

motno razsvetljenem od starinskih petrolejk, bova srebala iz pisanih skodelic kavo, pušila hercegovca ter motrila veselo-mirno življenje, ki se razvija na tak večer ob sanjavi godbi ciganskih gosli. Posamezni gostje in pari prihajajo in odhajajo, nič hrupa, nič pozdravljanja in odzdravljanja. V valčkih Miljačke odseva polumesec, nemi simbol te pokrajinske ubranosti. In tisoči zvezd se nama smehljajo skoz redko kostanjevje; ne poznam jim imena, le Kasiopeja mi je dobra znanka, neizbrisni monogram mojega imena.

Janko Glaser:

### Spomin.

Ne boj se, da divji, da strasten tako  
nocoj je moj objem —  
tako pozabljenja iščemo  
razkrinkanim lažem!

Ne boj se, da divje, da strastno tako  
zdrobil sem kupo, Pavla —  
tako nedosežni, izgubljeni se  
prevzetnici nazdravlja! . . .

Ant. Debeljak:

### Skrite orgije.

Kot tihi menihi  
procesija vitkih topolov sred mraka  
ob cesti koraka.

In murne jim urne najela  
je za muzikante Noč bela,  
da v vetru zdaj rajajo vitki asketi,  
objemajo plaho se v plesu razgreti.

Vsa mirna je širna  
poljana, kjer smeje zbor lilij se belih:  
metulj-lehkoživec skrit v slednji je kelih.  
Prižemajo tesno ob grudi se lilij,  
ki prosijo, prosijo sladkih nasilij.

*V pravi strdri + je zapomniti  
imenski "Debeljak"*