



**517/580 Dunaj 15 kW**

10.12 šolska ura. — 11.30 Opoldanski koncert. — 12.40 Plošče. — 13.00 Časovna napoved. — 13.10 Plošče. — 15.20 Mladinska ura. — 16.10 ženska ura. — 16.35 Foto-amateur. — 16.50 Koncert. — 18.05 Tujski promet. — 18.20 šport. — 19.00 Religija primitivnih narodov. — 19.25 Vojni grobovi. — 19.50 Časovna napoved. — 20.00 Prenos iz Amerike. — 20.15 Simfonični orkester. — 22.05 Poročila. — 22.20

**356/843 London**

17.30 Radio orkester. — 18.00 Glasbena koncert. — 22.00 Plošče. — 22.45 Lohengrin: molitev. — 22.45 končna scena.

**419/716 Berlin 1.5 kW**

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Königsberg. — 14.00 Plošče. — 15.20 Žena in časopis. — 15.30 Mesto in dežela. — 16.30 L. Sonata h moli v enem stavku. — 17.00 Mož in žena - njuna razlika. — 17.50 Literarni orkester. — 18.40 Radio orkester. — 19.00 Mendelssohnova overtura. — 20.00 Brucknerova simfonija. — 20.15 Reznicnik: Overture. — 22.15

**441/680 Rim 50 kW**

12.30 Plošče. — 12.45 Radio orkester. — 17.30 Instrumentalni koncert. — 20.00 Plošče. — 20.45 »Il Tabarro«. — 21.00 lirčna drama. — 21.15 »Gianni Schicci«. — 21.30 lirčna komedija.

**207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp**

Radio orkester. — 17.45 Plošče. — 19.30 Havajske kinematografske slike. — 19.45 Popevke. — 20.30 Koncert. — 20.45 Večerni koncert. — 21.30 Pestra glasba. — 23.00 Plošče. — 23.00 Maroška glasba. — 23.00 Poljska glasba.

**Varšava 120 kW**

17.30 Koncert varšavski orkester. — 18.00 Plošče. — 18.25 Popolnopravni koncert. — 19.25 »Caeleste scene«. — 20.00 Poljudni koncert. — 20.10 »Massetto«. — 21.10 »Allegretto«. — 22.00 »Rapsodija«. — 23.00 Plesna gl.

# RADIO LJUBLJANA

# HRANILNICA DRAVSKE BANOVINE

## LJUBLJANA

Knaflijeva ul. št. 9 — Telefon št. 2483

### CELJE

Telefon št. 93

### MARIBOR

Telefon št. 2281

Hranilnice Dravske banovine so pupilarno varni zavodi Dravske banovine, ki jamči za vse obveznosti hranilnice z vsem svojim premoženjem in vso davčno močjo.

Sprejemajo vloge na knjižice in na tekoči račun, vrše vse kontokorente in žirovne posle ter posredujejo vse vrste denarnih transakcij.

Najbolj varna in najugodnejša naložba prihrankov.

# !!POŽURITE SE!!

dokler traja stara zaloga nizkih cen!

## NEKATERE CENE naše velike izbire:

### Pletenine:

otroški žemperji od . . . . .	Din 50-
damski žemperji od . . . . .	Din 70-
moški žemperji od . . . . .	Din 80-
otroški skolti od . . . . .	Din 18-
ženski reform od . . . . .	Din 6-
moške hlače od . . . . .	Din 24-

### Rokavice:

otroške od . . . . .	Din 13-
damske od . . . . .	Din 15-
moške od . . . . .	Din 15-

### Čevlji:

za male otroke od . . . . .	Din 22-
dečji . . . . .	Din 50-
damski od . . . . .	Din 60-
damski, garant, kru- pon podplat od . . . . .	Din 55-
moški od . . . . .	Din 80-
moški, garant, kru- pon podplat od . . . . .	Din 98-
celavski čevlji iz mo- čne kravje kože . . . . .	Din 90-

### Nogavice:

otroške od . . . . .	Din 4-
damske od . . . . .	Din 7-50
moške od . . . . .	Din 3-50

### Srajce:

kombineže od . . . . .	Din 32-
moške od . . . . .	Din 25-

### Torbice in kovčeki:

otroške od . . . . .	Din 7-50
ženske od . . . . .	Din 20-
kovčeki mali od . . . . .	Din 15-

### Steklo:

kazareti od . . . . .	Din 1-50
1 liter steklenice od . . . . .	Din 8-50
liker servis od . . . . .	Din 25-

### Porcelan:

skodelice za črno kavo od . . . . .	Din 6-
skodelice za čaj od . . . . .	Din 8-50
serv za črno kavo od . . . . .	Din 85-

## Ant. KRISPER - Ljubljana

Mestni trg 26

Stritarjeva ulica 1-3



*prihajaja!*

**Opozarjamo**

na našo veliko izbiro  
**zimskega blaga!**

**A. & E. SKABERNÈ**  
LJUBLJANA

SPECERIJA - DELIKATESE  
ZAJTRKOVALNICA  
(EXPRESS KAVA)

# LEGAT KAVA

DNEVNO SVEŽA IZ LASTNE  
NOVODOBNE PRAŽARNE



**LJUBLJANA - MIKLOŠIČEVA 28**

# RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

NAROČNINA: ČETRTLETNO 50 DIN, POLLETNO 55 DIN, CELOLETNO 100 DIN  
ZA INOZEMSTVO: ČETRTLETNO 40 DIN, POLLETNO 75 DIN, CELOLETNO 140 DIN

IV 45

6. NOV.

12. NOV.

## Slovenski radio od 28. oktobra 1928 do 28. oktobra 1932

Angleški radio slavi desetletnico, nemški devetletnico, slovenski radio pa živi — oddaja in kuka že štiri leta.

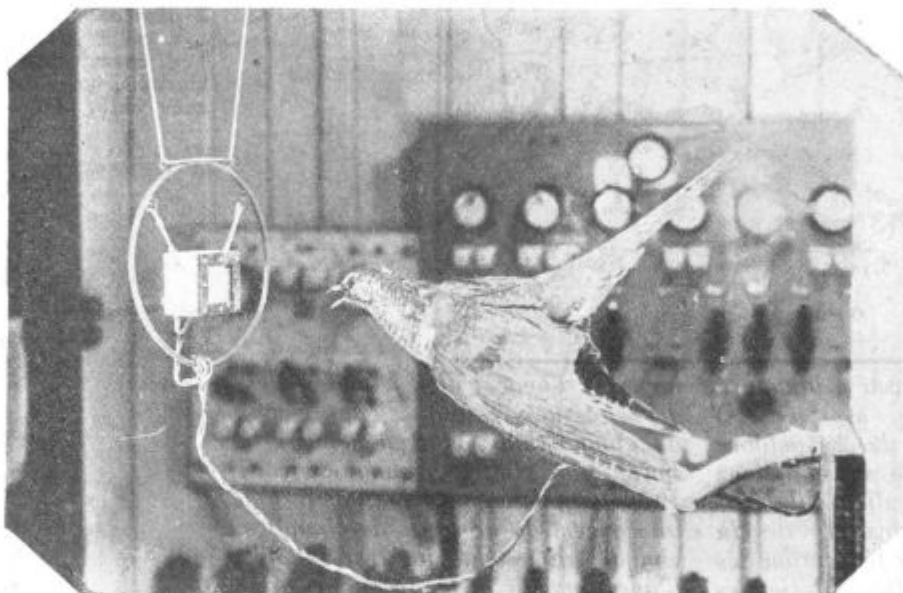
Kaj je radio? Odraž živoljenja je in zato vedno valovanje, vedno presnavljanje in vedno prenavljanje. Tisoč obrazov ima in stotisočem hoče služiti. K vsakemu bi rad prišel, ker ima vsakemu nekaj povedati.

Ako gremo po štirih letih šele osmemu tisoču nasproti, je to za naše razmere in naš kulturni nivo — priznajmo si — prav malo.

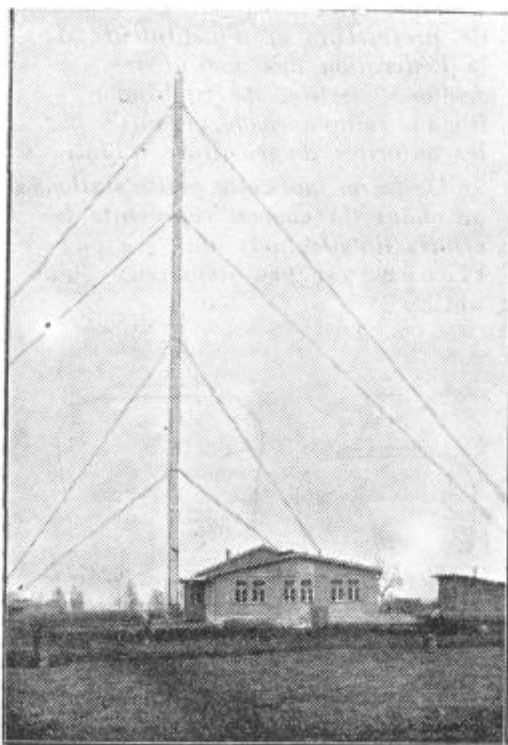
Tako malo, da nas mora biti sram in da se mora vsakdo čuditi, da zmore pri svojih dohodkih naš radio to, kar danes predstavlja.

Stara reč je pri nas, da moramo ustvarjati iz nič. In ustvarjamo res, da se nam tujci divijo, ko nas spoznajo. A iz te tragike, ki skriva toliko idealizma in žrtev tihih ljudi v sebi, ne delajmo čednosti.

V četrtem letu slovenskega radia bi morala imeti sleherna naša družina, ki količkaj more, svoj radijski aparat. Izgovor na pomanjkanje sredstev je tako često prazen ali vsaj nepremišljen. Ali namreč res vsakdo presodi, kaj vse mu



Naša kukavica



Radio oddajna postaja v Domžalah z enim izmed antenskih stebrov

bo radio nudil? Ali spozna, kaj vse mu bo radio prihranil? Ali ve, kaj sleherni družini radio lahko postane?

Zgolj zadosti veliko število poslušalcev bo našemu radiu omogočilo, da bo slobodnejše zadihal in da bo lahko nudil še vse več in boljšega nego doslej.

Ali se zares zavedamo, da nosi kukavica naš glas v svet? Ali vemo, da je danes radio zrcalo kulturnosti vsakega naroda? Naš radio s svojimi sporedi priča o nas. Naj priča v svetu tudi s številom naročnikov!

Danska slovi kot ena najnaprednejših dežel sveta. Zato tudi prvači s številom radijskih naročnikov. Naše razmere so dosti podobne danskim. Zakaj ne bi Slovenci dohiteli in — prekosili Dancev?

Čudijo se naši naprednosti, našim prosvetnim in gospodarskim organizacijam, splošnemu našemu kulturnemu nivoju. Zakaj naj bi v radiu zaostajali?

Naj bo četrta obletnica vprav radi krize, ki jo preživljamo, mejnik, ko bo slovenski radio prodril v čim več naših družin v njih lastno dobro, v svojo korist in v proslavitev imena našega naroda in države!

## L'ÉMETTEUR AU COUCOU . . .

La station de T. S. F. de Ljubljana (longueur d'onde 576 m) destine ses émissions au territoire slovène de la Yougoslavie. Mais on l'entend très bien aussi en Suisse, en Autriche, en Allemagne, dans

une partie de la France, en Hollande, en Belgique, dans l'Afrique du Nord, et dans l'Amérique du Sud (on signale la réception à Buenos Aires) et même dans les îles de Fireland.



La station au coucou a inauguré ses émissions il y a quatre ans, c'est à dire, le 28 octobre 1928. Le caractère de ses émissions est tout à fait particulier. Elle réalise, sous l'administration de la «Prospetna zveza» (la fédération des organisations culturelles chrétiennes en Slovénie), le type de l'université populaire en consacrant une grande partie de ses émissions aux conférences éducatives.

Le plan des émissions pour l'année 1932-33 prévoit des séries de conférences sous les titres suivants: Langues étrangères (serbo-croate, français, allemand, anglais, russe, italien et esperanto), — économie nationale, — éducation, — histoire et géographie slovènes, — littérature, — philosophie, — droit, — religion, — sociologie, — technique, — biologie. De plus, il y a l'heure des mé-

nagères, l'heure des jeunes filles, des émissions comiques, des leçons de gymnastique, et il y a aussi la boîte aux lettres (chaque jeudi 19.50—20). Chaque semaine, il y a un concert de musique de chambre, chaque dimanche la transmission d'une comédie, très fréquents sont les concerts de chansons populaires slovènes. Outre cela, il y a la radio scolaire, avec deux émissions par semaine, organisées par un comité de professeurs et d'instituteurs de la Fédération des instituteurs yougoslaves, section de Ljubljana, — il y a la radio agricole, organisée par les autorités d'agriculture d'État.

De façon que cette petite station au chant du coucou représente les efforts intellectuels du peuple slovène si peu nombreux qu'il soit . . .

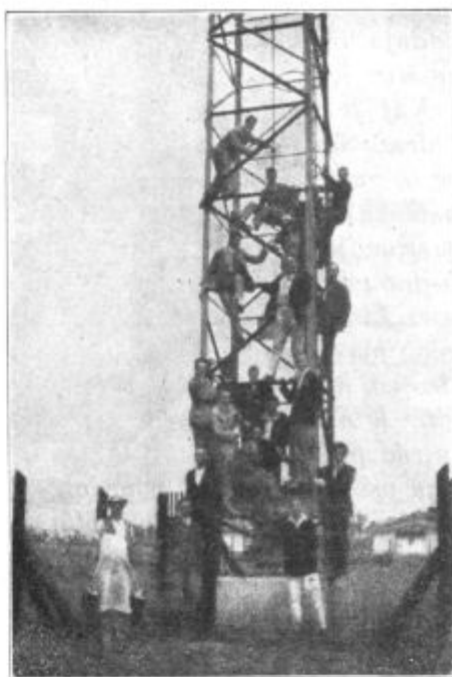
## Čemu radio?

Čemu dnevnik? Dandanes pač nikdo več tako ne sprašuje. Dnevnik ali vsaj tednik je skoraj v sleherni naši družini že sama po sebi razumljiva stvar.

Z radiem še nismo tako daleč. Sicer je šele štiri leta, kar nam poje kukavica. In doba pred štirimi, petimi leti spada že v predpotopno dobo . . . Radio se razvija z neverjetno naglico. Ne moremo ga v tem oziru primerjati prav z nobenim modernim izumom: ne z železnico, ki je rabila dolga desetletja do polne zmage, ne s telefonom, ki si šele danes utira pot, ne z letalstvom, ki še danes ni — »popularno«.

Radio pa napreduje iz leta v leto. Postaje rasto kakor gobe, postajajo glasnik posameznih narodov, se neverjetno ojačujejo, — na drugi strani pa se sprejemni aparati izpopolnjujejo, da drže korak z napredkom radijske tehnike.

V radiu govore državniki in najodličnejši znanstveniki, v radiu nastopajo najslavitejši umetniki. Ves svet se danes že suče okrog mikrofona.



Pod antenskim stolpom v Domžalah

In še izprašujete: Čemu radio? Zato, da stika s svetom ne izgubite. Zato, da se Vam obzorje širi. Zato, da se še naprej izobrazujete, izobrazba je namreč edini ključ do boljših dni. Zato, da se na najcenejši način zabavate. Zato, da tudi Vi pridete v stik s čisto umetnostjo, ki se sicer zapira v svoje hrame, kamor težko prihajate. Zato, da svoj dom poživite in družinskemu življenju vlijete novega čara.

Kaj hočete še več? Kdo Vam vse to nudi?

Toliko tisoč let že človeštvo živi na zemlji in šele pred dobrim desetletjem je iznašlo — radio. Ali mu boste zamerjali malenkostne nedostatke? Ali boste verjeli nergačem, ki jim nič ni všeč in jim tudi radio ne more biti?

Moderen človek, ne, vsak človek našega časa mora imeti in poslušati radio, kakor naroča in bere časopisje.

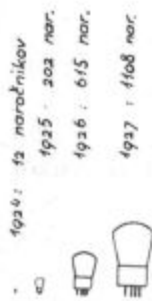
Vi, ki radia še nimate, premislite, in vi, ki ga že imate, dajte to stvar naprej in pridobite mu vsaj enega prijatelja, vsaj enega novega naročnika!

Čemu radio?

Zato, da se kot človek znajdete v današnjem času!

### Porast števila naročnikov

Radio Ljubljana





# NAŠA KUKAVICA

## Nedelja:

Slovenske narodne (Drmot), ob 15.45. — Mešetarij s slavo (Pagnol), Sentjakobčani ob 16.30. — Pevski koncert ge. Pavle Lovšetove ob 20. — Improvizacija jazza na klavirju (dr. Švara) ob 22.15.

## Ponedeljek:

Prenos opere iz Beograda ob 20.

## Torek:

Prenos iz Zagreba ob 20.

## Sreda:

Prenos iz Prage ob 20.

## Četrtek:

Prenos iz ljubljanske opere ob 20.

## Petek:

Koncert komornega tria ob 20.30.

## Sobota:

Primorski večer ob 20.

# PROSVETNI RADIO

## Domača predavanja

Deset božjih zapovedi (p. dr. R. Tominec), nedelja ob 10.

Šahovska ura (univ. prof. dr. M. Vidmar), nedelja ob 10.30.

Postanek in razvoj ženskega pokreta (Pelesa), nedelja ob 15.15.

Zdravstvena ura: Strežba bolnikom, ponedeljek ob 19.30.

Gospodarska socialna vzgoja (dr. St. Gogala), torek ob 19.

Zunanji ustroj vsemirja (A. Peterlin), torek ob 19.30.

Literarna ura: Narte Velikonja bere iz svojih spisov, sreda ob 19.30.

Zadružništvo in splošno zavarovanje (profesor Pengov), četrtek ob 19.

Mirovna ideja, proslava, v petek ob 10.45.

Reka Soča (dr. K. Capuder), petek ob 18.30.

Gospodinjska ura: O domačnosti (M. Kmetova), petek 19.30.

Zgodovina filozofije (dr. Fr. Veber), petek ob 20.

Poglavje iz sociologije (dr. Gosar), sobota ob 19.

Planine in planinci v gornjesavski dolini (J. Vandot), sobota ob 19.30.

## Tuja predavanja

**Nedelja:** Svetovno-politična vprašanja 12.25 Langenberg.

**Ponedeljek:** Novi kulturni filmi v Švici 18.30 Beromünster. — Demokracija in diktatura 18.30 Dunaj. — Lov na gorile 17.30 Berlin.

**Torek:** Zgodovina razvoja loterije na Poljskem 19.20 Varšava.

**Sreda:** Religije na Kitajskem 18.40 Dunaj. — Socialno politična vprašanja 19.00 Langenberg.

**Četrtek:** Reparacijska vprašanja 16.40 Varšava.

# JEZIKOVNI TEČAJI

## Srbohrvaščina

Ponedeljek 19. Ljubljana.

## Nemščina

Torek 18.30 Ljubljana.

Ponedeljek 18.30 Suisse Romande.

Ponedeljek 19.00 Beograd.

Sobota 18.30 Leipzig.

## Francoščina

Petek 19. Ljubljana.

Torek 19.00 Beograd.

Sreda 20.00 Katowice.

Četrtek 18.20 Poznanj.

Petek 20.30 Katowice.

Petek 19.00 Beograd.

## Angleščina

Sobota 18. Ljubljana. Izpremembal

Ponedeljek 18.50 Stuttgart.

Ponedeljek 19.30 Königsberg.

Ponedeljek 18.05 Brno.

Četrtek 19.05 Brno.

Petek 18.25 Leipzig.

Petek 14.30 Stuttgart.

## Italijansščina

Četrtek 18.30 Ljubljana.

Torek 18.20 Langenberg.

Sreda 18.25 Budapest.

Četrtek 19.15 Beromünster.

## Ruščina

Sreda 19. Ljubljana.

## Esperanto:

Ponedeljek 18.30 Ljubljana.

Torek 17.50 Brno.

Četrtek 17.50 Brno.

Četrtek 18.20 Suisse Romande.

# Angleščina

Poučuje ga. E. Orthaber.

## 6. (sixth) Lesson.

### The Adjective — pridevnik.

Comparison of Adjectives — stopnjevanje pridevnikov. Za tvorbo primerjalne in presežne stopnje pridevnikov rabimo končnico **-er** oziroma **-est**, katere se pristavi k obliki prve stopnje.

Positive	Comparative
good (dober, -ra, -o)	better
cold (mrzel, -la, -lo)	colder
hot (vroč, -a, -e)	hotter
old (star, -a, -o)	older, elder

### Superlative

best
coldest
hottest
oldest, eldest

Če pa se prva stopnja končuje na nem **-e**, tedaj se pristavlja samo **-r**, ozir. **-st**.  
large (širok) larger largest

Besede, ki se končujejo na **-y** s predidocim soglasnikom, pretvarjajo ta **-y** pred **-er** in **-est** v **-i**.

early (zgodnji)	earlier
happy (srečen, blažen)	happier
pretty (lep, čeden)	prettier

earliest
happiest
prettiest

Vsi pridevniki, ki imajo več kot dva zloga, in veliko dvozložnih pridevnikov tvorijo primerjalno in presežno stopnjo s pomočjo besed **more** (več), oziroma **most** (največ).

faithful (zvest, veren)	more faithful
wonderful (čudovit)	more wonderful
satisfied (zadovoljen)	more satisfied
useful (koristen)	more useful

most faithful
most wonderful
most satisfied
most useful

The days are long in summer and short in winter. The days are longer in summer than in winter. Are the days as long in winter as they are in summer? No, the days are not so long in winter as they are in summer. In winter the nights are longer than the days. Is the English winter as cold as the Siberian winter? No, the English winter is not so cold as

the Siberian winter. The Siberian winter is colder than the English winter. The elephant is stronger than the lion. London is larger than Ljubljana. Dogs are more faithful than cats. Honey is sweeter than sugar. The longest day of the year is in June, and the shortest day is in December. My father is not so satisfied with me as my mother is. Many boys do not like to go to school. Hyde Park is the largest park in London. Who has the smallest hat of Ljubljana? The man with the smallest head.

## 5. Exercise for Translation.

1. Ali ste Vi tako srečni, kakor (sem) jaz? 2. Je-li lev močan? Da, ampak (on) ni tako močan, kakor slon. 3. Ali (ti) imaš mnogo knjig? Da (jaz imam), toda ne tako veliko, kakor ti (imaš). 4. Moja mati ima 'epo hišo v Beogradu. 5. Kdaj je najdaljši dan in kdaj najkrajši? 6. Dolgi dnevi (in) poleti so bolj topli kot kratki dnevi pozimi.

## Prevod 4. vaje.

1. Do you like to sit in the garden in summer? Yes, when it is not too hot. 2. Do you like to smoke English cigars? O yes, if they are not too strong. 3. Do you see the houses on the hill? 4. Did you learn English, when you were a school-boy? No, I did not learn it.

# OPERE, OPERETE IN DRAME

**Nedelja:** Aida, opera 20.45 Rim. — Operetni prenos 20.00 Bucarest. — Lakmie, opera 15.00 Praga. — Pasjeglavci, opera 15.00 Brno.

**Ponedeljek:** H. Eabarro, opera 20.30 Milano. — Gianni Schiechi, opera v Samson in Dalila 20.35 Bari. — Operni prenos 20.00 Beograd, Zagreb.

**Torek:** Moja hiša — moja hiša, opereta 20.30 Milano. Valkira, opera 18.30 Budapest. — Ples v maskah 20.45 Palermo.

**Četrtek:** Operni prenos 19.30 Bucarest.

**Petek:** Cavalleria rusticana 19.30 Budapest.

**Sobota:** Ples v maskah, melodrama 20.45 Rim. — Operni prenos iz studija 20.00 Budapest. Erika, opereta 20.00 Beograd, Ljubljana, Zagreb. — Lohengrin, opera 19.50 Pariz.

## Vsebina oper

Valkira (Wagner). — Bogovom se prerokuje skorajnji konec. Votan pa pride na zemljo in Erda mu mora roditi hčer Brünnhilda. Ona in njenih osem sestra naj kot valkire povedejo padle junake v Walthallo, kjer bi bogovi iz njih napravili obrambno četo. Nevaren je le še nibelunški prstan. Votan hoče dobiti junaka, ki bo ta prstan vzel. Rodita se mu dvoječka Siegmund in Sieglinde. Ko pa se z Siegmundom nekoč vrneta domov, najdeta mater ubito. Sieglindo pa nikjer. Odpeljal jo je Hunding. Pri svatbi pa je stopil v kočo starec. Votan sam, in zasadil v jesen meč, ki naj ga izvleče najboljši junak. Nobeden tega ni zmoget. Tedaj pa pride Siegmund nepoznan k Hundingu v goste. Ta ga pa je spozna in ga za naslednji dan povabi na dvoboj. Siegmund izdere meč iz jesena, nato pa se brat in sestra grešno vzljubita. Votan bi rad pripravil v dvoboju zmago Siegmundu, radi grešne ljubezni brata in sestre pa zahteva Votanova žena Erika, naj zmaga Huding in Votan se vda. Vendar hoče Brünnhilda Siegmunda rešiti. V boju ga štiti, tedaj pa se pojavi Votan na Hundingovi strani. Siegmund pade, a Votan pobije tudi Hundinga na tla. Brünnhilda zbeži z Sieglindo, Valkire je ne marajo štiti, ker se boje Votanove jeze. Sieglinda zbeži v gozd, da se reši, ker pričakuje sina Siegfrieda. Brünnhilda pa za kazen priklene na pečino, kjer naj jo reši vreden možik.

**Ples v maskah.** (Verdi). — Švedski kralj Gustav III. ljubi grofico Ankarström in ona njega. Zaman se borita proti tej grešni strasti. Oba se podata k vedeževalki Arvedsonovi, ne da bi drug za drugega vedela. Vedeževalka pove grofici Melaniji, da se bo rešila grešne ljubezni, če si bo našla opolnočno neko zelišče pod vešali. Kralj to sliši, a se ne izda. Njemu pove vedeževalka, da ga čaka smrt od tistega, katerega bo prvega segel v roko. V istem trenutku se prikaže Ankarström, ki spremlja kralja povsod, da ga varuje pred sovražniki. Sežeta si v roke. O grešni ljubezni svoje žene do kralja on ničesar ne sluti. Kralj gre za Melanijo na grič k vešalom, a tudi tu ga dohiti Ankarström, ki ne sluti, kdo je zagrnjena ženska, ki jo kralj zasleduje. V skrbi za njegovo varnost mu Ankarström posodi plašč, da odhiti domov, potem ko je kralju obljubil, da ženske ne bo izpraševal o njeni skrivnosti. A na poti nazaj napadejo zarotniki Ankarströma v kraljevem plašču, ta se jim razodene in zdaj se izve tudi, kdo je njegova spremljevalka — njegova lastna žena, Ankarström se pridruži upornikom. Sklenejo, da ga bodo umorili na plesu v maskah, ki ga kralj prireja naslednji dan. Vrsta pade na Ankarströma. Kralj o odkritju ničesar ne sluti. Ankarströma imenuje za guvernerja Finske. Zarotniki izvedo za kraljevo masko. Prepozno ga svari Melanija, Ankarström ga ustrelj. Kralj mu umiraje odpusti.

**Aida** (Verdi). — V vojni z Etiopci dobi vrhovno poveljstvo egiptovskih čet Radames, ki ljubi etiopsko sužnjo Aido, ki ga pa ljubi tudi kraljeva hči Amneris. Amneris hlini prijateljstvo do Aida, da bi zvedela njeno tajno. Po končani vojni izve z lažnimi poročili o zmagi Etiopcev in spet o smrti Radamesa, da Aida Radamesa ljubi. Aida pa je hči etiopskega kralja Amonasra, ki ga je zmagoviti Radames ujel. Pri slavnem triumfu prosi Radames za prostost vsem ujetnikom. Kralj mu ne ugodi, a v znamenje svoje naklonjenosti da Radamesu roko svoje hčere. Pred zadnjim sestankom Aida in Radamesa pregovori Amonasro svojo hčer Aido, naj izve od Radamesa za vojni načrt egiptiske vojske v novi vojni z Etiopci, Aida se prošnji vda. Radames ji vse izda, tedaj pa plane Amonasro iz skrivališča in vabi Radamesa v Etiopijo. V istem hipu se prikaže Amneris z velikim duhovnikom iz templja, Amonasro in Aida zbežita. Radames pa se prostovoljno vda v jetništvo. Zaman mu Amneris prigovarja, naj se pred sodiščem zagovarja, Radamesu se življenje brez Aida ne zdi vredno življenja. Obsodijo ga na smrt; živega bodo pokopali. Zaman prosi Amneris za pomilostitev. K Radamesu pa pristopi Aida, ki hoče grob deliti z njim. Ne more je odvrniti. In tako oba zakopljejo v isti grob. V žalosti se zgrudi Amneris na nagrobni kamen.

## K O N C E R T I

**Nedelja:** Simfonični koncert 20.45 Palermo. — Pester koncert 20.45 Bari. — Radio orkester 20.35, vokalni koncert 21.40 Beograd. — Simfonični koncert varšavske filharmonije 12.15 Varšava. — Simfonični koncert 11.30 Dunaj. — Orkestralni koncert 17.15 Dawentry. — Nemška glasba 18.00 Praga.

**Ponedeljek:** Simfonični koncert 20.00 Leipzig. — Evropski koncert 21.00 prenos iz Dublina, prenašajo ga vse večje evropske postaje. — Komorna glasba 20.00 Bucarest. — Koncert budimpeštanske filharmonije 20.15 Budapešt. — Komorna glasba 20.45 Palermo.

**Torek:** Vokalni koncert 20.00, simfonični koncert 20.20 Bucarest. — Pester koncert 20.35 Bari. — Simfonični koncert 20.30 Suisse Romande. — Koncert simfoničnega orkestra 21.10 Leipzig. — Italijanske pesmi iz XVII., XVIII. in XIX. stoletja 17.45 Bratislava.

**Sreda:** Simfonični koncert 19.30 Pariz. — B. B. C. Simfonični koncert 21.15 Dawentry. — Simfonični koncert 22.25 London. — Koncert češke filharmonije 20.05 Praga, Beograd, Zagreb. — Nabožno pesništvo 19.30 prenos koncerta z varšavskega konservatorija 20.45 Varšava.

**Četrtek:** Koncert godbe na pihala 20.35 Bari. — VI. šolski koncert varšavske filharmonije 12.35 Varšava. — Vesela dunajska glasba 21.00 Stuttgart. — Simfonični koncert 20.20 Langenberg. — Simfonični koncert 20.45 Toulouse.

**Petek:** Simfonični koncert 20.05 München. — Simfonični koncert 20.15 Varšava. — Simfonični koncert 20.45 Milano. — Simfonični koncert 20.45 Toulouse.

**Sobota:** Simfonični koncert 20.45 Toulouse. — Operetne pesmi in glasba 20.55 Bari. Xylophon in tubophon koncert 19.30 Stuttgart. — Veber-Wagnerjev koncert 20.05 Langenberg. — Španska glasba 18.35 Königsberg. — Orkestralni koncert 22.50 Dawentry. — B. B. C. Komorni koncert 22.00 London.

## N A D O M A Č E M V A L U

Univ. prof. dr. ing. M. Vidmar



To nedeljo predava naš odlični šahist in svetovni šahovski mojster v šahovski uri. Gotovo ga ne bo šahista, ki bi to uro zamudil.

Koncert ge. Pavle Lovšetove



Dopisi naši postaji pričajo, kako zelo ljuba je našim poslušalcem naša odlična umetnica, ga. Pavla Lovšetova. Po dolgem pričakovanju bodo čuli njen koncert to nedeljo zvečer.

## Praznik miru

Kakor vsako leto se bo tudi letos 11. novembra praznoval kot praznik mirne ideje. Naša proslava se bo vršila v petek ob 10.45 in se bo zaključila s pozivom k dveminutnemu molku v spomin padlih žrtev.

## Primorski večer

Na rapalski dan, 11. novembra, bo klub primorskih akademikov v Ljubljani priredil v našem radiu primorski večer, ki kaže prav skrbno izbran in sestavljen spored. Radujemo se, da se je ta večer omogočil in ga pričakujemo z velikim zanimanjem. Ta večer se bomo spomnili, da poje naša kukavica vsem, vsem našim bratom in se bomo tega radovali. In spomnili se bomo, da mora biti njen klic marsikje pridružen, da marsikje sploh ne more na dan, in sklenili bomo, da gorja naših bratov ne smemo pozabiti in se bomo pozabili.

## Improvizacija jazza na klavirju



Znani naš mladi dirigent, g. dr. Danilo Švara, bo to nedeljo zvečer zaključil večerni spored z izredno zanimivim koncertom. Na klavirju bo posnemal v jazzu motive naših narodnih pesmi. Veseli smo izpremembe in radovedni smo, kako se bodo naše narodne podale v moderni obleki... Nekoliko smo tega tako že vajeni s plošč Udovičeve in Lovšetove.

## Prenos iz Prage

Na sredin prenos iz Prage moramo vendarle opozoriti naše poslušalce. Pod taktirko Vaclava Talicha bo izvajala Češka filharmonija dve simfoniji. Zastopan je Johann Stamitz (1717—1761) s svojo simfonijo za godalni kvartet z orkestrom. Stamitz je bil slaven violinist, doma iz Češke, ki se je udejstvoval v manheimski dvorni kapeli. — Kot druga pa se bo izvajala simfonija št. 4 v G-duru Ant. Dvoračka (1841—1904), največjega češkega skladatelja, avtorja 6 oper, 8 simfoničnih skladb in velikega števila drugih glasbenih del. Češki filharmonični koncerti so ena najsijajnejših točk evropskega radijskega sporeda.

# OB Č E T R T I O B L E T N I C I

Univ. prof. ing. M. Osana



28. oktobra 1928. leta je oficijelno prvič zasvetila nova radiozvezda na evropskem radiohorizontu, prvič se je zaslisljala po svetu slovenska beseda in slovenska pesem. Slovenska kukavica se je kmalu priljubila po vsej Evropi, kakor dokazuje ogromno število dopisov.

Tedaj je imelo 1700 Slovencev svoj radioaparāt, danes je več kot 8000 radioljubov v dravski banovini. Torej imamo v štirih letih zaznamovati napredek. Pokazalo se je, da se radio ne da več zbrisati iz kulturne zgodovine, kakor po vsej Evropi, tako tudi pri nas ne.

Če pa pomislimo, da se je v Evropi radio pričel šele leta 1924. in smo že leta 1928. imeli mi Slovenci za tedanje čase mogočno postajo, je relativni porast radioposlušalcev pri nas z ozirom na porast v drugih evropskih državah v istem času precej slaboten.

Poglejmo si radiopokret v bratski Češkoslovaški. Leta 1926. so Čehoslovaki celo nekoliko prevzeli naš radiopravilnik. V začetku je bilo celo več poslušalcev pri nas nego pri Čehih, danes so nas Čehi na vsej črti prekosili. Število poslušalcev je pri njih ogromno narastlo, da o tehničnem napredku niti ne govorimo, saj slišimo zvečer Prago pri nas na detektoru, ker je praška oddajna postaja približno 20 krat močnejša od naše.

Ugotavljam torej, da smo v radiopokretu relativno prav za prav zaostali. Ne nameravam pa se spuščati v raziskavanje vzrokov, pripominjam samo, da se mora razvoj postaje tehnični in programski seveda prilagoditi zanimanju od strani javnosti kot edinemu izvoru dohodkov.

V teh štirih letih smo vendar uspeli, da tehnično podvojimo oddajno energijo postaje, izboljšali smo modulacijo, elektrificirali smo obrat, tako da je čiščenju željni dieselmotor kot pogonsko sredstvo polninsjen v ozadje.

Pri številu 8000 poslušalcev seveda ni mogoče postreči vedno vsem, zato se čestokrat oglasijo godrnjav-arji, ki kritizirajo to ali ono. Tako godrnjanje imenujem negativno, nepotrebno, ker je vsakemu dana možnost, da nastopi v radiu in v vezano ali nevezano besedo

ali pa muzikalično popravi to, kar je po njegovem mnenju v kritizirani priveditvi bilo napačno. Kakšno nezadovoljstvo in ne samo pozitivno (opravičeno) godrnjanje bi šele vladalo, če bi danes, 28. oktobra 1932, še ne imeli lastne oddajne postaje! Torej bodimo veseli naše štiri leta stare slovenske radiokukavice!

V tehničnem, praktičnem oziru radioposlušanja lastne postaje v naši banovini imamo težave. Po prirodnih zakonih postaje se v pasu kakih 50—100 km od postaje oddaje ne čujejo dobro v večernih urah. Z ojačenjem oddajne energije se to dejstvo ne popravi občutno, pač pa morda z drugo obliko antene, kar pa zahteva temeljito in drago preureditev postaje same. V zadnjem času pa se je sprejem naše postaje v bližini še poslabšal radi obratovanja radiopostaj Grenoble, Wilno, Kaiserslautern, Freiburg in Smolensk, ki imajo približno isto valovno dolžino, kakor naša kukavica. Takim neprilikom smo se do sedaj izognili s tem, da smo podaljševali naš val, ampak sedaj ne gre to več, ker smo na lestvici tako visoko, da se razlikujemo samo za 25 metrov od vala, ki služi za SOS-klice na morju. Čakamo zato še, kaj bo ali kaj je že sklenila madriška radiokonferenca v pogledu podelitve radiovalovnih dolžin za evropske postaje. Od tega namreč odvisi, na katerem valu bomo sploh smeli oddajati.

S tako zvano relais-postajo v Mariboru bi seveda izdatno izboljšal radioprejem ljubljanskega programa na Štajerskem in v Prekmurju, ampak pri dosedanjem številu naročnikov se ta zaželeni projekt ne da realizirati. Moramo biti veseli, da prinaša naša slovenska kukavica onstran meje in našim v tujini slovensko besedo, ker se v večji daljavi naša postaja izredno dobro čuje in imamo celo obvestila, da nas v Buenos Airesu redno poslušajo. Osebnost sem bil obveščen, da so se slovenski godzni delavci na Fire-land otokih (Ognjena zemlja) zbirali okoli radioaparata in poslušali domačo pesem po radiju.

Čakamo torej na možnost, da bi radioprejem doma izboljšali, iščemo samo prilike in sredstev.

Imamo poleg vsega še polno tihih želja, na pr. oddajo na kratkih valovih, ki ki morda bolje omogočevali prejem na pasu do 100 ali 120 km.

Tudi za prenos slik se zanimamo in zasledujemo objektivno razpój te panoge, ki obeta kolosalno izpopolnitev oddaj po radiu, ampak za naše razmere na žalost ni mogoče misliti še niti na poskuse s televizijo.

Če se oziramo nazaj na štiriletni obdobje, na tedanje nade, pridemo do zaključka, da za nadaljnja štiri leta smemo imeti še boljše nade za nadaljnji razvoj, saj se naša kukavica v zadnjem času upošteva tudi v javnosti in pri vseh važnih dogodkih nastopi tudi ona, da omogoči udeležiti se raznih prireditev v duhu tudi onim, ki ne morejo osebno na nje.

Podpirajte torej kukavico! Čim bolj jo boste podpirali s tem, da jo množično poslušate, tem bolj se bo razvila in tem lepše bo pela!

Vinko Zor



Neprecenljive vrednosti so tehnične iznajdbe zadnjih desetletij. Resno se je bati, da ne bi tehnika prehitela kulture. Večina ljudi živi dandanes še v preteklosti. Zelo redki so oni, kateri so spremenili način življenja ter ga prilagodili organskemu razvoju tehnike. Nastane vprašanje, ali so se te tehnične iznajdbe izrabile tudi duhovno, ali torej more služiti tehnična dobrina tudi duhovni dobrini? Ker je radio brez doma največja tehnična pridobitev v tem stoletju, zato se vprašamo, ali služi pri nas radio kulturnim sorham? Ali ga moremo prišteevati v orstvo kulturnih činiteljcev?

Kakor leča zbira solnčne žarke, da jih usmeri v gotovo smer, tako se mi zdi, da mora tudi radio zbirati kulturne žarke iz oseh področij znanosti, umetnosti, notranje in zunanje kulture ter jih usmeriti v smeri svojih poslušalcev. Radio postaja mora biti nekaj seismograf, kateri vestno in hitro zabeleži vsak kulturni pojav ter zaznamuje vsak utrip narodnega življenja. Toda ni zadosti, da radio registrira tovrstne pojave, temveč jih mora prekositi in jih v primerni obliki nuditi svojim poslušalcem kot duhovno hrano. V tem smislu je radio nekaj posredovalec znanosti in umetnosti. Še nedavno je bilo v veljavi splošno načelo: radio naj služi vsem. Torej oddaja naj se kolikor mogoče veliko in različno. Programi, ki so bili sestavljeni pod tem vidikom, so na prvi pogled izgledali dokaj pestro in raznolično. Vela je iz njih gibčnost in živahnost. Taki programi so v veljavi še dandanes zlasti pri romanskih postajah, pa tudi pri naših sosedih. Te vrste programi služijo predosem razvedrilu in servirajo lahko prebavljivo hrano.

Pri nas pa so minuli časi, ko je ljudsko prosvetno delo posredovalo poljudno znanost, s katero se je širilo več ali manj uspešno človeško obzorje. Nevarnost je bila, da bo tudi pri nas radio nastopil to precej izhrojeno pot in sledil filmu, ki je bil do zadnjega časa posredovalec civilizacije, ne pa notranje kulture. Če gledamo nazaj na štiriletno delo pri programu, lahko trdimo, da je pri nas radio takoj iz početka krenil na desno in zavzel popolnoma svojo smer, katero hodi še danes. Zato je zlasti kulturni program ljubljanske postaje čisto svojski. Tako z ozirom na stanoosko, strokovna, versko, socialno, zdravstveno obeležje, kakor tudi na udejstvovanje takozvane ljudske uni-



verze. Zato smelo trdimos, da je naš radio nosilec prave izobrazbe in oblikovalec srčne kulture.

Glavni vidik, pod katerim se sestavlja program, je slovenska zemlja, slovenska kultura in slovenski človek. Radio je zrasel iz naših tal, zato mora skrbeti, da se pod njegovo senco zbirajo sinovi slovenske matere. Toda, če pogledamo delo enega leta, nam to dokazuje, da kulturni zakladi malega naroda niso neizčrpilivi. To je tudi vzrok, da mora zlasti glasbena stran programa odpreti svoje hrame tudi tujim glasbi, tako lahki kakor tudi klasični, vendar pa z največjim veseljem odpiramo studij slovenski glasbeni umetnosti.

Kulturno udejstvovanje radia pa doseže uspeh le takrat, kadar mora računati na gotov krog poslušalcev. Bridko bi se torej motil oni radio abonenti, ki bi mislili, sedaj bom poslušal vsa predavanja, celoten program, ker je gotovo namenjen meni. Kakor ni vsaka hrana za vsak želodec, tako ne more biti tudi vsako predavanje za vsakogar. Prav zaradi tega objavljamo program v lastnem glasilu, katerega naj se poslušalci v čim večjem številu poslužujejo, prav zaradi tega objavljamo ta program v slovenskih listih in v 76 inozemskih listih in revijah. S tem je podana poslušalcem možnost, da si izbere ono, kar je res namenjeno njim. Kdor sestavlja program, mora videti pred seboj vse abonente: mlade in stare, moške in ženske, preproste delavce in kmete, obrtnike in trgovce, izobražene in neizobražene, učene in neučene; vsi ti upirajo pogled v te in pričakujejo nekaj od radia. Vse to občestvo poslušalcev je treba razčleniti v razne skupine, katere naj bi tvorili oni, ki imajo iste interese, iste zahteve, ki pripadajo istemu stanu in stoje približno na isti stopnji izobrazbe.

Radio ima dostop v vsako hišo in je med štirimi stenami lahko dostopen slehernemu. Na deželi kakor v mestih bivajo vedoželjni ljudje, ki bi radi napredovali, pa nimajo prilike za šolanje, ne morejo posečati raznih jezikovnih, strokovnih, gospodarskih tečajev. Zato pa vidimo v našem programu poleg šolskega radia, ki ni važen le za naše šole, še bolj za slovensko dečo izven meja naše države — tudi jezikovne tečaje poleg strokovnih tečajev za kmeta. Zato vidimo v programu otroško uro, dekliško in žensko, zato vidimo zdravstveno uro in literarno, zato zapazimo v rednem programu vzgojeslovo uro, ki je namenjena zlasti staršem. Ker se je na način posrečilo razčleniti maso poslušalcev, zato je podana možnost predavatelju, da seže bolj na globoko in gotovim predavateljem se je že posrečilo, da imajo stalni krog poslušalcev, ki tvorijo z njim nekako delavno skupnost. Na ta način se razvija blagoslova polna reka od mikrofona do poslušalca in od poslušalca zopet do mikrofona in le na ta način se zgibljujejo počivačje sile in začno ustvarjati duševna dela. Zato služi radio tudi zahtevam in potrebam posameznika ter se prilagodi načinu in bistvu posameznih krogov. Vemo, da bodo med tisočimi poslušalci nekateri, katerim bo najboljše komaj dovolj dobro.

V duhovnem kraljestvu ne poznamo ne konca ne kraja, ne severnih ne južnih meja, v tem področju pa deluje naša ljudska visoka šola. Ona vodi poslušalca v neznane pokrajine, odkriva tuje svetove, seznanja narode med se-

boj, seznanja šege in običaje in način življenja. Posreduje kulturne dobrine severnih narodov z onimi z juga, posreduje glasbo zapada z ono z vzhoda. Ni čuda, da je francoski ministrski predsednik Herriot izjavil, da vidi prav v radiu najboljšo sredstvo medsebojnega spoznavanja narodov in najboljšega propagatelja svetovnega miru. To svetovno mirovno poslanstvo vrši ta tehnična iznajdba ravno s tem, da omogoči širokim plastem ljudstva, da se okoristijo z dobrinami moderne kulture. Dalje ima edino radio možnost, da seže preko meje nacionalnosti in doseže vse, kar nosi človeški obraz. Njegovi valovi preplujejo osemirje in s tem omogočijo, da je človek, rekel bi, povsod navzoč. Ravno pri tem delu pa je težko najti zlato sredino, težko je združiti vse to v celoto.

Najpomembnejši kulturni činitelj pa je radio za vse one naše slovenske rojake, ki bivajo izven jugoslovanskih meja. Tem mora radio nadomestovati ljudsko šolo, tem mora biti radio dnevno glasilo, strokovni list, izobraževalno društvo in večkrat mora nadomestiti tudi prižnico, kjer se tudi iz tega kraja predavanja naša beseda. In stvaritelj programa mora imeti zlasti te naše najljubše brate in sestre stalno pred očmi. S posebno pozornostjo ustrezamo njihovi želji, upoštevamo njihove naspehe, sedeva v okoliščini možnosti in razmer. Naša ljubezen in skrb pa spremlja tudi one, katerim ni mogla naša domovina nuditi vsakdanjega kruha ter so šli v tujino, kjer v znoju in s žuljavimi rokami služijo kruh zase in za svojo družino.

Pri sestavi programa je treba upoštevati tudi mesta in deželo. Meščana zanima predvsem to, kar se godi v njegovi bližini, zato pa mora radio zabeležiti v svojem programu vse »kulturne novosti mesta«. To pa zanima tudi meščane v provincijalnih mestih. V mestih pa ne žive le tkz. boljši sloji, temveč tudi delavci, katerih življenjske razmere so popolnoma različne od življenjskih razmer meščana in kmeta. Njega tarejo danes posebne skrbi in težave, zato pa mora radio tudi k njim pošiljati svoje solnčne žarke v obliki socialno karitativnega udejstvovanja. Tukaj je odprta pot našim socialno delavskim ustanovam in je želeli, da bi se tudi ti krogi začeli bolj zanimati za radio. Poleg teh činiteljev so še drugi, ki več ali manj vplivajo na strukturo programa in s tem na kulturno poslanstvo radia. Omenjam le naše skromne finančne možnosti. Naša postaja je po številu abonentov v Evropi najmanjša, torej so tudi njene finančne možnosti najbolj skromne. Značilno je, da ta kulturna ustanova doslej ni prejela nikake podpore ne od javne oblasti ne od privatnikov. Če pa primerjamo njeno delo z delom drugih kulturnih institucij, pa vidimo, da je to delo naraščalo ogromno z delom onih, od oseh strani podpiranih institucij. Tudi razne pogodbe, tako med državo in postajo, pogodbe med zagrebško in belgajsko postajo v zadevi skupnih prenosov, večje našim referentom roke. Zelja naša je, naj bi bili p. t. poslušalci pri presoji našega programa objektivni in imeli pred seboj vse tiste ozire in vidike, ki jih morajo imeti stvaritelji tega programa.

Tudi izbira radio predavateljev je težka naloga. Ni vsak predavatelj dober radijski predavatelj. Trudimo se, da bi postavili pred mikrofona osebe, govorilke, ki zamorejo zadovoljiti naše uho.

Kdor hoče govoriti v mikrofona, ta mora dobro poznati ta instrument. Zato pa dober predavatelj pred mikrofonom stalno kontrolira sebe, vsebina njegovega manuskripta mora biti resnično dragocena, ne le za njega, temveč tudi za poslušalce. Tudi rokopis mora biti za mikrofona drugače sestavljen, kot za običajno predavanje. Izbira takih predavateljev pri tako majhnem narodu je zopet težko.

V programu pogrešamo še marsikaj, kar odkrito priznamo. Ne le, da ne moremo objavljati vseh aktualnih dogodkov in podajati poročil v onem času, ki se nam zdi bolj primeren kakor sedanji, pa žalibog nam »Apsala« pravčasno ne more podati poročil na razpolago. Manjka nam še tkzv. poklicne šole, dalje poklicne posvetovalnice za ročne delavce kot za intelektualce, pogrešamo posvetovalnice za delo, itd. Radi bi vpeljali 15 minutna predavanja, a je ravno za ta kratek čas najtežje dobiti dobrega predavatelja. V našem programu pogrešamo pravih humoristov, številnejših zabavnih oddaj, značilno je, da Slovenci ne premoremo niti enega humorističnega lista in smo ravno »fovrstnimi umetniki zelo na piclem«.

Kljub tem nedostatom pa moramo priznati, da je radio naš kulturni sodelavec, zato pač zasluži, da mu posvečamo še večjo skrb in ljubezen. Pot, katero je takoj iz početka nastopil, naj ga vodi proti jasnemu cilju lepega kulturnega udejstvovanja, da mu bo sleherni slovenski dom odprl vrata v svoj stan.

## Dr. Anton Dolinar



Dejstvo je, da nas je radio presenetil; najbolj presenetil ravno v glasbenem območju, ker je glasba glavna najemnica oziroma živec vsake oddaje. Že dejstvo samo, kako smo to napravo pričakovali, spričuje, da je bila vodilna sila takoj bolj radovednost, češ, kako bo to neki izgledalo, kot pa misel, kakšen vpliv utegne zavzeti v splošno-kulturnem pogledu. Proo, kar je sledilo postavitvi radijskih naprav, prvih poskusnim oddajam in tudi prvim mesecem rednega obratovanja — je bilo začudenje in občudovanje vsega tega, kar radio je in kar je nujno z njim v zvezi. Vsak se je veselil velikega tehničnega napredka kot takega: v trenutku — zaobrune se vrtilo, pritisne se na gumb — in zoezan si z Berlinom, Varšavo, Parizom, čuješ koncert, ki ga tam izvajajo prvostalni umetniki — od oseh strani prihajajo proa poročila domaćinov — Slovencev, ki v tujini nankraf zasllišijo domačo besedo, iskren pozdrav iz domovine in tajni čar narodne pesni.



Temu valu prvega navdušenja sledi polagoma in polagoma stremenje, ki se končno pretvarja v raznostrana oprasanja, razmišljanja in preiskovanja, najprobo bolj splošna, tehnično stran zadevajoča, polagoma pa vedno bolj v posameznosti idoha in vsako panogo zase motreča in preiskujoča. Spočetka se je smatral način radio-koncertiranja kot brezpravni vsiljivec v tej vrsti, polagoma in polagoma je njegov ugled raste, pomen se večal, pravice se množile in ne bo dolgo, ko bo enakopraven v oseh ozirih z drugimi načini koncertiranja. Vse dosedanje skušnje iz koncertne dvorane, opernega odra ali cerkvenega kora so se spočetka prenesle na studio: ta pomanjkljivost je postala kmalu jasna. V poštev je bilo treba vzeti, da so v tem slučaju drugačna pota, ki vodijo od glasbenika, bodisi komponista ali izvajajočega glasbenika, do mikrofona; treba je poudariti, da ima radio enako svoje posebne umelostne zakone, kot jih ima n. pr. film, da je treba te izslediti in z njimi računati. Tisoč vprašanj se tukaj poraja samih od sebe: tako glede sestave programov, glede posameznih ansamblov, ki nastopajo v studiju, dalje glede zvočnosti posameznih instrumentov, pevskih glasov itd. More se reči ravno v tem slučaju: *Grau ist alle Theorie; praksa bodi tukaj prva in na podlagi te izvaja teorija svoje izsledke in ugotovitve.* Ne samo v radijskih revijah posameznih postaj (Radiowelt, Sendung, Miray, der Horchfunk) tudi znanstveni glasbeni listi in revije posevajo tem vprašanjem znova in znova veliko pozornosti. (Primerjaj zlasti: *der Auftakt in die Musik, Allgemeine Musik-Zeitung, Jahrbuch der Mus. Bibliothek Peters, Melos, itd.*). Samostojna knjiga o tem vprašanju je izšla z naslovom: *Rundfunk und Musikpflege*; avtor Alfred Szendrei — v njej so na široko zajeta vsa v poštev prihajajoča vprašanja z oseh mogočih vidikov. Letno se prirejajo kongresi za proučevanja tovrstnih vprašanj in pomembnejši referati so večinoma objavljeni. (N. pr. Paul Honigshelm: *Die soziologischen und soziopsychologische Grundlagen des Rundfunks und der Radiomusik* (Referat anlässlich der Göttinger Tagung für Rundfunkmusik; ali Leopold v. Wiese: *Die Auswirkung auf die soziologische Struktur unserer Zeit*). Itd. Na berlinski visoki šoli za glasbo je vpeljan kurs za radiofonijo, kjer se orše praktične vaje za dirigente koncertov v studiu, dalje akustične, fonične in ose tovrstne vaje. — More se torej reči, da se vprašanja neovzdržno porajajo, in sicer na podlagi praktičnih potreb, ki jih stalna oddaja vzbuja in na površje tira. V tem pogledu ne pozna radiofonija nobenega: stroji! temveč sili stalni razvoj k novim ugankam in rešitvam. — Za popularizacijo glasbe oseh vrst, za glasbeno vzgojo, za glasbeno udejstvovanje in radiofonija — lahko bi rekli — nesluten pomen. Poezija, literatura sta mogli širiti po tiskani besedi, po knjigi, upodablajoča umetnost po slikarskih reprodukcijah, s fotografiranjem — glasba je bila oudarle tisočem in tisočem začarana kraljična. Radio je to steno izbil in končno tudi glasbo, ki je za dojemanje najtežja, pristopno naredil — skoro bi lahko rekli — osem slojem.

Važno je tukaj tudi vprašanje gramofonije, ki je zlasti po radiofoniji postala zanimivost zase; na katere izboljšanje (zlasti s tehničnih strani) se

neutrudno dela, in to ne brez uspeha. Lahko se reče, da je radio glas gramofonske plošče idealiziral. Veliko se danes piše in govori o mehaniziranju glasbe. (Primerjaj: *Die musikalische Welt im Maschinenzeitalter* [die Musik XX/5] ali *Mechanische Musik und mechanisch übertragene Musik* [der Auftakt X II]). Ne moremo biti preroki in tudi ne splača se prerokovati: rečemo pa lahko: vse iznajdbe človekovega duha nosijo v sebi kali lepega in resničnega, zato morejo prav uporabljene končno voditi le k dobremu in lepemu.

## Ing. arch. Ivan Pengov



Naš napovedovalec, g. ing. I. Pengov, piše te vrstice kot človek, ki je kot malokdo drugi sredi dejanja in nehanja našega radia. To ni teorija, to so — očasih bridke — izkušnje.

### V peto leto gremo

Samo nekaj misli k temu dogodku. Radio je velesila.

Velesila brez zvestih podanikov razpade.

Radio postaja brez podpore javnega mnenja ne more živeti.

Naša pa vendar deluje — in lepo deluje.

Nemške postaje imajo povprečno po 200.000 naročnikov, naša jih ima — 7300.

Pa vendar deluje — in brez ameriškanske govornice reklame, ki bi izdatno zvišala dohodke in dvignila kvaliteto oddaj. Nekateri trdijo, da gospodje pri vodstvu postaje premalo ustrezajo naročnikom.

Jaz pravim, še preveč. Če bi manj, bi bilo bolje za prve in druge.

Malo nas je Slovencev, pa smo sila bogati na — kratkovidnih ljudeh.

Če od sedmih tedenskih koncertov dva nista za poslušalčevo uho, pa je že zamera.

In so nekateri, ki mečejo politiko in umetnost v en koš. Potem pa pišejo in govorijo, kakor da je radio samo radi njih, samo zanje in ne za ves narod, za meščane in vaščane, za znanstvenike in kmetovalce, za umetnike in rokovalce.

Radio je nacionalna ustanova.

Najpomembnejša od oseh.

Njen glas gre preko državnih mej, njen glas veže izseljence z rodno grudo.

Zato bi morale ose zavedne narodne ustanove postajo vsestransko podpirati in skrbeti za njen razmah.

Za koncert, ki se ga udeleži par sto ljudi, so poročila v oseh listih.

Koncerte naše oddajne postaje poslušajo desetstisoči, pa se večina naših

dnevnikov, ni najboljših, ne spomni s stvarno kritiko. Žalibog, priobči mnogo rajši destruktiven napad, zabaoljico na kakšno malenkostno hibo, katerih vsaka je pri takem aparatu razumljiva in opravičljiva.

V naših oddajni postaji sodelujejo zastopniki oseh slojev, zastopniki oseh nazorov. Nihče ni izključen, če ima zadostne zmožnosti in sposobnosti.

Zato postaja upravičeno pričakuje podpore od oseh teh krogov, a žalibog, samo pričakuje, uživa je doslej še ne.

Postaja goji narodno glasbo, goji pa tudi umetnost, ki je mednarodna.

Dosedanje podpora javnega mnenja, dosedanje število njenih naročnikov in sedanji njeni dohodki ne dovoljujejo izdatkov za napravo in nabavo nove domače glasbene in gramofonske literature.

Iz osega tega je razvidno, da za današnje stanje naše postaje ne more in ne sme odgovarjati samo uprava in vodstvo njeno, temveč je, zlasti za nedostatke predvsem odgovorna javnost.

Brez sodelovanja državljanov ne uspeva nobena država. Za uspeh je potrebno dobro vodstvo države in dobri državljani.

Isto je z radio postajo. Za njen razvoj morata prispevati dva: vodstvo postaje in javno mnenje.

Vodstvo postaje je storilo vse, kar je moglo.

Javnost pa je storila doslej malo oziroma nič.

Zato je bilanca ob tej obletnici za postajo častna, za našo javnost pa porazna.

Daj Bog, da bi bila prihodnja obletnica tudi za drugi del pozitivna, da bi tudi naša javnost prispevala svoj obulus k naši slovenski oddajni postaji, ki v kljub mizernim razmeram, v katerih deluje in živi, uživa ugled ne le v ožji in širši domovini, temveč tudi v inozemstvu. Naša dolžnost pa je, da ta ugled dvignemo na najvišjo možno stopinjo in da dokažemo, da gremo tudi mi, Jugoslovanci, vzporedno z razvojem drugih držav.



Naš studio v Ljubljani

## IZ P I S E M . . .

... Kot Slovenec sem ponosen, da imamo Slovenci kot mali emilijanski narod svoj radio postajo.

Naši rojaki tam preko pod gospostvom tuje mačehe pa sprejemajo glas kukavice kot glas še živeče in njih ljubeče matere. Zeleti bi bilo, da bi jim bila kukavica večkrat glasnik narodne spomladi.

Letos sem bil doma na Koroškem in se radoval, da se slovenska radio postaja tam tako lepo čuje. Nekateri nemški Celovčani, s kojimi sem pač imel priliko govoriti, so hvalili radio kvintet... (Iz pisma.)

... Čeravno živimo med tujim narodom, kateri nam je čisto vse očvzel, kar nam po pravici gre za življenje, tako da živimo mrtvo življenje sredi mestnega hrupa, naš narodni čut ni umrl, živi v okovih suženjstva in ne more umreti. Podpira ga še radio in podpiramo se drug drugega, ko pridemo v dotiko, kajti zelo smo raztreseni. Vendar se razlije neka radost po naših obrazih, kadar se snidemo in samo upamo, upamo... Torej nikar ne pozabite na svoje zapuščene brate v vašem radiu, kajti veliko od nas si je pritrvalo od

ust, da smo si kupili radio, edino našo tolažbo, tega nam do sedaj niso odvzeli... (Iz pisma.)

... Danes ne bi mogli biti več brez radia, tako smo se ga navadili. Zadnjič dva dni ni igral, ker se je glavna žarnica pokvarila, pa nam je bilo tako dolgčas, da smo rekli, da se nam zdi ravno tako, kakor da so koža nesli iz hiše... (Iz pisma.)

... Kar se tiče programa radio oddajne postaje, so po mojem mnenju vedno na mestu, ker ima vsak poslušalec, kar želi. Ker pa ni vsak enakega mišljenja, zato pa vsem poslušalcem tudi ni mogoče ustreči. To, kar meni ne ugaja, pa ne poslušam... (Iz pisma.)

... Imam radioaparatus od začetka obstoja ljubljanske radio postaje, samo, čez poletje ga pošljem na dopust. Kljub krizi in težavam ga držim... (Iz pisma.)

... Saj je vedno kaj novega, tako da se pravi poslušalec ne more kar tako naveličati. Koliko denarja se dandanes —

četudi je »kriza« — po nepotrebnem zapravi, ali ne bi bilo boljše, da bi se ljudje poprijeli radia in bi pridobili na izobrazbi in imeli pošteno zabavo... (Iz pisma.)

... Radio poslušam stalno že kakih pet let. Priljubil se mi je in bi ga danes težko pogrešal. Pogrešal tako težko, kot le še najboljšega prijatelja v bridki uri. Koliko dolgih, samotnih večerov mi je bil edini zvesti tovariš. Pridejo dnevi, ko nam niti knjiga ne more več umiriti hrepenenja, ki se poraja v nas po nečem, ki mu ni izraza. Radio me je razvedril, ko je v srcu slanica padla... Radio mi je pel in govoril, ko me je vse drugo pozabilo... V prečesti samoti zaželi duša žive besede, kontakta s soljudmi in s svetom. Radio me je vodil po Evropi, mi odpiral daljni tuji svet. Sledil sem mu med bratske narode ob Vltavi in pod Karpati, ob Visli in Volgi... Duša mi je romala z njim preko širnih ruskih step, Skandinavije in daljnih nepoznanih dežel. Opajala se je ob vrelcih raznih velikih kultur in se pokrepčana vračala v samotno sobico pod drago Šmarno goro, vso belo pod zimsko odejo, a najlepšo v stoterih barvah jesenskega solnca... (Iz pisma.)

# KAKO SODIJO O NAŠEM RADIU

**Dr. Gregorij Rožman,**  
škof ljubljanski



**Radio postaji v Ljubljani ob štiriletnici obratovanja.**

Danes pač ni nikogar, ki bi zanikal, da pomeni radio ogromen napredek v delu za ljudsko kulturo in sicer prav na vseh poljih. Ljubljanska radio postaja je v teku štirih let to vseobče kulturno poslanstvo odlično vršila. Ne bom omenjal njenih strokovnih predavanj, jezikovnih tečajev, gojitve narodne in umetne glasbe, poudariti hočem le njeno delo na religioznem polju. Nedeljo za nedeljo oddaja cerkveno glasbo in verske govore, ki so vprav za radio oddajo prirejani. Koliko tolažbe pomeni to bolnikom! Pa tudi drugim, ki si žele zlasti v teh negotovih

časih trdnega moralnega temelja in luči neminljivih verskih resnic. Celo tisti, ki sam teh govorov noče poslušati ali misli, da mu jih ni treba, bo priznal obče koristni in vzgojni pomen te radijske oddaje. Naj bi tudi v bodočih letih bila ljubljanski postaji možnost dana, da se v tej smeri razvija k vedno večji dovršenosti.

**Dr. Gregorij Rožman,**  
škof.

**Dr. Drago Marušič,**  
ban Dravske banovine

G. ban Dravske banovine, dr. Drago Marušič, nam je blagovolił izročiti ta-le izvajanja:

Vaši želji, da se izjavim ob četrti obletnici ustanovitve radijske oddajne postaje v Ljubljani o pomenu te ustanove, se odzovem tem rajši, ker sem si kot predstavnik Dravske banovine v svesti velikih kulturnih in gospodarskih dobrin, katere ima, kakor ves svet, posebno še naša banovina od te ustanove.

Naš razmeroma majhen narod je postal še le potom radia znan širšemu svetu in zanimanje za njega je rastlo, čim je ta svet doznal, da njega kultura nadkriljuje marsikateri po številu večji narod.

Predavanja naših znanstvenikov, katera radijska postaja pridno goji, dokazujejo visoko stopnjo našega znanstva in naših kulturnih ustanov ter dajejo predvsem naši mladini pobudo za znanstvena razmotrivanja.

Z rodoljubnimi predavanji se utrjuje v narodu tudi državna in narodna zavest ter se razširja v svetu spoznanje, da se morajo zrušiti ob ljubezni naroda do države in dinastije vse mahinacije naših zunanjih in notranjih nasprotnikov.

Iz dnevnih programov naše radijske oddajne postaje je pa tudi razvidno, kako velikega pomena je ta ustanova za naše gospodarsko življenje.

Vsakdanja predavanja o eni ali drugi gospodarski stroki dvigajo gospodarski napredek našega naroda.

Kmet, tovarnar in trgovec se vsak dan lahko pouči o stanju na svetovnem trgu

ter temu primerno uredi svojo kupčijo, določi cene za svoje blago itd., kar mu



v veliki meri olajšuje konkurenco z inozemstvom.

Zelo važna za gospodarski napredek našega naroda pa smatram predavanja o vrlinah in krasotah naše zemlje, o naših letoviščih in zdraviliščih, sploh o tujskem prometu, ki je postal eden najvažnejših gospodarskih panog naše banovine. V tem oziru nam bo mogla nuditi radijska oddajna postaja še veliko podporo.

S tem sem se dotaknil samo najvažnejših nalog, katere je naša radijska postaja od svojega postanka do danes tako hvalevredno vršila in v tem delu dosegla mnogo uspehov, za kar ji ob njeni četrti obletnici v imenu Dravske banovine iskreno čestitam.

**Dr. Drago Marušič,**  
ban Dravske banovine.



## Univ. prof. dr. France Veber

»Svoje mnenje o radiu morem podati samo kot znanstvenik. Moj primer lanskih poskusov mi je pokazal, kako samo radio omogoča pritegnitev najširših plasti k strogo znanstvenemu delu. Moj primer je primer eksperimentalne psihologije. Ta psihologija je sicer navezana na štiri stene laboratorija, kjer je možno samo omejeno število poskusnih in drugače sodelujočih oseb. V mojem slučaju pa sta pri takih poskusih sodelovala dva odstotka vseh Slovencev. Za nas je bilo to tembolj pomembno, ker je tu ves narod nastopal in se ta primer zato razlikuje od poskusov n. pr. na Dunaju, kjer so bili omejeni samo na mesto in se niso razširjali na ves narod. Slišim, da se nekaj podobnega vrši že v Ameriki.

Prepričan sem, da bo bodoči razvoj dela na univerzi in radia samega tak, da bo taka kooperacija posameznih raziskovalcev s čim večjim številom sodelujočega občinstva postala nekako sama po sebi umevna in ne bo več to, kar so nekateri videli v mojem poskusu, namreč le neka eksotična domisljica...

Napredek ved, ki prihajajo tu v poštev, je tolik, da zahteva po svojih problemih prekoračenje ozkih mej univerzitetnih prostorov in neposredno poseganje v življenje ljudstva samega, kateremu sta končno univerza in njeno delo namenjena.

Da osvetlim to zopet s svojim primerom. Svoje lanske poskuse sem vršil v studiu in sem imel namen, da bi ugotovil,



ali so ti poskusi vredni, da se prično tudi na samih univerzitetnih tleh. Poskusi so mi to v polni meri dokazali. Zdaj bom s tem delom pričel na univerzi sami. Kaj bi bilo izdatnejše za uspeh teh poskusov, nego če bi tudi pri takih potom radia lahko sodelovalo ostalo slovensko občinstvo, recimo oni, ki so mi bili že lani tako zvesti sodelavci.

Na ta način bi v eni potezi postala vidna pomembnost glasovnih prikazni — v laboratoriju, na zeleni mizi in zunaj v življenju.

Radio bi se tako pritegnil k delu na univerzi pri problemih, ki sami vedno bolj zahtevajo tak način reševanja. Postal bi eno izmed neposrednih sredstev pri eksaktnem znanstvenem delu.

### Ivan Dimnik,

predsednik JUU, sekcije za Dravsko banovino

G. Ivan Dimnik, predsednik Jugoslovenskega učiteljskega združenja, sekcije za Dravsko banovino, nam je kot iskren in prepričan poslušalec in kot

predstavnik našega učiteljstva stavljal na razpolago te-le misli:

Kot šolnika in predsednika sekcije Jugoslovenskega učiteljskega združenja za Dravsko banovino me radiofonija pred-



vsem zanima z ozirom na korist, ki jo lahko ima šola, narodna prosveta in učiteljski stan od tega epohalnega novega izobraževalnega sredstva.

Dasi je naš Radio Ljubljana po svojih širokih prosvetnih programih vršil že važno in vsega priznanja vredno kulturno izobraževalno mislijo v narodu, se mi zdi, da bo dosegel svoj višek, kadar ga bomo še tesneje zvezali s šolo in učiteljskim stanom. V to svrhu je ustanovljen šolski radio.

Z modernim razvojem tehnike pouka so stopila v ozadje tudi zastarela ponazorovalna sredstva pri pouku in na njih mesta stopajo modernejša, ki so v skladu s sodobnim razvojem tehnike in bolj živo ter popolneje predočujejo mladini učno stvarino. Slike je nadomestil pri modernem pouku skioptikon, a tega bo izpodrinil šolski kino, ki bo predočil učencu gibajočo naravno sliko ter bo dosegel svoj višek z zvočnim ali govorečim filmom v šoli, kot učnim sredstvom. Vendar ne bo mogel nadomestiti radia, ki bo vedno v najtesnejši zvezi z najaktualnejšimi svetovnimi dogodki ter bo vezal po šolskem radiu šolo z življenjem. Svoj višek bo dosegel z razvojem televizije, če se bo posrečilo brezžično prenašati popolne slike svetovnih dogodkov tudi na platno. Radio postaja vedno važnejše učno sredstvo, zato smatram, da bomo izkoristili popolnoma ta novi pripomoček šele tedaj, ko bodo imele vse šole svoj radioaparatus, odnosno tedaj, ko bodo v zvezi s temi aparati montirani v vseh razredih zvočniki, ki bodo vsak čas omogočili spojit šolo s svetovnimi dogodki in seznaniti jo z napredkom.

V tem pogledu ne sme služiti radio samo narodni, srednji in strokovnim šolam, temveč vidim važno nalogo, da ga izkoristimo tudi za naše nadaljevalno šolstvo, t. j. za kmetsko in gospodinjstvo nadaljevalno šolstvo, a tudi za obrtno in trgovsko nadaljevalno šolstvo, kar je tem lažje, ker je to šolstvo v zvezi z narodno šolo po njenem učiteljstvu. Enako ga moramo izkoristiti za povzdigo naroda s tem, da stavimo šolski radio v službo širšim krogom naroda z rednim predvajanjem programov v smeri splošne izobrazbe ter obče, predvsem gospo-

darske, higijenske, nacionalne in državljanske vzgoje.

Posebne važnosti je pa radio za vsakega učitelja, osobito za učitelja v prometno oddaljenih krajih, kjer mu ni le v zabavo, temveč ga veže tudi s svetom, da črpa iz njega snov in pobudo za napredek pouka ter živi in se seznanja s sodobnim svetom. V tem pogledu bo treba nuditi tudi učiteljstvu rednih pedagoških predavanj, ki ga bodo seznanjala s sodobnimi pedagoškimi in šolskimi novostmi.

Radiofonija pa je prinesla tudi šoli novo nalogo z ozirom na pouk sam, ker se bo pouku fizike o brzozjavu in telefonu moral na vseh stopnjah priključiti tudi pouk o radiofoniji, ki ga ni podcenjevati. Moderne metode delovne šole dajejo priliko — vsaj za višje stopnje — vzbujati že v mladini zanimanje za radio s sestavljanjem primitivnih radijskih aparatov v šoli, zaradi česar pride radio kot učilo za šolo v dvojnem pomenu v poštev.

Brez pridržka moramo priznati, da je v kratki dobi naša radio oddajna postaja postavila trden temelj za izvedbo gornjih potreb in da ni nemogoče s smotreno doslednostjo izvesti v kratki dobi tudi gornja stremiljenja v korist šole, naroda in učiteljstva.

## Inž. Vladimir Remec



G. inž. V. Remec nam je kot industrijalec podal takole svojo sodbo: »O umetniški plati radia sploh imam svoje mnenje, ki nas na tem mestu ne zanima. V radiu vidim novo posredno sredstvo med producenti in konsumentii. Nesporna je njegova reklamna vrednost, ki predstavlja nekaj povsem novega. Za delo v podjetjih je velike važnosti tudi ostalo, kar radio nudi: čas in vremenske napovedi. Z zadovoljstvom ugotavljam, da ima pri nas vsak boljši delavec radio, ki mu nudi zabavo in izobrazbo. Za industrio bi v drugačnih razmerah imela veliko vrednost tudi večerna poročila. Zanimam se pa za brezžično telefoniranje, kar bi bilo precejšnja pridobitev za podjetja, ki imajo tovarne na deželi. Radio mora torej tudi industrijalec z veseljem pozdraviti s svojega stališča. Žal, da pri nas nimamo velike radijske industrije; ki bi, kot vidimo pri nizozemskem primeru Philipsa, predstavljala izredno visoko aktivno postavko v našem narodnem gospodarstvu.«



**Dr. Anton Švigelj,**  
odvetnik



G. dr. Anton Švigelj, odvetnik v Ljubljani, nam je dal kot izkušen amater naslednjo izjavo:

»Radio ni le eden izmed izumov, ki mu gre prvenstveno mesto, ampak je tudi najvažnejše sredstvo za razširjanje glasbene in — srčne kulture, za razširjanje vede in znanosti med ljudstvom. Po mojem mnenju pa je radio tudi eno najboljših sredstev, da se rodbinsko življenje bolj poglobi in osredotoči. To doseže zlasti z glasbo, ki je ena izmed najglobljih umetnosti za človeka. Je pa radio tudi najlepša stvar za bolnike in zlasti za slepce, ki jim je vez z zunanjim svetom. Posebnih vezi našega advokatskega stanu z radijem pa doslej še nisem mogel izslediti. Strogo znanstvenih predavanj naš radio doslej še ni nudil. Pač pa vidim te vezi v urici pravne posvetovalnice, ki naj zlasti našim kmetiskim ljudem služi v pojasnjevanje vprašanj glede zemljišč in preživitnine, nadalje trgovcem in obrtnikom v njih odnosu do novejših zakonov, vse pa v čim poljudnejši obliki. Za naše družine nudi torej radio pravo središče domačega življenja, vsebuje pa še polno praktičnih možnosti, ki bi se z njimi vsakdo lahko okoristil.

**Dr. Fr. Černe,**

ravnatelj Mestne hranilnice ljubljanske

G. ravnatelj dr. Černe svoje slike ni izročil, zato je žal nismo mogli priobčiti.

G. dr. Černe, ravnatelj Mestne hranilnice ljubljanske, nam je kot navdušen amater povedal: »Ne vem, kaj bi Vam drugega izjavil, nego to, da sem z našim radijem prav zadovoljen. Pri naših skromnih razmerah je čudno, da toliko zmorete. Cesar mi Ljubljana ne nudi, pa dobim v tujini, zato mi je na tem, da imam čim večji in čim modernejši aparat. Glede denarstva in radia seveda posebnega ne morem povedati. Za banke in podobne zavode so n. pr. borzna poročila brez dvoma dobrodošla. Zase sem, kakor rečeno, prav zadovoljen.«

**Ciril Štukelj,**

tajnik prosvetnega oddelka Del. zbornice

G. Štukelj svoje slike ni izročil, zato je žal nismo mogli priobčiti.

Mnogo proletarskih družin ima svoje radio aparate in po raznih delavskih do-

movih delavstvo rado skupno posluša stvari, ki so mu zlasti blizu: tako prenose prosvetnih večerov »Svobode« in »Zarje« in podobno. Radio postaja naj bi večkrat uvrstila v svoj program za delavstvo primerna predavanja, nastope govornih in pevskih zborov, koncerte delavskih godb itd. Za delavske sodelavce naj bi bili isti pogoji za sodelovanje kakor za vse druge.

**F. S. Finžgar,**  
župnik in pisatelj



Gospoda F. S. Finžgarja, župnika in pisatelja, smo zaprosili, naj nam pove svojo sodbo o radiu. Tako nam je napisal: »Bog te varuj 'industrije' in beracije.« — Tako mi je voščil za god velik mož. — Katere 'industrije'? — Tiste, ki duha ubije. — Radio je industrija znanja in umetnosti. Naj pazi, da ne ubije duše širokim platem našega naroda!«  
Fr. Finžgar.

**Prof. Leopold André,**

predsednik odbora za šol. radio pri JUU



Lanska statistika je izkazala 270 učiteljev radio-amaterjev in 490 učiteljev,

ki bi se radi učili radiotehnike. V zadnji Prosveti sem priporočal začetniku, kako naj postopa, da se seznanj z radijem. Danes svetujem, da se naj radio-amaterji med učitelji v vsakem srezu združijo pod okriljem svojega društva v poseben odsek. Naloga odseka bi bila, da v srezi s predavanji in v morebitnih tečajih uvaja v radiotehniko vse učitelje, ki se zanjo zanimajo. Število radio-amaterjev bi med učiteljstvom redno raslo; prav tako tudi število šol, ki bi si radi šolskega radia nabavile lasten aparat.

Šolski radioaparat je treba vsestransko izrabiti. Zato naj bo izven šolskih ur učitelju na razpolago, da mu bodo oddaje daleč stran od kulturnih središč v pouk in zabavo. To omenjamo zato, ker baje ljudje mislijo, da ne sme učitelj rabiti nobene šolske stvari za sebe.

Skoraj vse dosedanje oddaje našega šolskega radia so bile namenjene II. in III. stopnji, niso pa upoštevale I. stopnje, čeprav ima naša banovina največ eno- in dvorazrednih osnovnih šol. V prihodnje se bo treba ozirati najbolj na I. stopnjo. Vse oddaje pa bomo morali spraviti v sklad tudi z učnim načrtom, da bodo imele šole od našega šolskega radia res pravo korist.

**Jože Burger,**  
posestnik



G. Jožeta Burgerja smo bili naprosili, da nam je v imenu kmetijskega stanu povedal svoje mnenje o radiu. V prostorni družinski sobi njegovega ponosnega doma v Hrašah pri Smledniku smo našli najmodernejši De Wald-aparat.

»Radio sem imel,« je povedal, »še preden je oddajala naša postaja. Dobil sem ga iz tedanje radijske delavnice Prosvetne zveze. Danes se od njega ne bi mogel več ločiti. Na kmetih je radio prav velike važnosti. Ne sicer toliko poleti, kot pa posihmal. Prav nam pridejo opoldanske oddaje, včasih ujamemo tedaj tudi dnevne vesti, ki so zvečer za nas nekoliko pozne. Na splošno si želimo čim več domače, slovenske glasbe. Z radijem smo mi vsi zadovoljni. Všeč in koristna so nam bila kmetijska predavanja. Seveda živi kmet danes v težkih časih, zato je takša nekoliko visoka. Nadejamo se boljšega. Kljub temu naj bi radio prišel v vse naše domove!«

**Marija Kmetova,**  
pisateljica



»Če je kdo vesel te iznajdbe — radia, je je brez dvoma vesela gospodinja, žena in mati. Zakaj? Ker more biti vsa družina zvečer doma; z radiem se zabava in poučuje. Radio nudi slehernemu članu družine kaj takega, kar je vprav zanj primerno, otrokom pa še jezikovnega pouka in najmanjšim še pravljice. Pa vse to kar doma, v sobi! Vsaka mati pa je najbolj zadovoljna, če je družina doma. Po moje je radio za skupnost družinskega življenja velikega pomena.«

**Lojze Smerkol,**  
kleparski in kotlarski mojster



Takole nam je povedal gospod Lojze Smerkol, kleparski in kotlarski mojster v Ljubljani:

Ko smo se leta 1888. preselili iz Novega mesta v Ljubljano, sem bil fantič svojih 10 let. Ob prihodu v Ljubljano, z vozom do Češnovarja, sva šla zvečer z mojo materjo v mesto, čez most Gruberjevega kanala. Jaz zagledam prvič v življenju plinovo svetilko.

»Mat', kje je pa petrolej?« vprašam — seveda mati mi ni mogla mojega vprašanja natančno pojasniti. Greva naprej do Mestnega trga in zagledam v lekarni še eno bolj svetlo luč — Auerjevo svetilko — seveda to je bila še večja senzacija za mene — marsikateri večer sem pozneje stal pred lekarno in gledal to začarano luč.

Moja največja želja je pa bila nekaj čisto drugega — parni stroj — lokomotiva, rekel sem takrat »cug«, ker v Novem mestu smo takrat poznali taki fantiči, kakor sem bil jaz, vlak samo na zavilkih Franckovih primesi. Drugo jutro je bilo prvo, mati, gremo cug gledat, in res me mati pelje proti kolodvoru. Mudilo se mi je zelo, da vidim že enkrat tisto tako zaželeno lokomotivo. Ko prideva z materjo do vrta kolodvorske restavracije in zagledam lokomotivo, samo en skok, in bil sem čez ograjo in tekel dalje proti stroju čez vse tračnice, ne oziraje se na železničarje, ki so me klicali, da ne smem naprej. Jaz se nisem zmenil za vse to, moja želja je bila, prav blizu stroja priti — in res sem prišel do njega in ker je slučajno polagoma vozil, sem z njim korakal in ga gledal kot največje čudo na svetu, dokler me ni neki delavec prijel za roko, malo stresel in odpeljal stran od stroja.

Moja želja je bila izpolnjena. Videl sem parni stroj, brez konj se je pomikal — zelo lep spomin iz mojega življenja.

Zakaj sem to napisal v uvodu svojega dopisa, bom takoj pojasnil. Ko sem se izučil obrti, sem šel v svet, seveda tako, kakor smo takrat rokodelci potovali, eno srajco, ene spodnje hlače, zavite v platno, in palico ter — zбогom Ljubljana. Doživel sem po svetu veliko lepih in interesantnih stvari.

Leta 1922. sem bil povabljen k prijatelju, da poslušam tudi prvič prenos po radiu — slučajno z Dunaja. Ko mi natakne prijatelj slušalke na glavo, zaslišim govor tako natanko, kakor da bi kdo stal za menoj in govoril. Vedel sem že malo, kako se prenos vrši, ali vseeno, tega si nisem predstavljal. Občutek sem imel skoraj isti, kakor takrat, ko sem prvič zagledal parni stroj. Premišlujem, poslušam, se čudim in čudim — brez vsake zveze, brez vsake žice, samo po zraku — vse mi je bilo naenkrat preveč. Kar zabeležilo me je. Prijatelju rečem pri odmoru: »Res ena največjih iznajdb!«

Ta večer je bil zame odločen — postal sem takozvani radio-amater. Moja edina želja je bila — aparat — in kupil sem si ga ter nisem bil več brez njega in mislim, da tudi nikoli več brez njega ne bom. Devet let je poteklo, odkar imam radio, in vendar sem vedno vesel, ko ga poslušam. Ko to pišem, pojo naši bratje slučajno »Buči, buči morje« iz Filharmonije. Veliko lepega, prijetnega in poučnega sem že poslušal, četudi včasih aparat ali sosed ali cestna železnica nagaja, vendar pa vzamem vse to v dobro in mislim, da bo vse še odpravljeno.

Radiofonija ima tako prihodnost, kot morda nobena druga iznajdba na svetu. Ne bo več tako daleč, kot od parnega stroja do radia, in slišali in videli bomo, kaj se godi po svetu.

Zato priporočam vsem tovarišem in drugim, kdor le more, naj si prihrani toliko, da si kupi aparat. Radio nudi

poleg jako koristnega pouka tujih jezikov, zblizanja in spoznavanja narodov, na prvem mestu zanimiva poročila o raznih športnih prireditvah, stalne informacije denarnega trga, izobraževalno operno in koncertno glasbo ter mnogo druge lažje zabave, pravzaprav zelo poceni.

Zelim Radiu Ljubljani še mnogo novih članov, ki naj z istim veseljem poslušajo prenose, kot jih jaz že leta poslušam.

**Milan Skaberne,**  
veletrgovec



Če je bilo kedaj resnično reklo, da je knjiga naš najboljši prijatelj, je to še veliko bolj istinito pri radiu. Tudi najboljši prijatelji ti postanejo v gotovem razpoloženju odveč, pa jih žal ne moreš odsloviti, dočim radio lahko priklopiš in odklopiš po mili volji.

**Fran Miklič,**  
hotelir



Malo skeptično sem gledal na naprave, ko sem dal montirati v svojih restavracijskih prostorih prvi radio. Uspeh pa me je tako zadovoljil, da sem v novi zgradbi mojega hotela pustil uvesti že v naprej v več prostorov napeljavo za radio in uredil celico za veliko radio hišno centralo, ker vem, da je to za goste nad vse prijetna in za restavraterja najekonomičnejša zabava.





Med pionirji radiofonije zavzema eno najodličnejših mest gotovo Marconi. »Prager Presse« je nedavno objavila zanimiv razgovor z Marconijem, iz katerega posnemamo naslednja zanimiva izjavjanja.

»Ali mislite na možnost občevanja med planeti s pomočjo radijskih valov v bližnji bodočnosti?«

»Če vzamemo za podlago hipotezo, da so nekateri planeti obljudeži z bitji, ki imajo inteligenco, podobno inteligenci zemljanov, nas po mojem mnenju nič ne more ovirati, da ne bi stopili prej ali slej s temi bitji v stike vprav po radiu.«

»Ali mislite, da se bo dalo to izvesti v tridesetih letih?«

»Ni nemožne, da ne bi se to izvršilo celo poprej? Ampak težko je, dajati v takih rečeh točne izjave. Kar pa vem, je to, da se nič, prav nič ne ustavlja temu, da ne bi stopili v stike s kakšnim planetom po radiu, pod pogojem seveda, da gornja hipoteza odgovarja resničnosti.«

»Trideset let že poteka, odkar se Vam je posrečil Vaš epohalni izum. Tedaj ste edino Vi mogli presoditi pravo pomembnost svoje iznajdbe. Ali pa se je uresničilo vse v tem času, kar ste pričakovali?«

»Da, velik del mojih pričakovanj se je uresničil,« je počasi odgovoril iznajditelj. »Mogel bi celo reči, da so se uresničile stvari, ki jih niti nisem pričakoval. Na primer izredni razvoj radijskih oddaj. Na drugi strani pa so nekateri plati moje iznajdbe napredovale počasneje, nego sem mislil. Tako je bilo treba ogromnega truda, nešteto poizkusov, dokler je postalo občevanje na velike daljave praktično uporabno.«

»Često sem mislil na razliko med Vami in Gandhijem. Ta hoče poenostaviti življenje, zatreti stroj. Vi pa poskušate olajšati življenje s pametno uporabo tehnike.«

»Brez dvoma,« je odvrnil Marconi. »Moj trud je dosegel, da milijoni ljudi žive na življenjski ploskvi, ki bi je sicer nikdar ne dosegli v drugih življenjskih okolnostih. Lahko očitamo stroju, da je povzročil nekako nadprodukcijo. To je res. A nič manj res pa ni, da na primer Londončani danes ne bi mogli delati, kakor delajo danes, če ne bi imeli telefona in brzjava...«

»In bodočnost?«

»Verjemite mi: napredek človeštva še ni dospel do viška. Rastel bo še vedno navzgor. Radijske oddaje bodo postale dostopne čimdalje širšim slojem. Prišli bomo tako daleč, da bomo občevali na da-

ljivo bržzičnim putem, ne da bi se morali za to posluževati poštnih uradov. Možno bo, da bom z aparatom pred sabo na mizi poslal komurkoli v Ameriki svoje sporočilo in bom prejel od njega odgovor brez vsakršnega posredovanja.«

## Same obletnice

Ameriške amaterske oddajne postaje so nedavno slavile dvajseto obletnico svojega obstoja. Že 1912 jih je namreč ameriška vlada priznala in uredila njih delovanje.

Trenutno je v Ameriki več nego 30.000 amaterskih oddajnih postaj, ki so združene v mogočni American Radio Relay League.

Da bi pri nas v kratkem dobili kako podobno amatersko postajo, pač ni v današnjih razmerah verjetno...

Nemški radio je slavil 29. oktobra svojo devetletnico. Tega dne 1923 se je pričela Funk-Stunde z oddajami v Voxhaus-postaji v Potsdamu.

Te dni bo slavila svojo desetletnico angleška radiofonija in z njo vred tudi vzorna B. B. C. (British Broadcasting Corporation).

Pred Nemčijo in Anglijo pa je pričela z oddajami 4. novembra 1922 francoska postaja Radio-Paris, ki torej tudi slavi desetletnico. Žal je francoska radiofonija v primeri z radiofonijo ostalega Zapada močno zaostala.

## Ali je naš list potreben?

Radio, pa taksa, pa še list?

Dobro si stvar premislimo in nikar stvari prenašlo ne odložite!

Poslušanje radia brez načrta in brez premisleka je polovično poslušanje. Uporaba aparata brez lista je nepopolna uporaba. In vendar hočete od radia imeti čim več. Za sorazmerno precejšnje stroške morate tudi dobiti čim več. Zato je tudi list potreben. In če Vam je na tem, da Vam radio res nudi vse, kar more, morate imeti tudi list.

Kako pa je s to rečjo?

V soboto zvečer sedete za mizo in odprete list. Iz številnih pregledov in bogatih sporedov pričnete izbirati to, kar bi Vam utegnilo biti všeč in kar boste mogli vsak dan poslušati. To podčrtate ali pa spišete kot urnik v poseben zvezčič ali pa na listič. In to Vam bo vodilo pri poslušanju med tednom.

Največje važnosti v človekovem življenju je red. In tudi poslušanje pa vprav poslušanje je treba smotno urediti. Če poslušate zgolj slučajno, brez reda in na slepo srečo, boste včasih prijetno preseščeni, še večkrat pa bridko razočarani. Vse to Vam list prihrani. K redu v poslušanju pa Vam lahko pripomore zgolj list.

Strošek zanj — in naročnina na naš list je smešno nizka — se Vam bogato poplača. Radio doma — pa brez lista, postane kaj rad navaden del opreme in nič več. To pa je bistvu radia vprav nasprotno. Radio mora postati in ostati eno izmed živih središč slehernega doma.

Naš list to nalogo vrši od vsega početka. Bredele je skozi težke čase kriz in nerazumevanja. Danes se v merilu slovenskih razmer pomehi z vsakim tujim listom. Za povprečnega slovenskega amaterja prinaša vse, kar ta potrebuje.

Ali je naš list potreben?

Kdo še dvomi o tem? In naj ga ne bo amaterja, ki ne bi rad utrpel strošek zanj. Zakaj le tako mu bo radio dal vse, kar more dati.



Tako lepo in plodonosno nisem izrazil in preživel še nobenih počitnic kot letošnje. Proti koncu šolskega leta mi je namreč svak Marijan ponudil svoje fino kolo znamke Walfenrad, naj na njem preživim svoje počitnice. Začuden sem ga pogledal ob tej njegovi velikodušni ponudbi saj vendar ni navada, da bi kdo komu posodil kolo, najmanj še svak svaku, pa kar za dva meseca! Toda on me kratko zavrne, češ, da moram kolo vzeti in se z njim podati po svetu, da se malo razvedrim in odpočijem. Spotoma pa naj kje obiščem radio poslušalce. Morda še kje iztaknem kakega komarja in še lahko kaj zaslužim. On sam pa me hoče tudi denarno podpreti, če kaj rabim, da mi ne bo treba preveč stikati za radio-komarji. No, s te strani svojega svaka doslej še nisem poznal!

Konec je bil ta, da sem se po prvem juliju podal na pot. Saj sem prejel svojo plačo in povrh h godu še polno častik v obliki čekovnih nakaznic...

Napravil sem si načrt, da se podam na pot proti Novemu mestu in spotoma obiščem kako hišo, ki ima svojo šireho z dolgo žico pritrjeno h kaki visoki smreki. Poiskati sem hotel stika med radijskim predavanjem in poslušalci.

Zena mi pripravi vse potrebno za na pot, želi, da ne obvisim kje na kaki prenzko napeti anteni, pošlje brezžičen poljub v slovo in že se spusti moje kolo proti Kamniku in Domžalam.

Lepo me greje toplo jutranje julijsko sonce v hrbet, ptiči žgole svojo jutranjo molitev, moje kolo pa lahko brni po beli cesti. Doseči sem nameraval tisti dan Litijo in obiskati tamkajšnjega upravitelja g. Rostoharja, ki je med prvimi šolami uvedel radio prejemno postajo.

Za prvo postajo sem pa štel Ihan. Oglasim se na domu našega odličnega slovničarja g. prof. Breznika. Naročim si skledico mleka, ki me je prav sladko odžejalo. Pa pride k meni gospodinja, vprašujoč, kdo sem, ker imam tak znan glas. Prišlo je na dan, da me poznajo po radiu, ko so poslušali moja predavanja. Seveda smo si postali domači in razvil se je kar prijeten razgovor o radiu, o aparatih, pa tudi o letini itd. Nazadnje sem si ogledal tudi anteno, o kateri so trdili, da ni baš najbolj napeljana. Seveda, zaupanje je bilo tu, češ radio predavatelj mora poznati tudi vse različne hibe, ki so vzrok slabšemu prejemu radijskega programa. Toda predavatelj je eno, tehnik pa drugo! Sicer pa v taki neposredni bližini oddajne postaje — pra-



vijo — gre tudi brez antene. Morda celo brez aparata! Slušalke si nataknes na ušesa, banane pa vzameš v vsako roko eno ali pa kar v žep in že slišiš — zlasti če ti kdo kakšno šumečo prisoli...

Po slovesu se povzpne na grič k šoli. Gospoda upravitelja Ivana ni bilo doma, sprejela me je njegova ženka. Načela sva domač razgovor. Ko je prišel še g. Ivan domov, me ni bilo nikamor več spravili in ostal sem pri njih do 15. ure. Razgovarjali smo se o vsem mogočem, zlasti o vrtnarstvu. Tovarišu Ivanu je namreč njegov vrt pri srcu bolj kot vse drugo. Semenja dobiva direktno iz Nemčije. Goji kakih 70 različnih vrst vrtnic in kaj vem koliko vrst dalij. Kadar rabite, radio poslušalci, kako posebnost, jo kar mahnite v lhan, ali pa sporočite po radio pošti, kaj potrebujete. Saj tovariš Ivan tudi posluša radio. Seveda je bilo govora tudi o programu, zlasti o šolskih oddajah. Ni mogel prehvaliti pomembnosti, ki jo vrši radio postaja tako v gospodarskem kot tudi prosvetnem oziru.

Toda bilo se je treba dvigniti dalje proti jugovzhodu. Cesta se spušča polagoma proti Savi. Na kolesu človek ni kaj posebno vezan zlasti če ima pred seboj ravno prosto cesto in obe zavori v redu. Lahko se vda svojim mislim in sanjam, a zaspati ne sme. Tudi jaz sem se vdal svojim mislim. Iz razgovora o gospodarskem pomenu radia mi je prišlo na um, da bi bilo dobro, ko bi oni šolski upravitelji, ki imajo aparat, redno objavljali svojim vaščanom vsakodnevno radijsko vremensko napoved. Napisali bi jo na

tabličico na šolskih vratih. Tako bi pomembnost radia kmalu spoznalo in pripoznalo tudi naše kmetско ljudstvo in bi ta malenkost tudi še drugače prispevala za boljši stik med šolo in domom.

Pot mi je izginjala pot kolesom, da je bilo veselje in srce mi je samo vriskalo iz zavesti lepote in prostosti. Kar nič mi ni bilo dolgočasno po šolskem delu. Zlasti so me zanimale antenske napeljave, ki jih pa tu nisem opazil toliko kot v srednjem delu kamniškega okraja. Pri neki hiši pa opazim posebno dolgo anteno. Zanima me pa stopim k hiši.

»Dober dan! Pri vas pa imate radio?« pozdravim starejšega moža, sedečega na klopi pred hišo.

»Radio, radio! Kako pa to veste?« mi odzdravi možak.

»I kako bi ne vedel, saj imate vendar tako lepo napeljano anteno.«

»O anteno pa ja. Škoda da zdaj ne poje, bi lahko poslušali. Naš Francelj je napeljal tako anteno, da lahko poslušamo tudi brez nje.«

»A res? No le pridno poslušajte!«

»Ja, saj tudi poslušamo. Koliko sem se pa že tudi naučil iz radia! Če bi 10.000 Din dal za knjige, bi se ne naučil toliko, pa še brati bi moral. Ampak jaz pravim, da le mora biti hudič ta radio, da vleče glasove nase.«

No možak je zamudil predavanje g. prof. Andree-ja, sem si mislil.

»Torej le pridno poslušajte in se boste še marsikaj naučili,« se poslovim in odkolesarim dalje.

(Dalje.)

## Majdica poslušša...



Kaj menite, ali posluša radiotetko? Ali pa so ji vseh citre in harmonika? Še ne misli ne, da bi jokala ali sitnarila! To ima radio čudno mošt!

# Z A B O L J Š O V O L J O

Išče se pesnik...

Vesela novela iz studia. — Napisal U. K.

(Dalje.)

Tudi ta poskus, da bi položaj razčistil, je vsaj ta hip ostal z najvažnejšim delom onkraj zobne pregraje gospoda Prodanovića. Zakaj pritekkel je gospod Sima Budisavljević, ki je v naglici spregledal stol pred sabo, se spotaknil, padel in pomolel visoko v zrak svoji tenki nogi, na katerih se je prikazala na eni nogi siva, na drugi črna nogavica. In še med padcem se je drl: »Gospod upravnik, kdo si upa odstavljati mojo igro s sporeda?«

»Jaz!« je tulil gospod Kačić.

»Vi se drznete to storiti priznanemu pesniku?« je pihal in čivkal gospod Budisavljević s prelomljenim glasom, medtem ko se je zaman trudil, da bi vstal in svojo častito osebo spravil spet v od Boga hoteno in po navadi pač običajno pozicijo. Gospod Aladar Kohn se je ločil od gospodične Jefimije in stopil dva koraka bliže. »Priznan pesnik? Ta sem jaz!«

»Pesnik sem jaz!« se je drl gospod Budisavljević.

»Figo ste! Jaz sem pesnik!« je tulil gospod Kohn.

»Oba bom dal s policijo vreči iz studia!« se je penil gospod upravnik in stekel k telefonu.

»Stoj!« je zaklical z energičnim sunkom gospod Prodanović in stopil na stol, da bi svojim besedam dal potrební podarek. »Gospod upravnik, gospoda, s tem prisiljen razkrivam skrivnost: jaz sem pesnik!«

Gospod upravnik Kačić — kakor se tudi spodobi za upravnika — se je prvi izločil iz splošnega presenečenja, v grozi

se je zasukal in se v dveh skokih rešil za notno omaro. »Znorel je!«

»Jaz sem pesnik!« je ponovil gospod Prodanović kakor v gromu in razbijal kakor besen po klavirskih tipkah. Klavir si pri takem postopanju ni mogel kaj, da ne bi dajal iz sebe raznih čudnih glasov, ob katerih so se poslušalci dali zavesti v zmotno mnenje, da bo zdaj vendarle slišati nekaj glasbe, čeprav moderne.

Hrup je privabil iz vseh prostorov uslužbenice, igralce, pevke, godbenike itd. itd.

»Jaz sem pesnik!« je vpil gospod Prodanović brez prenehanja.

»Brž telefonirajte!« je migal gospod upravnik Kačić izza omare drugemu napovedovalcu Šijanoviću. »Blaznica!«

»Jaz nisem norec! Jaz sem pesnik!« se je penil gospod Prodanović in tolkel — zdaj skorajda blaznežu podobno — z eno pestjo po svojih nedolžnih prsih, z drugo pa venomer po prav tako nedolžnih tipkah.

Vse se je prestrašeno umikalo: želvi podoben se je gospod Budisavljević po vseh štirih spravil na varno. Gospodična Jefimija Barjaktarovića je smatrala močno razburjenje teh hipov za silno pripravno za svoje namene in se je z bridkim vzdihom z vso težo naslonila na gospoda Aladarja Kohna. Ta pa ni bil prav nič pripravljen na to nemalo breme, ki se je s temperamentno silo zgrudilo nanj. Izgubil je ravnotežje in lovil v zraku za trdnim predmetom, ki bi se ga lahko oprjel. Edino, kar mu je prišlo v roke, je bila viseča vrstica. Brž je pograbil zanjo in se obesil nanjo, tedaj pa se je z bombi enakim truščem

odtrgala težka okenska karnisa z drogovi in zavesami vred ter zgrmela z ogromnim oblakom prahu na tla tik pred slikovito objeti parček...

In med tem, ko so se vsi živčno tresli, celo v globoki nezavesti se nahajajoča gospodična Jefimija, in so se od vseh strani oglašali prestrašeni kriki, je edini gospod Aladar Kohn ohranil prisotnost duha, naglo pogledal kup drogovja, železja in blaga pred sabo, odmajal z obžalovanjem z glavo in dejal: »Škoda, mislil sem že, da je krokodil!«

(Dalje.)

## Vsak teden druga



- Ata, kaj dobim, če zavrtim gumb takole?
- Budimpešto.
- In če takole?
- Dunaj.
- In če takole?
- Batine,

# Razvoj in pomen radia

(Po podatkih Mednarodne radiofonske unije, Ženeva.)

(Dalje.)

## 5. Oddaje kmetijskega radia.

	Število pozitivnih odgovorov	Število postaj s točno navedbo oddajne dobe	Oddajna doba teh postaj (ur)	Povprečna oddajna doba vsake teh postaj (ur)
Evropa . . . . .	135	93	7784'58	83'43
Afrika . . . . .	4	4	556'30	136'35
Sev. in Osred. Amerika .	162	97	12.997'00	134'00
Južna Amerika . . . . .	1	—	—	—
Azija . . . . .	13	12	176'54	14'34
Avstralija . . . . .	17	12	322'00	27'00
	322	218	21.837'22	100'10

## 6. Oddaje stanovskega značaja (zlasti za mladino).

	Število pozitivnih odgovorov	Število postaj s točno navedbo oddajne dobe	Oddajna doba teh postaj (ur)	Povprečna oddajna doba vsake teh postaj (ur)
Evropa . . . . .	91	13	250'00	19'13
Afrika . . . . .	2	—	—	—
Sev. in Osred. Amerika .	156	74	3445'00	46'33
Južna Amerika . . . . .	1	—	—	—
Azija . . . . .	13	11	168'19	15'29
Avstralija . . . . .	21	9	240'00	26'40
	284	107	4103'19	38'21

## 7. Gospodarska predavanja.

	Število pozitivnih odgovorov	Število postaj s točno navedbo oddajne dobe	Oddajna doba teh postaj (ur)	Povprečna oddajna doba vsake teh postaj (ur)
Evropa . . . . .	130	51	2231'25	43'45
Afrika . . . . .	4	1	10'30	10'30
Sev. in Osred. Amerika .	169	74	3249'00	43'54
Južna Amerika . . . . .	1	1	—	—
Azija . . . . .	14	12	400'00	33'20
Avstralija . . . . .	23	8	538'00	67'15
	341	147	6428'55	43'44

## 8. Oddaja gimnastičnih vaj.

	Število pozitivnih odgovorov	Število postaj s točno navedbo oddajne dobe	Oddajna doba teh postaj (ur)	Povprečna oddajna doba teh postaj (ur)
Evropa . . . . .	75	40	5865'00	146'35
Afrika . . . . .	—	—	—	—
Sev. in Osred. Amerika .	62	38	7229'30	190'15
Južna Amerika . . . . .	12	11	4644'86	422'26
Avstralija . . . . .	9	1	25'00	25'00
	158	90	17.764'56 letno	197'23 letno v vsaki postaji

(Dalje.)

## Nekaj pomembnih oddaj naše postaje od začetka do danes

1928

1. sept.: Otvoritveni govor: F. S. Finžgar. Odlomki iz »Dume«, recital Oton Župančič.
2. sept.: Koncert pevskega zbora Glasbene Matice, dirigent Matej Hubad.
3. sept.: Otvoritev ljudske univerze v Radiu, govoril prof. Ivan Dolenc.
21. sept.: Koncert berlinske Filharmonije, dirigent dr. Kunwald; prenos iz Berlina.
23. sept.: Propoved pred uljnjakom, recital pisatelj dr. Ivan Pregelj.
29. sept.: Slovesna otvoritev radijske postaje; govorili so: dr. Mohorič, nač. min. p. in t. Živojin Pavnovič in dr. Natlačen.
10. dec.: Spominska svečanost 10 letnice Cankarjeve smrti.

1929

7. marca: Govor konzula Češkoslovaške republike ob proslavi Masarykovega rojstnega dne.
25. aprila: Koncert kvarteta »Zika«.
18. maja: Odgovor slovenske mladine na mirovni pozdrav iz Wallessa.
23. junija: Ob 10 letnici slovenske univerze; govoril rektor prof. dr. ing. M. Vidmar.
5. okt.: Reprezentančni koncert češke Filharmonije; prenos iz Prage.
7. okt.: Spomin 10 letnice smrti dr. Janzeza Ev. Kreka. »Fant, ti ne razumeš«, čital pisatelj F. S. Finžgar.
13. okt.: Odkritje Napoleonovega spomenika; govoril je med drugimi vojni minister general St. Hadžić.
16. dec.: Prenos slavnostnega koncerta beograjskih pevskih zborov iz Beograda v proslavo rojstnega dne Nj. Vel. kralja.
20. dec.: Koncert Glasbene Matice po vrnitvi s turneje po Franciji; dirigent M. Polič.

1930

14. marca: O japonski ženi; predavala je Japonka ga. Skušek.
11. aprila: Koncert Glasbene Matice. Prenos v Zagreb, Beograd, Prago, Brno, Bratislavo in Košice.
28. maja: Prenos podoknice Združenih pevskih zborov ljubljanskemu knezoškofu dr. A. B. Jegliču ob priliki njegove 80 letnice.
21. junija: Prenos monstre koncerta vojaških godb iz Beograda (400 godbenikov).
6. julija: Violin. koncert Richarda Zike.
10. avg.: Odkritje Cankarjevega spomenika; prenos z Vrhnike.
17. avg.: Reportaža evharistične procesije v Zagrebu.
21. avg.: Rossini: Sevilski brivec; prenos z Dunaja; peli so solisti milanske Scale.
11. sept.: Zasedanje Društva narodov: Briandov govor; prenos iz Ženeve.
9. nov.: Govor min. predsednika generala Živkovića; prenos z univerze v Ljubljani.
12. dec.: Gostovanje šah. vele mojstra in svetovnega prvaka dr. Alje-hina; prenos iz dvorane »Kazina« v Ljubljani.

(Dalje.)

Pri naslovih postaj znači prvo število na levi valovno dolžino v metrih, drugo v kilociklkih; število na desni znači energijo oddajne postaje v anteni izraženo v kilovatih

## Nedelja

6. novembra

576/521 **Liublana 5.27 kW**

9.30 Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve

10.00 10 božjih zapovedi (dr. R. Tominec)

10.30 Šahovska ura (dr. M. Vidmar)

11.00 **Salonski kvintet:** Viteška koračnica (Blankenburg)

Kmečki valček (Krome) Princesa Rozina (Lincke) Trubadur (Verdi)

Dijak prosjak (Millöcker) Šlagerpotpuri (Dostal) Žegnanje v Tirolah (Krome)

12.00 Čas, poročila, plošče

15.15 Postanek in razvoj ženskega pokreta (gdč. Peleasa)

15.45 **Slovenske narodne poje g. Dermota**

16.30 **Mešetarji s slavo,** komedija (Šentjakovski gledališki oder)

20.00 **Pevski koncert ge. Pavle Lovšetove:** Čiganska melodija (Dvořak)

Primula veris (Škerjanc) Ala nešto... (Bajić)

Vso božjo moč (Wood) Dani se (Curran)

Kar po prstih (Kienzl) Ne zovi me! (Cadman)

Beneška uspavanka (Marx) Erotikon (Novak)

Arija kraljice iz opere »Sabska kraljica« (Goldmark)

20.45 **Salonski kvintet:** Koračnica (Fetras)

Butterfly, mala gospa (Katscher)

Alster Regata (Fetras) Romanca (Rubinstein)

Ruski odmevi (Leopold) Potpuri poljskih narodnih (Petrič)

Punčka s kodri (Dicker) 22.00 Čas, poročila

22.15 **Jazz — Svara:** 1. Ko so fantje

2. Ko ptičica na tuje gre

3. Pojdem u rute  
4. Goreči ogenj  
5. Vsi so prihajali  
6. Moja kosa  
7. Ljuba si pomlad zelena  
8. Hribečki ponižuj se  
9. Ti si urce zamudila  
10. Potrkan ples  
23.00 Napoved programa za naslednji dan

248/1211 **Trst 10 kW**

10.00 Bogoslužje. — 12.20 Radio orkester. — 13.45 Plošče. — 14.00 Pester koncert. — 16.00 Pestra glasba. — 19.10 Plošče. — 20.00 Plošče. — 20.30 Večer koralne glasbe in varietejski program.

259/1157 **Leipzig 2 kW**

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 8.30 »Heilands« oratorij. — 11.30 J. S. Bach: Kantata. — 12.15 Gustav Adolfova slovesnost. — 13.00 Opoldanski koncert. — 14.35 Recitacija. — 15.00 Otroška ura. — 16.00 Šolska glasba. — 16.30 »Smrt švedskega kralja«, igra. — 17.30 Švedske narodne pesmi. — 18.50 Violina. — 19.00 Koncert: 1. Kreischer: Koračnica. 2. Beethoven: »Fidelio«, overtura. 3. Kaun: Vesela selitev. 4. Kern: Valček. 5. Humperdinck: Humoreska. 6. Draesecke: Serenada. 7. Kienzl: Predigra. 8. Beethoven: Madriški ples. 9. Weber: Melodija. 10. Kullack: Polonaise. 11. Heuberger: »Operni ples«, overtura. 12. Hofmann: Irrlichter in Kobold. 13. Lortzing: »Divji lovec«, overtura. 14. Thuille: Simfonična koračnica. — 22.00 Poročila, nato zabavna glasba.

264/1137 **Mor. Ostrava 11.2 kW**

8.30 Brno. — 11.00 Bratislava. — 15.00 Brno. — 17.30 Plošče. — 19.00 Brno. — 21.00 Praga. — 22.25 Praga.

269.4/1112 **Bari 20 kW**

11.30 Nabožna glasba. — 13.10 Pestra glasba. — 17.30 Plošče. — 20.35 Pester koncert. 1. Leoncavallo: Pagliacci - fantazija. 2. Verdi: Traviata. 3. Montanaro: Arabske noči, suita. 4. Armandola: V Port-Saidu - orientalska scena. 5. Billi: Maroške noči. 6. Mascagni: Ratchiff. 7. Ponchielli: Gioconda. 8. Giordano: Madame Sans-Gene, fantazija. 9. Malvezzi: Koračnica. — 22.20 Plošče.

276/1085 **Königsberg 60 kW**

6.35 Jutranji koncert: 1. Choral. 2. Suppe: Overtura. 3. Kremser: Zivljenje-ples. 4. Zeller: Selekcija. 5. Richter: Badenski valček. 6. Rhode: Intermezzo. 7. Komzak: Potpuri. — 8.00 Katoliška slovesnost. — 11.30 Leipzig. — 12.00 Opoldanski koncert. — 14.00 Sab. — 14.30 Mladinska ura. — 16.00 Mladinski oder. — 17.00 Pihala: 1. Neuman: Koračnica št. 116. 2. Rossini: V koloni polka, koračnica. 3. Möllendorf: Huzarska koračnica št. 1. 4. Möllendorf: Huzarska koračnica št. 2. 5. Neuman: Indra, koračnica. 6. Lange: Ledan,

koračnica. — 17.30 Volitev predsednika v USA. — 18.30 Mladi Luther. — 19.00 Berlin. — 22.00 Poročila, nato prenos iz Berlina.

279/1076 **Bratislava 13.5 kW**

7.30 Praga. — 8.30 Brno. — 10.10 Praga. — 11.00 Radio orkester. — 15.00 Praga. — 17.30 Plošče. — 18.00 Lahka glasba. — 19.00 Brno. — 21.00 Praga. — 22.25 Praga.

294/1022 **Košice 2.6 kW**

7.30 Praga. — 8.30 Brno. — 10.00 Plošče. — 11.00 Bratislava. — 17.30 Plošče. — 19.00 Radio orkester. — 20.00 Mandolinski koncert. — 21.00 Praga. — 22.25 Praga.

307/977 **Zagreb 0.75 kW**

11.00 Bogoslužje. — 11.30 Komorna glasba. — 17.00 Plošče. — 19.45 Kulturne in društvene vesti. — 20.00 Koncertni večer. — 20.30 Pester program. — 20.45 Večerni koncert. — 22.10 Plesna glasba.

342/878 **Brno 32 kW**

7.30 Praga. — 8.30 Orgelski koncert. 9.00 Vojška maša. — 10.20 Plošče. 10.30 Praga. — 11.00 Pester koncert. 12.00 Praga. — 15.00 »Pasjeglavec«. Prenos iz narodnega gledališča. — 17.30 Plošče. — 18.00 Nemška ura. 19.00 Koncert vojaške godbe. — 20.00 Pestra glasba. — 21.00 Praga. 22.25 Praga.

335/896 **Poznanj 1.35 kW**

13.05 Plošče. — 16.25 Plošče. — 17.00 Pianinski koncert. — 18.00 Nabožna glasba. — 20.00 Varšava. — 22.15 Plošče. — 23.00 Plesna glasba.

349/860 **Barcelona 7.5 kW**

17.30 Plošče. — 18.00 Radio orkester. 18.30 Vokalni koncert. — 19.10 Instrumentalni koncert. — 21.00 Plošče. — 22.45 Večerni koncert.

356 843 **London Region. 50 kW**

16.45 Popoldanski koncert. — 20.55 Bogoslužje. — 22.05 III. nedeljski orkestralni koncert.

361/832 **Stuttgart 60 kW**

6.35 Koncert. — 8.15 Gimnastika. — 8.45 Koncert. 1. Bivaldi: Concerto grosso op. 3. 2. Bivaldi: Pastorale za flauto, čelo in orgle. 3. Corelli: Koncert za orkester in orgle. 4. Bach: Simfonija. 5. Händel: »Rodrigo«, suita. — 10.00 Klavir. — 10.40 Evangeljska slovesnost. — 11.30 J. S. Bach: Kantata. — 12.00 Igra. — 15.05 Plošče. — 14.30 Kmetijska ura. — 15.00 Mladinska ura. — 16.00 Plošče. — 16.40 Ženska ura. — 17.05 Romanska violini glasba III. 1. Cassado: Španija (Danse du Diable). 2. Bossi: Italija (Sonata op. 117.). — 19.00 Berlin. — 22.00 Poročila, nato Berlin.

385/779 **Toulouse 8 kW**

18.15 in 18.30 Plesna glasba. — 18.30 Operne pesmi. — 19.30 Melodije. 20.15 Harmonike. — 20.50 Pesmi. —

20.45 Argentinski orkester. — 21.00 Večerni koncert. — 21.30 Filmska glasba. — 21.45 Plesna glasba. — 22.30 Pestra poljudna glasba. — 23.00 Angleška glasba. — 23.30 Simfonična glasba.

390/770 **Frankfurt 1.5 kW**

6.35 Koncert. — 8.15 Evangeljska slovesnost. — 9.30 Zborov. petje. — 11.15 Gledališka ura. — 11.30 Leipzig. — 12.15 Opoldanski koncert I. — 13.00 Opoldanski koncert II. — 14.00 Kmetijska zbornica. — 15.00 Mladinska ura. — 16.00 30 pestrih minut. — 16.40 Radio orkester. 1. Marschner: »Hlaus Heilings«, overtura. 2. Schubert: Dve melodiji za mezosopran in orkester. 3. Mendelssohn: Adagio iz škotske simfonije. 4. Weber: »Obéron«, arija. 5. Schuert: Nedokončana simfonija v b-molu. — 18.30 Knez Metternich (predavanje). — 18.55 Sport. — 19.00 Berlin, med omori se bodo oddajala poročila o izidu volitev. — 22.00 Poročila, nato prenos iz Berlina.

394/761 **Bucarest 12 kW**

11.00 Opoldanski koncert. — 12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Lahna romunska glasba. — 18.10 Večerni koncert. — 19.00 Radio univerza. 19.40 Plošče. — 20.00 Operetni prenos.

404 743 **Suisse Romande 25 kW**

10.00 Protestantko bogoslužje. — 11.00 Dopoldanski koncert. — 12.40 Opoldanski koncert. — 18.00 Plošče. 19.00 Pesmi in pianinski koncert. — 19.40 Radio kronika. — 20.00 Violončelo. 20.35 Radio orkester.

409/734 **Katovice 12 kW**

12.10 Varšava. — 14.25 Varšava. — 16.25 Plošče. — 19.25 Varšava. — 22.00 Plesna glasba. — 23.10 Plesna glasba.

419/716 **Berlin 1.5 kW**

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 8.10 Kako naj gospodarim? — 8.55 Jutranja slovesnost. — 11.00 Mladi pesniki. — 11.30 Leipzig. — 12.00 Opoldanski koncert. — 14.00 Ura za starše. — 15.00 Stuttgart. — 16.00 Koncert: 1. Grieg: Koračnica. 2. Kreutzer: Overtura. 3. Dvořak: Seherzo. 4. Balan: Cantara Romanca. 5. Čajkovski: »Eugen Onegin«, valček. 6. Planquette: »Cornewiljski zvonovi«, fantazija. 7. Suppe: Lepa Galathée, overtura. 8. Puccini: »Madame Butterfly«, fantazija. 9. Strauss: Thermen-valček. — 18.15 Saxofon-kvartet. — 19.00 Leipzig.

430/697 **Beograd 2.5 kW**

9.00 Pravoslavno bogoslužje. — 12.30 Pestra glasba iz evropskih mest. — 15.00 Plošče. — 16.00 Zdravstvo. — 16.30 Plošče. — 19.00 Narodne pesmi. — 19.30 Karabetni program. — 20.35 Radio koncert. — 1. Zajc: Dubrovska overtura. — 2. Golomvič: Kmetijski ples št. 2. — 3. Annandola:

KAVARNA IN RESTAVRACIJA

# »EMONA«

## LJUBLJANA

Dnevno koncert - Dnevno ples - Družabni salon - Igralnice - Bridge-Room

# IZ POSOJAMO

plošče  
gramofone  
radio aparate

Samo 2<sup>—</sup> Din

Izposojevalnica plošč in gramofonov

## ŠLAGER

Ljubljana, Aleksandrova c. 4  
(prehod palače »Viktoria«)





Romantična suita. — 4. Popp: Valček. — 5. Dr. Aladar Menza: Tango. — 6. Lumbye Kampanja — galop. — 21.40 Vokalni koncert. — 22.10 Poročila — nato plesna glasba.

**441/680 Rim 50 kW**  
12.30 Radio orkester. — 13.30 Pester koncert. — 17.00 Vokalni in instrumentalni koncert. — 20.00 Plošče. — 20.45 »Aidas«, opera.

**459/653 Beromünster 60 kW**  
10.45 »Smrt in deklac«, godalni kvartet v d-molu. — 11.25 Ura švicarskih avtorjev. — 12.00 Radio orkester. — 12.40 Radio orkester. — 13.30 Domača glasba. — 15.00 Prenos nogometne tekme Švedska-Svica. — 19.05 Nabožna glasba. — 20.05 Radio orkester. — 20.45 Stara glasba. — 21.40 Pesmi iz zapadne Svice.

**472/635 Langenberg 60 kW**  
7.05 Koncert. — 9.00 Jutranja slovesnost. — 11.30 Leipzig. — 12.25 Svetovno-politična vprašanja. — 13.00 Opoldanski koncert. — 15.00 Stuttgart. — 16.40 Koncert. 1. Marschner: »Hans Heilige«, overtura. 2. Schubert: Dve melodiji za mezzosopran in orkester. 3. Mendelssohn: Adagio iz škotske simfonije. 4. Weber: »Oberon«, arija. 5. Schubert: Nedokončana simfonija h-mol. — 18.00 Naravoslovje in filozofija. — 18.25 Plošče. — 19.00 Berlin. — 22.00 Poročila nato koncert.

**489/614 Praga 120 kW**  
7.50 Prenos koncerta iz Karlovih Varov. — 8.50 Brno. — 9.00 Nabožna glasba. — 10.00 Dopoldanski koncert. 11. Brno. — 12.05 Koncert vojaške godbe. — 15.00 »Lakme«, opera. — 18.00 Nemška glasba. — 19.00 Brno. 21.00 Radio orkester. — 22.25 Plesna glasba.

**517/580 Dunaj 15 kW**  
7.40 Gimnastika. — 8.00 Plošče. — 9.40 Cerkvena glasba. — 10.10 Zola-Hsen-Tolstoj. — 10.30 Beethovnovi violinske sonate, Sonata e-moll, op. 30. št. 2. — 11.00 Evgenika. — 11.30 Simfonični koncert: Simfonija g-dur, št. 100 (I. Adagio-Allegro, II. Allegretto, III. Menuetto: Moderato, IV. Finale: Presto. — 12.45 Zabavna glasba: 1. Oskar Strauss: Overtura. 2. Dohnanyi: 5 melodije. 3. Fall: Potpuri. 4. Jascha: Braziljanka, melodija. 5. Czibulka: Sereñada italijenne. 6. Nedbal: Overtura. 7. Lehar: »Skrajček pojes, valček. 8. Kaiser: Kameron, tango. 9. Sousa: Koračnica. — 15.05 Literarna ura. — 15.30 Belgijski kvartet. — 16.30 Etna, predavanje. — 17.00 Popoldanski koncert: 1. Herold: Zampa, overtura. 2. Dostal: Valček. 3. Leoncavallo: »Bajazzo«, fantazije. 4. Wieniawsky: Polonaise a-dur. 5. Morana: Potpuri. 6. Hiess: »Zamenjana nevesta, overtura. 7. Strauss: Ti in ti, valček. 8. Komzak: Potpuri. 9. Ziehrer: Koračnica. — 19.35 Volitve v Nemčiji. — 22.30 Zabavna glasba.

**525/571 Palermo 3 kW**  
10.40 Nabožna glasba. — 13.00 Pesta glasba. — 17.30 Popoldanski koncert. 20.45 Simfonični koncert. 1. Beethoven: Leonora št. 3. 2. G. Longy: Fra Pantaleo. 3. Mascagni: Amica, intermezzo. Varietejske pesmi.

**Ko posetite Ljubljano, ne pozabite obiskati**

Automatični buffet  
**„DAJ-DAM“**

na Aleksandrovi cesti nasproti kina »Ideal«  
palača »Viktoria«. Tel. 23-08

**533/563 München 1.5 kW**  
10.00 Katoliška slovesnost. — 11.30 Leipzig. — 12.00 Pibala. — 13.05 Poročila. — 13.55 Plošče. — 14.30 Šah. — 15.15 Komorni koncert. — 16.00 Zenska ura. — 16.20 Pijonirji raziskovanja Himalaje. — 16.40 Radio orkester: 1. Marschner: »Hans Heilings, overtura. 2. Schubert: Dve melodiji za mezzo-sopran in orkester a) Mottl: Smrt in dekle. b) Reger: Litanei. 3. Mozart: Simfonie Concertante za violino, brač in orkester. 4. Schumann: Overtura in Scherzo. 5. Goldmark: »Kraljica iz Sabes, arija. 6. Beethoven: Egmont, overtura. — 18.05 Bavarski kulturni historiki. — 22.00 Poročila, nato zabavna glasba.

**550/545 Budapest 18.5 kW**  
10.00 Protestantovsko bogoslužje. — Opoldanski koncert. — 14.00 Plošče. 16.30 Jazz. — 17.30 Koncert lahke glasbe. — 19.15 Igra. — 21.45 Ciganska glasba. — 23.00 Plesna glasba.

**1412/213 Varšava 120 kW**  
12.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije. — 14.25 Pesmi. — 15.00 Plošče. — 16.25 Plošče. — 17.00 Pianinski koncert. — 18.00 Lahka glasba. — 20.00 Poljudna finska glasba. — 21.20 Violinski koncert. — 22.00 Plesna glasba. — 23.00 Plesna glasba.

**1445/207 50 Paris 15 kW**  
Eiffel-ov stolp  
12.30 Simfonični koncert. — 17.45 Poročila. — 19.50 Radio koncert.

**1554/193 Dawentry 5xx 30 kW**  
17.15 Orkestralni koncert. — 18.50 Vokalni koncert. — 21.00 Bogoslužje. 22.05 Koncert vojaške godbe.

**Ponedeljek**  
**7. novembra**

**576/521 Ljubljana 5.27 kW**  
12.15 Plošče  
12.45 Dnevne vesti  
13.00 Čas, plošče, borza  
17.30 **Salonski kvintet:**  
Koračnica (Fučik)  
Drsalci (Waldteufel)  
Slovenska uvertura (Petrič)  
Od odra do odra (Fetras)  
Romantična suita (Buller-riau)  
La Comtesse (Traduateur)  
18.30 Esperanto (g. Kozlevčar)  
19.00 Srbohrvaščina (dr. Rupel)  
19.30 Zdravstvena ura: Strežba bolnikom  
20.00 **Prenos opere iz Beograda**  
22.30 Čas, poročila ter napoved programa za naslednji dan

**248/1211 Trst 10 kW**  
11.15 Plošče. — 13.00 Pester koncert. — 13.50 Plošče. — 17.20 Jazz. — 19.00

Pester koncert. — 19.30 Plošče. — 20.00 Plošče. — 20.30 »Il Tabarro«, opera. — Gianni Schicchi, opera.  
**259/1157 Leipzig 2 kW**

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 12.00 Opoldanski koncert. — 14.45 »Demone, povest. — 16.00 Zabavna glasba: 1. Weber: »Peter Schmoll, overtura. 2. Geingl: Valček. 3. Wismar: Melodija. 4. Popy: Orientalaska suita: I. Bajadere. II. Na obrežju Gangesa. III. Plesalke. IV. Patronille. 5. Helmund: Carobna melodija. 6. Merklung: Bavarski plesi. 7. Morana: Potpuri. 8. Heumann: Melodija. 9. Düring: Valček. 10. Lehnhardt: Koračnica. — 18.00 Pedagoška ura. — 18.50 1000 letnica nemškega pesništva. — 19.00 Narodna glasba: 1. Bach: Overtura. 2. Millocker: Valček. 3. Kanter: Potpuri. — 20.00 Simfonični koncert: 1. Rezdzieczek: »Donna Diana, overtura. 2. Schumann: Klavirski koncert a-moll: I. Allegro affettuoso. II. Intermezzo. III. Allegro vivace. 3. Čajkovsky: Simfonija št. 6, h-moll: I. Adagio-Allegro non troppo. II. Allegro con grazio. III. Allegro molto vivace. IV. Finale: Adagio lamentoso. — 22.05 Poročila, nato plošče.

**264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW**  
10.00 Dopoldanski koncert. — 11.00 Plošče. — 12.30 Radio orkester. — 13.30 Vokalni koncert. — 16.10 Bratislava. — 19.05 Brno. — 21.00 Praga. — 22.20 Praga.

**269,4/1112 Bari 20 kW**  
13.10 Kvartet. — 17.50 Plesna glasba. 20.35 Samson in Dalila, opera.

**276/1085 Königsberg 60 kW**  
6.00 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.50 Opoldanski koncert. — 13.30 Plošče. — 16.00 Zabavna glasba: 1. Sellenik: Indijska »koračnica. 2. Rubinstein: Valse caprice. 3. Spohr: »Jessonda, overtura. 4. Micheli: Suita št. 3. 5. Lortzng: »Orožars, fantazija. 6. Filipuci: Zaragoneza, pusu doble. 7. Ascher: »Visokost pleše valček«, potpuri. — 17.45 Literarna ura. — 19.00 Tehnika. — 19.30 Anglesčina. — 20.00 Simon Dach, predavanje. — 21.00 Evropski koncert: I. Stranford: Rhapsodiya. 2. Galske in anglo-irske melodije. 3. Tridionalni plesi. 4. Harty: Odlomki iz irske simfonije. — 22.00 Poročila.

**279 1076 Bratislava 13.5 kW**  
10.00 Moravska Ostrava. — 11.05 Plošče. — 12.10 Praga. — 12.30 Moravska Ostrava. — 13.30 Violončelo. — 16.10 Radio orkester. — 17.25 Plošče. — 18.00 Komorna glasba. — 19.20 Brno. 21.00 Praga. — 22.20 Praga.

**294/1022 Košice 2.6 kW**  
11.50 Plošče. — 12.30 Radio orkester. 13.35 Plošče. — 14.50 Popoldanski koncert. — 17.00 Koncert vojaške godbe. — 18.30 Plošče. — 19.05 Koncert godbe na pibala. — 19.20 Brno. 21.00 Praga. — 22.00 Praga.

**307/977 Zagreb 0.75 kW**  
12.30 Ruske narodne pesmi. — 17.00 Prenos zvočnega filma. — 19.35 Kulturne in društvene vesti. — 20.00 Operni prenos iz narodnega gledališča iz Beograda.

**342/878 Brno 32 kW**  
10.00 Moravska Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.10 Praga. — 12.30 Moravska Ostrava. — 13.30 Harmonij. 16.10 Bratislava. — 17.10 Plošče. — 19.05 Anglesčina. — 19.20 Operetni večer. — 21.00 Praga. — 22.20 Praga.

**335/896 Poznani 1 35 kW**  
15.05 Plošče. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.15 Plošče. — 20.00 Evropski koncert.

**349/860 Barcelona 7.5 kW**  
19.00 Trio. — 19.30 Plošče. — 21.15 Večerni koncert. — 22.45 Radio orkester. — 23.30 Plesna glasba.

**356/843 London Region. 50 kW**  
16.45 Dawentry. — 19.30 Radio orkester. — 21.00 Evropski koncert — prenos iz Dublina. — 22.10 III. dej. »Mojstri pevci iz Nürnberga«. — 0.05 Plesna glasba.

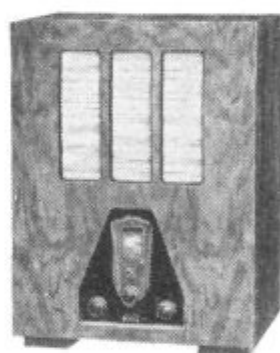
**361/832 Stuttgart 60 kW**  
6.15 Gimnastika. — 7.20 Plošče. — 10.00 Nordijski suite. — 10.20 Dvočak: Simfonija št. 5, e-moll. — 12.00 Plo-

**Poslušalci vsega sveta hvalijo Kapscheve aparate!**  
Njih znak je solidnost, zanesljivost v obratu, moderna konstrukcija!

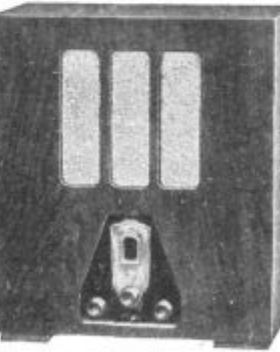
Novosti za l. 1952/53:



**Kapsch »Harmonija«** — aparat za sprejem okoli 20 postaj, vdeleni elektrodinamični zvočnik, elektronke z zamreženo anodo



**Kapsch »Perfect L«** z imeni postaj, elektrodinamični zvočnik sprejema okoli 50 postaj



**Kapsch »Super 4 L«** aparat največjih zahtev, Sprejema do 100 postaj. Sprejem tudi po dnevu. Elektrodinamični zvočnik

**Kapsch & Söhne**  
Wien XII,  
Johann-Hoffmann-Platz 9

šče. — 15.30 Radio orkester. 1. Jes-  
sel: Schwarzwaldsko dekle, potpuri.  
2. Lineke: Valček. 3. Lineke: Ko-  
račnica. — 17.00 München. — 18.50  
Angleščina. — 19.30 Sedmograške  
kompozicije. — 20.05 Koncert. 1. Mo-  
zart: Simfonija v e-duru. 2. Mozart:  
»Cosi fan tutte«, arija. 5. Bach: Pril-  
judij in Fuga v es-duru. 4. Weber:  
»Turandot«, overtura. 5. Weber:  
»Oberon«, arija. 6. Strauss: Valček.  
22.00 Povesti. — 22.45 Irska glasba.  
1. Brien: Otroška overtura. 2. Lar-  
chet: Tožba za mladino. 3. Hardebeck:  
Melodija. 4. Seully: Irske in anglo-  
irske melodije. 5. Palmer: »Feis Ce-  
ville, suite. 6. Narodna himna. —  
22.50 Šah.

### 385/779 Toulouse 8 kW

17.50 Plesna glasba. — 17.45 Popev-  
ke. — 20.00 Koncert vojaške godbe.  
— 20.15 Operna glasba. — 20.30 Sim-  
fonični koncert. — 21.00 Večerni kon-  
cert. — 21.50 Harmonike. — 21.45  
Argentinski orkester. — 22.00 Ope-  
retne pesmi. — 22.50 Po'jud. glasba.

### 390/770 Frankfurt 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 7.20 Plošče. —  
12.00 Plošče. — 13.50 Radio orkester.  
15.20 Pedagoška ura. — 17.00 Popol-  
danski koncert. 1. Fučík: Marinarela,  
overtura. 2. Verdi: »La Traviata«,  
glasbena scena. 3. Mozart: Rondo.  
4. Lehar: Eva, valček. 5. Kling: Pot-  
puri. 6. Elgar: Ljubavni pozdrav. 7.  
Siede: Skatla vojakov. — 18.25 »Ve-  
lika vloga«, predavanje. — 18.50 An-  
gleščina. — 19.30 »Kdo je?« literarna  
uganka. — 19.50 Bismarck, pre-  
davanje. — 20.05 Koncert. 1. Mozart:  
Simfonija v e-duru, K. V. 425 (Ada-  
gio) Allegro spiritoso; Poco adagio;  
Menuetto; Presto. — 2. Mozart: a)  
»Cosi fan tutte«, arija; b) Rezitativ  
in arija iz »Misero«, 5. J. S. Bach:  
Präludij in Fuga v es-duru ja or-  
gle. 4. Weber: »Turandot«, overtura.  
5. Weber: »Oberon«, arija. — 22.00  
Delo zimske akcije. — 22.45 Kon-  
cert.

### 394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00  
Lahka romunska glasba. — 18.10 Ve-

černi koncert. — 19.00 Radio uni-  
verz. — 19.40 Plošče. — 20.00 Ko-  
morna glasba. Brahms: Kvartet op.  
26. Beethoven: VII simfonija. — 21.15  
Lahka glasba.

### 404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče. — 15.50 Radio kvintet.  
16.20 Radio kvintet. — 18.00 Mladin-  
sko zborovanje. — 18.50 Nemščina.  
19.15 Plošče. — 20.00 Komorna glas-  
ba. — 21.00 Kabaretni program.

### 409/734 Katowice 12 kW

12.10 Plošče. — 16.40 Varšava. — 19.00  
Plošče. — 20.00 Varšava.

### 419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.55 Koncert. —  
11.50 Koncert. — 14.00 Plošče. —  
15.20 Ženska ura. — 15.55 Pestra ura.  
16.50 Zabavna glasba: 1. Snieček:  
»Gospa Luna«, overtura. 2. Strauss:  
»Cigan barone, fantazija. 3. Leopold:  
Flora-valček. 4. Löwenthal: Potpuri.  
5. Meisel: Veseli Dunaj, valček. —  
17.50 Lov na gorile. — 17.45 Mladin-  
ska ura. — 18.05 Klavir. 19.00 Inter-  
view. — 19.10 Zabavna glasba. —  
20.45 Melodije. — 21.50 A. Schäffer  
čita svoja dela. — 22.00 Poročila,  
nato plesna glasba. — 24.05 Veso-  
loigra.

### 430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče. — 12.05 Radio koncert.  
— 15.00 Plošče. — 16.00 Predavanje.  
— 16.50 Radio koncert. — 19.00 Nem-  
ščina. — 19.50 Plošče. — 20.00 Ope-  
rni prenos iz Narodnega gledališča.  
— 21.50 Poročila.

### 441/680 Rim 50 kW

12.50 Plošče. — 15.00 Radio sekstet.  
17.50 Orkestralni koncert. — 20.20  
Plošče. — 20.45 Lahka glasba.

### 459 653 Beromünster 60 kW

10.20 Solski radio. — 12.40 Stari in  
novi plesi. — 15.50 Koncert kvinteta  
»Radio«. — 16.30 Radio orkester. —  
18.30 Novi kulturni filmi iz Švice.  
19.15 Reportaža iz reklamnih podjetij.  
— 19.45 Ura mladih umetni-

kov. — 20.30 Sliki. — 20.40 Dunaj-  
ska glasba. — 21.40 Prenos kon-  
certa iz kazinske restavracije v  
Bernu.

### 472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Koncert. —  
10.10 Solška ura. — 11.20 Plošče. —  
12.00 Zabavna glasba. — 13.00 Opol-  
danski koncert. — 15.50 Otroška ura.  
16.20 Mladinska ura. — 17.00 Kon-  
cert. — 18.10 Lirika. — 19.00 Ženska  
ura. — 20.00 Collegium musicum.  
1. Telemann: Violinski koncerti v  
a-molu. 2. Bach: »Božični oratorije«,  
pastirska glasba. 3. Bach: Sopran  
arija iz kantate. 4. Reger: Solo vio-  
lina. 5. Purcell: Iz sonate g-dur.  
6. Händel: Concerto grosso — a-  
dur. 7. Händel: »Rinaldo«, arija. 8.  
Bruckner: Andante molto sostenuto.  
22.05 Poročila. — 22.50 Koncert.

### 489/614 Praha 120 kW

10.00 Moravska Ostrava. — 11.00  
Plošče. — 12.10 Plošče. — 12.50 Mo-  
ravska Ostrava. — 13.40 Plošče. —  
15.50 Pianinski koncert. — 16.10  
Bratislava. — 17.50 Mladinska ura.  
17.50 Plošče. — 19.00 Brno. — 21.00  
Radio orkester. — 22.20 Koncert sa-  
lonskega orkestra.

### 517/580 Dunaj 15 kW

11.50 Opoldanski koncert: 1. Nova-  
ček: Ahoi, koračnica. 2. Lehar: Val-  
ček. 3. Miheli: Suita. 4. Grünfeld  
Serenada e-moll. 5. Weidenhoffer:  
Jutro na Rennu, angl. valček. 6. Geit-  
ner: Tango. 7. Kerpen: Dunajska  
melodija. 8. P. Abraham: »Viktorija  
in njen husar«, potpuri. — 12.40  
Plošče. — 13.10 Plošče. — 15.50 Mla-  
dinska ura. — 17.00 Jazz. — 18.35  
Demokracija in diktatura. — 19.00  
Angleščina. — 20.00 Zabavna glasba:  
1. Strauss: »Vesela vojska«, overtu-  
ra. 2. Ertl: Valček. 3. Reinhardt:  
Melodija. 4. Neumann: Fantazija.  
5. Lehar: Ciganska veselica. 6. Man-  
fred: Potpuri. 7. Lanner: Valček. 8.  
Offenbach: »Princesa iz Trapezunt-  
ta«, overtura. — 21.00 Evropski kon-  
cert: Irska. — 22.15 Poročila. —  
22.50 Plesna glasba.

### 525/571 Palermo 3 kW

15.00 Izbrana glasba. — 17.50 Plošče.  
20.20 Plošče. — 20.45 Komorna gla-  
sba. 1. Scarlatti: Dve sonati. 2. Cha-  
minade: Koncert za flavto. 3. Cami-  
niti: Verso Poggio. 4. Haendel: So-  
nata za flavto in harfo. 5. Napoli:  
Improviso. 6. Schubert: Vojaška ko-  
račnica. Schumann: Karneval-suita.  
8. Mascagni: »Iris«, ples.

### 533/563 München 15 kW

6.15 Gimnastika. — 12.00 Opoldanski  
koncert. — 13.50 Stuttgart. — 15.50  
Koncert: 1. Händel: »Salome«, arija.  
2. Bach: Recitativ in rondo. 3. Bach:  
Cavatina. — 16.20 Klavir. — 17.00  
Koncert. — 18.15 Izbrana poklica. —  
18.35 Ura dela. — 19.05 Dvojni moški  
kvartet. — 19.35 Zabavna glasba. —  
20.50 Rezervirano za prenos. — 21.20  
Komorna glasba: 1. Schumann: Trio  
za klavir, violino in violončelo, f-  
dur, št. 80. 2. Brahms: Trio, es-dur,  
št. 40. — 22.45 Evropski koncert: Ir-  
ska, nato plošče.

### 505/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Koncert vojaške godbe. — 12.05  
Radio kvintet. — 17.25 Jazz. — 18.50  
Prenos zvočnega filma. — 20.45 Kon-  
cert budimpeštanske filharmonije. —  
22.10 Poročila, nato ciganska glasba.

### 1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče. — 16.30 Plošče. —  
17.00 Pianinski koncert Szellutovih  
kompozicij. — 17.55 Vokalni kon-  
cert. — 18.00 Plesna in lahka gla-  
sba. — 20.00 Prenos evropskega kon-  
certa iz Dublina z Irske. — 22.30  
Plesna glasba. — 25.00 Plesna glasba.

### 1445/207.50 Paris 15 kW

Eiffel-ov stolp

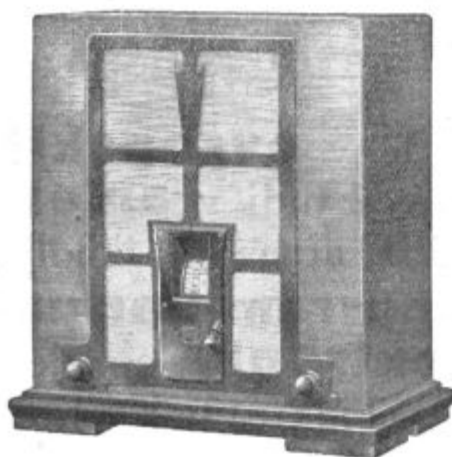
12.50 Radio kvintet. — 15.00—19.20  
Poročila. — 19.50 Varietjski pro-  
gram. — 20.50 Mandoline in kitare.

### 1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.45 Koncert klasične glasbe. — 17.50  
Radio orkester. — 19.50 Violončelo in  
pianino. — 21. Igra. — 22.55 Igra. —  
24.00 Plesna glasba.

## EUMIG - APARATI =

največji učinek, mojstersko delo  
moderne radijske tehnike!



Zahtevajte tudi prospekt za izborni troelektronski  
EUMIG tipa 132!



# EUMIG

6 elektronski

# SUPER

tipa 363



7 vglajenih krogov, eksponencialne elek-  
tronke, elektrodinamični zvočnik.

Začasna cena Din 6500.—

Zastopnik za dravsko banovino:

**RADIO**  
**LJUBLJANA**  
MIKLOŠIČEVA CESTA 5

# Torek

8. novembra

## 579/521 Ljubljana 5.27 kW

- 11.15 Solska ura: O Reslu (dr. Lovro Čermelj)  
12.15 Plošče  
12.45 Dnevne vesti  
13.00 Čas, plošče, borza  
17.30 **Salonski kvintet:**  
Koračnica (Dostal)  
Mimosa valček (Sidney)  
Gospod in gospa Denis (Offenbach)  
Iz Mozartovega carstva (Urbach)  
Potovanje po Sredozemskem morju (Jalowitz)  
Fox (Schemel)  
18.30 Nemščina (dr. Grafenauer)  
19.00 Gospodarska social. vzgoja (dr. Gogača)  
19.30 Zunanji ustroj vsemirja (A. Peterlin)  
20.00 **Prenos iz Zagreba**  
22.00 Čas, poročila, plošče  
22.30 Napoved programa za naslednji dan

## 248/1211 Trst 10 kW

- 11.15 Pester koncert. — 12.30 Plošče. — 13.00 Solska ura. — 13.30 Plošče. — 13.45 Vokalni in violinski koncert. — 17.00 Komorna glasba. — 19.00 Pester koncert. — 19.30 Plošče. — 20.00 Plošče. — 20.30 Moja hiša — moja hiša, opereta.

## 259/1157 Leipzig 2 kW

- 6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 10.10 Solska ura. — 11.30 Plošče. — 13.15 Plošče. — 14.30 Mladinska ura. — 16.30 Popoldanski koncert. — 18.05 Ženska ura. — 19.00 Plošče. — 20.00 Igra. — 21.10 Simfonični orkester. — 22.10 Poročila, nato koncert: 1. Verdi: »Aida«, koračnica. 2. Lehar:

»Grof Luxemburg«, valček. 3. Smetana: »Prodana nevesta«, koračnica. 4. Délibes: »Coppelia«, valček. 5. Masseneti: Koračnica. 6. Carrenno: Valček. 7. Bartholdy: Koračnica. 8. Strauss: Akvarelni-valček. 9. Grieg: »Sigurd Jorsalfar«, koračnica. 10. Waldteufel: Valček. 11. Fatik: Vstop gladiatorjev, koračnica. 12. Strauss: Valček. 13. Lehar: »Dunajske žene«, koračnica.

## 264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

9.15 Koncert vojaške godbe. — 10.10 Praga. — 11.00 Plošče. — 12.30 Brno. 13.30 Vokalni in pianinski koncert. 16.10 Radio koncert. — 18.00 Plošče. 19.00 Praga. — 20.20 Lahka glasba. 20.30 Brno. — 22.20 Praga.

## 269.4/1112 Bari 20 kW

13.15 Lahka glasba. — 17.30 Plošče. 20.35 Pester koncert. 1. Amadei: Orientalne impresije. 2. Aru: Srenada. 3. Santilguido: Preludij. 4. Boitacchiari: Anime alla deriva. 5. Pergolesi: Tre giorni son che Nino. 6. Langi: Capriccio. 7. Cortopassi: Verso la luce. 8. Trevisiol: Simfonična predigra. — 22.20 Jazz.

## 276 1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Opoldanski koncert. — 13.50 Plošče. — 15.30 Otroška ura. — 16.00 Zabavna glasba: 1. Lortzing: »Car in tesare«, overtura. 2. Puccini: »Madame Butterfly«, fantazija. 3. Smetana: »Sarka«, overtura. 4. Svendsen: Romanza, opus 26. 5. Grieg: »Peer Gynt«, suita. 6. Čukovsky: »Eugen Onegin«, valček. 7. Jones: »Gejša«, potpuri. 8. Morlay: Danse Crizole. 9. Jarno: Hei Lussa, koračnica. — 17.30 Literarna ura. — 17.45 Kaj je psihanaliza? — 18.30 Delavska ura. — 19.00 Stenogram-diktat. — 19.30 Plošče. — 20.30 Igra. — 21.20 J. S. Bach: Igra Collegium musicum. — 22.20 Poročila.

## 279/1076 Bratislava 13.5 kW

9.15 Moravska Ostrava. — 10.10 Praga. — 11.05 Plošče. — 12.30 Brno. 13.50 Praga. — 16.00 Plošče. — 17.10 Moravska Ostrava. — 17.45 **Italijanske pesmi** iz 17., 18. in 19. stoletja. 19.00 Praga. — 20.00 **Simfonični koncert.** — 22.20 Praga.

## 294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče. — 12.30 Koncert solskega kvinteta. — 13.35 Plošče. 14.30 Popoldanski koncert. — 18.30 Plošče. — 19.00 Praga. — 19.30 Koncert koralnega okteta. — 22.20 Praga.

## 307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče. — 17.00 Radio koncert. — 19.45 Kulturne in društvene vesti. — 20.00 Zgodovinski cikel klavirske glasbe. — 1. Scarlatti: Sonata v d-molu. — 2. Couperin: Florentinka. — 3. Bach: Preludij in fuga v d-duru. — 20.30 Koncertni večer. — 22.10 Plesna glasba.

## 342/878 Brno 32 kW

9.15 Moravska Ostrava. — 10.10 Praga. — 11.00 Plošče. — 12.30 Radio orkester. — 13.40 Praga. — 15.30 Praga. — 16.10 Moravska Ostrava. 17.10 Plošče. — 17.50 Esperanto. — 18.25 Nemška ura. — 19.00 Praga. — 20.50 Večerni koncert. — 22.20 Praga.

## 335/896 Poznani 1.35 kW

13.05 Plošče. — 17.00 Varšava. — 18.00 Varšava. — 19.30 Glasbeni festivali. — 20.00 Poljudne pesmi. — 21.00 Poljudne pesmi. — 21.30 Simfonični jazz-koncert. — 22.30 Plesna glasba.

## 349/860 Barcelona 7.5 kW

19.00 Trio. — 19.30 Plošče. — 21.10 Radio orkester. — 22.00 Igra.

## 356/843 London Region. 50 kW

17.30 Dawentry. — 19.35 Večerni koncert. — 20.45 Pesta glasba. — 21.30 Vokalni koncert. — 22.00 Francoska gledališka glasba. — 23.35 Plesna glasba.

## 385/779 Toulouse 8 kW

17.30 Plesna glasba. — 17.45 Havajske kitare. — 18.15 Operne pesmi. — 19.00 Popevke. — 19.30 Harmonike. — 19.45 Pesta glasba. — 20.30 Večerni koncert. — 21.00 Simfonični koncert. — 21.45 Italijanske pesmi. — 22.30 Poljudna glasba. — 0.05 Angleška glasba.

## 361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika. — 7.20 Plošče. — 10.00 Balade. — 10.30 Solska ura. 12.00 Opoldanski koncert. — 13.30 Plošče. — 14.30 Angleščina. — 16.30 Cvetlična ura. — 16.50 Ženska ura. 17.00 Popoldanski koncert. 1. Mottl: Balet. — 2. Kaminski: Triptychon. — 3. Liszt: Sveti trije kralji, ko-Briedien: Ivan v Parizu, overtura. 2. Puccini: »Tosca«, arije. 3. Staro-francoska Gavota. 4. Bizet: Bluminarie. 5. Loeoeq: »Girofle-Girofla«, overtura. 6. Zeller: Martin, valček. 7. Millöcker: »Dijak-prosjak«. 8. Dillinger: »Don Cezar«, potpuri. 9. Lehar: »Dežela smehljajac«, melodija. 10. Lehar: Zlato in srebro, valček. 11. Lehar: »Lep je svet«, melodija. 12. Fall: Koračnica. — 20.30 Frankfurt. — 22.10 Plošče. — 22.45 Frankfurt.

## 390/770 Frankfurt 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 7.20 Plošče. — 10.10 Solska ura. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.30 Plošče. — 14.10 Koncert. — 15.20 Gospodinska ura. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.50 Mestna in kmetska gospodinja v službi nemškega tedna. — 19.30 Zabavna glasba: 1. Loeoeq: »Girofle-Girofla«, overtura. 2. Zeller: Martin-valček. 3. Millöcker: »Dijak-prosjak«, melodije. 4. Dellinger: »Don Cezar«, potpuri. 5. Lehar: »Dežela smehljajac«, melodija. 6. Lehar: Srebro in zlato, valček. 7. Lehar: »Lep je svet«, melodije. 8. Fall: Koračnica. — 20.30 »Hanibal«, tragedija. — 22.10 Variete. — 22.45 Koncert: 1. Smigaglia: Piemontski ples, op. 31, št. 1. 2. Italijanske melodije. 3. Grieg: Iz simfoničnih plesov, op. 64. 4. Skandinavske melodije. 5. Ljadoff: Ruske narodne melodije, op. 38. 6. Ruske melodije. 7. Španske melodije. 8. Falla: Španski ples.

## 394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Lahka romunska glasba. — 18.10 Večerni koncert. — 19.00 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.00 Vokalni koncert. Rossini: Seviljski brivec, arija. Saint-Saens: Le rossignol. Dragoi: Dve ariji. Mahler: Jaz sem svet. — 20.20 Simfonični koncert:



Ne le v **evropskih**,  
temveč tudi v **ameri-**  
**ških** aparatih izboljša  
**Tungstram-barium-**  
**elektronka** sprejem,  
poviša jakost in kvaliteto

# TUNGSTRAM



Mozart: Così fan tutte, overtura, Beethoven: Simfonija št. 1, Mendelssohn: Suita za orkester in violino.  
**404/743 Suisse Romande 25 kW**  
12.40 Plošče. — 15.30 Radio kvintet, 16.30 Ženska ura. — 19.15 Plošče. — 20.00 Literarna ura. — 20.30 Simfonični koncert.

**409/734 Katowice 12 kW**  
12.10 Plošče. — 16.30 Plošče. — 16.40 Varšava. — 19.20 Plošče. — 19.30 Varšava.

**419/716 Berlin 1.5 kW**  
6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.50 Opoldanski koncert. — 14.00 Plošče. — 15.20 Ženska ura. — 15.35 R. Schumann. — 15.55 Melodije. — 16.30 Leipzig. — 17.30 Obisk na ljudskem grobu. — 17.45 Kvartet: 1. Glasnov; Slovanski kvartet g-dur, op. 26. (Moderato-Allegro-Mazurka-Interludium-Finale). 2. Schumann: Kvartet a-moll, op. 41. (Introduzione. Andante espressivo. Allegro-Scherzo-Adagio-Presto. — 18.30 Literarna ura. — 19.10 Zabavna glasba. — 20.15 München. — 22.00 Poročila, nato prenos sportnih dogodkov.

**430/697 Beograd 2.5 kW**  
11.00 Radio koncert. — 12.05 Plošče. — 15.00 Plošče. — 15.30 Jugoslovanske pesmi. — 16.00 Predavanja. — 16.30 Radio koncert. — 19.00 Francoščina. — 19.30 Plošče. — 20.00 Prenos iz Zagreba. — 22.00 Poročila.

**441/680 Rim 50 kW**  
12.30 Plošče. — 13.00 Radio sekste. 17.30 Orkestralni koncert. — 20.00 Plošče. — 20.15 Plošče. — 20.45 Komedija.

**459/653 Beromünster 60 kW**  
12.40 Opoldanski koncert. — 15.30 Radio orkester. — 16.00 Zabavni koncert. — 19.05 Zvočni kino. — 19.45 Poljudna glasba. — 20.25 Veseloigra. — 21.05 Radio orkester. — 21.40 Robert Schumannov venček pesmi.

**472/635 Langenberg 60 kW**  
6.45 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.10 Ura za brezposelne. — 11.20 Solska ura. — 12.00 Promenadni koncert. — 13.00 Opoldanski koncert. 14.30 Plošče. — 15.30 Otroška ura. 16.20 Solska ura za višje šole. — 17.00 Koncert. 1. Koncertna overtura. 2. Pierne: Rapsodija Baskov. 3. Nevu: Dan v Benetkah, suita. 4. Audiffre: Nočni čas, valček. 5. Taaeye: a) epilog, b) humoreska. 6. Lincke: Overtura. — Italijanščina. — 19.00 Kmetijska ura. — 19.30 Literarna ura. — 20.15 München.

**489/614 Praga 120 kW**  
9.15 Moravska Ostrava. — 10.10 Solski radio. — 10.45 Plošče. — 11.00 Plošče. — 12.10 Plošče. — 12.30 Brno. 13.40 Plošče. — 15.30 Violinski koncert. — 16.10 Moravska Ostrava. — 17.30 Plošče. — 18.30 Nemška glasba. 19.20 Radio orkester. — 19.15 Paganini-jeve violinske sonate. — 12.10 Trio. — 21.00 Brno. — 22.20 Češka glasba.

**517/580 Dunaj 15 kW**  
10.20 Solska ura. — 11.50 Opoldanski koncert. — 12.40 Plošče. — 15.00 Časovna napoved. — 15.10 Plošče. — 15.00 Poročila. — 15.20 Schubert. — 16.15 Otroška ura. — 17.00 Popoldanski koncert: 1. Heckel: Korale. 2. Kuhlau: Overtura. 3. Ferras: Valček. 4. Urbach: Schubert, fantazija. 5. Lederer: Valse lente. 6. Schneider: Potpuri. 7. Popp: Fantazija. 8. Dvořák: Slovanski ples VIII. — 18.50 Francoščina. — 19.25 »Così fan tutte«, kom. opera, Mozart. — 22.35 Koncert.

**525/571 Palermo 3 kW**  
15.00 Plošče. — 17.40 Pestra glasba. 20.20 Plošče. — 20.45 »Ples v maskah«, Verdi.

**533/563 München 1.5 kW**  
6.45 Gimnastika. — 12.00 Opoldanski koncert. — 15.00 Plošče. — 15.00 Gospodarska ura. — 16.45 Koncert. — 18.35 Osnovna rent. — 19.05 Komorna glasba: 1. Mozart: »Figarova ženitev«, overtura. 2. Raccetti: Andante in Menuetto. 3. Gossec: Gavote. 4. Čajkovsky: Baletna suita. 5.

Zanner: Valček. 6. Suppe: »Veseli fantje«, overtura. — 20.15 »Corregidor«, opera v 4. dej. Wolf. — 22.00 Monakovski observatorij. — 22.20 Poročila.

**550/545 Budapest 18.5 kW**  
9.15 Pester koncert. — 12.05 Opoldanski koncert. — 17.00 Ciganska glasba. — 18.50 »Valkiras«, opera, R. Wagner. — Ciganska glasba.

**1412/213 Varšava 20 kW**  
12.10 Plošče. — 16.30 Plošče. — 17.00 Simfonični koncert. — 1. Händel: Koncert v g-molu št. 6. — 2. Lully: Motil: Baletna suita. — 3. Dvořák: Husiti — overtura. — 4. Weinberger: Polka iz opere Svanda dudak. — 18.00 Lahka glasba. — 19.10 Zgodovina loterije na Poljskem. — 20.00 Poljudni koncert. — 21.35 Pianoski koncert. — 22.15 Plesna glasba. — 23.00 Plesna glasba.

**1445/207.50 Paris 15 kW**  
**Eiffel-ov stolp**  
12.30 Pestra glasba. — 13.00—19.20 Poročila. — 19.30 Pianoski koncert. 20.00 Koncert kvarteta.

**1554/193 Dawentry 5xx 30 kW**  
17.30 Popoldanski koncert. — 19.30 Violončelo in pianino. — 20.20 Koncert vojaške godbe. — 22.45 Igra. — 23.35 Plesna glasba.

## Sreda 9. novembra

**576/521 Ljubljana 5.27 kW**

12.15 Plošče  
12.45 Dnevne vesti  
13.00 Čas, plošče, borza  
17.30 Otroški kotichek (M. Komanova)

18.00 Salonski kvintet:  
Akvareli (Strauss)  
Maro ne plači (Trait)  
Legenda (Dvořák)  
Katica srpskih (Šidak)  
Miniature suite (Coates)  
Die Puppenfee (Bayer)

19.00 Ruščina  
(dr. Preobraženski)

19.30 Literarna ura: Narte Velikonja čita iz svojih spisov

20.00 Prenos iz Prage:  
Koncert Češke Filharmonije: Simfonija (J. Stamitz), glasba za godalni kvartet z orkestrom  
Simfonija št. 4 v G-duru (Dvořák)  
Dirigent Vaclav Talich

22.00 Čas, poročila, plošče  
22.30 Napoved programa za naslednji dan

**248/1211 Trst 10 kW**  
11.15 Radio orkester. — 12.30 Plošče. — 15.00 Plošče. — 19.20 Plošče. 20.30 Komedija. — Jazz.

**259/1157 Leipzig 2 kW**  
6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 10.10 Solska ura. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.15 Plesna glasba. — 16.00 Mladinska ura. — 17.00 Mladinska glasba. — 18.10 Literarna ura. — 19.05 Zborovno petje. — 20.00 Večerna zabava: 1. Mozart-Busoni: Sonata concertante. 2. Strauss: Valček. 3. Kreisler: Tombourine chinois. 4. Paganini: Romanza (h-moll). 5. Händel: »Xerxes«, arija. 6. Gluck: »Orfeus in Eurydike«, arija. 7. Henricus von Kleist: Bachova smrt. 8. Verdi: »Troubadours«, duet. 9. Schumann: Andante. 10. Offenbach: Melodija. 11. Strauss: »Netopir«, melodije. 12. Stravinsky: Suita za dva klavirja. — 22.15 Poročila, nato koncert.

**264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW**  
10.00 Popoldanski koncert. — 11.00 Plošče. — 12.10 Praga. — 12.30 Bratislava. — 15.30 Popoldanski koncert. — 17.10 Marionetno gledališče. — 18.25 Lahka glasba. —

19.20 Gledališki večer. — 19.40 Harmonika. — 19.35 Praga. — 22.20 Bratislava.

**269./1112 Bari 20 kW**  
15.15 Pestra glasba. — 17.30 Plošče. 20.35 Vokalni in instrumentalni koncert.

**276/1085 Königsberg 60 kW**  
6.00 Gimnastika. — 6.35 Plošče. — 9.00 Solska ura. — 11.30 Leipzig. — 13.05 Plošče. — 15.30 Otroška ura. — 16.00 Ura za starše. — 16.30 Popoldanski koncert: 1. Wagner: »Leteči Holandeec, overtura. 2. Järnefelt: Berzeuse. 3. Libelius: Pesnitev. 4. Bruch: »Loreley«, predigra. 5. Reesen: Polkina, humoreska. 6. J. Strauss: Valček. — 17.30 Literarna ura. — 19.30 Plesni večer. — 21.10 »Turandot«, tragikomična bajka. — 22.20 Poročila, nato koncert.

**279/1076 Bratislava 13.5 kW**  
10.00 Moravska Ostrava. — 11.05 Plošče. — 12.10 Praga. — 12.30 Radio orkester. — 15.30 Praga. — 16.10 Praga. — 17.00 Plošče. — 19.20 Lahka glasba. — 19.35 Praga. — 22.20 Radio orkester.

**294/1022 Košice 2.6 kW**  
11.50 Plošče. — 12.30 Ciganska glasba. — 14.30 Plošče. — 17.00 Mario-

netno gledališče. — 18.20 Plošče. — 19.00 Praga. — 19.20 Večerna glasba. — 22.20 Bratislava.

**307/977 Zagreb 0.75 kW**  
12.30 Plošče. — 17.00 Otroška ura. — 17.30 Popoldanski koncert. — 19.35 Kulturne in društvene vesti. — 20.00 Simfonični koncert češke filharmonije — prenos iz Prage. — 22.20 Prenos iz zvočnega kina.

**342/878 Brno 32 kW**  
10.00 Moravska Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.10 Praga. — 12.30 Bratislava. — 15.30 Praga. — 16.10 Praga. — 18.25 Nemška ura. — 19.20 Plošče. — 19.35 Praga. — 22.20 Bratislava.

**335/896 Poznanj 1.35 kW**  
15.05 Plošče. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.20 Plošče. — 20.00 Lahka glasba. — 20.45 Prenos koncerta iz varšavskega konservatorija. — 22.15 Plesna šola. — 22.55 Plesna glasba na ploščah.

**349/860 Barcelona 7.5 kW**  
19.00 Trio. — 21.05 Radio orkester. 22.00 Poezije. — 22.10 Violončelo. — 22.40 Radio orkester. — 23.30 Plošče.

# Tudi Vi boste lahko deležni naše nagrade

Tako-le elegantno, solidno namizno

## URO ste si že dolgo želeli!



Ako plačate naročnino za naš list za eno leto vnaprej (znesek Din 100—), se lahko z največjo sigurnostjo nadejate, da boste prejeli našo nagrado. Žrebali bomo med takimi naročniki vsakih 14 dni in vsakokrat bomo izžrebali po enega. Kogar bomo enkrat izžrebali, ga bomo seveda izločili od nadaljnega žrebanja.

Kot drugi je bil izžreban za naš dobiček gospod **Jan Anders, obratovodja - Kranj**

Čez štirinajst dni se bo vršilo drugo žrebanje

# Prej ali slej pridete tudi Vi na vrsto!

**356/843 London Region. 50 kW**  
16.50 Dawentry. — 20.15 Radio orkester. — 21.20 Igra. — 22.25 B. B. C. simfonični koncert. — 25.35 Plesna glasba.

**361/832 Stuttgart 60 kW**  
6.15 Gimnastika. — 7.20 Koncert. — 10.00 Mozart: 1. Sonata za violino in klavir b-dur. 2. Adagio za violino in klavir. 3. Sonata za violino in klavir a-dur. — 12.00 Zabavna glasba. 1. Masehner: »Lucretias, overtura. 2. Dittersdorf: Menuett. 3. Marschner: »Haus Heilings, fantazija. 4. Hoffmann: Ogrski plesi. 5. Wagner: Nibelungen, koračnica. — 13.30 Plošče. 14.00 Koncert. — 16.00 Otroška ura. 17.00 Radio orkester. — 18.25 Iz gospodarskega življenja Nemčije. — 19.30 Narodne pesmi. — 20.00 Frankfurt. — 21.00 Plesna glasba. — 21.30 Razvoj nemškega kvarteta. — 22.45 München.

**385/779 Toulouse 8 kW**  
17.30 Pestra glasba. — 17.45 Operetna glasba. — 18.15 Plesna glasba. — 18.45 Melodije. — 19.30 Simfonični koncert. — 20.00 Koncert vojaške godbe. — 20.30 Opera glasba in pesmi. — 20.45 Tango-pesmi. — 21.00 Večerni koncert. — 21.30 Pestra glasba. — 22.20 Zvočni film. — 22.30 Poljudna maroška glasba. — 23.00 Popevke. — 25.15 Violinski koncert. — 25.30 Simfonični koncert. — 0.05 Angleška glasba.

**390/770 Frankfurt 1.5 kW**  
6.15 Gimnastika. — 7.20 Plošče. — 10.10 Solska ura. — 12.00 Opoldanski koncert I. — 13.50 Opoldanski koncert II. — 14.10 Koncert. — 15.15 Mladinsko petje. — 17.00 Popoldanski koncert: 1. Rossini: »Italijanka in Alžirca, overtura. 2. Rossini: »Seviljski brivci, arija. 3. Rhoad: Nesmrtni Verdi, fantazija. 4. Nicolai: Vesela vindorska dekleta. 5. Mozart: »Les petits riens, balet. 6. Lortzing: »Car in tesare, arija. 7. Mozart: »Indomeneo, overtura. — 18.50 Družabno življenje primitivnih narodov. — 19.30 Narodne pesmi. — 20.00 Olje, predavanje. — 21.00 Plesna glasba. — 21.30 Razvoj nemškega kvarteta. — 22.45 Koncert.

**394/761 Bucarest 12 kW**  
12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Radio orkester. — 18.10 Radio orkester. — 19.00 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.00 Pianinski koncert. — 21.15 Violinski koncert.

**404/743 Suisse Romande 25 kW**  
12.40 Plošče. — 15.30 Radio kvintet. 16.30 Plesna glasba. — 18.00 Mladinska ura. — 19.15 Plošče. — 20.00 Radio orkester. — 21.25 Koncert kvarteta. — 22.10 Plesna glasba.

**409/734 Katowice 12 kW**  
12.10 Plošče. — 16.20 Plošče. — 16.40 Varšava. — 19.15 Plošče. — 19.30 Varšava. — 22.45 Plošče. — 25.00 Francoščina.

**419/716 Berlin 1.5 kW**  
6.15 Gimnastika. — 6.55 Koncert. — 9.00 Solska ura. — 11.30 Leipzig. — 14.00 Plošče. — 15.35 Operni dueti. — 16.30 Koncert. — 17.50 Otroška glasba. — 18.05 Camilo Hildebrandt: Zyklus. — 19.10 Plošče. — 20.05 Simfonični koncert: 1. Weber: »Euryanthe, overtura. 2. Beck: Innominata. 3. Busoni: Violinski koncert d-dur, op. 35a. 4. Brahms: I. simfonija e-moll, op. 68. — 22.00 Poročila, nato plesna glasba.

**430/097 Beograd 2.5 kW**  
11.00 Plošče. — 12.05 Radio koncert. — 16.00 Predavanje. — 16.50 Radio koncert. — 19.00 Zdravstvo. — 19.30 Igra. — 20.00 Prenos koncerta češke filharmonije iz Prage. — 22.00 Poročila.

**441/680 Rim 50 kW**  
12.30 Plošče. — 13.00 Radio sekstet. 17.30 Pester koncert. — 20.00 Plošče. 20.45 Pester koncert: 1. Smetana: Trio za pianino, violino in violončelo. 2. Donizetti: Lucia Lammermoor, komedija.

**459/653 Beromünster 60 kW**  
12.40 Plošče. — 15.30 Pestra glasba. — 16.30 Otroška ura. — 18.30 Ju-

naki iz Afrike. — 19.45 Koncert moškega zbora. — 20.45 Staroitalijanska glasba. — 21.40 Koncert orkestra Dajos Bele.

**472 635 Langenberg 60 kW**  
6.45 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.05 Ura za brezposelne. — 11.20 Solska ura. — 12.0 Zabavna glasba. 15.00 Opoldanski koncert. — 14.30 Plošče. — 15.50 Otroška ura. — 16.15 Otroci ob meji. — 16.40 Solska ura. 17.00 Stuttgart. — 18.10 Ženska ura. 18.30 Mladinske knjige. — 19.00 Socialno-politična vprašanja. — 19.20 Zdravstvena ura. — 20.00 Koncert. 1. Schubert: »Alfonzo in Estrellas overtura. 2. Clemens: Staroruske plesne slike. 3. Gounod: »Romeo in Julija, melodija. 4. Dvořak: Humoreska. 5. Strauss: Valček. — 20.5 Westfalški večer. — 22.05 Poročila. — 22.30 Koncert.

**489/614 Praha 120 kW**  
10.00 Moravska Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.10 Plošče. — 12.30 Industrijsko-trgovsko zborovanje. — 13.40 Plošče. — 15.30 Vokalni koncert. — 16.10 Radio orkester. — 17.10 Marionetno gledališče. — 18.30 Nemška ura. — 19.20 Poljudni napravi in pesmi. — 20.05 Koncert češke filharmonije. — 22.20 Bratislava.

**517/580 Dunaj 15 kW**  
11.50 Koncert: 1. Beethoven: Koračnica. 2. Strauss: »Carneval v Rimu, overtura. 3. Eugen d'Albert: Fantazija. 4. Weinberger: Konverzacija. 5. Beil: Humoreska. 6. Stolz: Tango. 7. Marbot: Angleški valček. 8. Grün: Tangaila. 9. Kalman: Dunajsko dekle, slow-fox. 10. Dostal: Potpuri. 11. Kuper: Slow-fox. 12. May: Koračnica. — 12.40 Plošče. 15.00 Čas. napoved. — 12.40 Plošče. 15.00 Čas. napoved. — 15.20 Klavir. 15.50 Otroška ura. 16.15 Mladin. ura. 16.40 Razvoj dojenčka. — 17.00 Nordijska glasba. 18.40 Belligje na Kitajskem. — 19.15 Jack Hylton. — 20.20 Zdravniška ura. — 20.45 Mat Mell čita svoja dela. — 21.50 Večerni koncert.

**525/571 Palermo 3 kW**  
13.00 Pestra glasba. — 17.30 Koncert kvarteta. — 20.20 Plošče. — 20.45 Pester koncert. — Varietejske pesmi.

**533/563 München 15 kW**  
6.45 Gimnastika. — 8.05 Solska ura. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.15 Plošče. — 15.10 Mladinska ura. — 16.00 Otroška ura. — 17.00 Koncert. 19.05 Zdravstvena ura. — 19.50 Zborovno petje. — 20.00 Bandoneon-orkester: 1. Lincke: Koračnica. 2. Porschemann: »V deželi bajke, overtura. 3. Mozart: »Lunin svit, serenada. 4. Urbach: Valček. 5. Pörschmann: Koračnica. — 20.30 Pesti večer. — 22.45 Koncert.

**550/545 Budapest 18.5 kW**  
9.15 Dopoldanski koncert. — 12.05 Ciganska glasba. — 16.00 Mladinska ura. — 17.25 Vokalni koncert. — 18.25 Italijansščina. — 18.45 Večerni koncert. — 20.30 Schubertov koncertni večer: 1. Oktet št. 166 v g duru. 2. Kvintet št. 163 v e-duru. — 22.00 Ciganska glasba. — 23.00 Francoski večer v prozi in glashi. — Ciganska glasba.

**1412/213 Varšava 120 kW**  
12.10 Plošče. — 16.25 Plošče. — 17.00 Plošče. — 18.00 Lahka glasba. — 19.30 Nabožno pesništvo. — 20.45 Prenos koncertu iz varšavskega konservatorija. — 22.00 1. Lully: Koncert za orkester, violino in klavir. — 2. Rozycki: Koncert za 2 soprana, bas in orgle. — 3. Mozart: 3 sonate. — 4. Bach: Koncert v d-molu za pianino, orkester in violino. — 22.15 Plesna glasba. — 23.00 Plesna glasba.

**1445/207.50 Paris 15 kW**  
Eiffel-ov stolp  
12.30 Radio kvintet. — 13.00—19.20 Poročila. — 19.30 Simfonični koncert. 20.20 Radio koncert.

**1554/193 Dawentry 5xx 30 kW**  
16.30 Popoldanski koncert. — 19.30 Violončelo in pianino. — 21.15 B. B. C. simfonični koncert. — 23.05 Koncert kvinteta. — 24.00 Plesna glasba.

## Naslovni materijal

za razposlanje jubilejne številke našega lista, ki je izšla v nakladi

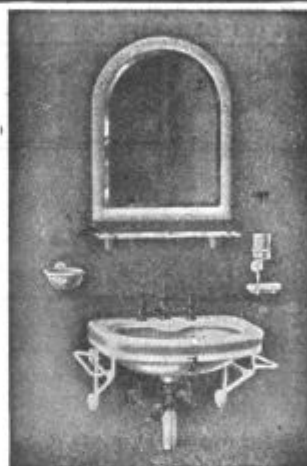
**15.000 izvodov**

nam je preskrbela in uredila tvrdka

**Panreklam** d. z o. z.

Ljubljana, Pražakova 8/l. Tel. 29-86

»Radio Ljubljana«



## JAKOB FLIGL DEDIČI

Stavbni in galanterijski klepar, vodovodni instalater, krovec lesenocementnih streh, kritje zvonikov ter napeljava strelododov.

## LJUBLJANA

Gregorčičeva ulica št. 5  
Rimska cesta št. 2

Telefon št. 33-53  
Ustanovljeno leta 1864

Brušena stekla in ogledala za moderno pohištvo in razne druge lokale ter steklo za stavbe, nadpise, avtomobile i. t. d. dobavlja najceneje tvrdka

## »SPECTRUM«

tvornica ogledal in brušenega stekla  
LJUBLJANA VII. - CELOVŠKA CESTA 81

## SLAMIČEVA "BUFFET" RESTAVRACIJA

LJUBLJANA, GOSPOSVETSKA CESTA 6  
Velemesarija - Tvornica mesnih izdelkov in konzerv - Oddelek za špicerijo in pivrtnine - Podružnica Prešernova ulica št. 5

# Četrtek

10. novembra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

- 12.15 Plošče
- 12.45 Dnevne vesti
- 13.00 Čas, plošče, borza
- 17.30 **Salonski kvintet:**  
Pod Vyšehradskom skalom (Maly)  
Ideali sanj (Fučik)  
Romanca (Chopin)  
Suite campestre (Amadei)  
Chanson d'amour (Meyer Helmund)  
Ljubav ob Renu (Ecklebe)
- 18.30 Italijanska (dr. Leben)
- 19.00 Zadrugištvo in splošno zavarovanje (prof. Pengov)
- 19.30 Pogovor s poslušalci (prof. Kuret)
- 20.00 **Prenos ljubljanske opere**
- 22.30 Čas, poročila ter napoved programa za naslednji dan

248/1211 Trst 10 kW

- 11.15 Pester koncert. — 12.30 Plošče. — 13.00 Radio orkester. — 17.20 Plošče. — 19.00 Pester koncert. — 19.30 Plošče. — 20.20 Plošče. — 20.30 »Il Tabarro, opera. — Gianni Schicchi, opera.

259/1157 Leipzig 2 kW

- 6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 9.00 Solska ura. — 12.00 Plošče. — 13.15 Plošče. — 15.00 Mladinska ura. — 16.00 Popoldanski koncert. — 18.00 Higijena. — 19.30 Vojaška godba: 1. Blankenburg: Koračnica. 2. Friedemann: Overtura. 3. Weninger: Dobro nemško sreče. 4. Apitius: Koračnica. 5. Rohreicht: Valčekov potpuzi. 6. Moltke: Koračnica. — 20.40 Igra.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

- 10.00 Koncert vojaške godbe. — 11.00 Plošče. — 12.30 Bratislava. — 15.30 Praga. — 16.10 Brno. — 19.20 Praga. — 22.20 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

- 15.15 Jazz. — 17.30 Plošče. — 20.35 Koncert godbe na pihala. 1. Rossini: Il conte Ory, koračnica. 2. Wagner: Tannhäuser - simfonija. Puccini: Madame Butterfly, fantazija. 4. Blemant: Bolero. 5. Ponchielli: Il Gottardo. 22.20 Plošče.

276 1085 Königsberg 60 kW

- 6.00 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Opoldanski koncert. — 15.05 Plošče. — 16.00 Mladinska ura. — 16.30 Zabavna glasba: 1. Massenot: »Fadras, overtura. 2. Liszt: Mephisto, valček. 3. Ganne: Ekstaza. 4. Rossini: La Danze, tarantella. 5. Čajkovsky: »Jolanthas, fantazija. 6. Abt: Lahko noč. 7. Beethoven: Ljubavna melodija. 8. Glucka: »Zivljenje za carja, overtura. — 19.00 Melodije. — 19.30 Angleščina. — 20.40 Večerna zabava. — 21.40 Ninko-trio: 1. Smetana: Trio g-moll, op. 15. (I. Moderato assai, II. Allegro ma non agitato, Andante, Maestoso, Allegro, III. Finale: Presto, Grave, quasi marcia, Presto). — 22.10 Poročila.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

- 10.00 Moravska Ostrava. — 11.05 Plošče. — 12.1 Praga. — 12.50 Radio orkester. — 15.30 Praga. — 16.00 Plošče. — 16.10 Brno. — 18.05 Pesmi in pianinski koncert. — 19.20 Praga. — 22.20 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

- 11.30 Plošče. — 12.30 Radio orkester. 13.35 Plošče. — 14.30 Popoldanski koncert. — 18.30 Plošče. — 19.05 Saksofon. — 19.20 Praga. — 22.20 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

- 12.30 Plošče. — 17.00 Balalajke. — 19.45 Kulturne in društvene vesti. — 22.10 Plesna glasba.

342/878 Brno 32 kW

- 10.00 Morav. Ostrava. — 11.00 Plošče. 12.10 Praga. — 12.30 Bratislava. — 15.30 Praga. — 16.10 Radio orke-

ster. — 17.50 Esperanto. — 18.25 Nemška ura. — 19.05 Angleščina. 19.20 Praga. — 22.20 Praga.

335/896 Poznanj 1.35 kW

- 12.35 Mladinski koncert. — 17.00 Plošče. — 18.20 Francoščina. — 19.30 Literarna ura. — 20.00 Večerni koncert. — 21.00 Arije in pesmi. — 21.30 Gledališki večer.

349/860 Barcelona 7.5 kW

- 19.00 Trio. — 19.30 Plošče. — 21.05 Radio orkester. — 21.30 Saksofon in pianino. — 22.00 Recitacije. — 22.15 Operna glasba na ploščah.

356/843 London Region. 50 kW

- 17.05 Dawentry. — 19.35 Sekstet. — 21.00 Komedijska. — 22.20 Koncert vojaške godbe. 23.35. Plesna glasba.

36 /832 Stuttgart 60 kW

- 6.15 Gimnastika. — 7.30 Plošče. — 10.00 Melodije. — 10.25 Violina in čelo. — 12.00 Plošče. — 13.50 Opoldanski koncert. 1. Kettelbey: Vizija Fyi-a San-a. 2. Verdi: »Trabadura, fantazija. 3. Urban: Iz indijske suite. 4. Scharwenka: Poljski ples. — 15.30 Mladinska ura. — 17.00 Frankfurt. 18.50 žena pred sodiščem. — 19.30 Melodije. — 20.00 »Ekspanzija, igra 21.00 Koncert: Veseli Dunaj. 1. Dietrich: Zadovoljno in veselo. 2. Dietrich: »Kje pije najboljšo se vino?« 3. Engel-Berger: Valček iz starih dni. 4. Wagner: Lendler. 5. Rosenzweig: Ne zabi me. 6. Wagner: Fantje iz Linza. — 21.30 Klarinet-trio.

385/779 Toulouse 8 kW

- 17.30 Operne pesmi. — 17.45 Melodije. — 18.15 Argentinski orkester. — 19.30 Simfonični koncert. — 20.15 Harmonike. — 20.30 Koncert vojaške godbe. — 20.45 Simfonični koncert: Mozart: Così fan tutti. — Puccini: Tosca. — Gonnod: Romeo in Julija. — 25.00 Poljudna marška glasba. — 25.30 Veliki koncert. — 6.00 Angleška glasba.

390/770 Frankfurt 1.5 kW

- 6.15 Gimnastika. — 7.20 Koncert. — 9.00 Solska ura. — 12.00 Plošče. — 15.30 Opoldanski koncert. — 14.10 Koncert. — 15.30 Mladinska ura. — 17.00 Popoldanski koncert: 1. Gade: overtura. 2. Bodard: Canzonetta. 3. Libelius: Violinski konc. v d-mollu, op. 47. 4. Libelius: Suita. 5. Heuberger: Variacija. — 18.50 Gospodarska ura. — 20.00 »Ekspanzija, igra. — 21.00 Šramel-trio. — 21.30 Klarinet-trio: 1. Bruch: a) f-moll (rumunska melodija), b) cis-moll, c) g-moll, d) d-dur. 2. Mozart: Trio v es-duru, Andante. Menuetto, Allegretto.

394/761 Bucarest 12 kW

- 12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Lahka rumunska glasba. — 18.10 Večerni koncert. — 18.50 Radio univerza. — 19.30 Operni prenos.

404/743 Suisse Romande 25 kW

- 13.00 Plošče. — 15.30 Serenade. — 16.00 Pianinski koncert. — 18.20 Esperanto. — 20.00 Komedijska. — 20.25 Koncert na dveh pianinih. — 21.00 Vokalni in instrumentalni koncert, prenos iz Budimpešte.

409/734 Katowice 12 kW

- 12.10 Plošče. — 12.30 Varšava. — 15.50 Plošče. — 17.00 Popoldanski koncert. 19.15 Plošče. — 19.30 Varšava.

419/716 Berlin 1.5 kW

- 6.15 Gimnastika. — 6.35 Leipzig. — 9.00 Solska ura. — 11.30 Breslau. — 14.00 Plošče. — 15.35 Pestra ura. — 16.30 Komorna glasba. — 17.30 Luthrova dodiščina v sedanosti. — 17.55 Mladinska ura. — 18.05 Melodije. — 18.25 Cesta v Maroku. — 19.10 Plesna glasba. — 19.30 Okraski božičnega drevesca. — 21.05 Zabavna ura. — 22.00 Poročila, nato plesna glasba. — 24.00 J. Brahms: 1. simfonija e-moll, op. 68. (Un poco sostenuto: Allegro-Andante sostenuto).

430/697 Beograd 2.5 kW

- 11.00 Plošče. — 12.05 Radio koncert. — 15.00 Solski radio. — 16.00 Plošče. — 16.30 Narodne pesmi. — 17.00 Novi šlagerji. — 19.00 Nemška konverzacija. — 19.50 Predavanje. — 20.00 Radio koncert: 1. Rendla: Stari Lola — koračnica. — 2. Urban:

# SMUČI



raznih iz najboljšega domačega in inozemskega materiala

## HYKORI SMUČI

v norveški izdelavi in po naročilu. — Smučji iz hykori in jesena!

Ski robovi — kovinski  
3 vrste — patentirani

# SANKE

navadne in specialne iz dveh kosov ukrivljene Strokovnjaška popravila!

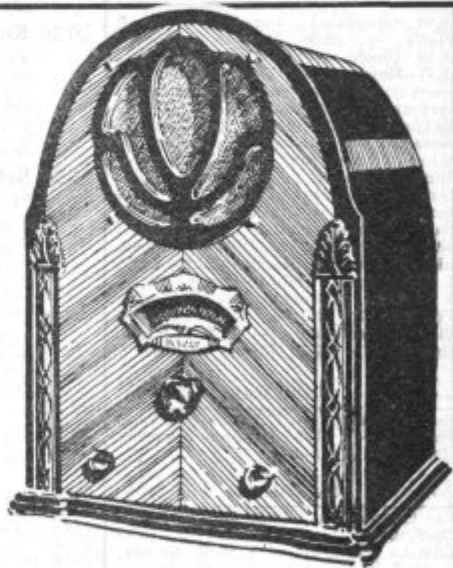
AUTOBUBUS

## FRANC ROJINA

strojno izdelovanje karoserij

TELEFON 27-78 LJUBLJANA VII, ZG. ŠIŠKA 50

Desetletno izkušnjo



v izdelovanju radijskih aparatov ima trdka

## PIERCE AIRO

V NEW YORKU

Zato, so njeni aparati, ki nosijo znamko „De Wald“ v vsakem oziru za leto naprej pred drugimi izdelki. — Zahtevajte tudi ponudbe za velike luksurijske aparate Howard, ki so najboljše aparati sveta!

Zastopniki:

### Leopold Löbenstein

Wien VIII., Kupkagasse 6

Zastopnik za Dravsko banovino: Radio Ljubljana



Oragoslava: overtura. — 5. Čížek: Veneć jugoslovaških pesni. — 4. Rendla: Vesele minute — srbski potpuri. — 5. Bošnjaković: Iz starega Bitolja — I. del. — 6. Fnajt: Guteša — koračnica. — 21.00 Igra. — 21.40 Arije iz dvospevi. — 1. Gounod: Dvospev iz op. »Faust«. — 2. Massenet: Arije iz opere »Werther«. — 4. Smetana: Dvospev iz opere »Prodana nevesta«. — 4. Rimski-Korkakov: Arija iz opere »Proroki«. — 5. Šnabeć: Dalmatinski šajkaš. — 22.20 Poročila.

#### 441/680 Rim 50 kW

12.50 Plošče. — 13.00 Radio orkester. 17.30 Orkestralni koncert. — 20.10 Plošče. — 20.45 Večerni koncert: 1. Mozart: Serenada v g-duru. 2. Mendelssohn: Scherzo dal Signo.

#### 459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Francoska glasba. — 16.00 Zahavni koncert. — 18.30 Borza in njen razvoj. — 19.15 Italijansčina. — 20.00 Simfonični koncert.

#### 472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Koncert. — 9.00 Šolska ura. — 10.15 Ura za brezposelne. — 12.00 Plošče. — 13.00 Opoldanski koncert. — 14.30 Plošče. 15.50 Otroška ura. — 16.35 Pedagoška ura. — 17.00 Koncert. 1. Schubert: Trio b-dur. 2. Brahms: Trio c-dur. 18.15 Francoska zabava. — 19.30 Gospodarsko-politični pregled. — 20.00 Martinove melodije. — 20.20 Simfonični koncert. 1. Mozart: Klavirski koncert c-dur (K. V. 467). 2. Reger: Beethovnovi variacije. 3. Marx: »Castelli di Roma«. 4. Reeznicsek: Ras-kolnikof, overtura. — 22.10 Poročila. 22.25 Koncert.

#### 489/614 Praga 120 kW

10.00 Moravska Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.10 Plošče. — 12.30 Bratislava. — 13.40 Plošče. — 15.50 Flavta. — 16.10 Brno. 17.20 Mladinski koncert. — 17.50 Plošče. — 19.20 Ruske melodije. — 19.50 Gledališki večer. — 21.50 Koncert kvarteta. — 22.20 Prenos zvočnega filma.

#### 517/580 Dunaj 15 kW

11.50 Opoldanski koncert. — 12.40 Plošče. — 13.00 Časovna napoved. 13.10 Plošče. — 13.30 Otroška ura. 15.35 Melodije. — 17.00 Popoldanski koncert: 1. Strauss: »Walzertraum«, overtura. 2. Skofitz: Valček. 3. Offenbach: »Hoffmannove pripovedke«, fantazija. 4. Michaeloff: Tugo. 5. Schredl: Slow-fox. 6. Čajkovsky: Romanca op. 5. 7. Lindemann: Fantazija. 8. Hruby: Potpuri. — 18.10 Ženska ura. — 19.20 Poročila. — 19.50 Vojaška godba: 1. Blankenburg: Koračnica. 2. Herzer: Koračnica. — 3. Friedemann: Overtura. 4. Weninger: Dobro nemško sree. 5. Apitius: Koračnica. 6. Robrecht: Potpuri. 7. Moltke: Koračnica. — 20.30 Fenilleton. — 21.00 Ogrske melodije. — 22.50 Plesna glasba.

#### 525/571 Palermo 3 kW

13.00 Kvartet. — 17.50 Plošče. 20.20 Plošče. — 20.45 Izbrana operetna glasba. — Komedija.

#### 533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika. — 12.00 Plošče. — 15.00 Opol. konc. — 16.05 Koncert. — 16.35 Filmska vprašanja. — 17.00 Radio ork. — 19.05 Radio orkester: 1. Goldmark: »Sakuntala«, overtura. 2. Hunnperdinec: Fantazija. 3. Frank: Divji lovec. 4. Dvořak: Scherzo in Capriccioso. 5. Smigaglia: Dva piemontska plesa. — 20.15 Koncert. — 21.20 Predavanje. — 21.40 Sonatina ura.

#### 550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Dopoldanski koncert. — 12.05 Opoldanski koncert. — 16.00 Plošče. 17.50 Vokalni koncert. — 18.45 Pianski koncert. — 19.30 Francoski večer. — 22.30 Koncert opernega orkestra.

#### 1412/213 Varšava 120 kW

12.35 VI. šolski koncert varšavske filharmonije. — 15.50 Plošče. — 16.50 Plošče. — 16.40 Reparacijska vprašanja. — 17.00 Plošče. — 18.00 Večerni koncert. — 19.20 Literarna ura. — 20.00 Lahka glasba. — 23.00 Plesna glasba.

#### 1445/207.50 Paris 15 kW Eiffel-ov stolp

12.50 Pestra glasba. — 13.00—19.20 Poročila. — 19.30 Radio koncert.

#### 1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Prenos iz westminsterske opatijske. — 17.05 Popoldanski koncert. — 19.30 Violončelo in pianino. — 21.00 Plesna glasba. — 22.35 Vokalni in instrumentalni koncert. — 23.50 Plesna glasba.

## Petek

11. novembra

#### 576/521 Ljubljana 5.27 kW

10.45 Mirovna ideja

11.15 Šolska ura: Momenti iz življenja pesnikov in pisateljev (Mirosl. Zor)

12.15 Plošče

12.45 Dnevne vesti

13.00 Čas, plošče, borza

17.30 Salonski kvintet: Iz ruskih pokrajin (Kaškarov)

Šnabači (Lanner)  
Melodija (Padarewsky)  
Grönlandska suita (Frederiksen)

Sincerity (Byford)  
Dunajska pesem (Störnberg)

V pristanišču Port-Said (Armandola)

18.30 Zemljepisno predavanje: Reka Soča (dr. Capuder)

19.00 Francoščina (prof. Kuret)

19.30 Gospodinjina ura: O domačnosti (ga. Kmetova)

20.00 Zgodovina filozofije (dr. Fr. Veber)

20.30 Komorni trio (gg. Ivan Trost — violina, Gustav Müller — čelo, Heri Svetel — klavir):  
C-dur (Haydn)  
B-dur (Beethoven)

21.30 Salonski kvintet:  
Stric Sammy (Holzmann)  
Eva valček (Lehar)  
Zampa (Herold)  
Berceuse Jocelin (Godard)  
Ay, ay, ay (Perez Freire)  
Pri belem konjičku (Benatzky)  
Tango (Rosen)  
Skače pika (Siede)

22.15 Čas, poročila

22.30 Napoved programa za naslednji dan

#### 248/1211 Trst 10 kW

11.15 Plošče. — 12.30 Plošče. — 13.00 Pester koncert. — 15.30 Plošče. — 16.50 Plošče. — 17.10 Jazz. — 17.10 Trio (Firenze). — 19.00 Pester koncert. — 19.50 Plošče. — 20.00 Plošče. — 20.45 Simfonični koncert.

#### 259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 10.10 Šolska ura. — 12.00 Opoldanski koncert. — 16.30 Klasična glasba. — 17.30 Literarna ura. — 18.25 Angleščina. — 19.50 Kitara. — 20.00 Bruckner-zyklus: I. Simfonija (c-moll) I. Allegro. II. Adagio-Andante. III. Scherzo. IV. Finale. — 21.50 Koncert za violino in orkester: I. Teocata. II. Larghetto. III. Rondino. — 22.30 Prenos iz Amerike, nato zabavna glasba.

#### 264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

9.30 Dopoldanski koncert. — 10.30 Praga. — 12.10 Praga. — 12.51 Radio orkester. — 16.10 Brno. — 19.20 Plesna glasba. — 20.20 Praga. — 22.20 Brno.

#### 269.4/1112 Bari 20 kW

13.15 Lahka glasba. — 17.50 Plošče. 20.35 Gledališki koncert. 1. Azzoni: Consalvo, overtura. 2. Verdi: Aida. 3. Mascagni: Xavalleria rusticana. 4. Bellini: La Sonnambula. 5. Ponchielli: La Gioconda. 6. Puccini: Giovanni-Schicchi. 7. Massenet: Manon. 8. Puccini: Manon Lescaut, fantazija. 9. Verdi: Forza del destino, simfonija. 10. Gounod: Faust.

#### 276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika. — 6.35 Plošče. — 9.00 Francoščina. — 11.30 Koncert. — 13.05 Opoldanski koncert. — 15.50 Otroška ura. — 16. Ženska ura. — 16.50 Zabavna glasba: 1. Respighi: Belsazar, fantazija. 2. Fučík: Valček. 3. Billi: Réve d'une vierge. 4. Offenbach: Fantazija. 5. Čajkovsky: Suita. 6. Kark: Predigra. — 18.55 Klavir. — 19.23 Peruansko novele. — 20.05 500-letnica smrti Gustava Adolfa, nato koncert: 1. Vivaldi: Concerto grosso d-moll. 2. Hindel: Koncert g-moll. 3. 1. (Larghetto, Allegro, Adagio, Andante). 5. Mendelssohn: Simfonija. — 22.50 Prenos iz Amerike.

#### 279/1076 Bratislava 13.5 kW

9.30 Moravska Ostrava. — 10.30 Praga. — 11.05 Praga. 12.10 Praga. 12.30 Moravska Ostrava. — 15.50 Praga. 16.00 Plošče. 16.10 Brno. — 18.40 Plošče. — 19.20 Radio orkester. — 20.45 Lahka glasba. — 22.20 Brno.

#### 294/1022 Košice 2.6 kW

10.05 Šolska ura. — 12.00 Plošče. — 12.50 Opoldanski koncert. — 13.35 Plošče. — 14.50 Radio orkester. — 17.00 Plošče. — 17.40 Operne pesmi. — 18.00 Madžarska glasba. — 19.20 Radio orkester. — 20.20 Praga. — 22.20 Brno.

#### 307/977 Zagreb 0.75 kW

12.50 Plošče. — 17.00 Koncert tria strmaček. — 19.45 Kulturne in društvene vesti. — 20.00 Prenos koncerta iz Beograda. — 22.20 Lahka glasba — plošče.

#### 342/878 Brno 32 kW

9.30 Moravska Ostrava. — 10.30 Praga. — 12.10 Praga. — 12.50 Moravska Ostrava. — 15.40 Praga. — 15.50 Vokalni koncert. — 16.10 Radio orkester. — 17.05 Praga. — 19.20 Moravska Ostrava. — 21.30 Večer češke poezije. — 22.20 Večerni koncert gledališkega in radio orkestra.

#### 335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče. — 17.00 Prenos koncerta iz Varšave. — 17.55 Nabožna glasba. — 20.00 Slavnostni koncert — prenos iz Narodne palače v Poznanju. — 22.40 Poročila. — 25.00 Plesna glasba.

#### 349/360 Barcelona 7.5 kW

19.00 Trio. — 19.50 Plošče. — 21.10 Radio orkester. — 22.00 Pesniško-glasbeni večer. — 22.50 Prenos koncerta iz kavarne.

#### 356/843 London Region. 50 kW

16.55 Dawentry. — 19.30 Kvintet. — 20.00 Orkestralni koncert. — 21.00 Dawentry.

#### 361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika. — 7.20 Plošče. — 10.00 Klavir. 10.40 Ciganske melodije. 12.00 Radio orkester. — 13.50 Plošče. 14.50 Angleščina. — 17.00 München. 18.25 Ženska ura. — 18.50 Zdravniška ura. — 19.50 Igra. 20.05 Operni večer. 1. Verdi: »Aida«, predigra. 2. a) Romanza Radamesa iz Aida, b) Romanza Santuzze iz Cavaleria rusticana. 3. R. Strauss: »Salome«, ples. a) Monolog iz opere »Ariadna na Natosus«, b) Arija Jonsona iz opere »Dekle iz zlatega zapada«. Puccini. 4. Wagner: »Rienzi«, overtura. 5. Puccini: »Tosca«, duet. 6. Bizet: »Carmen«, predigra. 7. Bizet: »Carmen«, duet. 8. Borodin: »Knez Igor«, ples. — 22.45 Prenos iz Amerike. — 25.00 Langenberg.

#### 385/779 Toulouse 8 kW

17.45 Popevke. — 18.15 Vojaška godba. — 18.50 Argentinski orkester. — 19.00 Solistovske točke. — 20.00 Opera glasba. — 20.15 Simfonični koncert. — 20.45 Filmska glasba. —



**ŠALDA • KONTE  
ŠTRACE - JOURNALE  
ŠOLSKE ZVEZKE  
MAPE - ODJEMALNE  
KNJIŽIKE - RISALNE  
BLOKE ITD.**

**NUDI PO IZREDNO  
UGODNIH CENAH**

**KNJIGOVEZNIKA  
JUGOSLOVANSKE TISKARNE**

**V LJUBLJANI  
KOPITARJEVA UL. 6  
II. NADSTROPJE**

21.00 Večerni koncert. — 21.30 Poljudna glasba. — Harmonike. — 21.45 Operna glasba. — 22.30 Poljudna maršska glasba. — 23.00 Melodije. — 23.15 Solistovski koncert. — 23.30 Veliki koncert. — 0.05 Angleška glasba.

### 390/770 Frankfurt 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 7.20 Plošče. — 12.00 Opoldanski koncert I. — 13.30 Opoldanski koncert II. — 14.10 Koncert. — 17.00 Popoldanski koncert: 1. Rossini: »Fancerie«, overtura, 2. Kusche: Rokoko-suita, 3. Gounod: »Faust«, glasbena scena, 4. Lanner: Prve misli, valček, 5. Strauss: Potpuri, 6. Larsen Clariane-Gavote, 7. Lehar: Serenada, 8. Smetana: Poročno scene, 9. Moret: Intermezzo. — 18.20 Mlada generacija. — 19.30 Igra. — 20.00 »Barbarossa«, igra. — 20.50 Operni večer: 1. Wagner: »Lohengrin«, predigra, 2. Beethoven: »Fidelio«, recitativ in arija, 3. Rossini: »Wilhelm Tell«, overtura, 4. Puccini: »Tosca«, duet, 5. Verdi: »Aida«, predigra, 6. Puccini: Bohéme, duet, 7. Wagner: »Rienzi«, overtura. — 22.45 Koncert.

### 394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Radio orkester. — 18.10 Radio orkester. — 19.00 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.00 Koncert filharmoničnega orkestra. »Enesco: Suita za orkester v c duru, Mozart: Koncert za pianino in orkester, Couperin-Strauss: Plesna suita, Beethoven: Simfonija št. 5 v e molu.

### 404/743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče. — 13.30 Radio kvintet, 16.00 ženska ura. — 19.15 Plošče. — 20.00 Sonatni koncert. — 20.45 Vokalni koncert. — 21.25 Drama.

### 409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče. — 13.20 Varšava. — 16.30 Mladinska ura. — 17.00 lahka glasba, 19.30 Varšava. — 23.00 Francoščina.

### 419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 14.00 Plošče. — 15.20 ženska ura. — 15.35 Melodije. — 15.55 Klavir. — 16.30 Leipzig. — 17.30 Literarna ura. — 17.40 Mladinska ura. — 18.10 Igra. — 18.35 Celo. — 19.10 Plošče: 1. Lortznig: »Divji lovec«, overtura, 2. Jentsch: »Poročna glasba«, 3. Humperdinck: Carovski ples. — 19.30 Zborovno petje. — 19.55 Plošče (nadaljevanje): 4. Lanner: Valček, 5. Strauss: Valček, 6. Strauss: »Lahka krič, polka. — 20.30 Drama. — 22.00 Poročila. — 22.30 Prenos iz Amerike, nato plesna glasba.

### 430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Radio koncert. — 12.05 Plošče, 13.00 Plošče. — 15.30 Narodne pesmi, 16.30 Plošče. — 19.00 Francoska konverzacija. — 19.50 Predavanje. — 20.00 Trio-koncert. — 20.30 Vokalni koncert. — 1. Verdi: Dve arije iz op. »Ples v maskah«. — 2. Čajkovski: Dve romanci. — 3. Rachmaninov: Dve romanci. — 21.00 Radio koncert. — 22. Poročila.

### 441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče. — 13.00 Radio sekslet, 17.30 Orkestralni koncert. — 19.15 Plošče. — 20.45 Pester koncert in komedija: 1. Haydn: Menuet, 2. 2. Rossini: Semiramis, 3. Scarlatti: Allegro. — 21.00 Plošče. — 22. Plesna glasba.

### 459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Opoldanski koncert. — 15.30 Zabavni koncert. — 16.30 Otroška ura. — 19.15 Literarna ura. — 19.45 Klavirski koncert. — 20.15 Radio orkester. — 20.40 Berlinski slagerji. — 21.40 Pester kabaretni program.

### 472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.10 Ura za brezposelne. — 11.25 Solska ura. — 12.00 Zabavna glasba, 1. Klein: »Sibirija«, overtura, 2. Wieck: Boston, 3. Steger: Slovanski intermezzo, 4. Fall: Valček, 5. Krenek: Blues iz »Jonny zaigra«, 6. Leuschner: Potpuri. — 13.00 Opol. koncert. — 15.05 Otroška ura. — 16.20 Mladinska ura. — 17.00 Koncert, 18.20 Angleška zabava. — 19.00 Literarna ura. — 20.00 Prenos iz New Yorka. — 20.15 Pester večer. — 22.30 Poročila. — 22.45 Plesna glasba.

### 489/614 Praga 120 kW

9.30 Moravska Ostrava. — 10.30 Solski radio. — 11.00 Plošče. — 12.10 Plošče. — 12.30 Moravska Ostrava, 13.40 Plošče. — 15.30 Vokalni koncert. — 16.10 Brno. — 17.05 Pjaniński koncert. — 19.05 Brno. — 19.20 Moravska Ostrava. — 20.20 Kubaretni program. — 21.30 Pjaniński koncert. — 22.20 Brno.

### 517/580 Dunaj 15 kW

10.10 Solska ura. — 11.30 Opoldanski koncert: 1. Dol Dauber: Potpuri, 2. Silving: Srenada Espagnola, 3. Crayac: Capri, Valse intermede, 4. Hive: Eparza, melodija, 5. Ralton: Angleški valček, 6. Holländer: Plesna melodija, 7. Thann: Dunajski otroci, korčunica, 8. Morena: Valčkov potpuri, 9. Granichstaedchen: Tango. — 12.40 Plošče, 13.00 časovna napoved. — 15.10 Plošče. — 15.20 Otroška ura. — 15.45 Mladin. ura. — 16.10 ženska ura, 16.50 Staroitalijanski mojstri. — 18.20 Delavski nogometni klubi. — 19.00 Poplavna katastrofa na Yangtse-Kiangu. — 19.50 časovna napoved, 20.00 Opereta. — 22.30 Prenos iz Amerike. — 22.45 Plošče.

### 525/571 Palermo 3 kW

13.00 Plošče. — 17.30 kvartet. — 20.20 Plošče. — 20.45 Gledališki koncert: 1. Leoncavallo: Prolog iz opere »Pagliaccio«, 2. Mascagni: Preludij iz opere »Cavalleria rusticana«, 3. Rossini: »Seviljski brivci«, 4. Thomas: »Mignon«, 5. Puccini: »Tosca«, 6. Verdi: »Trubadur«, 7. Puccini: »Tosca« III. dej, 8. Rossini: »Seviljski brivci« - simfonija.

### 533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.00 Citre. — 13.30 Plošče. — 16.05 Kitare. — 16.35 Vzgoja. — 17.00 Koncert. — 18.15 Predavanje. — 18.35 Pravna ura. — 19.05 Plošče. — 19.40 Predavanje. — 20.05 Simfonični koncert: 1. Kallenberg: Suita eta, 2. Spohr: Koncert za kvartet in orkester, 3. Beethoven: Simfonija št. 2 v d-duru. — 21.35 Pestro čtivo. — 22.50 Prenos iz Amerike.

### 550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Plošče, 12.05 Radio orkester. — 17.30 Popoldanski koncert. — 19.30 »Cavalleria rusticana«, opera, Mascagni. — 22.30 Poljudna madžarska glasba in pesmi.

### 1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče. — 16.30 Plošče. — 17.00 Plošče. — 18.00 Lahka plesna glasba. — 20.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije: 1. Siatkowski: Overtura iz opere »Marija«, — 2. Karłowicz: Simfonična pesem. — 3. Szymanowski: IV. simfonija. — 4. Kasern: Images-glasba za sodobno mladino. — 23.00 Plesna glasba.

### 1445/207.50 Paris 15 kW

#### Eiffel-ov stolp

10.08 Proslava obletnice bitke pri Verdunu. — 17.45 Poročila. — 19.30 Večerni koncert.

### 1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.35 Radio orkester. — 17.45 Popoldanski koncert. — 19.50 Violončelo in pianino. — 21.00 Remembransku proslava. — 22.20 »In memoriam«.

## Sobota

12. novembra

### 576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče  
12.45 Dnevne vesti  
13.00 Čas, plošče  
17.00 Salonski kvintet:  
Suppejeva odrska dela (Rhode)  
Vaška deca (Kalman)  
Vilinski kralj (Schubert)  
Večer v Petrogradu (Meyer Helmsrud)  
V gozdu, sanjaj sladko (Weissenborn)

Muhasta Yveta (Schmalstich)

18.00 Angleščina (ga. Orthaber)

18.30 Gimnastične vaje

(C. Soukal)

19.00 Poglavje iz sociologije

(dr. Gosar)

19.30 Planine in planinci v gornjesavski dolini (Vandot)

20.00 Primorski večer — izvaja Klub primorskih akademikov:

Govor: Rapallo

(prof. Rudolf)

Oj Doberdof (Prelovec),

poje oktet

Morje Adrijansko (Hajdrih)

Slovenski napevi

Zvoki iz Virovitice, igrajo tamburaši

Mati čaka

Balada (Srečko Kosovel)

Gospodu moje Goriške

(Esen)

Študenta Petra povest o materi (C. Kosmač)

Odlomki iz oper primorskih skladateljev, klavir-solo

Regina coeli, recitacija

(Magajna)

Pregovorjena ožnost

(Volarič)

Dekliški vzdih (Volarič),

solopetje

Podoknica iz »Teharskih plemičev« (Ipavec)

Nocjo je en lep večer

(Adamič)

Ko so fantje proti vasi šli

(Prelovec), poje oktet

Slanica (Schwab)

Pisemce (Jereb)

Zemlja naša jugoslovanska

— molitev

22.00 Čas, poročila

22.15 Salonski kvintet:

Slovenska glasba

23.00 Napoved programa za naslednji dan

### 248/1211 Trst 10 kW

11.15 Pester koncert. — 12.30 Plošče. — 13.00 Radio orkester. — 15.30 Plošče. — 17.00 Plesna glasba. — 17.00 Plesna glasba (Firenze). — 19.20 Plošče. — 20.00 Plošče. — 20.45 Varietjski program. — Operetna glasba, pesmi in plesi.

### 259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 12.00 Domača glasba. — 13.15 Plošče. — 14.50 Otroška ura. — 16.30 Popoldanski koncert. — 18.00 Mladinska ura. — 18.50 Nemsčina. — 19.30 Bariton. — 20.00 Igra. — 20.50 Plesna glasba. — 22.15 Poročila, nato plesna glasba.

### 264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.00 Dopoldanski koncert vojaške godbe. — 11.00 Plošče. — 12.10

Zmaga. — 12.30 Brno. — 15.30 Praga. — 16.10 Bratislava. — 17.30 Plošče. — 18.25 Solski koncert. — 19.00 Praga. — 22.20 Pester program, radio film, pestra glasba.

### 269.4/1112 Bari 20 kW

13.15 Izbrana glasba. — 17.30 Plošče, 20.55 Operetne pesmi in glasba: 1. Ranzato: Miška, valček, 2. Penna: Farangia, fantazija, 3. Penna: Bataplan, 4. Solazzi: Capo di monte tarantella, 5. Mescheroni: Mascheronida, 6. Allegro: La fiera dell'Impruneta, 7. Malberto: Al Tabarin, 8. Malberto: In Danciglandia.

### 276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 9.00 Solska ura. — 11.30 Opoldanski koncert. — 13.30 Plošče. — 15.30 Otroška ura. — 16. Popoldanski koncert: 1. Mozart: Turška korčunica, 2. Rameau: Suita, 3. Humperdinck: Melodija, 4. Hartmann: Scherzo, 5. Cherubini: Overtura, 6. Kienzl: Evangelnik, scena, 7. Schubert: Tri vojaške korčunice. — 18.35 Španski kompoziti: 1. Fernandez: Plesi za violino, čelo in klavir, 2. De Tala, La Vida Breve, 3. Cassado: Lamento de Beabdil. — 19.25 Melodije. — 20.00 Breslau. — 22.00 Poročila, nato plesna glasba.

### 279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.00 Moravska Ostrava. — 11.05 Plošče. — 12.10 Praga. — 12.30 Brno, 13.30 Praga. — 16.10 Radio orkester, 17.10 Plošče. — 17.45 Marionetno gledališče. — 19.00 Praga. — 20.00 Gledališki večer. — 20.50 Plošče. — 21.00 Praga. — 22.20 Moravska Ostrava.

### 294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče. — 12.30 Radio orkester, 16.10 Bratislava. — 17.40 Večerni koncert. — 19.00 Praga. — 20.00 Bratislava. — 21.00 Praga. — 22.20 Moravska Ostrava.

### 307/977 Zagreb 0.75 kW

12.50 Plesna glasba. — 17.00 Radio orkester. — 20.00 »Erika«, opera — prenos iz Narodnega gledališča v Ljubljani.

### 342/878 Brno 32 kW

10.00 Moravska Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.10 Praga. — 12.30 Radio orkester. — 15.30 Praga. — 16.10 Bratislava. — 18.25 Kabaretni program. — 19.00 Praga. — 22.20 Moravska Ostrava.

### 335/89 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče. — 17.00 Varšava. — 18.00 Solistovski koncert. — 20.00 Večerni koncert. — 22.05 Chopinove klavirske skladbe. — 22.50 Plesna glasba.

### 349/860 Barcelona 7.5 kW

19.00 Trio. — 19.30 Plošče. — 21.15 Radio orkester. — 21.50 Prenos iz Madrida.

### 356/843 London Region. 50 kW

16.30 Tango orkester. — 19.30 Lahka glasba. — 21.00 Plesna glasba. — cert. — 23.35 Plesna glasba.

### 361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika. — 7.20 Plošče. — 10.00 Cerkevna glasba. — 12.20 Narodne pesmi, 12.40 Plošče. — 13.30 Radio orkester, 1. Lincke: »Princesa Rossina«, overtura, 2. Lehar: »Ciganska

**BREZ LISTA** ne morete s pridom poslušati radia.

**NAŠ LIST** Vas stane mesečno samo kovača.

**NAROČITE** zato naš list in ne pozabite, da lahko zadenete krasno **nagrado**.

**ŠIRITE** naš list, ako ste že naročnik. Podpirajte samo **domači tisk!**

Ljubav, valček. 5. J. Strauss: Potpuri. 4. Ziehrer: Valček. 5. Fetras: Offenbach-potpuri. — 14.50 Verz in proza. — 14.50 Cornet-kvartet. — 15.30 Mladinska ura. — 17.00 München. — 19.30 Xylofon in tubafon. 1. Metra: Serenada Valse-Espagno'e, xylofon. 2. Ruzek Cardas (ogrski), tubafon. 3. Ruzek: Ogrske melodije, tubafon. 4. Ruzek: Cardas, tubafon. 5. Drda: Serenada, tubafon. 6. Krüger: Polka, xylofon. 7. Krenz: Galop, xylofon. — 20.05 Radio orkester. 1. Weber: »Oberon«, overtura. 2. Wagner: »Leteči Holandec«. 3. Wagner: »Tannhäuser«, overtura. 4. Wagner: »Mojstri pevci«, monolog. — 11. Pestri del. — 22.40 München.

### 385/779 Toulouse 8 kW

17.45 Tango-pesmi. — 18.15 Violinski koncert. — 19.00 Harmonike. — 19.30 Operni fragmenti. — 19.45 Plesna glasba. — 20.00 Večerni koncert. — 20.30 Popevke. — 20.45 Vojaška godba. — 21.00 Simfonični koncert. — 22.00 Filmska glasba. — 22.50 Poljudna glasba. — 23.00 Plesna glasba.

### 390/770 Frankfurt 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 7.20 Plošče. — 10.10 Šolska ura. — 12.00 Plošče. — 13.30 Radio okrseter. — 14.10 Koncert. — 15.30 Otroška ura. — 17.00 Popoldanski koncert: 1. Donizetti: »Don Pasquale«, overtura. 2. Armandola: Baletna suita. 3. Komzak: Valček. 4. Schlegl: Intermezzo. 5. Morena: Potpuri. 6. Fielitz: Španski ples. 7. Dürting: Koračnica. — 18.05 Gospodarska ura. — 19.30 Recitacije. 20.05 Koncert: 1. Weber: »Oberon«, overtura. 2. Wagner: »Leteči Holandec«. 3. Wagner: »Tannhäuser«, overtura. 4. Wagner: »Mojstri-pevci«. — 22.45 Koncert.

### 394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Lahka romunska glasba. — 18.10 Večerni koncert. — 19.00 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.00 Gle-

dališki večer. — 20.30 Romunska nabožna glasba. — 21.15 Prenos plesne glasbe iz restavracije »Visione«.

### 404 743 Suisse Romande 25 kW

12.40 Plošče. — 15.30 Pestra glasba. 16.30 Plesna glasba. — 19.15 Plošče. 20.00 Pesmi. — 20.25 Poljudni večer. 21.20 Vokalni koncert. — 22.10 Plesna glasba.

### 409/734 Katowice 12 kW

12.10 Plošče. — 16.25 Plošče. — 17.25 Plošče. — 19.00 Plošče. — 19.50 Varšava. — 25.00 Plesna glasba.

### 419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Königsberg. — 14.00 Plošče. — 15.20 Mlada generacija. — 16.05 Koncert. — 18.00 Česa išče publika v gledališču? — 19.10 Komorna glasba. — 21.05 Pibala: 1. Woitschach: Koračnica. 2. Rossini: »Tancredi«, overtura. 3. Ziehrer: Valček. 4. Jessel: »Rosmarin«, govota. 5. Donizetti: Fantazija. 6. Kochmann: Koračnica. 7. Delibes: Baletna scena. 8. Dietrich: Koračnica. — 22.00 Poročila, nato plesna glasba.

### 430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče. — 12.05 Radio koncert. — 15.00 Plošče. — 16.00 Čelo-koncert. — 16.30 Radio koncert. — 19.00 Predavanje. — 19.30 Plošče. — 20.00 »Erika«, opereta + prenos iz Narod. gledališča v Ljubljani. — 21.50 Poročila — nato večerni koncert.

### 441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče. — 13.00 Radio orkester. 17.30 Plesna glasba — 20.00 Plošče. 20.45 »Ples v maskah«, melodrama.

### 459 653 Beromünster 60 kW

12.40 Plošče. — 15.45 Pestra glasba. — 14.00 Literarna ura. — 14.30 Plošče. — 15.00 Iz dnevnika bolniškega strežaja. — 15.30 Duševna podlaga šaha. — 16.00 Harmonike. — 19.45

Koncert citraškega kvarteta. — 20.15 Komorna glasba. — 21.40 Dialektno recitacije. — 22.00 Plesna glasba.

### 472 635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.15 Ura za brezposelne. — 11.25 Šolska ura. — 12.00 Plošče. — 13.00 Opoldanski koncert. — 14.35 Plošče. 15.50 Otroška ura. — 16.30 Angleščina. — 17.00 Koncert. — 18.10 Vrtnarska ura. — 19.00 Naravoslovje in filozofija. — 19.35 Tehnika. — 20.05 overtura. 2. Wagner: »Leteči Holandec«. 3. Wagner: »Tannhäuser«, overtura. 4. Wagner: »Mojstri pevci«, nato pestri večer. — 22.20 Poročila. 22.40 Koncert. — 24.00 Jazz.

### 489/614 Praha 120 kW

10.00 Moravska Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.10 Plošče. — 12.50 Brno. 13.40 Plošče. — 16.10 Bratislava. — 17.50 Plošče. — 18.30 Nemška ura. 19.20 Pester večer. — 20.00 Večerni koncert. — 21.00 Poljudna glasba. — 22.20 Moravska Ostrava.

### 517/580 Dunaj 15 kW

9.50 Državna himna. — 9.55 Otroška glasba. — 10.35 Nagovor škofa dr. Theodor-ja Innitzer-ja. — 10.50 Koncert dunajske filharmonije: — I. Schubert: »Rosamunda«, overtura. 2. Mozart: Simfonija es-dur K. V. 543 (Il Adagio, Allegro, II. Andante, III. Minuetto: Allegretto, IV. Finale: Allegro). 3. Beethoven: V. simfonija e-mol, op. 67. (I. Allegro con brio, II. Andante con moto, III. Allegro, IV. Allegro. — 12.20 Zabavna glasba. — 15.30 Kvartet. 16.45 Popoldanski koncert. — 18.00 Pomen državnega praznika. — 19.10 Republikanska slovesnost delavskega športnega in telovadnega društva. 1. Beethoven: »Egmont«, overtura. 2. Alwin: »Sveti cilje«. 3. R. Wagner: »Mojstri pevci«. 4. Pisk: Choral. 5. Strauss: Cecilija. 6. Offenbach: Hoffmannove pripovedke, arija. 7. Massenet: »Herodiade«, Vi-

sion fugitive. — 20.00 »Ljubi Avguštin«, scena. — 22.15 Poročila. — 22.30 Plesna glasba.

### 525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pestra glasba. — 17.30 Plošče. 20.20 Plošče. — 20.45 Operetni prenos.

### 533/563 München 15 kW

6.45 Gimnastika. — 12.00 Plošče. — 13.10 Orgle. — 15.30 Radio orkester. — 14.25 Zabavna glasba. — 15.25 Bavarski vrt. — 16.10 Koncert. — 17.00 Koncert: 1. Donizetti: »Don Pasquale«, overtura. 2. Popy: Melodije. 3. Armandola: Baletna suita. 4. Komzak: Badenska dekleta. 5. Schlegl: Intermezzo. 6. Schubert: Impromptu. 7. Fielitz: Španski ples. 8. Dörnig: Koračnica. — 18.05 Mladinska ura. — 18.30 Švedska, predavanje. — 19.30 Igra. — 21.10 Pester potpuri. — 22.45 Koncert.

### 550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Simfonična glasba. — 12.05 Opoldanski koncert. — 16.00 Mladinska ura. — 17.00 Ciganska glasba. 18.30 Koncert opernega orkestra. — 20.00 Operni prenos iz studija. — 22.40 Ciganska glasba.

### 1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče. — 16.00 Mladinska ura. — 16.25 Plošče. — 17.00 Plošče. — 18.00 Lahka glasba. — 20.00 Lahka glasba. — 22.05 Chopinove skladbe. — 23.00 Plesna glasba.

### 1445/207.50 Paris 15 kW

Eiffel-ov stolp

12.30 Opoldanski koncert. — 13.00 in 19.50 Poročila. — 19.50 »Lohengrin«, Wagner, prenos iz opernega gledališča.

### 1554 193 Dawentry 5xx 30 kW

16.30 Koncert Tango orkestra. — 21.50 Madame Butterfly, opera. — 21.20 Plošče. — 22.50 Orkestralni koncert. 23.50 Plesna glasba.

# TISKARNA V LJUBLJANI



Točna postrežba — solidno delo — zmerne cene. Proračuni in osnutki na zahtevo.

# JUGOSLOVANSKA

se priporoča za izvršitev raznih tiskovin za zasebno in uradno porabo, za tujsko propagando, za reklamne namene itd. Na razpolago je knjigotiskarna, litografija, bakrotiskarna — lastna kemigrafija dobavlja raznovrstne klišeje za eno- in večbarvni tisk. Lastni risarji.





# KVALITETA NE ZASTARI

*Stari rimski most v Mostaru, od katerega ima mesto svoje ime, služi že stoletja in stoletja enako dobro svojemu namenu*

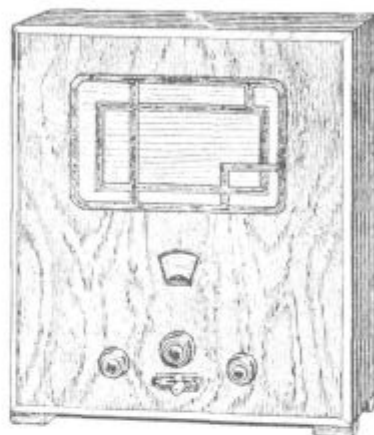
**KVALITETA** je glavni princip tvrdke ING. NIKOLAJ ELTZ, WIEN, ki izdeluje v Evropi priznane najboljše radijske aparate. Aparati te tvrdke, ki nosijo znamko **»RADIONE«** zato tudi nikdar ne zastarijo, ter Vam bodo leta in leta dobro služili.

Zahtevajte ponudbo od zastopnika za Dravsko banovino

## RADIO LJUBLJANA

Miklošičeva cesta 5

Telefon št. 3190



Vse prednosti  
najmodernejšega  
aparata



Elektro-  
dinamični  
zvočnik

To je moj  
radioaparatus, ker se  
ni moglo dosedaj z nobe-  
nim 3+1 aparatom poslušati  
toliko postaj brez motenj

**ORION**  **RADIO**

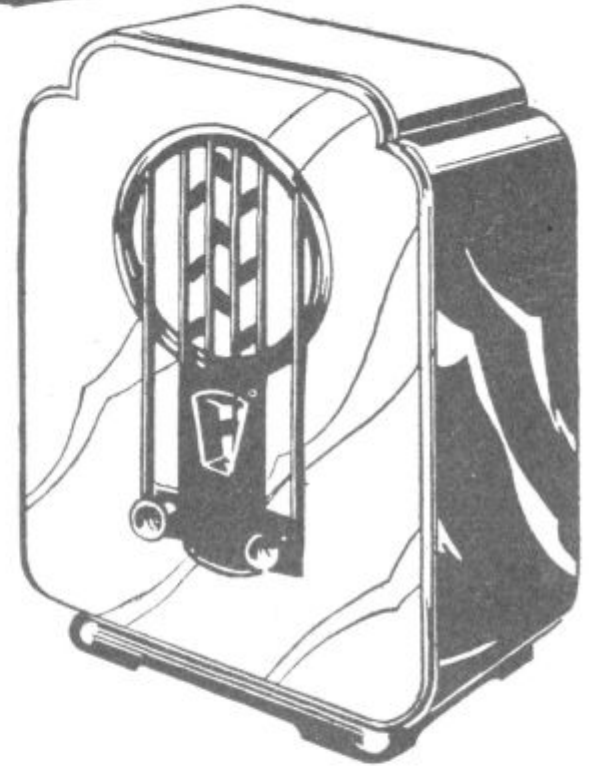
3+1 elektronski Orion tipa 7037

# TUNGSRAM - ZAGREB



*"Super-Inductance"*

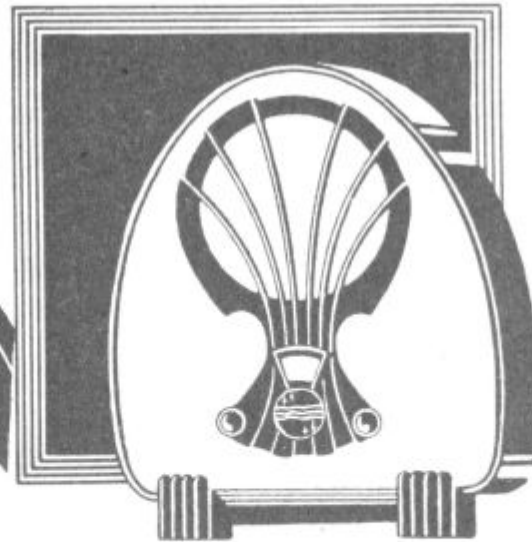
**RADIO  
A LA CARTE!**



**NAJNOVEJŠI  
MODELI**

**630**

**RADIO LJUBLJANA**  
Miklošičeva cesta 5



**830**

**PHILIPS RADIO**