

na pragu in opazovali razkosane jesenske oblake. In v trenutku, ko je izniknila iz jezerske površine gugajoča se, obložena postava oddaljenega človeka, so planili v hišo: Oče prihaja! Oče prihaja! Zakaj vsem v hiši je bilo jasno, da se bo utrujeni človek najprej sesedel na klop za mizo, da jih bo bežno pogledal, kot bi imel slabo vest pred njimi, nato bo pa povedal pravljico o nečem, česar še niso slišali. In res jim je povedal pravljico, kako se je v nespremenljivost vkovana skala odprla, ker je morala povedati, da nosi v sebi vode, vode, vode . . . vode in slapove. Vode in slapovi pa so osvobajajoči prostor uklenjenosti.

Tudi za kamenito skalo.

Za vse.

Za vse.

In hiša je zadehtela od sladkega mleka:

To je bil most med človekom in njegovimi stvarmi.

SEDEM PESMI IN ENA

Jože Jež

VEČNO MESTO

Naprej od upanja
naprej od besed ki jih prinaša upanje
še naprej

naprej
naprej od besed in njihovih mej
še bolj naprej

in potem nazaj
v meje besed
v besede ki jih prinaša obup
v obup
v najbolj črn obup
in še bolj nazaj

vse poti vodijo v rim.

STEVILČNA SKALA

Gor po polžasto zvitem stopnišču
in dol
in še malo nižje
prva postaja

naprej in vstran
druga postaja
calegaria ljubezen moja

tretja postaja
jezus prvič pade pod križem

nazaj in navzgor
četrta postaja križevega pota

peta postaja
osteria numero sei

sedma stopnica majava
osma stopnica preskočna
deveta in deseta stopnica

deveti krog pekla
jezus drugič pade pod križem

skok in doskok
brolo in sestop.

MOST

Most si je izmislil človek
v tej pesmi pa sem ga postavil jaz
samo zato da bi povezal dva brega
obljubo sem ločil od prevare
in ju povezal z mostom

ko sem šel zadnjič čez most
sem padel v prevaro
mostu namreč ni bilo nikjer

in tako sem prišel na drugi breg.

PADEC

Ko sem prvič padel v reko
sem se oklenil upanja z vsem telesom
in z njegovo pomočjo splaval do brega

ko sem drugič padel v reko
mi je upanje splavalo po vodi
vendar sem se rešil
edina rešilna bilka
me je srečno nesla do brega

BETTER DEAD THAN RED

Rdeče reke se zlivajo v morje
in morje je rdeče
privezan na jambor
z voskom v ušesih
kljubujem napadu rdeče plime
izziv in boj
nasproti rdeči barvi postavim črno
to je moja barva

ko bo rdeča voda segla do stopal
bom začel rdečeti
ko bo gladina narasla do pasu
bom vedel da sem rdeč in brez pomoči
ko bo voda segla do višine oči
bo rdeča vsaka stvar
takrat bo svet rdeč
upanje pa bo črno

ko sem tretjič padel v reko
mi je upanje splavalo po vodi
edina rešilna bilka je šla po vodi
ničesar se nisem mogel oprijeti
nasedel sem na suho
in utonil.

POVOD

Povod za igro je že tu
potem so tu že
povodni mož
povodni konj
povodec
in povodenj

kadar se ujamejo skupaj
povodni mož
povodni konj
povodec
in povodenj
kadar zdirja povodni konj
in njegov jezdec povodni mož
z napetim povodcem
v povodenj
takrat je za to potreben povod
brez povoda ta igra ni mogoča.

slepota ni samo slepota
ampak je nekaj več
zaslepljenost
kdor tega ne vidi je omejen
slep je kdor tega ne vidi.

OSMA PESEM

Muha hoče biti luč
pesem hoče biti muha
najprej je pesem svobode
potem je pesem ljubezni
potem si sledijo
pesem mladosti
pesem upora
pesem narave
pesem smrti
potem ni nič
dolgo nič
potem je osma pesem
moja muha
moja najbolj muhasta muha
muha hoče biti luč

nenadoma bo nastopil preobrat
vesoljni potop bo trajal tri dni
četrti dan pa bo začela voda plahneti
ko bo rdeča voda upadla do višine oči
bom začel črneti
ko se bo voda spustila do pasu
bom vedel da sem rešen in črn
ko bo voda upadla do stopal
bo črna vsaka stvar
takrat bo svet črn
in vsako upanje bo črno
rdeče reke se zlivajo v morje
in morje je rdeče
upanje pa je črno.

BISTROVIDNOST

Očala niso samo očala
ampak so nekaj več
čudovit izum
kdor tega ne vidi je iz uma
slep je kdor tega ne vidi