

Dvogovor in zvok v filmu

Kadar predvajajo v kinodvoranah kvaliteten film, se prav gotovo najdejo ljudje, ki podajo o njem bodisi pozitivno, bodisi negativno sodbo. Povprečen obiskovalec kinematografa, t. j. oni, ki zahaja v kino z namenom, da se odpočije po naporih dneva, hoče videti v filmu predvsem tisto igralko ali igralca, ki mu je posebno simpatičen, seveda poleg zahteve, da je film kvaliteten tudi po vsebini, pa naj si bo ta bolj ali manj objektivna. Film čisto privlače tudi svojo bombastično reklamo nekaterih igralcev, kar je med drugim važen trgovski moment za lastnike filmske industrije.

Ce je film brez vrednosti in zlasti vsebinsko nezanimiv, je možno, da je za gledalca zanimiv zaradi izvajalcev, posebno če je zanje napravljena velika reklama. In slednje vpliva psihološko v taki meri na gledalca, da se niti ne zave več omenjenih pomanjkljivosti.

V primeru, da so gledalci s filmom zadovoljni, nasprotno pa kritik, tehtajo objektivno njegovo kakovost, označi film kot "srednja dober" ali celo slab, je publika razočarana in ne upošteva več kritika in ga celo označi kot nepristojnega ali celo slabše.

Pravilna pa je zahteva, da mora biti kritik, preden izreče svojo pozitivno ali negativno sodbo, strokovno zelo dobro podkovan, kajti v nasprotnem primeru lahko pričakuje napade s strani onih, ki so sposobnejši od njega. V takem primeru je razumljivo, da časopisa, v katerem je taka kritika objavljena, ne čitajo več, razen tega pa isti izgubi ves ugled in resnost.

Sliha ocenjevanja pa so prav redka: razen, če je film politične vsebine in s tem v soglasju z ideološkimi smernicami časopisa; toda do je druga stvar, kajti glede umetniške kvalitete so bolj ali manj vsi soglasni. Če pa hočemo nek film označiti kot "umetniški", moramo biti sposobni, da ga primerjamo z drugimi umetniškimi pojavi, pri tem pa paziti na svojstvene značilnosti filma.

Kino: ta genialna človekova iznajdba je danes nedvomno ena najvidnejših umetnosti zdaj najbolj priljubljena, ker so v njej zapopadane vse umetniške panoge. Zaradi tega bi bilo potrebno, da se publika dobro sezna z bistvenimi lastnostmi filmske umetnosti, da bi mogla presoditi, če je film res umetniške vrednosti.

Ker združuje filmska umetnost v sebi vse umetniške panoge, je potrebno poznati ono umetniško panogo, ki je obravnavana v filmu. Ce je nato primerjava pravilna ali zgrešena, bo morala presoditi publika, ki je bolj ali manj pristojna, v kolikor je seveda objektivna.

Dandanes imamo številne znanstvenike in ljubitelje filma, ki presojajo s tehnične in estetične strani na splošno in so že tako veščji v tej

presoji, da morajo nuditi dobre nasvete tehnikom in režiserjem in tako pripomorejo do vedno večjega razvoja filmske industrije. S takimi nasveti se režijska tehnika toliko izpopolnjuje, da uspe predstaviti taka dela in na tak način, da odgovarjajo ideologiji današnjega gledalca.

Ce hočemo najti ključ tehnike, se moramo na primer zavedati, da je glasba umetnost zvoka in gledališče umetnost besede. Ko smo si o tem na jasnem, moramo priznati, da je kino vizija. Istočasno postane beseda in zvok sestavni del filma, odkar je kinematografska tehnika v zadnjem času tako napredovala, ne da bi film s temi pripomočki izgubil česa na svoji vrednosti.

Pri primerjavi, kakšna mora biti dobra tehnika, moramo vedeti, če so na svojem mestu vsi elementi, ki sestavljajo film, to je slika, zvok, dvogovor itd., pri tem se seveda ne sme zanemariti obravnavano snov in tehnične pogoje, kar vse dopolnjuje filmsko delo. V kratkih besedah mislim reči, da tako vsebina kakor beseda postaneta odvisni, če ne postopamo z njima kot z neohodno potrebnimi faktorji.

Ce uporabljamo besedo odvisen, moramo pibiti, da je kinematografska umetnost, ki mora zadostovati že sama zase kot fotografija, torej že brez besede in glasbe; v nasprot-

nem primeru bi bil film samo premikajoča se fotografija in ne umetniško doživljena posledica slike, ker moderen film ni izšel iz možnosti, da moremo slišati govor oseb, ki nastopajo, marveč iz možnosti umetniškega izraza, ki izhaja iz združitev slike in zvoka.

FERDY KOMAR

GOSTILNA
„NANOS“

Lastnik Tone Gulič

želi srečno novo leto 1952

TRST - Ul. Zanetti 6

TRGOVINA
ČEVLJEV

VELIKA ZALOGA MOSKIH
ZENSKIH - OTROSKIH ČEVLJEV
IZ NAJBOLJSIH TOVARN

Donda

TRST - Largo Barriera Vecchia 5

PEKARNA IN SLAŠČIČARNA

Trošt

želi svojim cenjenim
objemalcem veselo
in srečno novo leto

TRST - Ulica Ginnastica

Di Sciascio Angelo

Jestvine - sadje - zelenjava

želi srečno novo leto 1952

OPCINE 45

ANTON ZITTER

Trgovina pletenin in pribora

želi srečno novo leto 1952

GORICA, ulica Morelli 13

PANGOS BERNARD

ZALOGA DRV

želi srečno novo leto 1952

NABREZINA

Štrajn Avguštin

JESTVINE in PEKARNA

želi srečno novo leto 1952

DOLINA

GOSTILNA
„PRI FIGOVCU“

želi srečno novo leto 1952

TRST - Ul. Carlo Ghega 3

Krojačnica

HLEDE

želi srečno novo leto 1952

GORICA

Raštel 27

AND. ČOTAR

TRGOVINA ČEVLJEV

želi srečno novo leto 1952

GORICA

Raštel 34

ZNANA KLOBUCARNA

M. LEBAN

želi srečno novo leto 1952

GORICA

Raštel 28

Kramar Josip

KROJAC

želi srečno novo leto 1952

OPCINE

Narodna 61

Mehanična delavnica MLAKAR ADOLF

želi srečno novo leto 1952

GORICA, ul. Duca d'Aosta 19

Berginc Franc

»CENTRAL BAR«

želi srečno novo leto 1952

OPCINE

Odgovorni urednik: dr. Janko Jež
Tiska:

tiskarna »Adria«, d. d. v Trstu

Mizarji
kmetovalci
podjetniki!

Deske smrekove, macesne in trdih lesov trame in parkete nudi najugodnejše

TEL. 90441
CALEA
TRST
Viale Sonnino, 24

Strojno mizarstvo

Emil Pertot

želi srečno novo leto

BARKOVLJE BOVEDO 12

Fiegel Karel

GOSTILNA

želi srečno novo leto 1952

GORICA, Trg De Amicis 11

Karel Čok

TRGOVINA JESTVIN

želi srečno novo leto 1952

TRST

Lonjer 269

Magazzini del Corso

želi srečno in veselo

novo leto 1952

TRST - CORSO 1
GALLERIA PROTTI

GOSTILNA KOMEL

želi srečno novo leto 1952

GORICA, Tržaška ulica 104

Društvena gostilna

želi srečno novo leto 1952

OPCINE

„Hotel pri zlatem jelenu“

VIDA ALOJZ

želi srečno novo leto 1952

GORICA

Desertna in peneča se vina, likerje in žganje v najboljši kakovosti po konkurenčnih cenah v trgovini

Jakob Perhauc

PRIPOROČAMO ZLASTI SLIVOVKO
IZ BOSANSKIH SLIV, RUM IN PUNČ

Trst, ul. Xidias 6 - Tel. 96-332

EMPORIO BARRIERA



SRAJCE
PLETENINE
NOGAVICE
MOŠKINŽENSKO PERILO
PLATNO BRISAČE
TKANINE NA SPLOŠNO

TRST

Via Oriani št. 7

Predno se odločite za nabavo obiščite

MAGAZZINI DEL CORSO

TRST, Corso I - Borzni trg (Piazza della Borsa)

DEŽNIH PLAŠČEV
POVRŠNIKOV
LODEN - O O
COVERCOATS
GABARDINES

Največja izbira po
najugodnejših cenah

URARNA UL. ROMA 19 ZLATARNA

VELIKA IZBIRA, PO ZARES KONKURENCNIH CENAH!
LASTNA DELAVNICA. KUPIM IN ZAMENJAM ZLATO, SREBRO
IN DRAGULJE.

TVRDKA

SUDEXPORT

posilja v najkrajšem času **DARILNE PAKETE**
oseh orst v Jugoslavijo. Posiljamo na tisoče paketov
mesečno naročenih po naših prijateljih v Ameriki in
o drugih krajih sveta. Blago je garantirano prvorazredno
CENE NAJNIŽJE

E. JOSIPOVIČ - Trst, via Mazzini 15-I - Tel. 24181, 29852

TRGOVINA

Trevisani

Trst, Ul. G. Vasari 10

OGLEJTE SI NAŠE IZLOŽBE!

KRZMARSTVO ALASKA

Lepa izbira krznenih plaščev
opratnikov, srebrnih, platinastih ter drugih listic
Razne kože za okras plaščev - CENE ZELO UGODNE!
TRST - Ulica S. Lazzaro št. 13-I. Telef. 56-58

Tudi letos!

Zvesta svoji tradiciji poklanja
TVRDKA UNIVERSALTECNICA

pri nabavi katerega koli
električnega aparata za gospodinjstva
šivalnega stroja ali radioaparata

zabojček s srečko
STOCK

s katero se kupec vrhu tega udeležuje
še srečolova, ki obsega bogate nagrade
**RADIOAPARATOV - ELEKTRIČNIH
PRALNIKOV - LIČILCEV PARKETOV
SRKALCEV PRAHU - ELEKTRIČNIH
ŠTEDILNIKOV IN ŠIVALNIH STROJEV**

Prodaja na obroke pod najugodnejšimi pogoji
samo pri

UNIVERSALTECNICA
CORSO GARIBALDI N° 4
VIA DELL'ISTRIA N° 13