



Špela Kobal



Maja Šivec

razstava novo
sprejeti člani
9. 6. – 4. 7. 2020
galerija DLUM



Milan Ketiš

Špela Kobal



Svobode, 2020, oglje, akril na platnu, 150 x 150 cm

Špela Kobal

Predstavitve najnovejših del Špele Kobal je po naključju razporeda terminov dveh sosednjih galerij na Židovskem trgu, nadaljevanje umetničine razstave Ničninič v sosednji Galeriji Media Nox. Tukajšnji cikel treh slik, nastal v preteklih mesecih, je avtorica enostavno poimenovala Interpretacija svobode. Z njimi še vedno ne želi miselno usmerjati gledalca. Bolj kot naslikana zgodba jo zanima proces ustvarjanja. Kaj je tisto, kar človeka spodbudi k ustvarjanju. Prepričana je, da je ustvarjanje česarkoli v vsakem od nas. Proces nastajanja slike dojema kot skupek reči, kot so barve, čopiči, oglje in platno, ki zaživijo drugače skupaj kot same zase. Saj slika nastane v sožitju vseh naštetih materialov in po končanem procesu doseže moč umetnosti, ki ima sposobnost nagovarjati opazovalca. Posebno vlogo v Špelinem izražanju imajo naslikanimi motivi. Posamezne podobe na platnih so tako različne, da jih ob površnem pogledu ne

uspemo zlahka povezati v zgodbo. Avtorica nas preko asociacij spodbuja k razmisleku, da sami iščemo odgovore. Izzvani smo v iskanje odgovorov kaj nam predstavljajo podobe same na sebi in kaj jim je skupnega v nastalem kontekstu. Pred nami so tako abstrahirane kompozicije, na katerih prepoznavamo človeško telo, obraz in njegove dele. Na platnih večjih dimenzij se prepletata risarska in slikarska poteza, pri čemer nobena od njiju ne izstopa. Z ogljem skicirani obrisi mrkega človeškega obraza in nakazano telo dopolnjuje dinamična in ekspresionistično hipna poteza akrila v črni, sivi ali rumeni. Na eni od slik se nam ob pozornejšem pogledu v ospredju presenetljivo izriše podoba sedečega severnega medveda. S pronicljivo domišljeno likovno govorico Špela Kobal močno razvija lasten in svojevrsten ustvarjalni izraz, ki ga udejanja tudi v drugih oblikah vizualnega polja, kot sta tetoviranje in kiparstvo.

Špela Kobal (1988, Maribor)

Leta 2011 je diplomirala na Pedagoški fakulteti v Mariboru na oddelku Likovne pedagogike, Univerze v Mariboru. Že v času študija se je začela ukvarjati s tetoviranjem, kar je s časoma osvojila do te mere da ji predstavlja način preživetja. Od leta 2018 se ponovno posveča kiparstvu in slikarstvu. Predstavlja se na samostojnih in skupinskih razstavah. V letu 2019 je postala članica DLUM. Živi in ustvarja med Mariborom in svetom.

<https://iamdada.blog>

Interpretacija, 2020, oglje, akril na platnu, 100 x 150 cm



Maja Šivec

Maja Šivec je letošnjo pomladno družbeno izolacijo izkoristila za nov fotografski cikel. V izpraznjenem mestnem središču je posnela serijo motivov, ki skušajo zaobiti nevzdržno situacijo in kljubovati kulturnemu mrtvilu. Med sprehodi po praznih ulicah in trgih mimo zaprtih restavracij, galerij ter muzejev je dobila idejo, da prednje postavi golo človeško telo. Tega se je lotila z drugačnim konceptom kot smo bili vajeni do sedaj. V svojem ustvarjalnem opusu se večinoma posveča aktu.

Za fotografsko kuliso je postavila subjekt ali manjšo skupino. V tem primeru je izbrala vsem poznane mikrolokacije v neposredni bližini treh kulturno-umetniških institucij. V intimen in slikovit kotiček mesta, »balkon Maribora« kot radi rečemo Židovskemu trgu, je večkrat razporedila tri gole moške v različnih držah. Na enem od posnetkov jih vidimo pred vhodom v Fotogalerijo Stolp, kako z jasnimi gestami nakazujejo nekatere človeške hibe; prvi si pokriva oči, drugi ušesa ter zadnji usta.

Golo žensko telo kot najvišjo obliko naravne lepote je uporabila za prisposodbo likovne umetnosti. V baročno opremljenem preddverju mariborskega gradu je v prazno polkrožno nišo postavila živo figuro. Tako je opozorila na manjkajoči kiparski detajl osrednjega spomenika kulturne dediščine v mestu. Medtem je na tisti trenutek zaprto Umetnostno galerijo Maribor pokazala z golo mladenko, ki nemo kot antična skulptura usmerja v hram likovnem umetnosti.

Spomnila se je tudi na literaturo. Med aprilskim festivalom Slovenski dnevi knjige se je odzvala s serijo fotografij golega para, ki namesto zaščitne protivirusne opreme uporabljata knjigo.

Cikel fotografij Maje Šivec nastalih v negotovem času je osebno izpoveden. V njih se odraža odnos do mesta v katerem živi in ustvarja. Prepričana je, da so iskreni človeški odnosi, spoštovanje in negovanje kulturne dediščine ter umetnosti pomembne vrline za boljše življenje, tako kot je lepota človeškega telesa izvorni in sestavni del narave.

Maja Šivec (1975, Slovenj Gradec)

Leta 2002 je diplomirala na Ekonomsko-poslovni fakulteti Univerze v Mariboru, 2013 pa tudi na Oddelku za likovno umetnost na Pedagoški fakulteti iste univerze. Glavna tema njene fotografije je golo človeško telo. Udeležuje se različnih fotografskih delavnic in jih prireja tudi sama. Od leta 2010 organizira likovni dogodek Eko Drava, ki združuje fotografijo, likovno umetnost in ekologijo.

Imela je več kot trideset samostojnih razstav. Za svoje delo je bila nagrajena doma in v tujini.

<http://majasivec.weebly.com/>



Zaprto, 2020, čb-fotografija, 45 x 45 cm



Dan knjige, 2020, čb-fotografija, 30 x 45 cm



Mizaru Kikazaru Ivazaru, 2020, čb-fotografija, 40 x 60 cm

Milan Ketiš

Milan Ketiš se podobno kot Špela Kobal ustvarjanja loti spontano, brez vnaprejšnje vizije, kaj želi povedati. Inspiraciji sledi organsko. Barvite abstraktne pokrajine odsevajo op-artistično likovno govorico, za katero je značilno premišljeno matematično zaporedje ponavljajočih se preprostih oblik in barv. Milan kompozicije sestavlja z vzporednimi in sekajočimi barvnih pasovi, med katerimi so jasno ločene meje med ospredjem, ozadjem in robom platna. Vsi ti elementi skupaj ustvarjajo na sliki poglobljen prostorski učinek. Zdi se nam da vstopamo v novo dimenzijo. Avtor pri ustvarjanju uporablja različne medije in materiale, a je za to razstavo izbral le platna različnih dimenzij. Pojasnjuje, da ga za vizualizacijo idej pritegnejo abstraktne forme, ki jih utelesi s

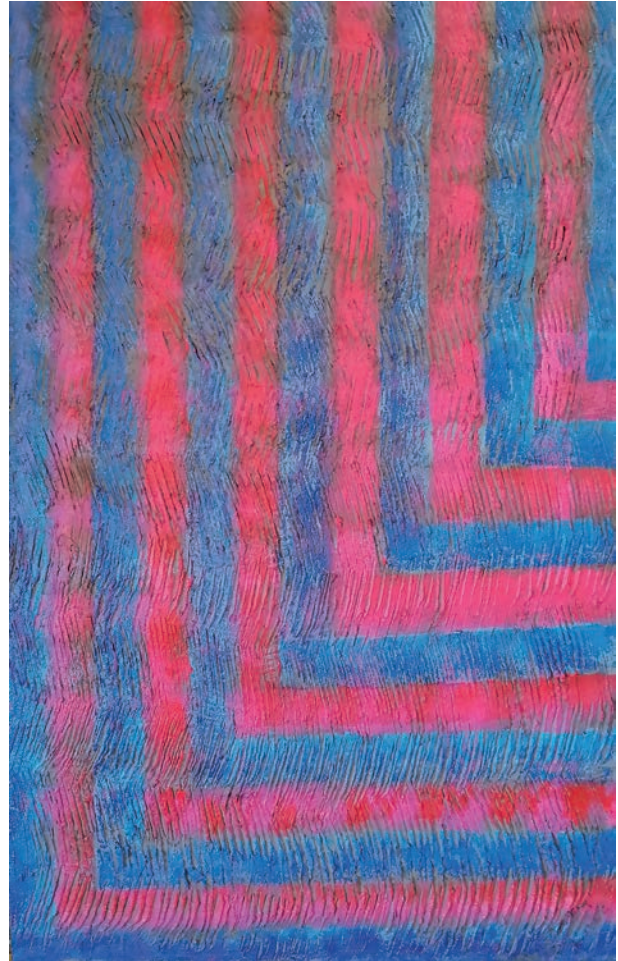
posebno slikarsko materijo. Praviloma akrilnim barvam dodaja naravne elemente, kot so zemlja, ilovica in pesek. S tem pridobi spremenjeno barvno strukturo, ki je bolj groba in oprijemljiva, kar daje kompoziciji občutek materialnosti. To na sliki gledalca odvrne, da bi njeno sporočilo dojemal le na osnovi asociacij, za razumevanje katerih potrebuje um. Bistvo slike je tudi njena dejanskost, po umetnikovih besedah, ni le okno v svet idej, temveč je tisto kar zaznamo s čutili.

Milan Ketiš (1992, Maribor)

V letu 2017 je na ALUO je magistriral iz slikarstva. Bil je na študentski izmenjavi na akademiji v Helsinkih. V svojem delu uporablja različne medije in tehnike, s katerimi raziskuje človekov odnos do sebe, narave in duhovnosti. Razstavljal je na več skupinskih in samostojnih razstavah v Sloveniji in v tujini.

<https://www.milanketis.com/gallery>

Črte, 2020, akril, mešane tehnike na platnu, 119,5 x 75 cm





Barvni tunel, 2020, akril, mešane tehnike na platnu, 94,5 x 69,5 cm



Črte 2, 2020, akril, mešane tehnike na platnu, 70,5 x 35 cm



Kolofon

Naslov kataloga: Novo sprejeti člani: Špela Kobal, Maja Šivec, Milan Ketiš

Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor

Založnik: DLUM, Maribor

Zanj: dr. h. c. Vojko Pogačar

Avtorica besedila: Mag. Mojca Štuhec

Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar

Fotografije: Špela Kobal, str: 5 – 7, Maja Šivec, str: 9 – 11, Milan Ketiš, str: 13 – 15

Izdaja: Prva izdaja

Tisk: Birocenter, Lenart

Naklada: 100 izvodov

Dostopno na: www.dlum.si

Izid: Maribor, junj, 2020

Cena: Brezplačen izvod

CIP – Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

77.04(497.4)(083.824)(0.034.2)

KOBAL, Špela, 1988–

Špela Kobal, Maja Šivec, Milan Ketiš [Elektronski vir] : razstava novo sprejeti člani : 9. 6. – 4. 7. 2020, Galerija DLUM, [Maribor] / [avtorica besedila Mojca Štuhec]. – 1. izd. – Spletna razstava. – Maribor : DLUM, 2020

Način dostopa (URL): <https://www.dlum.si/>

1. Šivec, Maja 2. Ketiš, Milan

COBISS.SI-ID 18264323

sponzorja:



