

NOVI AKORDI

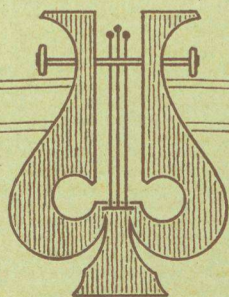
ZBORNIK ZA VOKALNO IN
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIR KREK

VSEBINA

- | | |
|--|---|
| 1. Emil Adamič (Kamnik) „Zjutraj“ za klavir. | 4. Stanko Premrl (Dunaj) „Scherzo“ za klavir. |
| 2. Vjekoslav Rosenberg - Ružič (Varaždin) „San“ moški zbor. | 5. Mihael Rožanc (Novomesto) „V mlinu“ moški zbor. |
| 3. Dr. Benjamin Ipavec (Gradec) „Ej, tedaj...“ mešan zbor. | 6. Dr. Gojmir Krek (Dunaj) „Pa ne pojdem prek poljan...“ za en glas in klavir. |

1. novembra 1907.



Št. 3.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESEGA

VII. letnik.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K50H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

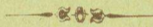
Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št. 10.



UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št. 3

Pisma in pošiljatve, določene za uredništvo, naj se pošiljajo uredniku **drju Gojmiru Kreku** pod naslovom: Dunaj, VI., Gumpendorferstrasse 125/III.



Tudi ta zvezek pride našim c. naročnikom radi preobloženosti naše tiskarne kasneje v roke. Naj se nam tega ne zameri. Tekom novega leta bode zaostalost popravljena.

Založništvo „Novih akordov“.

28. III. 1944

Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani



Muz 1290/1949

Zjutraj.

Emil Adamič.

Mirno.

Klavir.

First system of piano music. The piece is in D major (two sharps) and 2/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music consists of a series of chords and simple melodic lines in both the treble and bass staves.

Second system of piano music. The music continues with a piano (*p*) dynamic marking. The texture remains simple with chords and short melodic phrases.

a tempo

Third system of piano music. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) section, then a piano (*p*) section, and returns to mezzo-forte (*mf*). The system concludes with another ritardando (*rit.*) marking.

a tempo

Fourth system of piano music. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and builds to a forte (*f*) dynamic. The music features more active chordal textures and melodic movement.

Fifth system of piano music. It begins with a ritardando (*rit.*) and a piano (*p*) dynamic, followed by a molto ritardando (*molto rit.*) section. The piece concludes with a final chord in D major. The time signature changes to 4/8 at the end of the system.

Počasi, izrazito.

a tempo

First system of musical notation for 'Počasi, izrazito.' in 4/8 time, key of D major. It features a piano introduction with dynamics *p* and *mf*, and a tempo marking *a tempo*. The notation includes various note values and rests.

accelerando cresc.

a tempo

a tempo

Second system of musical notation for 'Počasi, izrazito.' in 4/8 time. It includes dynamics *f* and *p*, and tempo markings *accelerando cresc.* and *a tempo*. The notation shows a transition from a faster section back to the original tempo.

a tempo

rit.

Third system of musical notation for 'Počasi, izrazito.' in 4/8 time. It features dynamics *p* and *mf*, and tempo markings *a tempo* and *rit.*. The notation includes various note values and rests.

a tempo

rit.

Fourth system of musical notation for 'Počasi, izrazito.' in 4/8 time. It includes dynamics *p*, *mf*, and *sfz*, and tempo markings *a tempo* and *rit.*. The notation shows a transition to a 2/4 time signature.

Kakor prvič.

Fifth system of musical notation for 'Kakor prvič.' in 2/4 time, key of D major. It features dynamics *mf* and *f*. The notation includes various note values and rests.

Sixth system of musical notation for 'Kakor prvič.' in 2/4 time. It features dynamics *p* and *rit.*. The notation includes various note values and rests.

S A N.

(Riječi Ljud. Varjačića.)

Andante.

Vjekoslav Rosenberg-Ružić, Op. 8 a.

Moški
zbor.

U tvom kri - lu die - vo mi - la tu - žan na - djoh po - koj

drag. Sr - ce što ga tu - ga svi - la tvoj mi smi - ri po - gled
Sr - ce što

blag i mi to - te sni - vat
a oh ća - ra u kri - o - cu sni - vat

tvom, mom se sr - cu uz - dah o - te ja te lju - bim du - šom
lju - bim du - šom

svom mom se sr - cu uz - dah o - te ja - te lju - bim du - šom
du - šom svom mom se

svom ja - te lju - bim du - šom svom, i gle ra - na zo - ra

ja - te lju - - bim du - šom svom,

mf poco animato

mf poco animato

si - nu i na vie - sti svie - tu dan ja - se pre - nuh sre - ca

rit.

rit.

mi - nu! Ah sve bja - še sa - mo san, ah sve bja - - še sa - mo

a tempo

a tempo

san ah sve bja - - še sa - mo san ah sve bja - - še slad - ki

cresc.

fp > ppp

cresc.

fp > ppp

san Solo. ah slad - ki san san ah slad - ki san san ah slad - ki slad - - ki san.

pp

pp

p

ppp

pp

pp

pp

ppp

Ej, tedaj...

(Utva.)

Allegretto.

Dr. Benjamin Ipavec.

Mešan
zbor.

Na pla - ta - ni slav - ček pla - ka, pla - ka v ti - hi mrak, na gre - di - cah

Na pla - ta - ni na gre -

no - či ča - ka ko - pr - ne - či mak. Ko pa vtih - ne bol - ni sla - vec in za -

di - cah

spi, in ko mak se v noč - no te - mo po - to - pi: ej, te - - daj

ej, te - daj

Allegro.

ej, te - daj pa fan - tič pri - de kme - ni v vas kme - ni v vas, fan - tič da po - lju - bi

ej, te - daj fan - - tič fan - tič pri - de kme - ni v vas, da - po - lju - bi

mi o - če - si, ust - ni in ob - raz; da mi pra - vi o lju - bez - ni

mi o - če - si ust - ni in ob - raz; da mi p

lep - ših dneh, da - - na ust - ni spet brez - kr - ben smeh.

da pri - va - bi mi na ust - ni

Scherzo.

Stanko Premrl.

Allegretto vivace.

Klavier.

mf

mf

f

f

p

f

p

mf

poco a poco cresc.

f

mf

poco a poco cresc.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *ff* and *p*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *mp* and *mf*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes a dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *p*, *mf*, and *f*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *p*, *mf*, *f*, and *ff*. A first ending bracket is present in the final measures, with a repeat sign and a fermata over the number 8.

Trio.

p

1. 2. *mf*

f

p

1. 2. *mf* *f* *ff*

Scherzo da Capo senza repetizione.

V mlinu.

(Dragotin Kette.)

Mihael Rožanc.

Un poco andante e amabile.

Moški
zbor.

Vze - le - ni do - li - ni, tam v šu - me - čem le - si

ras - te, ras - te, ra - ste bre - za sre - bro - li - sta.

Tam ob be - lem mli - ni pod vi - so - ki - mi ko - le - si vi - je se,

Moderato grazioso.

mf Bariton solo.

Pod ve - čer - no zo - ro
vi - je se, vi - je se vo - di - ca či - sta. Pod ve - čer - no zo - ro

pri - dem jaz čez go - ro po le - so - vih skri - tih, po - tih ka - me - ni - tih.

pri - dem jaz čez go - ro po le - so - vih skri - tih, po - tih ka - me - ni - tih.

Allegretto capriccioso.

(Veselo) (šaljivo)

„Do - ber ve - čer, Bog daj, mli - na - ri - ca mla - da!“

„Do - ber ve - čer,

Bog daj, du - ša go - lo - bra - da!“

„Še ga ni - sem

„Si - li ži - to zmle - la?“

vsu - la.“

„Boš pa zdaj tr - pe - la in za ka - zen ču - la.“

Allegretto sotto voce.

Vko - tu drob - ni pla - men ža - lo - stno tre - pe - če. O - na gre pred ka - men,

L'istesso tempo, hrepeniče.

f *affettuoso e cresc.* *p* *mf*

ži - ta vanj na - me - če. „Mli - na - ri - ca, pri - di, a - li pla - men vga - sni,

f *affettuoso e cresc.* *mf*

poco a poco *ri - te - nu - to (molto)* *Andante amoroso, con deli ca-*

pp *mf* *pp*

da se pač ne vi - di, da se pač ne vi - di, kak de - voj - ki kra - sni

pp *poco a poco* *ri - te* *mf* *nu - to (molto)* *pp*

tezza.

Allegro non troppo e marcato.

f *pp*

po - lju - bu - jem li - ce, Le ro - po - či vhi - ši, da se pač ne sli - ši,

f *pp*

Più allegro marcato.

mf *poco a poco* *pp* *rite - nuto più* *ff*

da se pač ne sli - ši naj' - ne go - vo - ri - ce." Hi - tro sre - di hra - ma

mf *poco a poco* *pp* *rite - nuto più* *ff*

I. Bassi la melodia ben marc.

p *f* *accel.* *rit.*

kam - ni se vr - ti - jo, kra - tke u - re na - ma ka - kor blisk be - ži - jo.

p *f* *accel.* *rit.*

cresc. al *accel.* *rit.*

Pa ne pojdem prek poljan...

(Aleksandrov.)

Dr. Gojmir Krek.

Andante.

Glas.

Pa ne pojdem prek pol - jan, je v pol - ja - ni čr - ni vran,

je v polja - ni noč in dan jaz bo - jim se ga mo - čno čr - no vran - je je o - ko.

Čr - na slutnja grez ma - no, čr - na slutnja grez ma - no.

Ah, v tu - ji - ni bo - dem pal. Vran o - či mi iz - klju - val kra - kal bo ne ža - lo - val

ah, ne ža - lo - val, ne ža - lo - val.

Klavir.

mf accel. e cresc.

mf accel. e cresc.

cresc. assai sf ff

pp

pp

f

pp

