasba

Mi

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKIMI VPRAŠANJI NASEGA RADIA!

Ponedeljek, 22. marca**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw
 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17 Ženska ura ● 17.20 Poljudne pesmi ● 17.50 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Francoščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos ● 22 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Operetna glasba — plošče ● 17.15 Tenor in flavta ● 18.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Celó koncert ● 20.30 Pester večerni koncert ● 21.30 Tamburaški koncert ● 22 Poročila — vreme ● 22.20 Koncert radijskega kvarteta

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
 17.30 Plošče ● 18.30 Plošče ● 19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministarstva ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 24 Za Špance v tujini

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavni koncert ● 16.30 Mlade

STUTTGART

522.6/574 100 kw
 6 Pristaniški koncert ● 9 Bogoslužje ● 10.45 Plošče ● 12 Berlin ● 14 Marionetno gledališče ● 15 Izbrana glasba ● 15.50 Nogometna tekina Nemčija: Francija ● 16.45 Popoldanski zabavni koncert ● 18 Slušna prireditev ● 19.25 Slušna igra ● 19.30 »Tite« — opera (Mozart) ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 11 Komorna glasba ● 12.40 Koncert radijskega orkestra ● 18 Angleška glasba ● 19.50 Poročila ● 20.20 Komorna glasba ● 21.10 Igra ● 21.45 Orgelski koncert

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
 15 Plošče ● 19.30 Poročila ● 20.38 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče ● 21.30 Operetni prenos ● Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
 8.03 Kmetijska ura ● 8.50 Poročila ● 9 Bogoslužje in nabožna glasba ● 11.15 Plošče ● 12.03 Opoldanski koncert ● 14 Reportaža ● 14.30 Koncert radijskega orkestra ● 15.30 Kmetijska ura ● 16 Reklamni koncert ● 16.30 Klasično gledališče ● 17.20 Solistovski koncert ● 18 Večerni koncert ● 19 »Parsifal« — Wagner, I. dejanje ● 20.55 Poročila ● 21.15 Vesela ura ● 21.45 Flavta ● 22.15 Poročila ● 22.35 Plošče

deklice pojo ● 17 Pesmi in klavirska glasba ● 18 Plošče ● 19.10 Klavirska glasba ● 20 Poročila ● 20.10 Pester program ● 22 Poročila ● 22.30 Köln

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 12.40 Zabavni koncert ● 16 Ženska ura ● 16.30 Švicarski komponisti ● 17.15 Hebrejski spevi ● 19 Plošče ● 19.30 Poročila ● 20.10 Komorna glasba ● 21.10 »Doroteja« — glasbena slika ● 21.55 Poročila ● 22 Za Švicarje v tujini ● 22.15 »Zvestoba in časte«

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 6.30 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Košice ● 17.55 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 19.10 Brno ● 19.25 Praga ● 20.30 Vokalni koncert ● 20.45 Slušna igra ● 21.30 Praga ● 22.35 Plošče ● 23 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5 Jutranji koncert ● 6.30 Frankfurt ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Leipzig ● 14 Deutschlandsender ● 16.35 Pestra slušna prireditev ● 17 Plošče ● 17.10 Popoldanski koncert ● 18 Stuttgart ● 19 Petje ● 20.10 Plavi ponedeljek ● 22 Poročila ● 22.30 Köln

BRNO
25.4/922 32 kw

6.30 Praga ● 11.05 Šolski radio ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.45 Plošče ● 15 Bratislava ● 16.10 Košice ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga ● 19.10 Francoščina ● 19.25 Praga ● 20.10 Originalne češke melodije ● 20.30 Praga ● 21.30 Prenos koncerta iz kluba moravskih komponistov ● 22 Praga

BUCAREST
364/823 12 kw

12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Plošče ● 18.10 Pestra glasba ● 19.20 Koncert radijskega orkestra ● 20.25 Stara komorna glasba ● 21 Poročila ● 21.25 Violončelo koncert

DEUTSCHLANDSENDER
1571/191 60 kw

6 Plošče ● 12 Leipzig ● 14 Pestra ura ● 15.15 Norveške dijakinje pojo ● 16 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 18.30 Plošče ● 19 Pester večerni program 20.10 Frankfurt ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Pester koncert

DUNAJ
506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila — tržne vesti ● 10.20 Šolska ura ● 11.25 Kmečka godba — plošče ● 12.20 Plošče ● 13 Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 14 Dueti — plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Mladinska ura ● 15.40 Esperanto ● 16 Poročila ● 16.05 Filmska glasba — plošče ● 17.15 Koncertna ura ● 18.35 Angleščina ● 19 Poročila ● 19.25 O pariški svetovni razstavi ● 20 Koncert po željah — igra radijski orkester ● 21.10 Simfonični koncert ● 21.50 Pesmi in arije poje Benjamin Gigli plošče ● 22.10 Poročila ● 22.20 Stari Dunaj — koncert ● 23.30 Objave

FRANKFURT
251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Hamburg ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče po željah ● 15.15 Otroška ura ● 15.45 Popoldanski koncert deželnega orkestra ● 17 Nordijski komponisti ● 18 Stuttgart ● 19 Večerni koncert ● 20.10 Pomlad je tu ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 24 Nočni koncert

HAMBURG
331.9/904 100 kw

6.30 Plošče ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Plošče ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17 Slušna igra ● 18 Komorna glasba ● 19 Deutschlandsender ● 20.10 Slušna prireditev ● 21.10 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.25 Pester program ● 22.50 Köln

KATOVICE
395.8/758 10 kw

11.30 Opoldanski koncert ● 12.03 Beethovenove skladbe ● 1.40 Varšava ● 13.15 Plošče ● 15.15 Reklamni koncert ● 15.40 R. Schumannov »Karnevale« ● 18.30 Lisztove kompozicije ● 19 Varšava

KÖNIGSBERG
291/1031 60 kw

6.30 Frankfurt ● 8.40 Breslau ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14.25 Plošče ● 16 Koncert deželnega orkestra ● 18 Stuttgart ● 19.15 Koncert na dveh klavirjih ● 20.10 Doživljaj s fronte v letu 1917 — igra ● 20.55 Alzaska narodna glasba ● 22 Poročila ● 22.40 Koncert radijskega orkestra

KOŠICE
259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga ● 11.05 Šolska ura ● 12.35 Moravska Ostrava ● 14.05 Plošče ● 15 Bratislava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.10 Otroška ura ● 17.25 Koncert radijskega orkestra ● 18 Program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.25 Praga ● 20.10 Bratislava ● 21.30 Praga

KRAKOV
293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava ● 14.05 Plošče ● 15.30 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Vokalni dueti ● 19.30 Varšava

LANGENBERG
658/455.9 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Dopoldanski koncert vojaške godbe ● 12 Koncert vojaške godbe ● 13.15 Hamburg ● 14 Poročila ● 14.15 Koncert komornega kvinteta ● 15 Otroška ura ● 16 Deutschlandsender ● 17 Pestra ura ● 18 Griegova ura ● 19 Zabavni koncert ● 20 Poročila ● 21 Večerni koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Nočni koncert

LEIPZIG
382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 12 Koncert saškega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Zabavna glasba — plošče ● 17.30 Plošče ● 18 Stuttgart ● 19 Komorna glasba ● 20.10 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Prenos koncerta radijskega orkestra iz Kaira ● 23.15 Köln

LUXENBOURG
1304/230 200 kw

8.15 Lahka glasba ● 9.15 Dopoldanski koncert ● 10 Plesna glasba ● 10.30 Pester koncert ● 13 Italijanska glasba ● 13.40 Pester koncert ● 14.25 Harmonike ● 14.40 Pesmi ● 16.15 Angleška glasba ● 19.30 Plošče ● 20.45 Poročila ● 21.15 Reklamni koncert ● 22.15 Pester program ● 22.45 Simfonični koncert ● 23.50 Plesna glasba

LVOV
377.4/795 16 kw

12.03 Plošče ● 14.30 Plošče ● 15.15 Reklamni koncert ● 15.35 Pesmi ● 16.05 Koračnice ● 18.20 Poljudne pesmi ● 19.30 Variava ● 22.30 Nočni koncert

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura ● 11.30 Koncert orkestra Malatesta ● 12.30 Solistovski koncert ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 21 Operetni prenos ● Plesna glasba — vmes ob 23. poročila

MORAVSKA OSTRAVA
269.5/1113 11 kw

6.30 Praga ● 12.35 Opoldanski koncert policijske godbe ● 15 Bratislava ● 16.10 Košice ● 17.10 Praga ● 18.05 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.10 Brno ● 19.25 Praga ● 20.30 Praga

MÜNCHEN
405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Dopoldanski koncert radijskega orkestra ● 11 Koncert godbe na pihala ● 12 Opoldanski koncert vojaške godbe ● 13.25 Radio kvintet ● 14 Deutschlandsender ● 16.19 Čtivo ● 16.30 Pestra ura — koncert ● 18 Koncert radijskega orkestra ● 19 Plošče po željah ● 20.20 Mlada nemška glasba ● 22 Poročila ● 22.20 Slušna prireditev ● 23 Plesna glasba

OSLO
1153.8/260 60 kw

17 Plošče ● 17.50 Večerni koncert ● 19 Poročila ● 19.30 Gledališka kronika ● 19.50 Plesna glasba ● 20.50 Koncert vokalnega kvinteta ● 21.45 Poročila ● 22.15 Plošče

POSTE PARISIEN
312.8/959 60 kw

18 Prenos iz kabareta ● 19.10 Slušna prireditev ● 19.45 Serenadni koncert ● 20 Poročila ● 20.25 Plošče ● 20.45 Slušna prireditev ● 21.20 Maks Regnierjeva ura ● 22.05 Poročila ● 22.25 Pestra glasba ● 22.40 Slušna prireditev ● 23.05 Plesna glasba ● 23.30 Poročila ● 23.35 Plošče

POZNANJ
345.6/868 16 kw

12.03 Pianinski koncert ● 13 Plošče ● 15.15 Reklamni koncert ● 16.30 Varšava ● 17.05 Solistovski koncert ● 18.30 Violinski koncert ● 19 Varšava ● 20.15 Zborovni nabožni koncert ● 20.45 Varšava

PRAGA I.
470.2/852.5 120 kw

6.30 Gimnastika in jutranji koncert ● 10.15 Šolska ura ● 11.35 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15 Bratislava ● 16.10 Košice ● 17.10 Otroška ura ● 17.35 Vokalni koncert ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Brno ● 19.25 Koncert vojaške godbe ● 20.25 Plošče ● 20.30 Komedija ● 21.30 Simfonične varijacije ● 22 Poročila ● 22.20 Pianinski koncert

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura ● 12.15 Pestra glasba ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Pianinski in vokalni koncert ● 22.10 Pesmi ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA
426.1/704 55 kw

17.05 Harmonike ● 18 Lahka glasba ● 19.30 Sonata za violino ● 20.10 Razno ● 20.50 Plošče ● 22 Reportaža ● 22.15 Orgelski koncert

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

13 Opoldanski koncert ● 14.15 Plošče ● 17 Koncert Beethovnovih skladb ● 18.30 Plošče ● 19.15 Južnoameriška plesna glasba ● 20.15 Dueti ● 20.30 Poročila ● 21.30 Pester večer ● 23.30 Poročila

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Dopoldanski koncert zbora trobentačev ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 16 Plošče ● 17 Badenski komponisti ● 18 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 20.10 »Diskrecija — častna stvar« — pestra ura ● 21.15 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Mozart: Trio v e-duru za klavir in čelo ● 22.55 Nočna glasba ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Pester koncert ● 13.30 Plošče ● 18 Ženska ura ● 18.30 Esperanto ● 18.50 Pestra glasba ● 19.15 Reportaža ● 20 Stara glasba ● 20.40 Straussov koncert ● 22 Za Švicarje v tujini

Torek, 23. marca

BEOGRAD

437.3/636 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Violončelo koncert ● 13.45 Poročila ● 17.20 Pestre pesmi ● 17.50 Plošče ● 18 Flauta ● 18.30 Poljudne pesmi ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20 Gledališki koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Operna glasba ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.15 Poročila ● 19.05 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos — vmes poročila

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 18.30 Plošče ● 19 Plošče po željah ● 21 Plošče ● 22 Poročila vojnega ministrstva ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 24 Plesna glasba, vmes poročila v francoščini, italijanščini, nemščini in angleščini

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.20 Klavirska glasba ● 8.30 Köln ● 12 München ● 14 Poročila ● 16.30 Plošče ● 18 Königsberg ● 20.10 Zabavna glasba radijskega orkestra ● 21 Komedija ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15 Praga ● 16.10 Brno ● 17.10 Otroška ura ● 17.40 Pianinski koncert ● 18 Madžarska ura — koncert ● 18.55 Praga ● 22.35 Plošče

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

15 Plošče ● 16.30 Plošče ● 17 Popoldanski koncert ● 18.10 Plošče ● 18.30 Kormorna glasba ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče ● 21.30 Veliki večerni koncert ● 23.30 Poročila

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 11.30 Šolska ura ● 12.03 Opoldanski koncert ● 15.15 Koncert radijskega orkestra ● 16.30 Zborovni koncert ● 17.05 Solistovski koncert ● 18.20 Reklamni koncert ● 19.30 Koncert radijskega orkestra ● 20.15 Nabožno petje ● 20.45 Poročila ● 21 Večerni koncert — prenos iz varšavske filharmonije ● 22 Literarna ura ● 22.30 Nočni koncert

RADIO POSLUŠALCI!

Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, naj to sporoči upravi revije »Radio Ljubljana«, Radio studio, Bleiweisova cesta št. 54.

BRESLAU

540/556 100 kw

5 Plošče ● 6.30 Koncert vojaške godbe ● 8.30 Köln ● 12 München ● 14 Pestra ura ● 16 Otroška ura ● 17 Plošče ● 17.10 Deutschlandsender ● 18 Königsberg ● 19 Za Nemce v tujini ● 20.10 Pester koncert ● 21 Slušna igra ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

315.8/950 100 kw

10.20 Koncert radijskega orkestra ● 12 Koncert orkestra Brüning ● 16.20 Deklice pojo ● 18 Koncert kmečke godbe ● 18.15 Čtivo ● 19 Vesela angleška glasba ● 19.30 Poročila ● 20 »Dijak — prosjak« — opereta ● 23 Poročila

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15 Praga ● 15.40 Nabožne pesmi ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Rumunska glasba ● 14 Poročila ● 17 Plošče ● 18.20 Pestra glasba — plošče ● 19.20 Mandolinški koncert ● 20.15 Razno ● 20.30 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 22.15 Nočni koncert ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 15.45 Pomladne pesmi ● 16 Kon-

cert radijskega orkestra ● 18 Cimbale ● 18.40 Plošče ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila in tržne vesti ● 11.25 Italijanščina ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila ● 13.10 Koncert dunajskih simfonikov ● 14 Koncert po željah — plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 15.40 Ženska ura ● 16 Poročila ● 16.05 Nemške narodne pesmi — plošče ● 17.35 Sonatni koncert ● 19 Poročila ● 19.10 Govor zveznega komisarja za kulturno propagando ● 20 Klic domovine — pester večer ● 21.45 Feuiltoni ● 22.10 Poročila ● 22.20 Schumann-Pfitznerjev koncert ● 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 München ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 16 Zabavni koncert ● 18 Königsberg ● 19 Pravljice ● 20.10 Zabavni koncert ● 21 Poročila ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 München ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Stara zborovna glasba ● 16 Deutschlandsender ● 17 Literarna ura ● 17.15 Pestra ura ● 18 Königsberg ● 19 Koncert vojaške godbe ● 20.10 Pomlad je tu — pester program ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna in narodna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava ● 13 Plošče ● 13.15 Operni odlomki ● 15.20 Reklamni koncert ● 15.15 Orgle ● 16.30 Varšava ● 17.15 Plošče ● 18.30 »Quo vadis Domine« — odlomki iz Sienkiewiczzevega romana ● 19 Varšava ● 22.45 Orgle

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.40 Köln ● 10 Vesela kmečka godba ● 12 München ● 14.30 Zbori in violinska glasba ● 15.40 Popoldanski koncert orkestra Börschel ● 18 Koncert radijskega orkestra ● 20.10 Deutschlandsender ● 22 Poročila ● 22.40 Plošče

KOSICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15 Praga ● 16.10 Brno ● 17.30 Madžarska ura ● 18 Program za Podkarpate — koncert ● 18.55 Plošče ● 19.30 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Poljudna poljska glasba ● 12.40 Varšava ● 14 Plošče ● 15.15 Reklamni koncert ● 15.50 Plošče ● 16.30 Varšava ● 17.15 Plošče ● 17.25 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava ● 22.45 Plošče

LANGENBERG
658/455.9 100 kw
6.30 Frankfurt ● 8.30 Koncert komornega orkestra ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 München ● 14.15 Deutschlandsender ● 16 Popoldanski koncert ● 17 Pester koncert ● 17.30 Plošče ● 18.40 Koncert radijskega orkestra ● 20.10 Zabavni koncert v znamenju pomladi ● 21 »Zlato mesto« — slušna igra ● 22 Poročila ● 22.45 Plesna glasba

LEIPZIG
382.2/785 120 kw
6.30 Frankfurt ● 8.30 Köln ● 12 München ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Plošče ● 17.30 Plošče ● 18 Pester večer ● 19 Slušna igra ● 20.10 Pester pesni večer ● 22 Poročila ● 22.30 Nočni koncert simfoničnega orkestra

LUXENBOURG
1304/230 200 kw
8.15 Plošče ● 9.15 Dopoldanski koncert ● 13 Opera glasba ● 13.45 Pester koncert ● 15.20 Plošče ● 17 Popoldanski koncert ● 18.45 Plošče ● 19.45 Pester koncert ● 20.45 Poročila ● 21.15 Reklamni koncert ● 22 Zgodovina opere ● 23.30 Slušna prired. ● 24 Plesna glasba

LVOV
377.4/795 16 kw
12.03 Varšava ● 14.30 Plošče ● 15.15 Reklamni koncert ● 15.35 Lahka glasba, plošče ● 15.50 Otroška ura ● 16 Varšava ● 17.15 Plošče ● 18.20 Valkira, Wagner ● 19 Varšava ● 22.45 Lahka glasba, plošče

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen
10.30 Šolska ura ● 11.30 Dopoldanski koncert ● 12.30 Pestra glasba ● 14 Poročila ● 16.30 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Koncert tria ● 19 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 21.03 »Lodoleta« — opera ● Poročila in plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA
269.5/1113 11 kw
6.30 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15 Praga ● 16.10 Brno ● 17.10 Praga ● 17.30 Plošče ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura — pester program ● 18.55 Praga

MÜNCHEN
405.4/740 100 kw
6.30 Frankfurt ● 8.30 Köln ● 10.30 Otroška igra ● 11.20 Narodne pesmi ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 14 Deutschlandsender ● 16.50 Puškinove pesmi ● 17.15 Komorna glasba ● 18 Pomladni zvoki ● 19.05 Koncert radijskega orkestra po željah ● 20.10 Narodne pesmi ● 22 Poročila ● 22.40 Plošče ● 23 Plesna in narodna glasba

OSLO
1153.8/260 60 kw
17 Pester koncert ● 18.50 Poročila ● 19.30 Reportaža ● 20.10 Razno ● 20.40 Koncert vojaške godbe ● 21.45 Poročila ● 22.15 Koncert orkestra Willy Johnsen

POSTE PARISIEN
312.8/959 60 kw
18 Komorna glasba ● 19.02 Nabožna odaja ● 19.20 Varietejske pesmi ● 19.30 Koncert orkestra ● 19.55 Poročila ● 20.25 Večerni koncert ● 21.20 Slušna prireditev ● 21.35 Glasbena scena ● 22 Poročila ● 22.10 Gledališki prenos ● 23.05 Glasbena prireditev ● 23.25 Poročila ● 23.30 Kabaretni program — prenos

POZNANJ
345.6/868 16 kw
13. Wagnerjeve kompozicije ● 15.20 Reklamni koncert ● 15.35 Plošče ● 16.30 Varšava ● 17.15 Argentinski tangi — plošče ● 18.10 Händlove in Mozartove kompozicije ● 19.20 Slušna prireditev ● 20 Varšava ● 22.45 Plošče

PRAGA I.
470.2/852.5 120 kw
6.30 Jutrjnji koncert ● 11.05 Šolska ura ● 12.11 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15 Fr. Schubertove skladbe ● 16.10 Brno ● 17.10 Otroška ura ● 17.30 Orgle ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Poročila ● 19.30 Prenos opere iz Narodnega gledališča ● 21.05 Plošče ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Pestra glasba ● 12.30 Pestra glasba ● 14 Poročila ● 16.30 Milan ● 17 Poročila ● 17.15 Koncert kvarteta ● 18.30 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 21.03 Operetni prenos ● Plesna glasba — vmes ob 23. poročila

*Širite naš list,
ki se edini bori za pravice
slovenskega poslušalstva!*

Sreda, 24. marca

BEOGRAD
437.3/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17.20 Pijanski koncert ● 17.50 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Nemščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Vokalni kvartet ● 20.20 Plošče ● 20.30 Humoristični kotichek ● 21.30 Arije ● 22 Poročila ● 22.20 Beethoven: This

ZAGREB
276.2/1086 0.7 kw
12.10 Fantazije in potpuriji ● 12.40 Poročila ● 12.55 Instrumentalne solistovske točke ● 17.15 Klavirski koncert za otroke ● 17.30 Otroška ura ● 19.18 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Plošče po željah ● 20.30 Ljubljana ● 22 Poročila — vreme ● 22.20 Plesna glasba

BARCELONA
377.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče ● 18.30 Plošče ● 19 Plošče po željah ● 21 Plošče ● 22.15 Poročila

STRASBOURG
859/349.2 40 kw
12.45 Opoldanski koncert orkestra ● 14.15 Lahka glasba ● 18.30 Koncert orkestra ● 20.15 Plošče po željah ● 20.30 Poročila ● 21.15 Program po napovedi ● 21.30 Lahka glasba ● 24 Poročila

STOCKHOLM - MOTALA
426.1/704 55 kw
17.05 Mladinska ura ● 17.30 Recitacije ● 17.50 Plošče ● 20 Koncert radijskega orkestra ● 22 Lahka glasba

STUTTGART
522.6/574 100 kw
6.30 Frankfurt ● 8.30 Köln ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Deutschlandsender ● 16 Deutschlandsender ● 17.30 Slušna igra ● 18 Königsberg ● 20.10 Haydnove kompozicije ● 21 Čar glasu — Marija Cabotari ● 22 Poročila ● 22.40 Hamburg ● 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE
443.1/677 25 kw
16.30 Koncert radijskega orkestra ● 18.40 Plošče ● 19.15 Otroška paraliza ● 20.30 Festival ruske glasbe ● 22.30 Poročila

TOULOUSE
328.3/913 60 kw
16.30 Plošče ● 17.30 Otroško petje ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče ● 21.30 Komedija ● 23.30 Poročila

VARŠAVA
1339.3/677 120 kw
6.50 Plošče ● 12.03 Poljudna poljska glasba ● 12.40 Poročila ● 15.15 Plošče ● 16.30 Orgle ● 17.15 Odlomki iz opere »Carmen« ● 18.20 Reklamni koncert ● 19 Razgovori ● 20.15 Simfonični koncert ● 22.45 Plošče

vojnega ministristva ● 22.30 Slušna igra ● 24 Poročila v francoščini, italijanščini, nemščini in angleščini, plesna glasba

BERLIN
356.7/841 100 kw
6.30 Köln ● 8.30 Leipzig ● 12 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.15 Pester koncert ● 16.45 Virtuozni na klavirju in violini ● 17.15 Plošče ● 18 Frankfurt ● 19.15 Pestra glasba ● 20.15 Ura mlade generacije: Kako gleda inozemstvo na Hitlerjevo mladino ● 20.50 Pesmi ● 21 Izbrana glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna in plesna glasba

BEROMÜNSTER
540/556 100 kw
12 Koncert radijskega orkestra ● 12.40 Koncert radijskega orkestra ● 16 Zenska ura — gospodinjska ura ● 16.30 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 17 Tauber poje — plošče ● 17.10 Domača glasba ● 18 Otroška ura ● 18.30 Pekin mlinarji v srednjeveškem Bazlu ● 19.15 Kmečka godba — plošče ● 20.10

Stare in nove narodne pesmi ● 20.35
Osebnosti svetovne literature ● 21.05
Nepoznana Hoffmannova dela za 3 in
4 flavte ● 22.35 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 15 Brno ● 16.10 Košice ● 17.40 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 19.20 Moravska Ostrava ● 21 Praga ● 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče ● 6.30 Köln ● 8.30 Leipzig ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Pestra ura ● 16 Otroška ura ● 17 Plošče ● 17.10 Deutschlandsender ● 18 Frankfurt ● 19 Pester program in koncert ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Berlin ● 22 Poročila ● 22.40 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga ● 12.35 Bratislava ● 13.30 Plošče ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Košice ● 17.40 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.20 Moravska Ostrava ● 21 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Popoldanski koncert orkestra ● 18.10 Glasbena zgodovina ● 20.20 Pianinski koncert ● 21.10 Vokalni koncert ● 21.45 Prenos koncerta iz restavracije ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Köln ● 12 Breslau ● 14 Pestra ura ● 15.15 Plošče ● 16 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 18 Pesmi ● 18.20 Čtivo ● 19 Pester koncert ● 20.10 Pestra glasba ● 20.45 Ura mlade generacije ● 21.15 Paradne koračnice ● 22 Poročila ● 23 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila in tržne vesti ● 11.20 Poročila ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.10 Koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 16 Poročila ● 16.05 Slavni violinisti — plošče ● 17 Ura avstrijskih kompozitov ● 18.35 Moja pot v Vzhodni Paragvaj (dr. Wanda Hanka) ● 19 Poročila ● 19.30 Koncert po željah ● 20.25 Vesela slušna igra »Kavarniška senzacija« ● 22.10 Poročila ● 22.20 Dunajske melodije ● 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Köln ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 16 Brahmovi dueti ● 16.30 Zabavni koncert ● 18 Pester večerni koncert ● 20 Poročila ● 20.15 Berlin ● 20.45 Glasbeni kabaret ● 22 Poročila ● 22.30 Komorna glasba ● 23 Berlin ● 24 Nočna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Köln ● 10.45 Dopoldanski koncert simfoničnega orkestra ● 12 Opoldanski koncert — poje zbor donskih kozakov ● 13.15 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Klavirska glasba ● 16 Deutschlandsender ● 17.15 Popoldanski koncert ● 18 Frankfurt ● 19 Leipzig ● 20.15 Berlin ● 20.45 Plošče ● 21.15 Stari mojstri — novi zvoki ● 22 Poročila ● 22.40 Nočni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Beethoven: koncert za pianino št. 3 ● 12.40 Varšava ● 13.15 Brahmsove kompozicije ● 15.15 Reklamni koncert ● 15.40 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.35 Plošče ● 19.20 Arije in pesmi ● 20 Resna glasba ● 20.45 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Köln ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12 Stuttgart ● 16 Koncert orkestra Börschel ● 18 Frankfurt ● 19.10 Plošče ● 20.15 Berlin ● 21 Pester program ● 22 Poročila ● 22.40 Nočni koncert radijskega orkestra

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga ● 12.35 Bratislava ● 15 Brno ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.15 Mladinska ura ● 17.40 Madžarska ura — koncert ● 18.15 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.20 Moravska Ostrava ● 21 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava ● 14.05 Plošče ● 15.15 Reklamni koncert ● 15.30 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19.20 Glasbena prireditev ● 20.45 Varšava ● 21.45 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Koncert komornega orkestra ● 8.30 Koncert komornega kvinteta ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Koncert radijskega orkestra ● 16.30 Popoldanski koncert ● 18 Komorna glasba ● 19 Frankfurt ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Ženske osebe v Precinjevih operah ● 22 Poročila ● 22.30 Izbrana glasba ● 23.10 Berlin

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Köln ● 8.30 Jutranji koncert ● 12 Koncert vojaške godbe ● 13.15 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Zabavna glasba — plošče ● 17.30 Plošče ● 18 Koncert saškega orkestra ● 20.15 Ura mlade generacije ● 21 Prenos iz Milana — vmes poročila



LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.45 Napolitanske pesmi ● 9.30 Pester dopoldanski koncert ● 13 Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 13.45 Angleška glasba ● 14.25 Pianinski koncert ● 16.15 Pester koncert ● 17 Pestra in filmska glasba ● 19.30 Plošče ● 20.15 Reklamni koncert ● 20.45 Poročila ● 21 Gledališki program ● 22.50 Pester večerni koncert ● 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Plošče ● 14.30 Poljudna glasba, plošče ● 15.15 Reklamni koncert ● 15.55 Plošče ● 16.10 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19.30 Krakov ● 20.45 Varšava ● 23 Valčki, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura ● 11.30 Koncert orkestra Moletti ● 12.30 Koncert orkestra Ferruzzi ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Komorna glasba ● 20.05 Poročila ● 21 Komedija ● Orkestralni koncert ● 23 Poročila ● 23.30 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 15 Brno ● 16.10 Košice ● 17.50 Plošče ● 18 Plošče ● 18.30 Plošče ● 19.20 Radijski film ● 21 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 11 Zabavni koncert ● 12 Pester koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 15.40 Pravljičice ● 16.10 Instrumentalna glasba ● 16.30 Koncert za klavir in orkester ● 17 Nemška pesem ● 18 Pester koncert ● 19.15 Plošče ● 20.15 Berlin ● 20.45 Večerni koncert mestnega orkestra v Augsburgu ● 22 Poročila ● 22.40 Dvofakovi dvospevi ● 23 Koncert plesnega orkestra

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Popoldanski koncert ● 18.50 Poročila ● 19.30 Večerni koncert ● 20.30 Reportaža ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 21.45 Poročila ● 22.15 Reportaža ● 22.45 Plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Prenos iz kabareta ● 19.02 Nabožna prireditev ● 19.20 Simfonična glasba ● 19.45 Plošče ● 19.55 Poročila ● 20.25 Filmski program ● 20.45 Pesmi ● 21.35 Večerni koncert ● 22.05 Poročila ● 22.20 Slušna prireditev ● 23 Koncert orkestra ● 23.25 Poročila ● 23.30 Lahka glasba

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Operna glasba — plošče ● 13 Poljska in ruska glasba ● 15.15 Reklamni koncert ● 15.45 Otroška ura ● 16.30 Varšava ● 18.30 Barkarole in legende — plošče ● 19 Varšava ● 19.50 Nabožni koncert ● 20.45 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 15 Brno ● 16.10 Košice ● 17.15 Mladinska ura ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.20 Moravska Ostrava ● 21 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura ● 12.30 Milan ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Koncert komorne glasbe ● 20.05 Poročila ● 21 Operni prenos ● Poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Pestre melodije ● 17.45 Plošče ● 18.45 Nemščina ● 20 Haydn: Trio v c-duru za pianino, violino in violončelo ● 20.45 Simfonični koncert ● 21.30 Razno ● 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

11.45 Opoldanski koncert ● 12.45 Plošče ● 13 Koncert orkestra ● 14.15 Ciganska glasba ● 18.30 Večerni koncert ● 20.15 Plošče po željah ● 20.30 Poročila ● 21.15 Operni prenos ● Poročila

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Köln ● 8.30 Leipzig ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Deutschlandsender ● 16 Plošče ● 17.30 Sedem spevov ● 18 Frankfurt ● 19 Plošče ● 20.15 Berlin ● 20.45 Koncert gledališkega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Pester koncert ● 13.30 Plošče ● 18 Mladinska ura ● 19.15 Reportaža ● 20 Trio za flavto, violino in pianino ● 20.30 Slušna slika ● 21.15 Koncert orkestra Bob Engel

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

15 Plošče ● 16.30 Plošče ● 17 Popoldanski koncert ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče ● 21.30 Poljudni program ● 23.30 Poročila

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 12.03 Beethovnovske skladbe ● 12.40 Poročila ● 15.15 Koncert tria ● 16.10 Otroška ura ● 16.35 Koncert vojaške godbe ● 18.20 Reklamni koncert ● 19.20 Plošče ● 20.15 Arije in pesmi — plošče ● 20.55 Poročila ● 21.15 Chopinov koncert ● 21.45 Bach: »Kaj je bolečina in kaj je bolesta« — kantata ● 22.10 Večerni koncert ● 23 Koncert kvarteta — plošče

Četrtek, 25. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 17 Šolska ura ● 18 Poljudne melodije ● 18.30 Angleščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Simfonični koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Nabožna glasba ● 12.40 Poročila ● 12.55 Nabožna glasba ● 17.15 Nabožne pesmi ● 19.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Cerkveni koncert ● 21.15 »Stabat Mater« ● 22 Poročila — vreme

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 18.30 Plošče ● 19 Plošče po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministrstva ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 24 Poročila v tujih jezikih, plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 9.30 Pester program ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.11 Zabavna glasba ● 17 Klavirska glasba ● 18 Overture in koračnice ● 19.15 Sodobna glasba ● 20.10 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Opoldanski koncert ● 12.40 Koncert radijskega orkestra ● 16 Za bolnike ● 18.10 Lahka glasba ● 19.30 Poročila ● 20.05 Pergolasi: »Stabat Mater« ● 21.05 Koncert radijskega orkestra ● 22.15 Poročila, nato delovanje D. N.

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.25 Poljudne slovaške pesmi ● 20 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče ● 6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Pesta ura ● 16.20 Klavirski koncert ● 17 Plošče ● 17.10 Deutschlandsender ● 18 Köln ● 20.10 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.25 Palestrinova maša ● 23 Zabavni koncert

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 16.10 Bratislava ● 17 Orgle ● 17.40

Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Koncert orkestra ● 14 Poročila ● 15.45 Otroška ura ● 17 Koncert dirigira Arturo Toscanini ● 18.10 Koncert radijskega orkestra ● 19 Grška glasba ● 20.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra ● 22.15 Plošče ● 22.45 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Leipzig ● 12 Breslau ● 14 Pestra ura ● 15.45 Plošče ● 16 Stare in nove melodije ● 18 Violina in klavir ● 19 Zabavna glasba — plošče ● 20.10 Sodobna komorna glasba ● 21 Anilin — slušna igra — usoda odkritelja Friedlieba Ferdinanda Rungeja ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23 Schumann-Beethoven — koncert

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila in tržne vesti ● 10.50 Kmečka godba — plošče ● 12 Koncert orkestra ● 13 Poročila ● 3.10 Anton Bruckner: III. simfonija v d-molu ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 16 Poročila ● 16.05 Verdi: Requiem — plošče, I. del ● 17 Velikonočni običaji na Koroškem ● 19.30 Pasijski spevi ● 19 Poročila ● 19.25 Arturo Toscaninijeva 70-letnica rojstva; govori zvezni minister za uk ● 19.45 Plošče ● 21.10 Igra za zeleni četrtek — »Auto sacramentale« ● 22.10 Poročila ● 22.20 Schubertova komorna glasba ● 23 Verdi: Requiem, II. del — plošče ● 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 14.10 Plošče ● 15.15 Otroška ura ● 16 Sodobne pesmi in klavirska glasba ● 18 Koncert godbe na pihala ● 19 Pesmi iz Banata ● Richard Wagnerjev koncert ● 21 Chopinove klavirske skladbe ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Frankfurt ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Plošče ● 16 Pester popoldanski koncert ● 17 Pesta ura ● 18 Plošče ● 19 Svečnik v Sv. Petru — slušna igra ● 20.10 Königsberg ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos iz Amerike ● 22.30 Stuttgart

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Varšava ● 13 Plošče ● 15.18 Reklamni koncert ● 15.40 Kreutzerjeva sonata — Beethoven ● 18.30 Litavska rapsodija ● 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6.30 Leipzig ● 8.40 Koncert radijskega orkestra ● 12 Koncert gledališkega orkestra ● 14.30 Pestra ura ● 15.45 Plošče ● 18 Köln ● 19.15 10letnica Beethovneve smrti ● 20.10 I. Zgodovina nemške narodne himne. II. Himne raznih narodov ● 22 Poročila ● 22.40 Stuttgart

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 6.30 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 14.05 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Bratislava ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Program za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.25 Bratislava ● 20 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
 12.03 Varšava ● 14 Plošče ● 15.18 Reklamni koncert ● 15.30 Popoldanski koncert ● 16 Marija Magdalena — novela ● 17.20 Varšava ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Šramel koncert ● 16 Deutschlandsender ● 18 Koncert godbe na pihala ● 19 Plošče ● 20.10 Koncert komornega orkestra ● 21.10 Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6.30 Koncert radijskega orkestra ● 8.30 Königsberg ● 12 Opoldanski koncert pestre glasbe ● 13.15 Frankfurt ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Pester koncert ● 16.45 Plošče ● 17.30 Plošče ● 18 Koncert radijskega orkestra ● 19.15 Kitara ● 20.10 Pester mesečni pregled ● 22 Poročila ● 22.30 Hugo Wolfove nabožne pesmi ● 23 Stuttgart

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
 8.15 Arije in pesmi ● 9.15 Angleška glasba ● 9.45 Pester dopoldanski koncert ● 11.35 Maša ● 12.20 Pester koncert ● 13 Koračnice in valčki ● 13.45 Reklamni koncert ● 15.05 Plošče ● 16.15 Angleška glasba ● 17 Popoldanski koncert ● 18 Pesmi ● 19 Otroška ura ● 19.30 Pester koncert ● 20.45 Poročila ● 21.15 Reklamni koncert ● 21.30 Popovke ● 22 Reklamni program ● 22.30 Simfonični koncert ● 23.50 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw
 12.03 Opoldanski koncert: »Lohengrin«, Wagner ● 14.30 Plošče ● 15.18 Reklamni koncert ● 15.35 Otroška ura ● 15.55 Arija iz opere »Lakme«, plošče ● 16.30 Varšava ● 18.20 Orgle ● 19 Varšava ● 23 Poljudna glasba, plošče

MILANO

Geneva - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Dopoldanski koncert ● 12.30 Koncertna ura ● 14 Poročila ● 16.40 Mla-

Fotoamaterji!

NA NAŠI STALNI FOTOGRAFSKI
 STRANI VAM ZOPET PRINAŠAMO
 NEKAJ ZANIMIVEGA. PAZLJIVO
 JO PREBERITE!

dinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Vokalni koncert ● 20.05 Poročila ● 21 Varšava ● 22.15 Orgelski koncert ● 23 Poročila ● 23.15 Orkestralni koncert

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6.30 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 16.10 Bratislava ● 17.20 Cerkvena glasba ● 17.40 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.25 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6.30 Leipzig ● 8.30 Koncert radijskega orkestra ● 11 Citre in godba na pihala ● 12 Koncert zabavnega orkestra ● 13 Poročila ● 13.15 Plošče ● 14 Deutschlandsender ● 16.30 Koncertna ura ● 18 Koncert zabavnega orkestra ● 19.15 »Čarodejci — opera ● 20.20 Berlin ● 22 Poročila ● 22.45 Nočni koncert radijskega orkestra

OSLO

1153.8/260 60 kw
 17 Popoldanski koncert ● 18.45 Pianinski koncert ● 19.10 Poročila ● 19.45 Solistovski koncert ● 20.50 Pester koncert ● 21.45 Poročila ● 22.15 Solistovski koncert

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 19.02 Plošče ● 19.55 Poročila ● 20.25 Plošče ● 21.20 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.40 Pestra glasba ● 23.05 Plošče ● 23.25 Poročila ● 23.30 Lahka glasba

POZNANJ

345.6/868 16 kw
 12.03 Nabožna glasba ● 13 Plošče ● 15.18 Reklamni koncert ● 16.35 Zborovni in solistovski koncert ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava ● 22.30 Komorna glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.30 Gimnastika in jutranji koncert ● 11.05 Plošče ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15 Vokalni in pianinski koncert ●

15.40 Plošče ● 16.10 Bratislava ● 17.15 Klaverin ● 17.45 Nemška ura ● 18.55 Poročila ● 19.25 Zabavni program ● 20 »Faust« — dramatska pesnitev ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Pestra glasba ● 12.30 Milan ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Orgelski koncert ● 18.30 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 21 Pasion sv. Mateja ● 21.50 Rojstvo, življenje in smrt Kristusova ● 22.30 Koralni koncert ● 23 Poročila ● 23.10 Koncert orkestra

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
 17.05 Nabožne pesmi ● 17.30 Otroška ura ● 17.50 Lahka glasba ● 18.30 Kabalet ● 20 Koncert vojaške godbe ● 21 Slušna igra ● 21.30 Pianinski koncert ● 22 Plošče

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 11.45 Simfonični koncert ● 12.45 Plošče ● 13 Koncert orkestra ● 14.15 Lahka glasba ● 17 Zabavna mladinska ura ● 18.30 Večerni koncert ● 20.30 Poročila ● 21.15 Program po napovedi ● 21.30 Večerni koncert ● 24 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
 6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 12 Frankfurt ● 14 Deutschlandsender ● 16 Deutschlandsender ● 17.10 Oče in hči — velikonočni doživljaj ● 17.40 Klavirska glasba ● 18 Köln ● 19 Plošče ● 20.10 Plesna ura ● 21.15 Breslau ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert ● 24 Schubertov ciklus

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 12.40 Plošče ● 16.30 Koncert na dveh pianinih ● 17 Stara italijanska glasba ● 17.30 Orgle ● 18.20 Pasion ● 20 Koncert radijskega orkestra ● 21.15 Pesmi ● 22.15 Poročila



Naročniki in prijatelji
našega radia!

Podpirajte naš list

in pridobivajte
nove naročnike

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
16.30 Plošče ● 17 Otroška ura ● 18.30
Večerni koncert ● 19.30 Poročila ●
20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.20 Plo-
šče ● 21.30 Pester večer ● 23.30 Poro-
čila

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw
6.50 Plošče ● 12.03 Mozartove skladbe
● 12.40 Poročila ● 15.15 Koncert kvin-
teta Rachon ● 16.35 Zborovni in soli-
stovski koncert ● 17.20 Pianinski kon-
cert ● 18.23 Reklamni koncert ● 19
Slušna igra ● 19.30 Grška glasba ● 20.15
Simfonični koncert ● 22.30 Zborovni
koncert — plošče ● 23 Bachove kompo-
zicije — plošče

Pestra ura ● 16 Popoldanski koncert ●
18 Klasične sonate in pesmi ● 18 Wag-
ner-Verdijev koncert ● 20 Veliki nem-
ški simfoniki ● 21.30 Smrt slikarja
Grünwalda — slušna igra ● 22 Poročila
● 22.30 Nočna glasba

RAZŠIRJAJTE NAŠ LIST!

Petek, 26. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45
Poročila ● 17.20 Koncert radijskega or-
kestra ● 18.30 Plošče ● 19.30 Nacional-
na ura ● 20 Zagreb ● 22 Poročila ●
22.20 Violinski koncert

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
19.30 Nacionalna ura ● 20 Predavanje ●
20.15 Odlomki iz Wagnerjevega Parsi-
fala — plošče

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče ● 18.30 Plošče ● 19 Plošče
po željah ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ●
22.15 Poročila vojnega ministrstva ●
22.30 Koncert simfoničnega orkestra ●
24 Poročila v tujih jezikih, plesna glas-
ba

BERLIN

356.7/841 100 kw
6 Jutranji koncert ● 8.55 Bogoslužje ●
10.15 Beethovnovske skladbe ● 11 Kanta-
ta ● 12 Koncert simfoničnega orkestra
● 14 Zabavni koncert radijskega orke-
stra ● 16 Leipzig ● 18 Zabavni koncert
radijskega orkestra ● 19 »Parsifal«

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
11.20 Plesna glasba ● 12 Koncert radij-
skega orkestra ● 12.29 Poročila ● 12.40
Koncert radijskega orkestra ● 17 Kon-
cert angleške glasbe ● 18.05 Predavanje
o glasbi v primeri s cimbalami ● 19.30
Poročila ● 19.40 Nabožna glasba ● 20.05

Zadnji dnevi Jezusovega življenja, pasi-
jonska igra ● 21.45 Sedem besed Kri-
stusovih na križu ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.30 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.25 Praga
● 15 Praga ● 17 Košice ● 18 Madžar-
ska ura ● 18.55 Praga ● 19.10 Misterij
velikega petka ● 20 Praga ● 22.35 Plo-
šče

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5 Narodna glasba ● 6 Jutranji koncert
● 8 Narodna glasba ● 9 Bogoslužje ●
10 Zborovni koncert ● 11 Vesele pesmi
● 12 Koncert simfoničnega orkestra ●
14 Pestra ura ● 15.20 Pesmi ● 16 Leip-
zig ● 18.15 »Palestrina« — glasbena le-
genda ● 22.20 Poročila

BRNO

325.4/922 32 kw
6.30 Praga ● 12.11 Praga ● 13.30 Otro-
ško gledališče ● 17 Bogoslužje ● 18
Predavanje ● 18.10 Nemška ura — »Pa-
sions« ● 18.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Kon-
cert salonskega radijskega orkestra ●
19.15 Poročila ● 19.35 Operni prenos ●
22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
6 Jutranji koncert ● 10 Dopoldanski
koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 14

DUNAJ

506.7/592 100 kw
18.30 Pot na Golgato ● 19 Poročila ●
19.10 Velikonočni običaji — reportaža
● 20.40 Ob grobu Odrešenikovem ●
21.10 Josip Haydn: »Stabat Mater«

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6 Königsberg ● 8.45 Orgelski korali ●
9 Bogoslužje ● 10.30 Zborovno petje ●
11.15 Plošče ● 12 Opoldanski koncert ●
14 Otroška ura ● 15 Slušna prireditel-
● 16 Popoldanski koncert ● 18 Leipzig
● 19 »Duhovnik Peter« — slušna igra
● 20 Komorna glasba ● 23.30 Deutsch-
landsender ● 24 Nočna glasba »Parsi-
fal« (Wagner)

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6 Jutranji koncert ● 8.45 Dopoldanski
koncert ● 11.20 Orgle ● 12 Opoldanski
koncert ● 14 Otroška ura ● 15 Haydno-
ve kompozicije — plošče ● 16 Leipzig
● 18 Pester program in koncert ● 19
Dva koncerta ● 20 »Philotas« — žalo-
igra ● 20.35 Večerni koncert ● 22 Po-
ročila ● 22.30 Nočni koncert simfonične-
ga orkestra

KATOVICE

395.8/758 10 kw
12.03 Varšava ● 13 Beethoven: Pastoral-
na simfonija ● 15.05 Varšava ● 18.10
Plošče ● 19.40 Pasionsko petje ● 20.10
Orgle ● 20.40 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12 Koncert sim-
foničnega orkestra ● 16 Koncert simfo-
ničnega orkestra ● 17.15 Zgodba o eni
materi — igra ● 18 Plošče ● 19.35 Resni
spevi (Brahms) ● 20 Večerni koncert
solistov in radijskega orkestra ● 22 Po-
ročila ● 22.40 Deutschlandsender

KOSICE
259.1/1158 2.6 kw
6.30 Praga ● 12.25 Praga ● 13.50 Plošče
● 15 Plošče ● 17 Bogoslužje ● 18 Pro-
gram za Podkarpate ● 19.10 Bratislava
● 20 Praga

KRAKOV
293.5/1022 1.7 kw
12.03 Varšava ● 14.05 Plošč ● 15.05
Varšava ● 18.25 Plošč ● 19.20 Varšava

LANGENBERG
658/455.9 100 kw
6 Königsberg ● 8.15 Dopoldanski kon-
cert ● 10 Plošč ● 11.30 Orgelski kon-
cert ● 12 Koncert radijskega orkestra ●
14 Zabavna glasba ● 15 Pesmi ● 16
Leipzig ● 17.10 Pasion sv. Mateja ●
21.30 Komorna glasba ● 22 Poročila ●
22.30 Izbrana glasba ● 23.10 Deutsch-
landsender

LEIPZIG
382.2/785 120 kw
6.30 Königsberg ● 8.30 München ● 10.30
Plošč ● 11.20 Orgle ● 12 Opoldanski
koncert ● 14 Koncert saškega orkestra
● 15 Preludiji in fuge ● 16 Plošč ●
17 Koncert simfoničnega orkestra ●
19.25 Breslau ● 22 Poročila ● 22.30 Pa-
sion sv. Matija (Bach)

LUXENBOURG
1304/230 200 kw
8.15 Nabožna glasba ● 9.15 Pesmi ● 9.30
Pester koncert ● 12.30 Nabožni program
● 13 Čajkovskij in Beethoven — kon-
cert ● 13.45 Pester koncert ● 14.25 Vo-
kalni koncert ● 15 Plošč ● 16.45 Pe-
ster koncert ● 17 Pester koncert ● 18.45
Plošč ● 20.15 Večerni koncert ● 20.45
Poročila ● 21.15 Violončelo koncert ●
21.30 Reklamni koncert ● 22 Reklamni
koncert ● 22.30 Pester koncert — plošč
● 22.45 Reportaža ● 23.20 Koncert ko-
morne glasbe ● 24 Simfonična glasba

LVOV
377.4/795 16 kw
12.03 Varšava ● 15.05 Koncert resne
glasbe ● 16.30 Varšava ● 18.20 Simfo-
nična glasba, plošč ● 19.20 Varšava

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen
10.30 Šolska ura ● 11.30 Koncert radij-
skega orkestra ● 12.30 Koncert orkestra
Malatesta ● 14 Poročila ● 16.40 Mla-
dinska ura ● 17 Poročila ● 18.50 Pestra
glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra
glasba ● 21 Praga ● 23 Poročila ●
23.15 Violončelo koncert

MORAVSKA OSTRAVA
269.5/1113 11 kw
6.30 Praga ● 12.11 Praga ● 15 Praga ●
17 Brno ● 18.10 Praga

MÜNCHEN
405.4/740 100 kw
6 Jutranji koncert ● 8.55 Bogoslužje ●
9.30 Koncertna ura ● 12 Koncert sim-
foničnega orkestra ● 13.05 Koncert ra-

dijskega orkestra ● 14 Deutschlandsen-
der ● 15 Otroška ura ● 16.50 Orgelski
koncert M. Regerjevih kompozicij ●
17.05 Koncert za klarinet in orkester
(Weber) ● 18 Koncert Fránkoveškega or-
kestra ● 19 Plošč po željah ● 20 Kri-
voprišežni kmet — ljudska igra ● 21.30
Plošč ● 22 Poročila ● 22.40 Plošč ●
23 Pesmi

OSLO
1153.8/260 60 kw
9.05 Plošč ● 17 Plošč ● 19.10 Poročila
● 19.30 Pasion sv. Mateja ● 21.45 Poro-
čila ● 22.15 Večerni koncert

POSTE PARISIEN
312.8/959 60 kw
18 Bethovnovne skladbe ● 19.02 Ravelove
skladbe ● 19.46 Plošč ● 19.55 Poročila
● 20.25 Pesmi ● 21.20 Slušna prireditve
● 22.05 Igra

Naročite se
tačoj na prvi
slovenski tednik
za radiofonijo
Radio
Ljubljana

POZNANJ
345.6/868 16 kw
13 Wagnerjeve skladbe — plošč ●
13.25 Plošč ● 15.05 Varšava ● 16 Zbo-
rovni koncert ● 18.10 Klasična glasba
— plošč ● 18.35 Beethoven: Romanca
v d-duru ● 18.45 Oratoriji ● 19 Simfo-
nična glasba — plošč ● 19.20 Varšava

PRAGA I.
470.2/852.5 120 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12.11 Plošč ●
12.35 Plošč ● 13.40 Plošč ● 15 Plošč
● 15.35 Koncert mešanega zbora ● 16
Plošč ● 16.10 Pasion ● 17 Brno ● 18.10
Nemška ura — koncert ● 19.15 Misterij
velikega petka ● 20 »Stabat Mater« —
za solo zbor, orkester in orgle ● 22
Poročila ● 22.25 Plošč

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Pestra glasba ● 12.30 Milan ●
13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ●
17.15 Vokalni in instrumentalni koncert
● 20.05 Poročila ● 21 »Stabat Mater« ●
23 Poročila ● 23.15 Orgelski koncert

STOCKHOLM - MOTALA
426.1/704 55 kw
15 Solistovski koncert ● 16 Plošč ●
17.05 Recitacije ● 17.40 Mozart: Sonata
v h-duru ● 19.30 Bach: Pasion sv. Ma-
teja ● 20.30 Slušna igra ● 22 Solistov-
ski koncert

STRASBOURG
859/349.2 40 kw
11 Bogoslužje ● 12.15 Bachove skladbe
● 13 Opoldanski koncert orkestra ●
14.15 Nabožna glasba ● 15 Pasion ave-
tega Janeza ● 20.15 Poročila ● 21.15
Plošč ● 21.30 Gledališki večer ● 23.30
Poročila ● 0.15 Nočni koncert

STUTT GART
522.6/574 100 kw
6. Jutranji koncert ● 8.10 Dopoldanski
koncert zbora in radijskega orkestra ●
9 Bogoslužje ● 9.30 Plošč ● 10 Kon-
cert radijskega orkestra ● 12 Koncert
simfoničnega orkestra ● 14 Deutschland-
sender ● 16 Leipzig ● 18 Frankfurt ●
19 Berlin ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE
443.1/677 25 kw
11.15 Plošč ● 12 Orgle ● 12.40 Plošč
● 17 Mozart: »Requiem« ● 20.10 Bogos-
lužje ● 19.40 Večerni koncert ● 20.25
Haydnove kompozicije — kvartet op. 51
● 21.15 Pasion ● 21.45 Večerni koncert

TOULOUSE
328.3/913 60 kw
15 Plošč ● 16.30 Plošč ● 17.30 Otro-
ško petje ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plo-
šč ● 21 Poročila ● 21.20 Plošč ● 21.30
Veliki slavnostni koncert radijskega or-
kestra ● 23.30 Poročila ● 24 Nočni kon-
cert

VARŠAVA
1339.3/677 120 kw
6.50 Plošč ● 7.30 Plošč ● 12.03 Kon-
cert komornega orkestra ● 12.40 Plošč
● 15.05 Plošč ● 16.30 Zborovni kon-
cert ● 17.20 Orgle ● 19 Legenda o sve-
tem Juriju ● 19.20 Pasijsko petje ●
19.50 Resna glasba ● 20.40 Poročila ●
21 Pasion sv. Mateja ● 22 Govor ● 22.15
Zgodovina paslona ● 22.50 Za prenos
rezervirano

POKAŽITE
TO ŠTEVILKO
SVOJIM ZNANCEM!

Sobota, 27. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12. Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17.20 Poljudne slovenske pesmi ● 17.50 Plošče ● 18.30 Beethoven — sonata za violončelo in pianino ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.20 Razno ● 20.40 Plošče ● 21. Arije in dueti iz opere Traviata in Rigoletto ● 22. Poročila ● 22.20 Poljudne melodije ● 22.45 Prenos koncerta iz restavracije ● 23.10 Plesna glasba — plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
11.15 Praga ● 18.30 Nacionalna ura ● 19. Prenos Vstajenja ● 20. Velikonočni običaji

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče ● 18.30 Plošče ● 19. Plošče po željah ● 20. Pesmi ● 21. Plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministrstva ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 24. Poročila v tujih jezikih, plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Breslau ● 14. Poročila ● 14.15 Plošče ● 16. Königsberg ● 18.15 Igralci pojo ● 19.15 Klavirska glasba in pesmi ● 20.10 Pester večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 München ● 23.30 »Vrata večnosti« — razgovori

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
12. Opoldanski koncert ● 12.29 Poročila ● 12.40 Zabavni koncert ● 13.45 Strausovi valčki, plošče ● 14. Literarna ura ● 16. Harmonika ● 18. Vrtnarstvo ● 18.30 Elitni koncert realne šole v Bazlu ● 19. Zvonjenje ● 19.20 Plošče ● 19.30 Poročila ● 19.40 Slepí dijak, predavanje ● 20. Vokalni koncert pevskega kluba Bazel ● 20.25 Mozartove skladbe, plošče ● 20.30 Nepoznani godalni kvartet ● 21. Slušna igra ● 22. Zabavni koncert ● 23. Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.30 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15. Praga ● 16.45 Otroško gledališče ● 17.45 Plošče ● 18. Madžarska ura — koncert nabožne glasbe ● 18.55 Praga ● 19.45 Brno ● 20.45 Košice ● 22. Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Plošče ● 6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Pestra ura ● 15.20 Pesmi ● 16. Königsberg ● 19. Pester program ● 20.10 München ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw
6.30 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15. Praga ● 16.45 Mladinsko gledališče ● 17.35 Plošče ● 17.40 Nemška ura — orgelski koncert ● 18.55 Praga ● 19.15 Praga—Dunaj — operetna revija ● 20.45 Košice ● 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
12.10 Plošče ● 14. Poročila ● 14.15 Pestra ura ● 16.15 Schubertov festival ● 18.10 Koncert pester glasbe ● 19.40 Plesna glasba ● 20.30 Poročila ● 21.45 Večerni koncert ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
6.30 Berlin ● 12. Königsberg ● 13.45 Poročila ● 14. Pestra ura ● 16. Plošče ● 18. Narodne pesmi in narodni plesi ● 19. Pester koncert ● 20.10 Veliki zabavni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Nočna glasba ● 23. Hamburg

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7. Poročila ● 7.10 Requiem — plošče (Mozart) ● 9.10 Poročila, tržne vesti ● 10.50 Kmečka godba — plošče ● 11.30 Ženska ura ● 12. Plošče ● 13. Poročila ● 13.10 Koncert orkestra ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 15.15 Angleščina ● 16. Poročila ● 16.05 Koncert po željah — plošče ● 17.30 Vstajenje ● 18. Poročila ● 18.15 Orgle ● 18.45 Poročila ● 18.55 Prenos iz opernega gledališča ● 20.10 Poročila ● 22.20 Koncert radijskega orkestra ● 22.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Berlin ● 8.30 Plošče ● 12. Breslau ● 15.30 Slušna prireditev ● 16. Königsberg ● 18.30 Koncert godbe na pihala ● 20.20 Pester program ● 22. Poročila ● 22.30 München ● 24. Plošče

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Berlin ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 13.15 Bre-

slau ● 14. Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Königsberg ● 18. Narodna glasba ● 20.20 Deutschlandsender ● 22. Poročila ● 22.30 Zabavna in plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
12.03 Varšava ● 13. Plošče ● 13.15 Chopin: Koncert št. 2 v a-molu ● 15.15 Reklamni koncert ● 15.40 Čajkovskij — koncert v fis-molu ● 16.30 Varšava ● 22.45 Plošče

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Berlin ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 14.25 Plošče ● 16. Pester popoldanski program ● 18.10 Vzhodno-pruski velikonočni običaji ● 18.45 Večerni koncert ● 20.10 Veliki zabavni koncert ● 22. Poročila ● 22.35 München

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.30 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.50 Plošče ● 15. Praga ● 17.35 Madžarska ura ● 18. Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.15 Brno ● 20.45 Pester koncert ● 21.30 Koncert radijskega orkestra ● 22. Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw
12.03 Varšava ● 15.15 Reklamni koncert ● 15.30 Plošče ● 16.15 Serenade in nočturni ● 17. Varšava ● 18.10 Prenos Vstajenja ● 19. Varšava ● 22.45 Plošče

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.05 Gimnastika ● 6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 9.30 Plošče ● 12. Breslau ● 14.15 Plošče ● 16. Koncert komornega orkestra ● 18.05 Zabavna glasba ● 20.10 Pester večerni program ● 22. Poročila ● 22.30 München

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Breslau ● 14. Poročila ● 14.15 Plošče ● 15.20 Otroška ura ● 18.15 Plošče ● 19. Slušna prireditev ● 20.10 »Za ljubezen in denar« — veseloigra ● 22. Poročila ● 22.30 München



OPOZARJAMO NAŠE ČITATELJE, DA SI VEDNO OGLEDAMO NAŠO STALNO FILMSKO RUBRIKO, KER PRINAŠAMO V NJEJ SLIKE IZ NAJNOVEJSIH FILMOV!

Radioposlušalci!

Kogar zanima kako tehnično vprašanje
ali želi nasveta, naj to sporoči upravi
revije „RADIO LJUBLJANA“
Radio studio, Bleiweisova cesta št. 54

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Nabožna glasba ● 8.40 Pester koncert ● 9.15 Plošče ● 9.30 Pester dopoldanski koncert ● 13 Operetna in filmska glasba ● 13.40 Pester koncert ● 14.45 Reklamni koncert ● 18 Popoldanski koncert ● 18 Pester koncert ● 19.05 Plošče ● 19.30 Večerni koncert ● 20.15 Reklamni koncert ● 20.45 Poročila ● 21 Plošče ● 21.30 Filmske pesmi ● 22.15 Pester koncert ● 22.30 Simfonični koncert ● 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Varšava ● 15.15 Reklamni koncert ● 15.35 Plošče ● 16.05 Eksotična glasba za violino, plošče ● 16.15 Varšava ● 22.45 Plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura ● 11.30 Koncert tria Chesi ● 12.30 Rim ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 21 Operni prenos ● 23.20 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15 Praga ● 16.45 Brno ● 17.35 Plošče ● 18 Violinski koncert ● 18.30 Operne arije ● 19.15 Brno ● 20.45 Košice ● 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 11 Šramel koncert ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila ● 13.15 Koncert zabavnega orkestra ● 14.15 Zabavni koncert ● 16 Königsberg ● 18 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 18.50 Slušna prireditev ● 20.10 Vožnja v modro — koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.30 Plesna glasba

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Plošče ● 18 Otroška ura ● 19 Objave ● 19.30 Predavanje ● 21 Koncert radijskega orkestra ● 21.40 Poročila ● 22.15 Koncert radijskega orkestra

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18.30 Reportaža ● 19.55 Poročila ● 20.20 Valčki ● 20.25 Pianinske skladbe ● 20.40 Pesmi ● 21.20 Slušna prireditev ● 21.35 Irilijanska glasba ● 22.10 Pesmi ● 23.05 Prenos iz Amerike ● 23.25 Poročila ● 23.30 Plošče, pestra glasba

POZNANJ

345.6/868 16 kw

13 Klasična glasba ● 15.15 Reklamni koncert ● 15.50 Stara glasba ● 16.15 Varšava ● 21 Solistovski koncert ● 22 Misterij Vstajenja ● 22.45 Pestre melodije

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Gimnastika in jutranji koncert ● 10.45 Prireditev čehoslovaškega Rdečega Križa ● 12 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15 Lahka glasba ● 16.45 Brno ● 17.35 Plošče ● 17.55 Nemška ura — pester program in koncert ● 19.15 Brno ● 21 Prenos iz Bukarešte ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.35 Koncert orkestra FOK

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Pesta glasba ● 12.40 Koncert orkestra Mancini ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Nabožna glasba ● 18.30 Pesta glasba ● 20.05 Poročila ● 21 Slušna prireditev ● 22.15 Koncert godbe na pihala ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

14 Lahka glasba ● 15 Recitacije ● 15.30 Lahka glasba ● 16.30 Razno ● 17.05 Ruske pesmi ● 17.30 Otroška ura ● 18 Plošče ● 19 Slike ● 19.30 Stara plesna glasba ● 20 Reportaža ● 20.45 Kabaret ● 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

11.45 Mirovna manifestacija — Praga ● 11.50 Koncert orkestra ● 12.45 Opoldanski koncert ● 14.15 Lahka glasba ● 15.30 Komorna glasba ● 18 Simfonični

koncert 20.30 Poročila ● 21.30 Pester večer ● 24 Poročila ● 0.15 Plesna glasba

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Berlin ● 8.30 Zabavni koncert ● 9.30 Plošče ● 10 Pester koncert ● 12 Breslau ● 14 Deutschlandsender ● 16 Königsberg ● 18 Tedenski pregled ● 18.30 Plošče ● 19.05 Plošče po željah ● 20.10 Pester program in koncert ● 22 Poročila ● 22.30 München ● 24 Plošče

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 18 Zvenenje ● 18.10 Otroška ura ● 20 Večerni koncert ● 21.20 Montreux, športni center ● 22.15 Plesna glasba ● 23 Poročila.

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

15 Plošče ● 18 Večerni koncert ● 20 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče ● 21.30 Gledališki večer ● 23.30 Poročila ● 24 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 7.30 Plošče ● 12.03 Koncert radijskega orkestra ● 12.40 Poročila ● 14.30 Slušna i gra ● 15.15 Griegove skladbe ● 16.15 Serenade in nocturni ● 17 Vokalni koncert ● 18.10 Prenos Vstajenja ● 19 Za Poljake v tujini ● 19.10 Koncert simfoničnega orkestra ● 20.45 Poročila ● 21 Solistovski koncert ● 22 Misterij Vstajenja ● 2.45 Plošče

Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—. — Za Inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun številka 15.228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska Tiskarna Slatnar, v Kamniku.

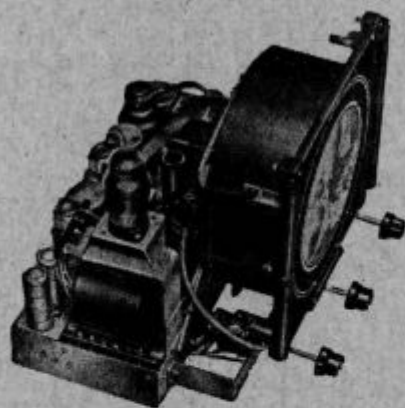
Aparati „Ingelen Geographic“



Skala Ingelen Geographic



Sistem steklenih cevk v skali.
Do vsake postaje vodi ena cevka



Pogled na skalo in šasijsko aparata

SO TEHNIČNO IN GLASBENO DOVRŠENI. POLEG TEGA DAJEJO ŠE ČUDOVIT PREGLED ODDAJNIH POSTAJ. — ČUDOVITO KONSTRUIRANA ZEMLJEVIDSKA SKALA POKAŽE NAMREČ 130 POSTAJ NA OBODU TER POLEG TEGA ŠE KRAJ POSTAJE NA ZEMLJEVIDU. NA MESTU, KJER JE POSTAJA, SE POKAŽE SVETLA TOČKA. ZA PRIKAZOVANJE POSTAJ NI UPORABLJEN MORDA KAK MEHANIZEM Z NEŠTEVILNIMI PREMKAJOČIMI SE DELI, TEMVEČ TRDEN, NEGIBEN SISTEM STEKLENIH CEVK, PO KATERIH SE PRIKAZUJEJO POSTAJE LE OPTIČNO PO NAČELU POLNEGA ODBOJA SVETLOBE.



ZAHTEVAJTE PROSPEKTE IN CENIKE APARATOV
»INGELEN GEOGRAPHIC« OD

„RADIO“

REG. ZADR. Z O. Z. V LJUBLJANI, MIKLOŠIČEVA CESTA 7, TEL. 3190

Tabela evropskih postaj

POSTAJA			POSTAJA			POSTAJA		
kc/s	m.	kw	kc/s	m.	kw	kc/s	m.	kw
155	1935	7	749	400,5	1	1185	253,2	60
160	1875	100	749	400,5	0,2	1185	253,2	10
160	1875	150	758	395,8	10	1193	251	25
166	1807	40	767	391,1	50	1193	251	2
174	1724	500	776	386,6	2	1193	251	2
182	1648	75	776	386,6	10	1193	251	5
187	1600	5	776	386,6	0,7	1193	251	0,5
191	1571	60	785	382,2	120	1193	251	0,5
200	1500	150	795	377,4	16	1204	249,2	5
200	1500	35	795	377,4	7,5	1213	247,3	60
208	1442	35	804	373,1	50	1222	245,4	10
208	1442	16	814	368,6	50	1222	245,4	0,3
216	1389	150	823	364,5	12	1231	243,7	5
217	1379	100	832	360,6	100	1240	241,9	1
224	1339	120	841	356,7	100	1249	240,2	0,8
230	1304	150	850	352,9	3	1249	240,2	0,7
230	1304	7	850	352,9	1	1258	238,5	1
232	1293	20	850	352,9	0,4	1258	238,5	10
238	1261	60	850	352,9	0,7	1258	238,5	1
240	1250	0,5	850	352,9	1	1267	236,8	2
245	1124	100	859	349,2	120	1276	235,1	0,5
253	1186	0,1	856	349,2	10	1276	235,1	0,5
256	1170	25	868	345,6	0,6	1285	233,5	1
260	1153,8	60	868	345,6	16	1285	233,5	0,2
271	1107	100	877	342,1	50	1294	231,8	5
280	1071,4	35	886	338,6	7	1294	231,8	2
			895	335,2	0,5	1294	231,8	0,5
			895	335,2	10	1294	231,8	0,5
355	845,1	5	904	331,9	100	1303	230,2	0,5
355	845,1	20	913	328,6	60	1312	228,7	1,2
359	834,5	20	913	328,6	10	1312	228,7	0,2
375	800	50	922	325,4	32	1312	228,7	0,2
392	765	30	932	321,9	15	1312	228,7	0,2
392	765	0,6	941	318,8	12	1321	227,1	1,2
401	748	100	941	318,8	10	1330	225,6	2
401	748	1,3	950	315,8	100	1330	225,6	2
413	726	10	959	312,8	60	1330	225,6	2
413	726	0,6	968	309,9	30	1330	225,6	2
431	696	1,2	968	309,9	10	1330	225,6	0,5
436	688	10	977	307,1	1	1339	224	0,8
			977	307,1	1	1339	224	2
			986	304,3	10	1348	222,6	0,7
			986	304,3	24	1348	222,6	2
			995	301,5	60	1348	222,6	0,5
517	580	0,5	1004	298,8	13,5	1348	222,6	2
519	578	0,5	1013	296,2	50	1348	222,6	0,2
519	578	0,7	1013	296,2	5	1348	222,6	0,5
527	569,3	5	1022	293,5	1,7	1357	221,1	4
527	569,3	10	1022	293,5	3	1357	221,1	0,2
536	559,7	21,5	1022	293,5	0,7	1357	221,1	1
536	559,7	1	1031	291	100	1357	221,1	0,2
546	549,5	120	1031	291	5	1357	221,1	0,2
556	539,6	100	1040	288,5	40	1357	221,1	0,5
565	531	60	1040	288,5	10	1384	216,8	2
565	531	3	1050	285,7	50	1393	215,4	25
574	522,6	100	1059	283,3	20	1420	211,3	0,7
583	514,6	12	1068	280,9	0,8	1429	209,9	1,5
583	514,6	15	1068	280,9	4	1429	209,9	0,5
592	506,8	100	1077	278,6	30	1429	209,9	0,5
601	499,2	20	1085	276,2	0,7	1438	206,6	1,3
601	499,2	10	1085	276,2	2	1456	206	20
601	499,2	20	1095	274	10	1465	204,8	0,1
601	499,2	10	1095	274	10	1465	204,8	0,1
610	491,8	20	1104	271,7	50	1465	204,8	1,3
620	483,9	15	1104	271,7	15	1474	203,5	1
620	483,9	20	1113	269,5	5	1474	203,5	0,3
629	476,9	20	1113	269,5	11,2	1492	201,1	0,1
629	476,9	20	1122	267,4	0,1	1492	201,1	0,1
629	476,9	20	1122	267,4	0,1	1492	201,1	0,1
638	470,2	120	1122	267,4	0,1	1492	201,1	0,1
648	463	90	1122	267,4	6,2	1492	201,1	0,2
648	463	10	1122	267,4	1	1492	201,1	0,1
658	455,9	100	1122	267,4	0,2	1492	201,1	0,5
668	449,1	50	1131	265,3	10	1500	200	0,1
677	443,1	100	1140	263,2	7	1500	200	0,1
686	437,5	2,5	1149	261,1	50	1500	200	0,1
686	437,5	0,5	1149	261,1	50	1500	200	0,1
695	431,7	120	1149	261,1	50	1500	200	0,1
704	426,1	55	1158	259,1	3	1500	200	0,1
713	420,8	50	1167	257,1	15	1500	200	0,1
722	415,5	36	1176	255,1	10	1500	200	0,3
731	410,4	20						
731	410,4	5,5						
731	410,4	3						
740	405,4	100						
749	400,5	100						