

v predavanju Arhitektura kot izziv. Ameriški profesor Randolph Langenbach, ki se ukvarja z analizo objektov po potresih, je predstavil samosvoj in nekoliko kontroverzen pogled na potresno odporno gradnjo v predavanju z naslovom Ponovna presoja tradicionalne in moderne gradnje.

Ob konferenci so bili organizirani trije mini simpoziji in posebne sekcije. Splošne sekcije so zajemale obširne vsebine različnih vrst konstrukcij (betonske, jeklene, kompozitne, lesene in zidane, poleg tega pa še membranske ter posebne konstrukcije), Uporabo novih gradiv, Kompleksne oblike in Fasadni ovoj. Z več predavanji je bila predstavljena Uporaba digitalnih pripomočkov, razloženo je bilo Interdisciplinarno delo, Tektonika arhitekturnih rešitev, včasih tanka Meja med arhitekturo in konstrukcijo ter Poučevanje študentov arhitekture in gradbeništva. Sama sem v sekciji Inovativna arhitektura in oblikovanje konstrukcij predstavila prispevek Zgodovinski razvoj tročlenskih konstrukcij.

Lara Slivnik

HRADECKEGA MOST NA TRETJI LOKACIJI
35. zborovanje gradbenih konstruktorjev Slovenije

Slovensko društvo gradbenih konstruktorjev

Ljubljana, Slovenija, 22.11.2013

<http://www.sdkg.si/?id=80>

Letošnje leto je bilo Zborovanje gradbenih konstruktorjev Slovenije močno okrnjeno. Gospodarska kriza, ki je posebej močno prizadela gradbeništvo, je prisilila organizatorje, da so tokratno zborovanje organizirali v Ljubljani, brez tujih vabljenih predavateljev, prispevkov pa se je nabralo le za en dan.

Vabljeni predavanji sta imela dva priznana slovenska strokovnjaka. Marjan Pipenbaher je (skupaj z zagrebškim profesorjem Juretom Radićem) pripravil predstavitev načrtov za most med kopnim in polotokom Pelješcem. Gorazd Humar nam je prikazal originalni Stari most v Mostarju, med vojnim obstreljevanjem in opozoril na pomanjkljivosti ponovne izgradnje.

Sledilo je 18 prispevkov, ki so bili razdeljeni na štiri tematske skupine: Mostovi, Konstrukcije, Eksperimentalna in numerična analiza konstrukcij ter Gradbeni materiali. V sekciji Mostovi sem predavala o prestavitvi konstrukcije prefabriciranega mostu na že njegovo tretjo lokacijo. Prispevek obravnava Hradeckega most v Ljubljani, delo inženirja Johanna Herrmanna. V uvodnem delu je predstavljena zgodovina lokacije prvega mostu. Sledi opis mostu na treh lokacijah: na mestu Šuštarškega in Mrtvaškega mostu ter današnja lokacija. Osrednji del je namenjen podrobnemu opisu litoželeznega ločnega mostu: prefabrikacije sestavnih delov, tročlenskega konstrukcijskega sistema, rezultatov preizkusov obtežbenega testa iz leta 1867 ter arhitekturnih, oblikovalskih in urbanističnih značilnosti. Prispevek je zaključen z opisom fragmentov iz življenjepisa inženirja Herrmanna in z dejstvom, zakaj je Hradeckega most izredno pomemben za evropsko industrijsko dediščino.

SLIVNIK, Lara. Hradeckega most na tretji lokaciji = Hradecky bridge at its third location. V: LOPATIČ, Jože (ur.), MARKELJ, Viktor (ur.), SAJE, Franc (ur.). Zbornik 35. zborovanja gradbenih konstruktorjev Slovenije, Ljubljana, Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo, 22. november, 2013. Ljubljana: Slovensko društvo gradbenih konstruktorjev, 2013, str. 45-52, ilustr. [COBISS.SI-ID 2952580]

Lara Slivnik

ARCHITECTURE, COMPETITION, PAVILON:
YUGOSLAV PAVILION AT MONTREAL EXPO 67

Ephemeral architecture in Central-Eastern Europe in the 19th and 20th centuries. The Research Centre for the Humanities, Institute of Art History; Hungarian Academy of Sciences in cooperation with CentrArt Association - New Workshop for Art Historians

Budimpešta, Madžarska, 28. - 29.11.2013

<http://www.arthist.mta.hu/index.php/en/esemenyek-2/277-ephemeral-architecture-in-central-eastern-europe-in-the-19th-and-20th-centuries>

V Budimpešti smo se zbrali raziskovalci, predvsem umetnostni zgodovinarji in arhitekti, ki se ukvarjamo z začasno arhitekturo Srednje in Vzhodne Evrope. Tema konference je bila začasna arhitektura, predvsem začasni paviljoni na industrijskih razstavah, tako na lokalnih, mednarodnih ali svetovnih razstavah. Po uvodnih nagovorih smo poslušali prvo uvodno predavanje z naslovom Utopia of Transparency: 19th-Century Exhibition Pavilion Architecture as Mythological Project. Program se je nadaljeval s skupno sekcijo, ki pa je sledila zgodovinskemu razvoju: Architecture, origins, materials; The Hungarian Millennium at the Crossroad of Nation Buildings; 'Western Venues, Eastern Nations.' in 'Eastern Venues, Eastern Nations.'. Drugi dan smo začeli z uvodnim predavanjem, naslov tokratnega je bil Shaping Ephemeral Architecture by the Media. Sledilo je nadaljevanje skupne sekcije z razvojem začasne arhitekture po prvi svetovni vojni: Rise, Fall and Shift of Ideologies; Bridges over the Iron Curtain I; Bridges over the Iron Curtain II in Contemporary Reception of Ephemerality. V sekciji Bridges over the Iron Curtain II sem predstavila Jugoslovanski paviljon na svetovni razstavi v Montrealu leta 1967.

Yugoslavia built its own pavilions at four World Exhibitions only: in Barcelona (1929), Paris (1937), Brussels (1958), and Montreal (1967). After a short description of the political situation in Yugoslavia in the late 1960s, all six entries awarded at the architectural competition for the pavilion at Montreal EXPO 67 are presented. The first prize and the realization went to Miroslav Pešić. The other awards went to architects Vjenceslav Richter (2nd) and Ivan Štraus (3rd), and the teams of Sima Miljković and Nikola Milutinović (4th), Marko Mušič, Jernej Kraigher and Lojze Drašler (5th) and Ivo Filipčić and Berislav Šerbetić (6th). The analysis of all awarded pavilions is made from the architectural and the political perspective. The Montreal pavilion is described in depth. Pešić designed it as a prefabricated structure made of seven steel triangle prisms with some help from Oscar Hrabovski who took care