

ODGOVORI NA ?

P. I. Murska Sobota: Vaša znanca je dobila odpoved in bi rada vedela, kakšen je dejanski vzrok za odpoved? ...



Te dni vodijo starši svoje otroke že k drugemu cepljenju proti otroški paralizii. Zanimanje staršev za cepljenje je veliko. To je razumljivo. Nič več ni nevarnosti, da bi njihov otroček zbolel za otroško paralizii.

OBISK V LJUBLJANSKEM PODJETJU »TELEKOMUNIKACIJE«

Včeraj invalid - danes tehnik

V naših podjetjih je zaposlenih precej vojnih in tudi delovnih invalidov. Mnogi med njimi so že kvalificirani in nekateri tudi visokokvalificirani delavci. Tako opravljajo dela kot drugi zdravi delavci ...

Nadnem napadu belogardistov pri Hinjcu v Suhi Krajinji. S prijetnim občutkom sem se poslovil od tovarišev tega prikaznega kolektiva, vesel takšnih odnosov in polnega razumevanja, ki vladajo v njem. Da bi bilo tako povsod tam, kjer sredi zdravih ljudi prav tako uspešno in enakovredno delajo ljudje, ki so v težkih dneh naše zgodovine darovali tudi najdražje, kar človek ima - zdravje.

KAKŠNE ZVEZE IMA OTROŠKI DODATEK S SKUPNIM GOSPODINJSTVOM?

Nesmiseln predpis

Po členu 37. Uredbe o spremembah in dopolnitvi Uredbe o otroških dodatkih (Urad. list FLRJ št. 36-55) se znižajo, oziroma odpravljajo otroški dodatki vsem tistim osebam, ki živijo v družinski skupnosti s sorodnikom, ki je davčni zavezanec.

končno vprašamo, če je ta predpis res koristen. Ker so bili podatki upravičencev otroškega dodatka pomorno odzivni, oziroma njihove izjave dvomljive ali razna potrdila nejasna, je Okrajni zavod za socialno zavarovanje v Kopru osnoval posebno komisijo, ki je na kraju samem ugotovljala, če gre res za skupno gospodinjstvo. Ob tej priliki je komisija obiskala veliko družin. Vendar so izmed vseh ugotovili le dva ali tri primere, kjer bi lahko sodili, da gre res za skupno gospodinjstvo. V vseh ostalih primerih so ugotovili, da skupnega gospodinjstva ni, alj ga vsaj ni mogoče dokazati.

skupnosti v korist. Zaradi vsega tega mi v Zavodih za socialno zavarovanje ugotavljamo nove kategorije upravičencev otroškega dodatka ...

Prav tako tu tisti, ki niso imeli sreče in si niso mogli dobiti drugega stanovanja in ti so v očetovski hiši spremenili en stanovanjski prostor v kuhinjo, da lahko vsaki komisiji in vsak čas dokažejo, da ne živijo s starši v skupnem gospodinjstvu. Na ta način so zadostili predpisu, čeprav se po zgraditvi nove kuhinje v odnosih med obema družinama ni nič spremenilo.

So tudi takli, ki nimajo dovolj sredstev, da bi si postavili ločeno kuhinjo s številnim št. in zato si le-ti v skupni kuhinji postavijo še en štedilnik ali vsaj električni kuhalnik, kot določeno štedilniko gospodinjstva.

In končno je še ena »kategorija« ljudi, ki dokazujejo ločeno gospodinjstvo. Ti sicer kuhajo v isti kuhinji, na istem štedilniku, vendar v ločenih loncih. V omarah ali kjerkoli ima vsaka družina ločeno maslo, sol, kis, itd. Člani komisije morajo ob takih »trikih« pokazati pravo defektivsko znanje. V teh primerih gre za to: kdo bo koga. Ko se oziroma po kuhinji, shrambi, kleti, hlevu itd. vidi, da še kako potrebujejo tisti znesek otroškega dodatka, ki bi jim ga naj odtrgali. Po vsem tem je potrebno sestaviti zapisnik, zasliševati priče itd. V vsi si prišel z avtomobilom, (peš bi ne prišel nikamor), odtrgal si dva ali tri uslužbenec od tekočega dela in s temi nesimpatičnimi ukrepi ustvaril pri ljudeh nezaupanje do naših ustanov.

Kot že uvodoma povedano, smo v večini primerov ugotovili, da skupno gospodinjstvo ne obstaja, da obstaja le skupno prebivanje. Sicer pa kdo bo to določil?

Po vsem tem smatramo, da je skrajni čas spremeniti predpis o skupnem gospodinjstvu.

B. B.

DOPUST

C. K. Skofja Loka: Septembra letos ste se vrnili iz vojske, kjer ste služili redni kadrovski rok. Ker za letošnje niste izkoristili rednega letnega dopusta, zaposlili ste se pa 4. dan po povratku iz JLA, bi radi vedeli, ali ste upravičeni do letnega dopusta za letošnje leto. ...

R. K. Slovenj Gradec: Ker so vam kljub 17-letni zaposlitvi priznali samo 16 dni rednega letnega dopusta, bi radi vedeli, v katerem zakonu je določen dopust po letih zaposlitve. ...

Z. F. Laško: Od lanskega julija do letošnjega septembra ste bili v bolniškem stanju. Sedaj pa zaradi zmanjšane delovne sposobnosti delate samo 4 ure dnevno. Koliko dopusta vam pripada za letošnje leto, ko imate že 17 let delovne dobe? ...

PLAČEVANJE

P. U. Ljubljana: Vprašujete, ali ima Vaš mož, ki je že od avgusta dalje v bolniškem stanju, pravico do plače iz dobička, ki so jih obračunavali za drugo polletje? ...

A. A. Mirna: Upravni odbor podjetja vam je s pismeno odločbo dodelil stanovanje. Kmalu potem pa ste dobili od posebne tričlanske komisije obvestilo, da je odločba upravnega odbora neveljavna. Radi bi vedeli, ali je komisija ravnala zakonito. ...

O tem, kar mi je povedala predsednica upravnega odbora, sem se prepričal, ko sem jih obiskal in se razgovarjal z njimi. Med obiskom v tovarni sem n. pr. srečal radijskega mehanika Slavka Fona. Slavko je 80% invalid. Kot kurir štaba partizanske divizije v Srednjem Lokovcu je bil pozimi leta 1944 težko ranjen. Tedaj je izgubil oko in nemški mitraljez mu je večkrat prestrlel nogo. Nekaj let po osvoboditvi je zaprosil za delo v tovarni »Telekomunikacije«. Leta 1953 je s prav dobrim uspehom opravil izpit za radijskega tehnika. ...

VELEBLAGOVNICA nama LJUBLJANA pred Pošto vam nudi v bogati izbiri: tekstil vseh vrst, konfekcije, modno galanterijo, kuhinjsko posodo, najmoderneje pripomočke za gospodinjstvo, domača in inozemska kolesa, šivalne in pralne stroje ter hladilnike, kozmetiko, pohištvo, glasbila itd. Poleg nizkih cen, odlične kvalitete in hitre postrežbe se enodnost: vse blago morete kupiti na kredit z eno-, dvo- ali triletnim odplačilom. Pomnite torej: poceni, hitro in solidno boste kupili vedno samo v veleblagovnici »NAMA«, Ljubljana, pred Pošto.

Naša glavna opravila

(Nadaljevanje s I. strani) legije. To je eden izmed vzrokov za to, da se v teh organih delavci niso dovolj uveljavili, ker so ostali ob strani zavedajoč se, da za presojo posameznih čisto strokovnih zadev niso usposobljeni. Na občinskih občin zborih sindikatov je treba tudi v tem pogledu zavzeti jasna stališča in se dogovoriti tudi o praktičnih ukrepih, ki jih bodo sindikati podvezli zato, da bodo organi družbenega upravljanja dejansko postali družbenopolitični činiteљи upravljanja in odločanja, ne pa organ za strokovno ukrepanje.

Uveljavljanje stalnega in učinkovitega vpliva delavcev na odločanje v vseh organih upravljanja v komuni, pa je v zelo veliki meri odvisen tudi od oblik družbenopolitičnega dela sindikalnih organov. Pri tem gre za dve stvari: za nenehno strokovno izobrazbo. Priredili smo že več strokovnih A in B tečajev in še posebej tečaj za radio-mehanike. Pravkar imamo tečaj za visokokvalificirane delavce. Torej je dana vsa možnost, da naši delavci - invalidi, - seveda tudi drugi, dobe potrebne kvalifikacije. Končno moram povedati tudi to, da so naši delavci - invalidi, res dobri in vestni in da kažejo veliko zanimanje za strokovno usposabljanje.

omogočajo, da razlože svoja stališča do načina urejanja teh problemov ter da jim dajejo svojo organizacijo kot tribuno za družbeni vpliv, za politični vpliv na dogajanje v komuni. Vsi delavci, ki živijo v skupnem gospodinjstvu in silišče v nova stanovanja in tudi zemlja bi bila marsikje bolj obdelana, vsaj

skj značaj. Dejanski interesi delavcev, ki so prizadevi pri delu teh ustanov, pa vsled take orientacije ne pridejo dovolj učinkovito do veljave. Vsi delavci, ki živijo v skupnem gospodinjstvu in silišče v nova stanovanja in tudi zemlja bi bila marsikje bolj obdelana, vsaj

ska prosvetna društva Svobode za svoje organe, seveda ne v formalnem pravnem smislu, temveč v družbenem smislu. Treba se je namreč zavedati, da življenja delavcev ni mogoče zapirati v posamezne na znotraj zaprte organizme, ampak da je treba pri urejanju posameznih družbenih problemov, ki se tičejo delavcev angažirati vse družbene sile. Vsi delavci bi bilo zelo koristno, če bi sindikalni sveti v občinah in svojih delovnih programih predvideli skupne razprave občinskih sindikalnih svetov, delavskih prosvetnih društev in občinskih svetov Svobod o posameznih problemih s področja kulturnega, prosvetnega itd življenja delavcev in delovanja obstoječih kulturnih in prosvetnih ustanov, na področju komunne.

SINDIKATI NA CELU DRUŽBENIH AKCIJ DELAVCEV

Poleg tega, da občinski zbori občinskih sindikalnih svetov odredijo, kateri so osnovni gospodarski in družbeni problemi, ki jim kaže v bodočem razdobju posvečati pozornost in potem po odredbi, katere so temeljne oblike, preko katerih je mogoče zagotoviti stalen in učinkovit vpliv delavcev na odločanje v vseh organih upravljanja v komuni, so poklicani predvideti tudi osnovne akcije, ki jih bodo podvezli sindikati v bodočem razdobju. V tem smislu torej občni zbor občinskega sindikalnega sveta ni poklican razpravljati in odrediti samo nalog, ki naj jih opravlja občinski svet in njegov izvršni odbor, ampak je poklican da razmotri, katere temeljne akcije naj podvzame v bodočem poslovnem razdobju delavstvo, ki živi na področju komunne.

Zaradi tega si je pri pripravi letošnjih občinskih zborov občinskih sindikalnih svetov prizadevati, da ta zasedanja čim bolj osvoobodimo formalističnega, drobnjarskega in praktičnega dela in da usmerimo težnje zasedanja na prejšnje razločene zadeve. Kolikor mogoče je potrebno podatke in poročila o dosedanjem delu poslati delegatom za občni zbor vnaprej in se omejiti na občnem zboru samo na branje poročila o aktualnih problemih, ki stoje pred sindikati v občini. To seveda ne pomeni, da je kakorkoli treba pomenariti polaganje obračuna sindikalnega vodstva za delo v preteklem razdobju. Ta obračun

roman Albreht

filu

Ob tednu kitajskega filma

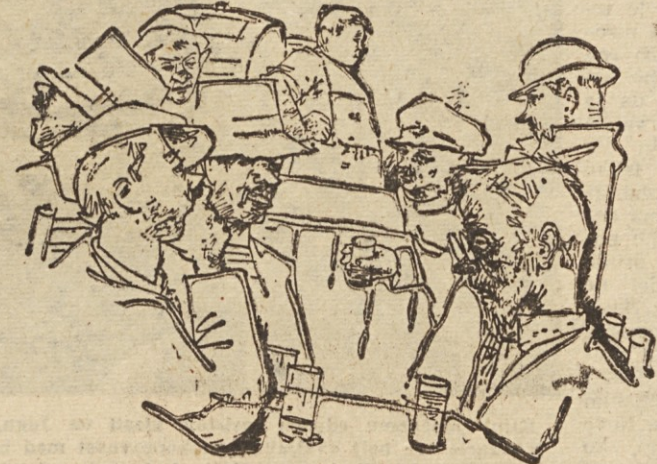
Vedno smo cenili kitajsko umetnost, toda nekoliko več smo le poznali — ali pa silili — o kitajskem klasičnem gledališču, slikarstvu in seveda o kitajski umetni obrti in poeziji. To so umetnosti, ki imajo na Kitajskem večstoletno tradicijo. Prav zaradi svoje mladosti pa nam je skoraj neznana sedma umetnost na Kitajskem, kajti filmska umetnost se je začela razvijati in razširjati dejansko šele v novi ljudski državi.

Ne bo odveč pogledati kitajske filmske umetnosti v luči številki. Od 1950. do 1956. leta so v kitajskih filmskih podjetjih posneli 122 igranih, 349 dokumentarnih in 96 znanstvenih in kulturnih filmov. Proizvodnja filmov pa naglo raste. Samo 1956. leta so posneli 40 igranih, 89 dokumentarnih in 39 znanstvenih in kulturnih filmov. V 1950. letu je kitajske kinematografe obiskalo 146.380.000 kino obiskovalcev, v lanskem letu pa se je to število dvignilo že na 1.337.630.000 kino obiskovalcev. Se vse premalo imajo kinematografov in zaradi tega to vrzel nadomeščajo s 6.233 potujočimi kinematografi. Razen domačih filmov predvajajo filme socialističnih dežel, pa tudi francoske, japonske in angleške. Vse filme sinhronizirajo na kitajski jezik. Najbolj so priljubljeni domači filmi, zato skušajo proizvodnjo domačih filmov čim bolj dvigniti. Na Kitajskem imajo več filmskih ateljev, letos pa bodo dogradili največjega, ki bo v Pekingu.

Kitajski filmi, ki se jim mnogokrat pozna začetniška roka neizkušenih filmskih delavcev, so iskrena umetniška pripoved, resnična podoba kitajske dežele in tamkajšnjih ljudi. Zraven tega je v filmih čuti željo po boljšem in lepšem življenju, ki ga prinaša socializem in za katerega delajo milijonske kitajske množice, in iskreni borbi proti vsem ostankom minulosti, na katere spomin je večini Kitajcev neljub, toda o filmih pripovedujejo o tem samo zato, da, kot se končuje tudi film »Novoletna žrtev«, povedo, danes ni več tako in na Kitajskem nikoli več ne bo tako.

Prvo srečanje s kitajskim filmom nedvomno pomeni polno afirmacijo kitajskega filma sploh. Teden kitajskega filma nam je zbudil željo še po bolj pogostem srečanju s kitajskimi filmi, ki so za nas ne samo zanimivi, temveč tudi umetniško privlačni. Odkrivajo

nam tako malo znano kitajsko življenje, običaje in ljudi. Najboljši film je vsekakor »Novoletna žrtev«. Ta film nam je odkril čudovito literarno podlogo velikega kitajskega pisatelja, a žal pri nas, kot v Evropi sploh, skoraj neznanega Lu Suna. Film je pretresljiva slika stvarnosti, iz katere sta zrasla upor in pozneje večletna kitajska revolucija. Glavno vlogo v tem filmu kot tudi v dveh drugih, ki smo jih istočasno videli (»Belolaso dekle« in »Mati«) ima kitajska žena. V tem filmu je igrala glavno vlogo odlična filmska umetnica Paj Jang. Njena podoba nesrečne vdove, služkinje, pa po sili žene, ki je bila prodana za denar ter nato postala nežna mati in dobri zakonski tovariš, pa zopet služkinje in na koncu filma skoraj slaboumne starke, ki je ne marajo več niti za služkinjo, ker »prinaša nesrečo« zaradi tega, ker je sama nesrečna: umrl ji je tudi drugi mož, otroka pa ji je požrl volk, je kreacija, ki jo bomo dolgo zadržali v spominu. Spomin na dobo, ki je bila groba in brezdušna, v kateri so prodajali žene kot blago, je v tem filmu prikazana nevsiljivo, umetniško naddahnjeno in iskreno. V filmu ni dnevnih gesel in zunanjih poudarkov dramatične vsebine, namesto tega pa je obilica poetičnih drobcev in folklornih, pri nas popolnoma nezanih zanimivosti.



Trije novi barvni filmi

Skupaj z ljubljansko premiero domačega umetniškega filma »V soboto zvečer« so predvajali tudi slovenski dokumentarni film »Prvi slovenski festival telesne kulture«. (Scenarij in režija Dušan Povh.) Prva novost: barve, druga — izviren prijem, saj nam film v okviru festivalske parade prikazuje telesno kulturo, šport in telovadbo v vsej svoji pestrosti in akciji, toda kot enotno, zdravo razvedrilo. In tretjič: prav zato vsebinsko nov pogled na telesno kulturo sploh. Film je veren odraz festivalske misli in zato sam po sebi prispevek k razpravi o novi poti naše telesne kulture, o kateri je tekla živahna beseda na nedeljski izredni skupščini »Partizana« Slovenije.

Kmalu bomo videli še dva barvna filma proizvodnje »Viba-filma«, ki je izdelalo tudi prvi film. Eden njih je »Zakladi naše dežele«. Ta nam prikazuje naravne lepote Slovenskega Primorja, hkrati pa tudi gospodarstvo tega dela domovine, tako da je film dvakrat poučen in zanimiv in ga bodo radi gledali tako doma kot zunaj. K snemanju filma so pripomogli podjetja in ustanove koprškega okraja, kar je nedvomno najpriljubljenejša spodbuda za proizvodnjo takšnih domačih filmov, ki so dokument, hkrati pa tudi turistično-propagandni. Kompozist pri obeh filmih je Borut Lesjak.

Poseben užitek za vse ljubitelje slikarstva pa bo najnovejši kratki kulturni film »O drugi mednarodni razstavi grafike v Ljubljani«. Ustvarjalci filma so skušali posredovati gledalcu vse bogastvo tako v motivih kot v številu grafičnih listov, ki je bilo razstavljeno na tej razstavi, danes že tradicionalni za slovensko glavno mesto.

Spet sem doma

Zaključek knjige Ferda Kozaka »Potovanja sem v domovino«, ki je bila lani nagrajena kot najboljša pisateljska delo. V njem pokojni pisatelj s silno umetniško izrazno močjo opisuje svojo trnjevo pot skozi italijanska taborišča in povratek v domovino, ki ji je posvetil vso svojo ljubezen in velike sposobnosti.

Drugo jutro se je ustavljal pod oknom mojega stanovanja kamion in odpeljali smo se na letališče. Dolge vrste letal so stale tam in naposled sem med njimi zagledal tudi številko tistega, s katerim bomo, kakor je bilo rečeno, poleteli mi. Možje v oblekah mehanikov so se sukali okrog njega. Pregledovali so stroj in notranjost letala. Trajalo je precej časa, preden smo mogli spraviti svojo priljago v njegov trup. Kadili smo še zadnje cigarete, ko je prišel do letala velik, angleški vojaški kamion in je obstal. Za volanom je sedela mlada ženska v uniformi. Malomarno je potegnila zavore, potem si je pa prižgala cigareto in je gledala nas, ki smo se pripravljali na polet. Imela je zlate lase in zelo svetle, modre oči. Bila je lepa, toda njen obraz je bil kakor iz kamna, hladen, negiben in, skoraj bi mogel reči, zamolklo okruten. Vendar je v njenih očeh utripal plamen osveščene ženskosti, ki se je pa zdel kakor zastran in odmaknjen. Cuden, nedoločljiv izraz poln obraz. Ko sem že sedel v letalu, sem nehote spet pomislil nanj. Obličje vojne! Ali pustolovske razpuščenosti? Hladna senca v razbeljeni pustinji? Krik iz džungle? Krik iluzij?

Motorji so zabrneli in pravljica se je pričela. Preden sem se prav znašel, sem izgubil mesto Bari izpred oči. Pod nami se je pokazala nakodrana morska plan. Bil je jasen, samega sonca poln dan. Čeprav se je letalo gnalo z veliko brzino skozi prostor, se mi je čas zdajdel težak in len. Minute so minevale počasi, kakor bi trudne kaplje lezle po ne prav gladki ploskvi navzdol. Dvigli

ugreznila. Začutil sem naše kraje. Začutil sem jih kakor nekaj, kar je bilo polno rahlo zapuščene skromnosti. Toda čez te zelo izrazite občutke je lila topla, tiha radost. Spet sem doma, sem si rekel, kakor da se je v meni oglasil odmev iz davnih let, ko je včasih odprl oče hišna vrata in je z istimi besedami stopil čez prag. Vendar ta dom ni bil v meni živ kot neko določeno domovanje, pač pa sem ga začutil kot velik, prostran, prelep prostor.

Letalo se je dotaknilo tal, nekajkrat se je streslo, zdrknilo je po travi, se zaobrnilo in je ostalo. Odprla so se vrata. Tam je stala velika gruča ljudi. Množica znanih obrazov in zraven tudi množica nezanih mi soldatov, ki so tekali sem in tja in so si dali opravka pri letalu. Bila je naša vojska na svojem osvobojenem ozemlju, ki je bila zrasla iz upora, iz štiri leta trajajočih bojov in iz revolucije. Obdana okrog in okrog od sovražnje ji vojske, trdna, nezlomljiva, zmagovita. In tam je bila naša zemlja. Začutil sem opojne vonjave mladih trav, ki so po njih bili nametani šopi rumenih trobent in pisanih pomladanskih cvetic. Po tenkih brezah so se razvešale tenčice nežnega zelenja in breskve so bile obložene s težkim, bogatim rožnatim cvetjem. Dišalo je po nabreklih popkih in po mokri prsti. Naša zemlja! Bila je, kakor da sem primaknil obraz k njenim nedrom in me je omamila opojnost njenih skrivnosti. V tistem trenutku se je moja misel dotaknila mnogočesa hkrati. Krvi, ki je to zemljo v minulih letih pojila. Mrtvih mož in žena in fantov in deklet in otrok, ki so tedaj mirno spali v njenem naročju. In čistega curka lepote in resnice, ki je iz dobe v dobo potekal iz našega človeka in se je v njem zrcalila njena podoba. Z napeto, zavzetosti polno zbrano v sebi sem se spustil iz letala na trdna tla.



V prejšnji številki Delavske enotnosti sem pisal o vzgojni vrednosti dobre mladinske knjige

Pred 54 leti se je na dan 10. decembra rodil v Idriji slovenski kipar, slikar, grafik, risar, portretist in novinar Nikolaj Pinat. Kiparsko šolo je končal pri znamenitem kiparju Meštroviču v Zagrebu. S svojimi deli nam je ohranil nepozabne dokumente o trpljenju slovenskega ljudstva. O tem govori tudi njegovi dve znani mapi iz narodnoosvobodilnega boja »Naša borba« in »Domovi, ječe, gozdovje«. Na sliki: Nikolaj Pinat: »Džungla politizira«.

ge ter o različnih starostnih dobah otrokovega duhovnega odnosa do knjige. Razumljivo je, da bi o tej stvari lahko napisali debelo knjigo temeljite študijske razprave, toda v listu je to nemogoče. Pa vendar, od časa do časa je treba tudi v časopisu spregovoriti o takih stvareh, kajti otroci so nam vedno pred očmi doma, v šoli, na ulici in ne sme nam biti vseeno, kako se otroci razraščajo v nov rod, ki bo zavzel v bližnji prihodnosti naše položaje na vseh področjih človeške dejavnosti.

Torej, otroku v roko mladinsko knjigo? Svet mladinske književnosti je izredno širok in dokaj mlad, šele v zadnjem sto-



Ilustracija h knjigi Čarobna kreda, kjer oživi vse, kar nariše dečkova čarobna kreda

letu je nastala izrazita mladinska književnost, ki zavzema vse večji razmah. Vsi kulturni narodi tekmujejo za čimboljše knjige za otroke in za mladino. Razlikujemo knjige, ki jih pisatelj niso namenoma napisali za mladino, pa vendar si jih mladina prisvoji za svoje. Ko je, na primer, angleški pisatelj Daniel Defoe leta 1719 napisal svojo znamenito povest »Robizson Crusoe«, jo ni napisal za mladino, temveč za odrasle, a vendar je danes ta knjiga ena od najbolj priljubljenih in čitanih knjig med mladino in prevedena na vse kulturne jezike sveta. To se pravi, da je to izredno dobra knjiga za mladino. In ker to knjigo do malega prav vsi poznamo, si oglejmo ob tem primeru odlike dobre mladinske knjige. »Robinson« je povest mornarja Selkirka, ki po brodomu preživi mnogo let na samotnem otoku čisto sam, dokler ga ne reši nekaj ladja po naključju, potem ko so hoteli

NOVE KNJIGE

Čapek Karel: Stopnje. Koper, Lipa 1957, str. 200. Zgodbe te knjige so izbrane iz treh Čepkovih novelističnih zbirk. Zgodbe in novele so napisane na zelo napet in zanimiv način z iskreno prizadevnostjo in ljubeznijo do človega in skrbjo za družbo v kateri je živel.

Bevk Franc: Mali upornik. Ljubljana, Mladinska knjiga 1957, str. 153. V zbirki »Bevkova izbrana mladinska dela« je izšel kot deseti zvezek. Dejanje te povesti se dogaja na Tolminskem leta 1942, ko so se zbrali v gozdovih prvi primorski uporniki in je počela v tolminskih hribih prva partizanska puška.

Berna Paul: Konjiček brez glave. Ljubljana, Mladinska knjiga 1957, str. 156. Mladinska detektivska povest, v kateri so glavne osebe otroci in se vse suče okrog navadne igrače. Otrokom, ki se zbirajo okrog starega trikotnega »Konjička brez glave«, neznanca tega ukradejo. V lovu za tatovi se živo in v najlepši luči pokaže ta otroški kolektiv, pokaže se njihova volja, spretnost, iznajdljivost, pogum, plemenitost in odkritosrčnost. Povest je leta 1955, dobila veliko literarno nagrado za mladinsko literaturo v Franciji.

Manzi Alberto: Mreže se zapirajo. Ljubljana, Mladinska knjiga 1957, str. 95. To mladinsko delo nagrajeno s Collodijev nagrado v Italiji, opisuje veliko bobrovo družino v času, ko so pri nas še živeli bobri. Življenje bobra je opisano do potankosti, njegovi prijatelji in sovražniki, spoznamo njegove radosti in bridkosti, predvsem pa njegovo delo pri gradnji naselbin in nasipov.

Marx Karel: Beda filozofije. Ljubljana, Cankarjeva založba 1957, str. 208. Slovenska izdaja tega dela pomeni važno dopolnitev doslej izdanih del klasičnega marksizma-leninizma. Važno je tudi zaradi tega, ker se še vedno pojavljajo nazori, ki epomijajo na Proudhonove in s katerimi je Marx že davno obracunjal. Delo je napisano 1847, l. kot odgovor francoskemu malomeščanskemu socialistu Proudhonu na njegovo knjigo: »Filozofija bede«.

OTROK IN KNJIGA

uporni mornarji te ladje izpostavijo svojega kapitana na ta samotni otok. Robinson v dolgih letih svojega samotnega življenja ne obupa, ampak si z lastnimi silami zgradi na otoku vse, kar potrebuje za življenje. Prav ta drzni ustvarjalni duh tega samotarja, s katerim premaga vse ovire, je tista privlačna sila, ki navdušuje mladino, nadalje drznost, pogum, plemenitost, pravičnost ter izredna zapovednost napetih dogodkov, preprost stil — vse to odlikuje to, skoraj bi dejal prvo mladinsko knjigo v kraljestvu mladinske literature, knjiga je stara 238 let, pa je še vedno sveža in še vedno velika prijateljica mladine vsega sveta.

Slovenska mladinska književnost take zvrsti mladinskih knjig sicer nima, je pa zato bogata z deli naših najboljših pesnikov in pisateljev, saj so skoraj vsi naši najbolj znani književniki pisali tudi za mladino. Med temi mladinskimi knjigami so nekatere pravi biseri, kakršne zlepa ne najdemo med mladinskimi knjigami drugih narodov. (Levstikov »Martin Krpan«, Prežihove »Solzice«, Zupančičev »Ciciban«, Kranjčeva knjiga »Imel sem jih rad« itd.) Mladinske knjige Franceta Bevka so dragocena zakladnica dobre branja za mladino, pa tudi mlajši rod književnikov je že napisal dobre knjige za otroke. Na slovenskem knjižnem trgu pa imamo tudi množico prevodov dobrih mladinskih knjig tujih narodov. Kar se tiče dobrih mladinskih knjig zares nimamo v zadregi. Založba Mladinske knjige nam je natisnila od leta 1945 do danes preko 600 dobrih knjig, zlasti pa so popularne njene knjižne zbirke »Sinje galebe«, »Cicibanova knjižnica«, nadalje knjižne zbirke »Knjižnica za predšolske otroke«, »Čebelica« ter zbirka klasičnikov »Kondor«.

Lepa, umetniška oprema dobro mladinsko knjigo poplemeniti in zato je slikar umetnik pri dobri mladinski knjigi neobhodno potreben. Slabe, neumetniške ilustracije dobre mladinske knjige mnogokrat pokvarijo, nasprotno pa dobre ilustracije marsikatero slabo napisano mladinsko knjigo zravnavajo tako, da ilustracija dvigne slabo napisan tekst. Zlasti odigra veliko važnost lepa umetniška oprema slikanic za predšolsko dobo, kajti prav na tem področju je na našem knjižnem trgu precej slabega, manjvrednega. Estetska vzgoja, vzgoja za lepoto, pa je za otroka prav tako važna, kot vse druge vrste vzgoje.

Dobra mladinska knjiga zlasti ne sme biti pusta, šolarska in dolgovesta. Otrok ne sili rad vzgojnih pravil — to smeš, tega ne smeš. Vsi vemo, da je bila najbolj zoporna šolska knjiga »Katoški katekizem« prav zaradi tega, ker je grozila za slabša dejanja s peklom, za dobra pa z nebom. Pravljica o nerednih otrokih, kot je recimo slikanica »Muca copatarica« ima za neredne otroke mnogo več uspeha, kot recimo slikanica »Pacek in packa«. V prvi knjigi se nerednost sorenem v prijetno mikavno povest, v drugi pa se nerednost prikazuje po šolarskem gestu — to smeš, tega ne smeš. Prav pri tej knjigi pa dobra ilustracija rešuje situacijo. (Se nadaljuje)



Ilustracija k vsem znani povesti Toneta Seliskarja — Rudi

