



NEKAJ KRITIKE

OBLETNICA PRESERNOVE SMRTI

9. februarja letošnjega leta smo se spominjali 88. obletnice smrti pesnika Franceta Prešerna. Že v pratiki za februar je bil govor o tem kratkem prizorčku. Dostojno pa je naš radio še posebej obhajal to obletnico na pepelnico sredo zvečer, ko so člani radijske igralske družine igrali Pregljevo dramatsko sliko »V Emavsc. Tragika pesnikovega življenja je v tem prizoru prišla ob dobri igri do pretresljivega izraza.

POGOVOR S POSLUŠALCI

Naloga radijske uprave je, da je v neposrednem stiku s svojim poslušalstvom. Vedeti mora, kaj poslušalec ugaja in kaj on graja. Želje in grajo mora trezno presoditi in po tem uravnati svoj program, ki naj bo odsev potreb in zahtev naročnikov. Seveda lahko poslušalci svoje mnenje izražajo po časopisju, vendar je marsikomu priročneje in manj prisiljeno, če se izpove v pismu. Zato je popolnoma v redu, da so za to določene posebne ure pogovorov s poslušalci. Zdi se pa, da bi potrebovali še drugačnih pogovorov s poslušalci. Ti sedanji pogovori se tičejo namreč samo programa in upravnih vprašanj. Kaj ko bi se taki pogovori postavili na širšo podlago. Ti, ki

jih poznamo iz dosedanje prakse, naj bi seveda ostali. Vpeljali pa naj bi se pogovori, v katerih bi se obravnavali različni problemi iz življenja. Uprava naj bi dobila predavatelja, ki bi v svojem uvodnem predavanju načel kakšno pereče sodobno vprašanje, bodisi iz materialnega ali pa iz duhovnega sveta. Pozval naj bi poslušalce, da pisмено povedo svoje mnenje, pomisleke itd. ter bi se iz tega razvila zanimiva anketa, ki bi prinesla brez dvoma uspeh, bi pa tudi med poslušalstvom dvignila zanimanje za radio. Seveda bi bil uspeh takih pogovorov odvisen od primerno izbrane snovi, od predavatelja in pa pripravnega časa. Gotovo je, da bi take ankete ne smele biti prepogoste, dobro bi pa bilo, če bi hile enkrat na mesec in sicer najprimerneje na sobotni večer.

GIMNASTIČNE VAJE ALI TELOVADBA?

V našem radiu se večkrat napovedujejo »gimnastične vaje«. Imamo dobro in splošno rabljeno besedo telovadba. Zakaj ne bi potem nedeljskih telesnih vaj rajši krstili za telovadne vaje ali telovadbo. Že tako imamo preveč tujk v jeziku, ki se jih marsikdaj niti ogniti ne moremo zlepa, zakaj bi potem vlačili vanj še nove!

RADIOFONSKA ODDAJNA POSTAJA V LJUBLJANI

je za tisoč novih radijskih naročnikov, ki so se prijavi po 15. oktobru 1936, razpisala nagradno žrebanje.

Nagrade so:

prva nagrada: štiricevni radijski aparat „Super“ s priključkom na električno omrežje, ki je razstavljen v trgovini „Radio val“, Dalmatinova ulica 13. Druga nagrada: dvocevni radijski aparat „Super“ s priključkom na električno omrežje, ki je razstavljen v trgovini H. Suttner na Aleksandrovi cesti. Tretja nagrada: moderni detektorski aparat, ki ga lahko ogledate v radio-studiu.

Vsem nagrajenim bo radijska postaja plačala tudi radijsko naročnino za vse leto.

Nagradno žrebanje bo v soboto 20. t. m. pred mikrofonom.

K žrebanju bomo povabili tudi nekaj novih radijskih naročnikov iz Ljubljane. — Torek, v soboto, dne 20 t. m. ob 19.50 poslušajte izid žrebanja.

Kaj bomo poslušali doma?

NEDELJA, 21. FEBRUARJA:

- 8.30 Telovadba
- 9.45 Postni govor (g. Fr. S. Finžgar)
- 16.00 Kmečka zavarovanja (g. Ivan Martelanc)
- 16.20 Saxofon solo igra g. Miloš Ziherl, pri klavirju g. prof. Marjan Lipovšek
- 18.00 Operni šramel kvartet (gg. Jeraj Karel, Matija Bravničar, Slavko Korošec, Rudolf Pilih)
- 19.30 Nacionalna ura: Emil Adamič — povodom njegove smrti
- 19.50 Slovenska ura: a) Zvoki iz Koroške (plošče), b) Pri Ziljanih (g. dr. Anton Urbanc)
- 22.15 Radijski jazz

PONEDELJEK, 22. FEBR.:

- 18.00 Zdravniška ura: Dopolnila (gosp. dr. Anton Breclj)
- 18.30 O slovenski narodni pesmi (gosp. France Marolt)
- 20.00 Simfonična glasba (Radijski orkester): Haydn, Dvořak
- 21.15 Koncert komornega trža

TOREK, 23. FEBRUARJA:

- 11.00 Solska ura: V tekstilni tovarni — reportaža
- 18.40 Islam pred pragom srednjega veka (g. Fr. Tersegglav)
- 20.10 Kleist: Razbiti vrč — veseloigra

SREDA, 24. FEBRUARJA:

- 12.00 Španjolske pesmi in španjolski plesi (plošče)
- 18.40 Delavska ura: Minimalna delavska mezda (g. Filip Uratnik)
- 19.30 Nacionalna ura: Problemi jugoslovanske kinematografije (g. Karlo Kocjančič), Ljubljana
- 20.00 Pevski koncert ge. Franje Bernot-Golobove, spremljavo in vmesne točke izvaja Radijski orkester
- 22.15 Duo na harmoniki (brata Golob)

ČETRTEK, 25. FEBRUARJA:

- 18.40 Slovenščina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič)
- 20.00 Nove slovenske instrumentalne skladbe izvaja Radijski orkester: Rožanc, Šantel, Koporc, Kuba-Neftat
- 22.15 Po domače (igra Kmečki trio)

PETEK, 26. FEBRUARJA:

- 11.00 Solska ura: Jurček milijonar — igra v treh dejanjih
- 18.40 Francoščina (g. dr. Stane Leben)
- 21.15 Večer komorne glasbe (IV. koncert Ljubljanskega godalnega kvarteta): Grieg
- 22.30 Angleške plošče

SOBOTA, 27. FEBRUARJA:

- 18.40 Naravni zakoni, vzročnost in še kaj (g. prof. Miroslav Adlešič)
- 20.00 O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 22.15 Radijski orkester



Matija Gubec

Narodna opera v petih dejanjih

Značaj opere

Slovenci smo v opernem ustvarjanju še vedno zelo borni in zato doživimo tem bolj pomembno vsako novo domače delo na tem polju. Z ozirom na to se ne bomo zaleteli, če rečemo, da je opera »Matija Gubec« za nas pomembna umetnina, saj je v njej mnogo pravih umetniških vrednot, čeprav so pri tem umestni tudi še kakšne očitki. Risto Savin (s pravim imenom Miroslav Širca) se je zatekel po vsebinsko snov za to svoje delo v narodno zgodovino in sicer v čas starih pravih in kmečkih bojev in si je iz te zgodovinske snovi sam spletel libreto po vzoru tujih velikih narodnih oper. Da se je pa v glasbenem pogledu naslonil na wagnerjanstvo in razpredel glasbene misli te opere po njenem vzoru, to je kaj razumljivo spričo dejstva, da je Wagner privedel razvoj opere kot glasbene umetniške vrste do viška, preko katerega ni do prav zadnjega časa mogel iti nihče, ne da bi se ob njem

oplodil in povzel njega značilnosti. Tudi v Savinu je bil wagnerjanski impulz tako močan, da ga ni mogel preiti; moral se je celo tako močno nanj opreti, da je ta v osnovi nemški stil prodril v ospredje in nehote pobarval to umetnino, dasiravno je Savin v tem delu skušal čim bolj prislunhtiti tudi domači glasbeni folklori in se je marsikak domač motiv vselil v to opero. Tako je glasba tega dela v bistvu opisujoča, to je pravi, da se sproti naslanja na zunanje in notranje dogajanje odrske vsebine, ki jo skuša čim bolj ponazoriti; pri tem pa stopa tudi oblikovno od nje v odvisnost, tako da ta glasba sama v sebi nima prave zaključenosti in je tudi brez vsebinske slike težje razumljiva.

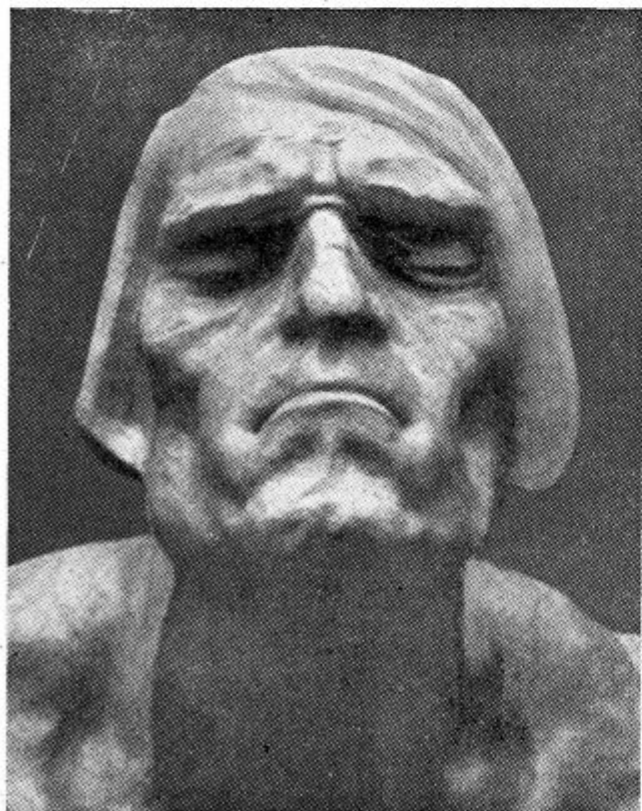
Vseбина

Dejanje, kot je opisano v Grudnovi »Zgodovina slovenskega naroda«, je naslonjeno na kmečki punt l. 1573., ko so bili kmetje poraženi in njihov vodja Matija Gubec mučeniško usmrčen. Glavne osebe dejanja so:

Matija Gubec, Andrija Pasanec, Ilija Gregorič, Gjuro Mogaič, Toma Mačkomej, kapetan Kupinič, Pavel Jurkovič z ženo Maro in s hčerjo Jano.

Ferenc Tachy, Susedgrajski, Kašpar Alapič Turopoljski.

Peter Bošnjak, sodnik, dva hlapca in godec Joško.



Matija Gubec

RADIO

PRITOŽBE GLEDE RADIA V FRANCIJI

Francosko pošto ministrstvo je uredilo poseben oddelek, ki bo imel opravka izključno le s pritožbami, ki se tičejo radia. Na ta način upajo, da bo mogoče pritožbe natančno proučiti in se prepričati o njih upravičenosti. Temu oddelku se bodo lahko pritoževali ne samo poslušalci, ampak tudi v radiu sodelujoči, n. pr. zaradi premajhnih honorarjev, odklonitve itd.

NEKAJ Z LOVCE NA KRATKEM VALU

Lani poleti so dovršili v Nazaki pri Tokiju veliko oddajno postajo, ki je pričela s poizkusnimi oddajami za Evropo, Severno in Južno Ameriko, Mandžukuo in Formozo. Poizkusji za Evropo so se vršili na 4 antenah z oddajno energijo 20 kilovatov ob torkih in petkih od 20. do 21. ure po srednjeevropskem času (krajevni čas v Tokiju 4. do 5. zjutraj). Sprejem je bil pri nas tekom poletja mogoč le na valu 14.500 kc/s (20.55 m), a z ozirom na daljavo je bil v primeri z drugimi bližnjimi (n. pr. ameriškimi postajami) dosti močan. Okrog novega leta so oddajo za Evropo premaknili na 20.30 do 21.30 uro. Poleti in jeseni je bil sprejem mogoč seveda le na najboljših aparatih. Jakost sprejema se je interesantno izpreminjala in stalno naraščala do januarja. Sedaj oddaja Tokijo Evropi na dveh antenah, in sicer: 1. na 9535 kc/s (31.46 m) post. oznaka JVI, 2. na 7510 kc/s (39.95 m) — post. oznaka JVP — očitvidno z energijo 50 kilovatov, ker je sprejem na dobrih aparatih izredno jak. Povečanje oddajne energije je bila postaja v Tokiju napovedala že lani jeseni. Tudi ni oddaja več omejena na torek in petek, marveč je vsak dan od 20.30 do 21.30 srednjeevropskega časa. Kakor je bila modulacija za časa poizkusov slaba, tako je sedaj izvrstna in priča o izvrstni ureditvi oddajnih naprav. Oddajni val (Trägerwelle) je pri Japoncih danes gotovo na vsem svetu najboljši, ker ni opaziti nobenega prekinjanja, kakor se večkrat zelo čuti pri mnogo bližnjih Severnoameriških kratkovalovnih postajah z veliko oddajno energijo. — Jakost sprejema je od oktobra do januarja stalno vidno naraščala na daljšem valu 39.95 m (na manjši frekvenca); na krajšem valu 31.46 m (večji frekvenca) je sicer tudi rastla, toda ne v taki meri. Od novega leta dalje je sprejem na 39.95 m izredno jak in konstanten, brez fadanga, na 31.46 m pa je zelo nestalen, spremljan po tako pogostem in močnem fadingu, da včasih sploh popolnoma izgine. Žal je sprejem na 39.95 m v Ljubljani obdan na obe plati s takimi skoraj stalnimi motili, ki se vsak z ene strani zagrizeta v Japonca z menjajočo silo, da ga le malokateri najmočnejši in najpopolnejši sprejemnik more iztrgati

SVETA

tema vragoma s strojnico in brusom. Le včasih utihne vrag s strojno puško nad Japoncem in brus pod njim in takrat je slišati Tokio res izvrstno. — Prve pol ure oddaja Japonec vesti v angleščini, druge pol ure pa domače popularne in umetne glasbene komade. Pretekli teden je bilo slišati pričetkom oddaje Evropcem Radetzkyarsch. V kratkem pravi Tokijo, da bo imel tudi francoskega in nemškega oddajalca. Sedanji angleški govori prav dobro tako, da ga, kdor zna angleški, mora zelo dobro razumeti. Zanimivo vprašanje je, kakšen bo pri nas sprejem Tokija poleti, ako bo Tokijo oddajal ob istem času, ker bo takrat v Tokiju že dobro uro dan, pri nas pa tudi še dan ter bo noč lezla preko Azije k nam. Sprejem na kratkem valu je namreč najboljši takrat, kadar je na oddajnem in sprejemnem kraju noč. — V Tokiju zelo radi sprejemajo poročila o kakovosti sprejema iz Evrope in odgovore pismeno ter tudi pokličejo poročevalca med oddajo. Naslov je: Broadcasting Corp. of Japan, Atagoyama, Tokyo. — Dopise je treba instradirati via Siberia. — MF.

NAJVEČJI RADIJSKI ČASOPIS NA SVETU

so »The Radio Times«, uradno glasilo britanskega radija. Ta tednik izhaja v nakladi 2.8 milijona. Vedeti pa je treba, da objavlja ta časopis samo domače sporede. Za inozemske programe izhaja namreč poseben tednik, ki pa po svoji nakladi niti od daleč ne dosega omenjenega lista, saj izhaja v manj kakor četrt milijonov izvodih.

ŠVEDSKA

je tretja najmočnejša radijska država. Švedski radio je imel v preteklem letu prirastka za okroglo 110.000 naročnikov. Stanje s 1. januarjem letošnjega leta znaša 944.487 prijavljenih aparatov. Radijska gostota je v tej državi dosegla 15 %; so pa tudi kraji, kjer gostota presega 20 %. V okraju Oxelösund znaša celo 27 %, kar se pravi z drugimi besedami, da ima tam vsaka družina svoj radio.

SKRB ZA POSLUŠALCE

British Broadcasting Corporation nakanja svojim poslušalcem posebno skrb. Izdaja namreč četrtletno posebne brošure, ki razpravljajo o glasbenem programu prihodnjega četrtletja. Prva taka knjižica je izšla lani v oktobru v nakladi 200.000 komadov. Kakor ta, je bil hitro razprodan tudi zvezek za letošnje prvo četrtletje. V brošuri je podan pregled koncertov, predvajanih del, sodelujočih orkestrrov in solistov. Te brošure pričajo, kako skrbno uprava sestavlja oddajni spored, obenem pa so v izdatno pomoč poslušalcem, da se lahko pripravijo na koncert in ga res s pridom in užitkom poslušajo.

Prvo dejanje

Sejem v Brdovcu. Ob čaši vina so se zbrali kmetje pred Jurkovičevo krēmo, v kateri vzbujajo godci veselo sejmsko razpoloženje. Razigrani godci dvigajo ljudstvo v ples in tudi mladi Jure Mogaič se radosten suče s svojo lepo nevesto Jano, gostilničarjevo hčerko. Toda kmetje, med katerimi sede Gubeč, Gregorič in Pasanec, imajo mrke obraze in gnjev nad krivicami, ki jih jim povzročajo graščak Tachy, jim narekuje trdo grajo. Tedaj se pojavi na sejmu sam Tachy in se mogočno pridruži gostom. Ko zagleda lepo mladenko Jano, ga tako očara, da si jo poželi. A ker mu je na poti mladi Jure, ga hoče protipostavno spraviti v vojake za boj proti Turkom. Ko graščak odide, vzplamti v kmetih spricho nove krivice srd do vrha in z Gubečem na čelu sklenejo osveto. Med tem so se hoteli Tachyjevi hlapci tudi pozabavati z domačimi deklety. Toda ker so jim dekleta ples odrekla, razženejo vso množico. Zvečerilo se je. Jure prihaja pod okno svoje Jane in med njima se razpreda ljubavna pesem. Ko pa se poslovita, napadejo Jureta Tachyjevi hlapci in ga odvedejo za usodno pot.

Drugo dejanje

Grajsko dvorišče. Tachyjevi hlapci pričakujejo tlačane, ki prihajajo na delo. V tem se pojavi vsa zbegana in skrušena Jana, da poižve za svojim Juretom in da poprosi zanj. Pojavi se Tachy in povabi Jano k sebi v grad, češ, da jo vede k dragemu. In Jana mu sledi v usodno past. V zli slutnji je prihitel v grad stari Jurkovič za svojo hčerjo. Njegovemu povpraševanju pa je bil v odgovor le posmeh grajskih hlapcev. Tedaj se začuje iz gradu pretresljiv Janin krik. Jurkovič in kmetje, ki so se zbrali ob njem, se zavedo položaja in hočejo na pomoč. Grajski hlapci jim zastavijo vhod in vname se pretep. V tem stopi iz gradu sam Tachy in v divji jezi nad predrznostjo kmetov navali nanje ter udari z bičem starega Jurkoviča čez obraz s tako silo, da oslepi. V tem privedejo iz gradu onečašeno in — blazno Jano. Pričujoča grozodejstva so kmete tako razjarila, da z Gubečem na čelu navalijo na grad, ga opustošijo in zažgo. V dim in ogenj se vijejo klici po maščevanju in boju za staro pravdo.

Tretje dejanje

Ponoči ob razpadajočem mlinu kraj Save. Kmetje se shajajo na tajno posvetovanje. Vsi so se sešli, da se domenijo za uporniški boj. Celo mladi Jure Mogaič, ki je od vojakov pobegnil, je došel na to nočno zborovanje. Pričeje si zvestobo in sklepajo o bojnem načrtu. Pri tem pride sicer med Gubečem in Gregoričem do nasprotja, vendar sprejmejo končno vsi Gregoričev načrt, da ne rušijo edinstva. Tako družijo končno vse skupna misel na boj za staro pravdo in vsi so razvneti od svete maščevalnosti; najbolj pa mladi Jure, ki ne more preboleti strašnega zločina nad svojo nevesto in nad njenim očetom. Tem bolj ob



»NAVIHANKA«

v ljubljanski opereti. Beneševa opereta je doživela v Ljubljani velik uspeh. Na slikah vidimo troje priljubljenih obrazov, Pečka, Nablocko in Sancina, ki so k uspehu »Navihanke« dokaj pripomogli. — Slike: Leica foto R. Kos, Ljubljana, — optika Summar F = 5 cm 1 : 2 — Perutzov Peromnija film.

žalostnem pogledu, ko lepa blazna Jana, ki je dospela s slepim očetom, venča zarotnike z zimzelenom. Ravno so se hoteli sodrugi raziti, ko je opazil Pasanec godca Joška, ki je skrit v nlinu vsuhnil. Gubec ga je iz previdnosti obsodil na vešala, toda Gregorič se je iz prikritega nasprotnstva uprl in dosegel, da so godca izpustili. — Kot jasna nada se je razlil na zborovalce jutranji svit. Polagoma se vzpenja solnce izza daljnih gora. Gubec — kmečki kralj — in ves zbor ga pozdravlja.

Četrto dejanje

Cerkev na gričku nad Stubičkim poljem ob času bitke. Ob cerkvi sedi slepi Jurkovič in poslušaj pripovedovanje žensk o poteku boja. Kmetom se obeta zmaga. Toda že je prinesel ranjeni Kupinič žalostno novico o porazu kmetov; in že je zatiranim sovražna usoda nastopila svoje brezobzirno zmagoslavje. — Smrtno ranjenega so prinesli iz boja mladega Jureta. Vedno bolj obkoljuje sovražna vojska kmete. Še poslednje strelivo so odnesle ženske iz cerkvice na

bojno polje. Postopoma sklepa sovražnik obroč in se bliža vrhu. Vodi jih izdajica Joško. Jure je izdihnil, ob njem poje blazna Jana. Sovražne čete so pri vrhu. Pojavi se izdajalski godec. Instinktivno seže slepi Jurkovič po sekiri, a godec ga pobije. V tem hipu pade sam pod sekiro Jurkovičeve žene. A njo pobijejo vojaki, ki so pravkar prispeli do vrha. Boj je končan, kmetje poraženi. Da bi rešil sodruga, se Gubec sam preda, z njim pa prostovoljno deli usodo tudi Pasanec.

Peto dejanje

Markov trg v Zagrebu. Množica je zbrana in prisostvuje mučeniškemu kronanju svojega junaka-kralja. Junaško in brez tožbe umira Matija Gubec; množica pa moli. In ta molitev raste in se širi v vedno silnejšem veličastju, da zadoni v kipečo himno svobodi in pravici. Tiho se iz množice utrne lepa, blazna Jana. Nemo, s sklonjeno glavo stopa pred prestol mrtvega Matije Gubca s polnim naročjem cvetja. Tiho in udano mu ga položi k nogam. In kot utrغانo cvetje se zgrudi tudi sama in umrje.

AMERIKA IN TELEVIZIJA

Ameriška zvezna komisija, ki ji pripada nadzorstvo nad radijem, je za preteklo računsko leto sestavila poročilo o svojem delu in ga izročila kongresu v Washingtonu. V tem svojem poročilu komisija uradno ugotavlja, da televizija v Združenih državah še ni toliko razvita, da bi se mogla po načrtu uveljaviti. To svoje mnenje opirajo na rezultate izčrpnih preiskav in posvetovanj, ki se jih je udeležilo nad sto predstavnikov ameriške radijske industrije.

NAČRTI ANGLEŠKE TELEVIZIJE

O načrtih angleške televizije je govoril letos Gerald Cock, ravnatelj televizijskih oddaj. Iz njegovih izjavanj je posneti, da se radijsko občinstvo deli v dva tipa: eni se zbirajo v posebnih sprejemnih dvoranah, drugi bi pa radi uživali dobrote televizije doma v svojem družinskem krogu. Prvim je lažje ustreči s prenosom raznih aktualnosti, medtem ko za druge šele premišlujejo, kako bi jim najprikladnejše pomešali pouk z zabavo. Za prihodnje mesece imajo že pripravljen obširen program, dasi jim dela težave pomanjkanje sposobnih sodelavcev. Poleg izrazito zabavnih stvari so na sporedu zanimive poučne oddaje. Med temi zanimivostmi omenimo na prvem mestu kuharski tečaj, v katerem bodo gospodinje ne le slišale nauke in navodila, ampak bodo tudi praktično videli, kako se jed pripravi. Druga posebnost je nauk o prvi pomoči v nezgodah. Dalje nameravajo vpeljati predavanja, ki jih bodo predavatelji ilustrirali s slikami in risbami. Razumljivo je, da bodo s televizijo prišle na svoj račun tudi modne revije. Novost bodo dalje intervjuji znamenitih osebnosti, ki jih bodo poslušalci slišali in tudi videli. Ni pa današnje stanje tehnike še kos prenosom dram in oper v celoti; zato se bodo morali zadovoljiti zaenkrat z odlomki, ki jih bodo prenašali z raznih londonskih odrov, in pa manjšimi enodejankami in prizori iz klasičnih dramatskih del. Te poučne oddaje bi radi poživili s televizijskim žurnalom, če jim bo spomladi in poleti dano, prenašati ne samo iz zaprtih prostorov, ampak tudi iz prostega. Seveda je vprašanje, ali bo »električno oko« tako pripravno za prenašanje, kakor je mikrofonski. Vse to je treba smatrati za poizkuse. Od izida takih poizkusov je odvisen nadaljnji razvoj televizije. Televizijski sprejemniki, ki so sedaj na angleškem trgu, se v ceni gibljejo med 80 in 130 funti šterlingi. Za te aparate je treba plačati take pristojbine, kakor za običajne radijske aparate, to je deset šilingov letno.

TRETJI RUMUNSKI ODDAJNIK

Elektrotehnični inštitut univerze v Bukarešti, ki velja za početnika rumunske radiofonije, je ta mesec pričel s poskusnimi oddajami nove postaje na valu 212,6. Oddaje se vršijo v glavnem popoldne med 17. in 19. uro in obstoje pretežno iz reproducirane glasbe.



● Iz nemško-poljskega kulturnega filma »Med belim in črnim Geremazem«
Ostale slike na filmski strani

NA RAZPIS RADIOFONSKE POSTAJE V LJUBLJANI

za izvirne slovenske zvočne igre je bilo poslanih 12 del.

Razsodišče, ki so ga tvorili g. prof. France Kobler, g. profesor Miklavž Kuret in g. ing. Ivan Pengov, ni moglo podeliti prve nagrade Din 1000.— Drugo nagrado Din 600.— je priznala g. Vinku Vodopivcu za zvočno igro »Vidmarjevega Janeza prečudne sanje«; drugo nagrado Din 400.— pa je priznala ge. Pavli Paternoster za igrico »Sobo s posebnim vhodom, parketom takoj oddam.«

Nenagrajene igre naj avtorji dvignejo v Radijski postaji.



VELIK USPEH SLOVENSKIH PLESALCEV PIJE IN PINA MLAKARJA V ŽÜRICHU

Slovensko časopisje je skoraj molče prešlo preko izrednega uspeha, ki sta ga doživela v preteklem tednu slovenska plesalca Pija in Pino Mlakar s svojim novim baletom »Srednjeveška ljubezen« v žüriški operi. — Brez dvoma je to ponoven dokaz, kako Slovenci radi pozabljamo na svoje umetnike. — Zagrebški radio je prenašal muziko, ki jo je napisal nalašč za to rektor zagrebske glasbene akademije Lhotka.

Kakor je znano, prihajata plesalca Pija in Pino Mlakar vsako leto na počitnice v Dalmacijo. Tako so se dobili tudi leta 1935. s komponistom F. Lhotkom v Budvi, kjer so napravili načrt za balet. — Scenski osnutek je napravila Pija Mlakar. Med počitnicami v letu 1936. so ponovno delali skupaj in delo tudi dovršili. Žüriška opera je delo takoj vzela v repertoar in na ta način je delo doživelo pretekli teden svojo prvo premijero. — Komponist Fran Lhotka se je pred kratkim vrnil v Zagreb, kjer je izjavil, da prideta Pija in Pino Mlakar kmalu v Zagreb z namenom, da postavita novi balet tudi na zagrebški oder. (Ob tej priliki opozarjamo tudi našo gledališko upravo, da bi pridobili umetnika vsaj za eno gostovanje v Ljubljani.)

Pija in Pino Mlakar imata velike načrte. Prihodnje leto se pripravljata za turnejo okoli sveta, kar je bila že njiju davna želja. Prepričani smo, da bosta mlada umetnika s svojo iskreno in veliko umetnostjo doživela popoln uspeh.



PUSKIN IN SOVJETSKA RUSIJA

Marsikdo se je čudil in spraševal, kako da Sovjetska Rusija proslavlja s takim slavjem Puškina, da ga celo imenuje prvega pesnika in pisatelja sedanje Ruin buržuja. — Nekdo je rekel, da je to sije. Zakaj komunistična diktatura širi slavo, dela in ideje liberalnega plemiča največja uganka sedanje kulturne zgodovine.

Mogoče odgovarja sedanji Rusiji Puškinova bojevitost, ki jo diha njegov »Bornasti jezdec«? Ali njegov imperijalizem, ki ga zasledimo na mnogih mestih? Ali njegove revolucionarne ideje in epigrami? Sicer smo si danes skoro vsi na jasnem, da Puškin ni bil revolucionar po svoji miselnosti. Mogoče sedanji Rusiji odgovarja njegova ljubezen do pozemskega življenja, njegov energizem, njegov stvariteljski duh in zagon, ki je na neki način podoben ogromnim poizkusom nove družbe na gospodarskem polju. Kljub vsemu pa nekaj drži. Kdor slavi Puškina, mora priznati njegovo osebnost in s tem osebnost kot ustvarjalni princip. In zato ni čudno, da je nekdo ob teh proslavah Puškina, pesnika individualizma in ruske tradicije napisal tole: Mogoče je Puškinova proslava začetek nove dobe ruske zgodovine.

OPERA O GALILEJU

Erich Sehlbach je napisal opero o Galileju, ki je doživela v Essenu svojo prvo premiero. Libreto, ki ga je napisal sam komponist, slika življenje znanega Galileja, ki je prišel s svojimi trditvami v nasprotje z avtoriteto cerkve. V operi to nasprotje označujeta kardinal inkvizitor in menih Pietro. Dejanje se godi v Rimu in Florenci. Zadnja slika je neke vrste apoteoza resnice, ki je vtelesena v Galileju.

NEMCI IN ZVOČNI FILM

Nemci se dobro zavedajo pomena, ki ga ima nemški zvočni film za nemško kulturo in jezik. Takoj po vojni se je namreč v vzhodnih in jugovzhodnih deželah pojavila kot reakcija svetovne vojne ostra tendenca proti nemški kulturi in jeziku. — Namesto nemškega jezika so se v teh deželah čim dalje bolj učili francoskega jezika in orientirali k francoski kulturni sferi. Po zmagi nacional-socializma v Nemčiji pa se — vsaj tako

ugotavlja nemško časopisje — vrši v tem oziru preobrat v korist nemškega jezika. Svoje vrste propagando vrši v tem oziru tudi nemški film, ki je v teh krajih zelo priljubljen in širi poznavanje nemškega jezika in kulture.

ANEKDOTE O PUSKINU

Neki sodobnik Puškina je pripovedoval: Nekoč sem se kopal v kopališču na Nevi. Nenadoma sem opazil v svoji bližini precej temnopoltega človeka, ki plava proti meni in vpije z zvonečim glasom: »Ali vam naj pokažem, kako je treba plavati? Vi namreč gibljete roke popolnoma napačno. Treba je posnemati žabo.« Začel mi je kazati pravičen način plavanja...

Čez nekoliko dni sem videl istega človeka na promenadi. V tem momentu se je pripeljal car mimo in mu zaklical: »Bon jour, Puškin!« »Bon jour, Sire,« mu je odgovoril ta sicer spoštljivo, pri tem pa popolnoma neprisiljeno.

V času upora dekabristov je bil Puškin na očetovem posestvu. To je bila sreča za njega. Nekaj mesecev po tem uporu se je pojavil carjev kurir pri Puškinu s strogim naročilom, da ga pripelje v Moskvo. Potovala sta nepretrgoma več dni in noči in končno prispela v Moskvo. Puškina so takoj pripeljali v Kreml pred carja. Ta ga je sprejel stoječ pri kaminu z besedami: »Povej, Puškin, ali bi se tudi ti udeležil zarote, ko bi bil tu?«

Puškin: »Prav gotovo.«

Car: »Čas je že, da bi postal malo dosedanja desetkrat prekašala.

NOVA POSTAJA V SALAMANCI

V Salamanci bo pričela delovati nova nacionalistična radijska postaja, ki bo sedanjo desetkrat prekašala.

SPREMEMBE V DANSKEM DRŽAVNEM RADIJU

Danski državni radio bo v prihodnje podrejen generalnemu ravnatelju, ki bo imel glavno vodstvo in seveda tudi vso odgovornost proti vladi in parlamentu. Glavnemu ravnatelju bodo dodeljeni trije programski ravnatelji, in sicer za glasbo, dramske oddaje in predavanja.

NA RAZPIS RADIOFONSKE ODDAJNE POSTAJE V LJUBLJANI

za izvirne orkestralne skladbe je bilo poslanih 6 del.

Razsodišče, ki so ga tvorili g. Anton Neffat, kapelnik Narodnega gledališča, g. dr. Anton Dolinar in g. dirigent Drago Šijanec je priznalo prvo nagrado Din 1000.— skladbi »Koroška suita« delu pokojnega Emila Adamiča, drugo nagrado Din 600.— skladbi »Slovenska suita« delu g. Saša Šantla, tretjo nagrado Din 400.— pa skladbi »555« delu g. Emila Komela.



Stran za fotografe

NOČNI POSNETKI

Kako jih razvijamo

Nočni posnetek ima svojo vsebino in zahteva zato tudi posebne paznje pri razvijanju. Najenostavnejše je, če jih razvijamo v izjednačevalnem razvijalecu. Mnogokrat pa je dobro, da jih tik pred koncem razvijanja vtaknemo še nekaj časa v navadni razvijalec, da ojačimo nekatere kontraste, ki bi sicer ostali prebledi in neizraziti.

Največkrat se na negativih z nočnimi posnetki pojavijo svetlobni krogi. Izogniti se jih moremo s tem, da vzamemo material, ki je proti temu zavarovan (lichthoffrei). Nastanejo pa takrat, kadar žarki svetlobe prodro skozi občutljivo emulzijsko plast in se od tod odbijajo spet nazaj ter s tem tako rekoč ponovno osvetlujejo negativ. Pri posnetkih, ko fotografiramo naravnost v svetlobna telesa, se pojavijo mnogokrat polkrogi, ki so se rodili ob lečah, ki niso medsebojno lepljene, temveč stoje prosto druga od druge. Svetloba se v tem primeru odbija od prve do naslednje leče in naprej. To neprijetnost pa razne predleče še stopnjujejo. Učinkovitega sredstva proti temu zaenkrat fotografija še ne pozna, pa ni prehudo, saj nam malokaterikrat pade v glavo, da bi slikali samo svetlobno telo.

Momentni posnetek

Najnovejši čas pa je prinesel v fotografijo možnost, da ponoči slikamo z momentni. V promet so prišli objektivni z velikimi svetlobnimi jakostmi, kakor so n. pr. Zeissov Sonnar 1:2 in 1:1, ter Leitzov Summar z 1:2. Sporedno se je dvignila tudi industrija negativnega materiala, tako da smo dobili tudi negativni material izredne občutljivosti (n. pr. filme z občutljivostjo $20/10^9$ Din). Ta napredek se utegne še stopnjevati, da bodo prišli na svoj račun tudi tisti, ki imajo v svojih kamerah objektivne z manjšimi svetlobnimi jakostmi (4,5, 6,3). Pred nekaj leti smo dvomili v možnost, da se bo občutljivost negativnega materiala sploh še kaj dvignila, pa če bi se, da bo težko zadovoljiti amaterje, ki morajo zaradi male a formata uporabljati le drobnozrnav material. Občutljivost pa se je dvignila od 26 Sch. do 30, drobnozrnatost tudi, in misliti si moramo, da tehnika še ni dosegla svojih skrajnih meja. Kaj bomo rekli, če bomo že v kratkem doživeli novost, da bomo slikali na negative za občutljivostjo več kakor — 30 Sch.

Kot smo že omenili, prihajajo dandanes za momentni nočni posnetek v poštev le še kamere, ki imajo objektivne velike svetlobne jakosti. Če so svetlobne prilike zelo ugodne, prideje v poštev tudi objektivni z 2,8 ali pa celo s 3,5 ob filmu s 30 Sch. Momentni posnetek prinese nekaj prav svojega. Mesto motiva stopa v ospredje slika nočnega življenja ali prometa na cesti, sploh razgibana slika, polna dinamike. Prvi, in največ se je poslužujejo reporterji. Nujno, njim gre pri dogodku, ki ga posnemajo, za efekt polnosti in razgibanosti.

Spet pa je vse odvisno od razsvetljave. Močno razsvetljene ceste, trgi, izložbena okna, svetlobne reklame, baklade, svečane razsvetljave, ne delajo nobenih preglavic. Reči pa moramo, da je pri tem težje določevati pravi čas osvetljave kakor podnevi. Na oko je svetlobna razlika majhna, dejansko pa tolika, da utegnemo osvetliti mnogo premalo. Za začetek pa je najboljšje, če se človek loti fotografiranja stvari, ki niso tako kratkotrajne ali enkratne. Recimo kak razsvetljen vhod v kino, hotel, kako izložbeno okno ali kaj podobnega. Ko se enkrat ponesreči, je še vedno dana možnost, da poskusimo ponovno.

Pri vsem tem nastopa še nov moment. Skoro vsi taki nočni posnetki, kakor smo jih bili navedli, zahtevajo osvetlitev izpod $1/25$ sekunde. Za to so potrebni zapori, ki omogočajo tako osvetlitev. Največkrat bomo rabili $1/5$ ali $1/10$ sekunde. Negativni material mora biti zavarovan proti svetlobnim robovom in izredno občutljiv. Torej pankromatski in 30 Sch! Stativ je vprašanje posameznika, ali boljši mirnosti, katere je sposobna njegova roka. Mnogokrat slika tudi do sekunde, ne da bi premaknil posnetek. Če tega ne zmore, je seveda treba imeti stojalo. Pomagamo si včasih tudi tako, da iste prizore posnamemo večkrat z upanjem, da se eden le posreči. V to

vrsto spadajo tudi posnetki v gledališčih, močno razsvetljenih lokalih in varijetajih.

Nekaj zanimivih

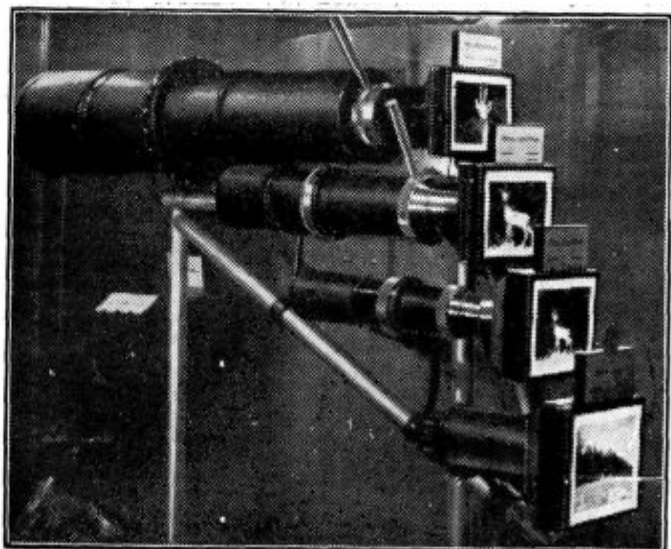
Fotografirajte dim cigarete, ki leži v pepelniku? Dva pogoja morata biti izpolnjena, če hočemo dim, ki se vije od cigarete, dobiti v vsej plastičnosti. Treba je osvetljenost tako izbrati, da je dim viden in da se kosmi dima hitro dvigajo. Poleg tega je nujen momentni posnetek.

Podnevi nimamo skrbi zaradi svetlobe, pa je težko narediti dober posnetek, ker se zaradi solnčne svetlobe zrak prehitro menja. Izogniti pa se je treba tudi slikanja z bliskovno lučjo. Ko se ta vname, nastane prav tisti hip zaradi nenadnega puha močno gibanje zraka, ki prerado zaokrene dim v nepravo smer in razbije kolobarje, ki so prav za prav edini valjivi za fotografa. Zatorej moramo slikati z bliskovno lučjo, ki ne dela dima in je zaprta (hruške-Vacublitz). To hruško z reflektorjem moramo obesiti tako, da zasveti od hrbtne strani zviška. Tako postane dim viden, še bolj pa, če postavimo v ozadje temno steno. Ko pripravimo vse za posnetek, moramo zapreti tudi vsa vrata in okna, da preprečimo morebitni prepih. Potem postavimo gorečo cigareto na določeno mesto in počakamo, da se ozračje naokrog pomiri, nakar odpremo zapor objektivna. Vžge se bliskovna luč, nato pa zapor spet zapre. Čim jačji je objektiv, tem lažje uporabljamo kratek moment. Pri razvijanju pa moramo paziti, da negativa ne razvijemo premeško.

KAJ POMENI?

Oslabitev. Oslabimo negative, ki so neprozorni zaradi preobilne osvetlitve. Tako se odstranijo predebele temne pla-

(Nadaljevanje pod Tehniko)



● Različni teleobjektivi, katerih največji omogoča posnetek v velikem formatu kar iz oddaljenosti 2000 metrov

Filmi



Gornja v sredini:

- Dva okrogla sta Kurt Seifert in Heli Finkenzeller v filmu »Kako teče zajec«

V desnem kotu zgoraj:

- Najlepši dvojčici so v Ameriki odkrili za film »On the Avenues«.

Spodnja v sredini:

- Sportno-filmska poroka: Sonja Henie in Tyrone Power v filmu »Lloyds of London«

V levem kotu spodaj:

- Anny Ondra in Franz Niklisch v filmu »Svarimo pred ljubeznijo«



TEHNIKA

SE EN PREDLOG RADIJSKEGA SPREJEMA ZA ZMANJŠANJE MOTENJ

Dandanes, ko stoji vprašanje radijskih motenj in borbe proti njim v ospredju, je že precej splošno znano dejstvo, da se motnje vsaj v gostejših naseljih zadržujejo, oziroma širijo le do gotove višine nad zemljo, oziroma nad hišami. To višinsko območje ni povsod enako; pravimo, da »plast moteče megle«, ki pokriva mesta, ni povsod enako debela. Nadalje je znano, da je ta plast navzgor precej ostro omejena. Sicer to ne smemo razumeti tako, da so motnje v višini recimo 3 metrov nad slemenom še pri polni moči, 4 metre nad slemenom jih pa ni več. Treba je to stvar razumeti tako, da so motnje približno enako močne od tal pa do nekaj nad sleme, potem pa z rastočo višino zelo hitro pojemajo in padejo na primer pri porastu višine za recimo 2 metra na desetinko svoje prvotne vrednosti.

Ta nenadni nagli pojemek motenj se da, kakor znano, izkoristiti tako, da napremo anteno ali pa postavimo — po novem — antenski koš kolikor mogoče visoko nad sleme. To delamo sicer tudi iz drugih vzrokov, vendar se pri njih porast višine ne pozna tako izrazito kakor ravno pri pojemku motenj.

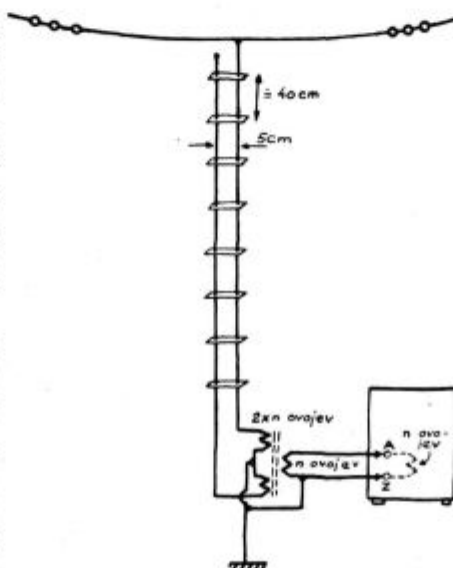
Od antene je treba seveda speljati dovod navzdol do prejemnika in od njega naprej v zemljo. To se pravi, da se motnje vsedejo na dovod, če do antene ne sežejo in uspeh visoke namestitve je šel s tem po vodi.

En izhod iz te zagate je ta, da dovod kot tak zavarujemo proti napadom motenj na ta način da ga obdamo z zaslonom, ki ga ozemljimo. Ta zamisel je izvedena v takozvanih oklopnih antenskih dovodih, ki so že nekaj let na trgu. Stvar ima obliko precej debelega kabla, ki ima eno samo osredno žilo in kovinski plašč, ki je omotan okrog žile sicer sosedno a v precejšnji oddaljenosti. Posebno važnost je bilo treba polagati pri konstrukciji tega kabla na čim manjšo kapaciteto. Izkušnje kažejo, da tak oklopni dovod prav dobro zajezuje motnje; žal pa je precej drag in si ga vsakdo ne more omisliti baš iz tega razloga.

Drugi, cenejši izhod bi bil sledeč. Antena ostane kakor pri prejšnji ureditvi, dovod pa obstoja iz dveh navadnih bakrenih žic, ki tečeta vseskozi vzporedno v medsebojni razdalji 5 do 10 cm druga poleg druge. V to svrhu jih je treba pričvrstiti na razpornike iz snovi, ki je obstojna napram vremenskim uplivom. Zgornji konec tega dvovoda priključimo z eno samo žilo na anteno, druga žila pa ostane prosta. Spodnji konec dvovoda pa je treba priključiti na poseben transformator, kakor kaže slika.

Transformator je treba prilagoditi vходу sprejemnika. Najbolj bo, da si

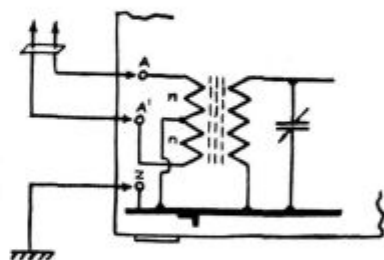
priskrbimo enak model tuljavičnega jedra, kakor ga izkazuje vhod našega sprejemnika. Nato ugotovimo število ovojev antenske tuljavice na vходу. Sedaj lahko navijemo svoj transformator. V vsako od treh kletk navijemo enako število ovojev kakor smo jih dognali pri antenski tuljavici, seveda vse v isto smer. Potem priredimo oba konca srednje tuljavice za priključitev v antensko oziroma ozemljitveno pušico našega prejemnika. Notranja konca obeh krajnih tuljavic zvežemo in to točko priredimo za ozemljenje ter jo zvežemo kakor iz slike razvidimo s srednjo tuljavo, oba zunanja konca krajnih tuljav, ki sta sedaj še preostala, pa priredimo za priključitev na obe žili antenskega dovoda (glej sliko 1.).



Slika 1.

Kako sedaj ta stvar deluje? Ena žila vodi radijske frekvence iz antene, potem radijske frekvence, ki jih nabere

ona sama in motnje, ki sedejo nanjo. Vse to odda preko svoje tuljavice jedru. Druga žila pa vodi toliko radijskih frekvenc kolikor je nabere in motnje, ki sedejo nanjo. Na obe žili sede praktično enaka količina radijskih frekvenc oziroma motenj, ker potekata približno po isti poti. Druga žila odda svoj tovor preko svoje tuljavice jedru. Sedaj pa je treba samo pogledati malo natančneje, pa vidimo da upliva ena tuljavica točno obratno na jedro kakor druga. To se pravi, da se bosta obe količini mo-



Slika 2.

tenj uničevali in jih jedro ne bo občutilo. Uničevali se bosta seveda tudi obe omenjeni količini radijske frekvence, tako, da bo koncec koncev jedro občutilo le tisto, kar prinaša ena žila več od druge in to je toliko in tisto, kar dobi iz antene. To bo jedro občutilo in oddajalo naprej srednji tuljavici in ta dalje sprejemniku. Na tak način smo se torej rešili teoretično vseh, praktično očitno velikega dela motenj, ki jih prevzema antenski dovod. Poleg tega je tak dovod mnogo cenejši od oklopnega.

Transformator je seveda potreben le, če nočemo posegati v naš sprejemnik. Vsekakor pa je brez dvoma možno tudi to, da uhod sam priredimo za tak antenski dovod. Antensko tuljavico je treba le podvojiti in sklopiti kakor kaže slika 2.

RADIO POSLUŠALCI!

Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, naj to sporoči upravi revije »Radio Ljubljana«, Radio studio, Bleiweisova cesta št. 54.



NADALJEVANJE S FOTOGRAFSKE STRANI

sti in omogoči hitrejšo kopiranje in povečevanje. Najenostavnejše so za uporabo patrone z oslabljevalcem.

Star razvijalec. Kdor čeni svoje negative, jih nikdar ne razvija v starem razvijalcu. Kajti težko je dognati, v koliki meri je razvijalec že izrabljen.

Anastigmat je objektiv, ki je popravljen tako, da se pridobi na ostrini, posebno pri velikih jakostih. Dvojni anastigmat sestoji pa iz dveh anastigmatov. Zaradi tega nastane večja žariščna razdalja.

Izenačevalni razvijalec preprečuje prevelike kontraste, ki bi se pri razvijanju

v navadnem razvijalcu pojavili. Izenačevalni razvijalec razvija enakomerno in s tem usposablja negativ, da ga je mogoče lepo kopirati.

Osvetlitev. Zapomniti si moramo, da dvajsetkratna prevelika osvetlitev še daleč ni tako škodljiva kakor štirikrat prekratka. Pri zadnji ni nobene rešitve več. Kjer je kaj preveč, se da odvzeti, če je pa premalo, se ne da kaj dodati. Norm za osvetlitev pri posnetkih ni mogoče navesti. Spreminja se po kraju, času in občutljivosti materiala. Ponokod služijo osvetljevalne tabele, mnogo točneje pa električni svetlomeri.

J. M. Bauer:

Opomba v koledarju

Ko je bil Franc sredi dvajsetega leta, ga je spoznala Marija. Ker je bilo vse na njem še tako čudovito nedozorelo, se je Mariji vse, kar je imel na sebi še deškega, zazdelo ljubeznjivo. Prav tako jo je privlačila njegova, včasih prav grenka resnost, tako da ga je vzela in poskušala z njim pot v srečo.

Vplivala je na tega dečka, da je postal resen, da pa vendar ni nikdar docela izgubil svojega mladostnega smeha. Ogledala ga je v toliko, da so izginile z njega luskine prevelike resnosti in da jo je zmeraj obdajala nekaka resna, moška veselost, pa naj je šla z možem, kamor je že bilo.

Seveda, neka rahla senca, ki je prekrivala njegovo otroško mladostnost, pa ni nikdar izginila. Če je Marija hotela to mrakotnost na možu razlagati, potem si je dejala, da izvira iz vsega hudega, kar je Franc v detinjstvu moral prestati. Sicer je z njim o tem molčala, toda sam se je včasih spustil v govorjenje o tem, kakor da se mu je vse šele zdaj spet povrnilo v spomin.

Potem se je zmeraj zgodilo, da je Marija z obema rokama oklenila njegov obraz in ga tako držala, da se je čutil čisto na varnem in skrit, ko ji je razkrival trdoto in grenkoto mladosti, ki mu ni bila nikdar dana. To je trajalo vse dotlej, dokler ga ni več tlačilo.

Potem se je spet včasih pripetilo, da je o vsem govoril dolge ure, nato pa kakor nenadno z naglim, trdim migljajem pretrgal pripovedovanje in tako končal lepo uro ljubezni.

Ni mogel govoriti o tem, kar je v njegovem življenju za zmeraj ostalo vrzel. Nekje v tej mladosti je bilo nekaj temnega, kar se je dalo sicer s površnim govorjenjem zakriti, pa je vendar ostalo na površju ter čakalo, kdaj bo pusto bolečino ugasnilo priznanje.

A za to priznanje ni Franc tiste čase dobil nikdar poguma. Prvi čas njune ljubezni je bil kakor čas med ljubečim se bratom in sestro. Čim bolj se je z Marijo vred oddaljeval od tega prvega časa, tem neumnjeje, tem ponižnejše se mu je zdelo tako priznanje. Zamolčevanje je zdaj nosilo na sebi še sramoto iz prevare in bi utegnilo ubiti tisto veliko, tako težko in tako čudovito priborjeno ljubezen.

In ko je prvi otrok, in za njim še drugi in za tem še tretji ljubezen dvignil do zadnje veljave in zakon, ki je bil morda v začetku še rahel, utrdil v večno zvezo, tedaj pa Franc ni smel več govoriti o temni vrzeli v svoji mladosti.

Čeprav je vse do časa z Marijo in še čez prva leta zakona imel shranjen tisti oguljeni žepni koledar, v katerem je po

navadi vseh napol dozorelih ljudi zapisoval vse doživljaje in tudi tiste temne stvari, vendar zdaj teh listov ni mogel uničiti. Ni hotel spraviti s sveta stvari, o katerih je bil prepričan, da bo nekdanj prišel čas, ko jih bo moral povedati svoji Mariji.

V tistem koledarju je bilo napisano, kako je Franc nekoč v lakoti, bilo je že v poznem času tiste mladosti brez veselja, segel po stvarih, ki bi jih tudi v stiski in gladu ne smel vzeti.

Tam je bilo zapisano, kako se je mislil ogniti sramoti z lažjo, da bi ušel sodbi. Kot zadnje je bilo napisano nekaj o kazni, ki so jo izrekli proti njemu in ki so mu jo že tedaj takoj odpustili pod docela lahkim in morda predobrotnim pogojem, da ne sme več storiti česa takega, kar je storil tedaj.

Nikdar več ni storil ničesar takega in kazni bi mu ne bilo treba več prestati, toda izbrisati je ni mogel, pa jo je vendar Mariji zamolčal.

Med knjigami, spominki in stvarmi brez vrednosti je ležal drobnji koledar z nekaj spiski mladega človeka, ki je nekoč, komaj da je vedel, nakopal na svojo glavo krivdo in je zdaj moral vso svojo srečo deliti s strahotno polovico krivde.

Marija pa ne bi bila žena, če ne bi nekega dne našla koledarja, mimogrede polistala po njem. Tako je našla zapiske, ki so izdajali še neobjeljeno roko.

Ko je prebrala vse, kar je tvorilo krivdo njenega moža, ji je čez obraz zdrnil nežen, srečen smehljaj, saj je po tem morala moža še bolj ljubiti. Čez koliko ovir se je moral spodtikati, da si je ob vsej stiski priboril toliko pravice do sreče in toliko razumevajoče ljubezni. Spominjala se je, kako zamolčko in brez veselja ji je pravil o tistem času svoje mladosti. Dobro je razumela, da je molčal in da je moral molčati.

Mala knjiga pa je spet ležala na svojem mestu, kakor da se je ni nihče dotaknil.

Franc je ni skušal uničiti, ker se mu je zdelo, da bi bilo kakor laž, če bi hotel ugasniti in izbrisati tisto, kar je zmeraj hodilo ob njem kakor opomin.

Samo včasih je vzela knjižico z njenega mesta, kadar je hotel v uri ljubezni povedati svoji Mariji tisto, kar ji je do tedaj zamolčal. Samo včasih je vzela knjigo z njenega mesta Uršula, kadar je listala po njej in prebirala vse, kar je že zdavnaj vedela. Morala je večkrat brati iz nje, ker je razumela, da bo samo sprva veliko ljubezni v vsem življenju komaj poravnala to, kar je skrivilo nekaj let v mladosti.

Molčala sta oba in ta molk med njima je postal samo po sebi umeven. Leta so tekla in počasi jemala z otrok otroškost, da so postajali ljudje in so se jih

zdaj pa zdaj že dotikale skrbi, ki sežejo po vsakem človeku.

Toda Marija je še zmeraj hodila z njimi po stopnicah, še zmeraj jim je zvečer poravnavala odeje na posteljah. Največji, ki ni bil več otrok, se je seveda hotel braniti pred tem, toda mati je vedela, da šele mladi ljudje prav potrebujejo materine ljubezni, ki jo kot otroci dobivajo kar tako, brez sleherne misli.

Nekega dne je veliki, ki ni bil več otrok in ki se je hotel materine ljubezni ubraniti, prišel domov v zavesti male, še otroške krivde. Mati mu je to videla na obrazu in oče je izpraševal, dokler ni izvedel tisto, česar bi rajši ne bil vedel.

In ta dan je odšel z otroci po stopnicah v sobo, katero je sicer zapirala mati s svojo nežno roko. Ni imel roke, da bi z njo skrbno pogladil postelje, rajši bi bil velikega udaril. A potem je sedel na rob postelje in začel zamolčko in težko pripovedovati zgodbo o mladem človeku, ki je krenil napak po svoji poti.

Ni slišal, kako so se za njim previdno odprla vrata. Resno je gledal sina in mu pripovedoval svojo lastno zgodbo.

Toda, ko je pravil, kako hodi krivda za človekom vse življenje dolgo in mu ne pusti niti minute miru in veselja, tedaj mu je Marija čisto tiho segla v besedo.

Sedla je poleg njega na rob in začela pripovedovati od tam naprej, kjer je on vprav nehal. Toda ona je o krivdi tistega človeka govorila drugače. Ko je pripovedovala konec tiste zgodbe, je iz njenih besedi zvenela materina dobrot: kako se je tisti človek iz te svoje male krivde naučil, da potrebuje svet tiste ljubezni, ki so jo njemu odrekli, kako se je tisti mož prav iz greha učil, da mora biti na svetu veliko ljubezni in kako je zaradi te svoje krivde zmeraj višje rasel prav v ljubezni.

Tako, je rekla Marija, mora vsak skušati nositi svojo krivdo, zakaj nobeno življenje ni brez nje, pa ga je vendar treba živeti. Marsikatero življenje je pa brez ljubezni in ni vrednost, da bi ga človek živel.

Potem sta dva človeka odšla počasi po stopnicah in Franc je Mariji pripovedoval dolgo v noč, kako je v svojih nezrelih letih nekdanj začel.



Otroci! V nedeljo bo pripovedovala pravljičnica Manica Komarova

Ta čas nekako je bilo, da je Gaarder potegnil inženerja Hallerja v kot in mu rekel:

»Pomagati mi morate. Bojim se, da se je zgodila nesreča.«

Tedaj je bila ura štiri. Doktor Arran se še ni vrnil s svojega izleta po gozdu.

XVIII.

Gospod Gaarder se je čudno spremenil. Haller je vse popoldne pazil nanj, ne da bi bil to zavedno hotel.

Gaarder je bil že zgodaj na svojem mestu v veži. Obleden je bil v tisto brezhibno suktnjo, roke je prekrizal na hrbtu. Stal je na najnižji stopnici ter pozdravljaj prihajajoče in odhajajoče goste.

To je bil njegov najljubši prostor. Zakaj od tu je lahko pregledal vse, kakor vojskovodja. Od tu je imel pogled v družabne prostore, na vhod in na vratarjevo ložo.

Za vse goste je imel tisti uradni poklon in prijazen pozdrav, imel je tisto opazujočo vljudnost, ki izraža, da je on tu samo zaradi gostov. Z veliko spretnostjo si je prisvojil držo, ki je bila daleč od nemirne zaupnosti in prav tako daleč od hlapčevske ponižnosti.

Toda za to je bilo treba volje in ravnateljja, če je hotel to držo ohraniti, zakaj ni bil ravno rojen za tako nalogo. In prav danes se je zdelo, da mu je to težko. Bil je očitno bled in se je boril razdraženo proti stvarim, katere je sicer odpravil zgolj z gibom roke.

Inženjer Haller je večkrat spregovoril z njim in po nekaj besedi, pri čemer je Gaarder izustil krilatico, kakor: »Upam, da vam je tu dobro?« in »lepo vreme danes.«

Haller se je smehljal in si mislil, da bi Gaarder najrajši pustil vso to navlaško ter pobegnil iz hotela in se kje skril.

Kakor kraljica, ki se pomika čez oder, je šla gospa Aleksandra nekajkrat med vrstami stebrov v častitljivi, malce staromodni obleki. Povdarjala je svojo mirnost in svojo smehljajočo se premoč tako zelo, da je vse skupaj učinkovalo skoraj mučno.

»Gospa Aleksandra je trudna,« so govorili gostje.

»Gospo Aleksandro boli glava,« je pojasnjeval vratar.

Gospa Aleksandra pa kljub vsemu ni mogla skrivati svojega nerazpoloženja.

Zato sta lastnika hotela širila ozračje nesoglasnosti. To ozračje je še bolj mračil vtis, da se je zgodilo nekaj neprijetnega.

Popoldne je torej Gaarder poiskal inženerja Hallerja.

Inženjer je razumel, da se je Gaarder za to odločil šele po težkem premagovanju. Bil je čisto nesrečen in obupan. Tudi je rabil izraz: »Morate mi pomagati.«

Haller je čutil sočutje do njega, ko je stal pred njim v vsej svoji človeški kla-

vernosti. Vsa njegova porogljivost je izginila iz njega.

»Ali ste nocoj spali?« je vprašal Gaarder.

»Niti očesa nisem zatisnil, toda kljub temu mi je dobro. Preveč spanja mi je nadležno.«

»Potem ste morda tudi vi slišali strele iz revolverja?«

»Ne, nocoj ne. In vaš prijatelj?«

»Ne, tudi on ne.«

»Več gostov namreč zatrjuje, da sta jih prebudila dva ostra strela iz revolverja. To so gostje, ki stanujejo v sobah 115 in 112.«

»Ki ležita nad hodnikom D.«

»Da. Ali ste že slišali o tem?«

»Ves dan so šepetali o tem,« je odgovoril inženjer, »ali niste zapazili, da je razpoloženje v hiši nekam pobito?«

Čez hotelirjev obraz je zdrsnila poteza neugodja. Ni odgovoril na vprašanje naravnost, marveč je dejal:

»V kolikor sem razumel, je moral strel pasti okrog treh. Ta čas smo bili vendar skupaj v mojem zasebnem stanovanju na drugem koncu hotela, zato je razumljivo, da nismo ničesar slišali. Kaj pa vaš prijatelj?«

»Ta čas je zapustil svojo sobo.«

Gaarder je inženerja vprašujoče pogledal.

»Hm,« je zamrmral. »Med tem se je dokazalo, da je nekdo ustrelil.«

»Kdo?«

Gaarder se je zgrabil z rokami za glavo.

»Ne razumem,« je rekel obupano, »saj ne more biti, to vendar ne more biti.«

»Z drugo besedo, vi nekaj določnega sumite?«

»Da, ali poznate polkovnika von Bratsberga?« je vprašal nenadno.

»Starega upokojenega soldata?«

»Da.«

»Sreča sem ga ob različnih prilikah. Tako je ljubezniv star godrnjavec, malce preprost in zelo nadušljiv.«

Inženjer Haller je pogledal po dvorani.

»Ni ga tu,« je dejal, »in s tem se spominam, da ga nisem že ves dan videl.«

»Stanuje v sobi številka 113,« je pojasnil Gaarder.

»V sobi poleg številke 115 in 112. Mislite torej, da je on ustrelil?«

Tisti trenutek se je pripodila mimo neka družba. Gaarder je ostal tiho, dokler niso bili mimo. Potem je odgovoril:

»Stari polkovnik je mrtev.«

»Umorjen?« je vprašal inženjer naglo. Gaarder se je stresel in Haller je videl, da drhti.

»Mrtev je,« je odgovoril ravnatelj, »več ne vem, toda poleg njega leži izstreljen revolver.«

»Ali je ustreljen v glavo ali v prsa?« je vprašal Haller.

»Sploh ne morem odkriti na njem nobene rane od strela.«

Haller je pri teh besedah potegnil Gaarderja na bližnji hodnik.

Spotoma je Gaarder poročal, kako so našli mrtveca.

Z rastočim nemiro so opazili, da se nikjer ne pokaže. Trkali so na njegova vrata, toda niso dobili odgovora. Pred dobro uro, pa sta vratar in on vrata vdrla. Pokazalo se je, da je bil njun strah le preveč upravičen. Polkovnik je ležal mrtev ob svoji postelji.

Lastnik hotela je pripovedoval razburjeno in je neprestano vmes tožil, kaj bo z njegovim hotelom, če se ta nova nesreča izve.

Haller ga ni nič poslušal, marveč je hotel proti sobi.

Kakor vse druge sobe, tako je tudi številka 113 imela dvojna vrata. Prva vrata so bila nezaklenjena in niso zato kazala nič sledov o kakem nasilju. Pri notranjih pa je bila ključavnica zlomljena.

Zdaj so bila vrata odprta in v sobi je stal vratar.

Hallerjev pogled je takoj padel na mrliča, ki je ležal v nočni srajci ob postelji. Položaj je dobil nekaj smešnega, ko se je vratar po svoji uradni navadi slovesno priklonil, ko sta gospoda stopila v sobo.

Vratar Petterson ni bil bled, marveč pepelnat, brke so mu mlahavo visele navzdol in iz tega obupanega obraza je strmelo dvoje nebogljjenih oči.

Inženjer se je sklonil nad mrliča, ga na kratko pregledal in dejal:

»Prvi.«

Lastnik hotela je nekam votlo ponovil te besede.

»Odprite okna,« je dejal Haller, »saj ni moči v tem zraku dihati.«

Gaarder je šel po sobi in z drhtečimi rokami odprl okna.

Šele zdaj se je Haller ozrl po sobi. Po videzu sodeč je bilo vse v redu, razen pri veliki omari za obleko, ki je stala nasproti postelje. Veliko zrcalo v vratih je bilo razbito, črepinje so ležale okrog po sobi.

Haller je prijel revolver, ki je ležal poleg trupla. Bil je vojaški revolver. Poznalo se mu je, da je pred kratkim nekdo iz njega ustrelil.

Polkovnik ni bil ustreljen,« je dejal, »ker nima nobene rane od strela. Pač pa se je z orožjem branil. Nocoj je bil nekdo tu.«

Pogledal je lastnika hotela.

»Drhtite,« je vprašal. »Roke se vam tresejo.«

»To prihaja od mraza,« je dejal Gaarder z ustnicami, belimi kakor kreda. »Od čudnega mraza v tem letnem času, je ponovil odsoten z duhom,« nebo je vse rdeče od mraza...«

»Zberite se,« je dejal Haller trdo, »in pojdite po zdravnika.«

»Po vašega prijatelja?« je momljal Gaarder, »ali naj grem po vašega prijatelja?«

»Zberite se vendar človek božji,« je rekel inženjer nepotpečljivo, »saj vendar veste, da moj prijatelj ni zdravnik.«

(Dalje prihodnjic)

TEDENSKI SPOREDI

RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 21. februarja

- 8.00: Vesel nedeljski pozdrav (plošče): Morena: Na vrat na nos! — venček koračnic; Süß: Prilizjenka, Pomladno prebujenje (citraški orkester); Blaufuss: Moj otok zlatih sanj (orkester); Robledo: Ob treh zjutraj; Westlin: Švedski kmečki valček (duet harmonik); Olle i Wendel: O kresu
- 8.30: Telovadba (15 minut za dame, 15 minut za gospode, vodi g. profesor Marjan Dobovšek)
- 9.00: Čas, poročila, spored
- 9.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve: Pokropi Gospod, koral; Sattner: Trudna noč na oljke lega; Šoštar: Kaj sem ti storil; Sattner: Molim te Jezus, Zemlja in nebo žaluje
- 9.45: Postni govor (g. Fr. Finžgar): Družba in Peter
- 10.00: Instrumentalni dueti in cerkveni spevi: Mendelssohn: Pesem brez besed št. 12, 14; Rosse: Melodie solennelle (klavir in harmonij); Viadana: Usliši me, Gospod; Graun: Ave Maria; Spohr: Trpljenje Jezusovo; Musiel: Pozdrav sveti Devici (poje gdč. Vida Rudolfova); Bizet: Pastorale — Menuet — Intermezzo (gdč. Gnjezda. klavir, in g. Kaškarov, harmonij); Kothe: Marijina uspavanka; Foerster: Druga pesem sv. rožnega venca; Tregler: Otrok sem tvoj; Gruber: O Devica (poje gdč. Vida Rudolfova); Grainger: Iz vrtov (klavir in harmonij)
- 11.20 Venček otroških pesmic (plošče)



- 11.30 Otroška ura (vodi gdč. Manica Komanova)
- 12.00 Kar imamo, to Vam damo (plošče po željah)

- 13.00 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Koncert radijskega orkestra: Thomas: Mignon, uvertura; Puccini: Manon Lescaut, fantazija; Granichstaedten: Orlov, potpuri (oddaja prekinjena od 14.—16. ure)
- 16.00 Kmečka zavarovanja (g. Ivan Martelanc)
- 16.20: Koncert radijskega orkestra; vmes saxofon solo, g. Miloš Ziherl, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek. — Wilke: Imperij, koračnica; Rust: Vesela mladina, valček (rad. orkest.); Wiedoeft: Sax-o-doodle; Ring-Hager: Ogrski ples; Savino: valček (Miloš Ziherl); Ailboud: Kmečka suita: Ples na občinskem travniku — V kovačnici — Vaška lepota — Prihod strelske družine (radijski orkester); Friml: Indijanska ljubavna pesem;



- Kolasch: Grotoska — Serenada; Wiedoeft: Saxema (M. Ziherl); Beyer: Tike-take, tango; Dreyer: Vožnja s trojko; Rhode: Iz Suppejevih del, potpuri (radijski orkester)
- 17.00: Organizirajmo mlečno propagando (g. Ivo Benko)
- 17.30: Nadaljevanje koncerta radijskega orkestra, vmes saxofon
- 18.00: Operni šramel kvartet (gg. Jeraj Karel, violina; Matija Bravničar, violina; Slavko Korošec, kitara; Rudolf Piliš, harmonika)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

- 19.30: Nacionalna ura: Emil Adamič — povodom njegove smrti (Slavko Osterc), Ljubljana
- 19.50: Slovenska ura: a) Zvoki iz Koroške (plošče); b) Pri Ziljanih (g. dr. Anton Urbanc)



- 20.30: Nastop malih harmonikarjev pod vodstvom g. prof. Pavla Rančigaja: — 1.) Bleško jezero; 2. Hribčki, ponižajte se; 3.) Eno rožco ljubim; 4.) Solnce čez hribček gre; 5.) Triglavska koračnica; 6.) Vesela koračnica; 7.) Pastir Kostja, koračnica; 8.) Nmau čez izaro (igra tercet); 9.) Vesela pevka; 10.) Prleška himna; 11.) St. Premrl: Dvignimo skupni krog (igra tercet); 12.) Kaj maram za dnarje; 13.) So ptičice zbrane; 14.) Le sekaj, sekaj smrečico; 15.) Ribniška; 16.) Predica; 17.) Kukavica; 18.) Prememba; 19.) Veselja dom; 20.) Zato pa rečem jaz! 21.) Kje so tiste rožce moje (Je pa davi slanica pala); 22.) Sem se oženil; 23.) Oh žena me krega; 24.) Fantje po polj' gredo; 25.) Jaz pa pojdem na Gorenjsko; 26.) Moj očka ima konjička dva; 27. Polka
- 21.15: Plošče
- 21.30: Operna glasba (radijski orkester): Weber: Oberon, uvert.; Verdi: Aida, fantazija
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Radijski jazz: Fischer: Blesteče morje, slowfox; Kirsten-Melbert: V gostilni »Pri štokljič«; Bootz Solimah, fox; Palm: Dežne kapljice, tango; Schlichter-Stadler: Mala Dunajčanka, angl. val.; Schlichter: Zaigram na svoji violini, slowfox; Pritscher: Ah, kako lepo bo danes, Carmela; Gardens: Hrepenim, fox

Konec ob 23. uri.

Ponedeljek, 22. februarja

- 12.00: V ritmu današnjih dni (plošče) — Melodije iz zvočnih filmov (Wurlinške orgle); Vacek: Nikdar se ne vrne bajka mladih dni; Bayer: Valovi Oninoka (jazz ork.); Babin: Dragocena minuta; Moretti: Pod pariškimi krovi (poje Prioret); O'Flynn: Sosedji, fox; Little: Stare evetice, fox (plesni orkester); Pečke: Ljubil vas bom res, madame; Boretz: Žvižganje v temi (kvintet »The singing babies«); Hoffmann: Nasvidenje, dragec moj (kvintet Comedian Harmonists); Rohan: Ko bo trobentač žalostno zasviral (Karel Hruška); Almaby: Mediana; Ranzato: Ljubavne besede (Joseph. Bakerjeva); Berlin: Modro nebo (Wurlinške orgle); Hill de Rose: Kmečki voz (orkester)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Iz Schubertove skicirke (plošče). — Iz Schubertove skicirke, fantazija (orkester); Impromptu št. 3 v b (klavir solo); Mož z lajno (Franc Völker, tenor); Litanije (Kino orgle); Dvojniki; Smrt in dekle (Teodor Šaljapin) Moment musical (orkester balalajk)
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Zdravniška ura: Dopolnila (g. dr. Anton Brezelj)
- 18.20: Veseli dnevi v Kijevu, potpuri ukrajinskih pesmi (simfonični orkester na ploščah)
- 18.30 O slovenski narodni pesmi (gospod France Marolt)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura (Fran Bubanovič, univ. prof.), Zagreb
- 19.50 Zanimivosti
- 20.00: Simfonična glasba (radijski or-

Dvořák: Simfonija št. 5: Adagio-Allegro molto, Largo, Molto vivace, Allegro con fuoco

- 21.00: Balalajke igrajo (plošče). —



kester) — Haydn: Simfonija št. 2; R. Korsakov: Snežinke — Pesem indijskega gosta iz opere »Sadko« — Vengerka (ogrski ples)

- 21.15: Koncert komornega tria (gg.: Albert Jermol, flavta; Janko Gregore, klarinet; Vili Hauck, fagot); Kumer: Trio v 3 stavkih; Lorenzo: Divertimento I. Ostere: Trio v 3 stavkih
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Narodne pesmi pojo sestre Stritarjeve, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek. — Kak lušno je tu na deželi — Moj očka ima konjča dva — Škrjančkova budnica — Kukovca — Ena ptička priletela — Preljuba tičica drenova — Adamič: Vse rožice rumene — Čez tri gore — N'coj je prav lep večer — Smrt na duri potrklja — Tički lepo pojo — Slovenska deklica — Kiša pada (medžimurska narodna) — Rasti rožmarin

Konec ob 23. uri.

Adam, sodnik — Luč, pisar — Gospa Marta Urh — Eva, njena hči — Vid Grčar, kmet — Rupert, njegov sin — Gospa Brigita — Sluga — birič — dekle itd. (Izvajajo člani Narodnega gledališča v Ljubljani.)

- 21.30: Richard Strauss: Burke Tilla Eulenspiegla (plošče, berlinski filharmonični orkester)
 - 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
 - 22.15: Glasbene malenkosti (radijski orkester). Teilman: Otožnost; Kick-Schmidt: Nedeljski oddih na deželi; Lautenschläger: Glumači v vasi; Bendix: Metuljček; Dreyer: Parada štorcelj; Rust: Tajnosti; Noiret: Parada voščениh lutk; Wetzel: Letalska parada; Dreyer: Na beneški obali
- Konec ob 23. uri.

Sreda, 24. februarja

12.00: Španjolske pesmi in španjolski plesi (plošče). — Chabrier: Espana, rapsodija za orkester; Calleja: Granadinas; Palomero: Princesita (Tito Schipa, tenor); Padilla: Marquesita, tango — La muchacha del circo, duet (Pilar Arcos in Genaro Veiga); De Falla: Jota; — Nana (Mich. Fleta); Peressini: Mama Yo Quiero de Eso — Mi Amor (Pilar Arcos); Schipa: Eč ganego — Luna castillana (Tito Schipa); Delfino: Canto por no llorar; Diaz: Ayer se la llevaron (Spaventa)

- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Vesel koncert (radijski orkester). Lincke: Modra podoba, uvertura; Fetras: Pijte in smejte se, valček; Lehar: Paganini, potpuri; Byford: Zvesta ljubezen; Rosen: Čajanka pri punčkah; Reinhardt: Deklica za vse, koračnica
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Mladinska ura: a) Kaj moram vedeti o državi? (g. dr. Karel Ca-



puder); b) Preprosta vezava knjige (g. Miroslav Zor)

- 18.40 Delavska ura: Minimalna delavska mezda (g. Filip Uratnik)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Problemi jugoslovanske kinematografije (g. Karlo Kocjančič), Ljubljana
- 19.50 Šahovski kotichek
- 20.00: Pevski koncert ge. Franje Bernot-Golobove; spremljavo in vmešne točke izvaja radijski orkester. — Bizet: Carmen: uvertura (radij. ork.); Saint-Saens: Dva speva iz »Samson-in

Torek, 23. februarja

- 11.00: Šolska ura: Kaj pa naše nebo? — Sprehod po vsemirju (dr. Oskar Reya)
- 12.00: Rimski Korsakov: Scherezada, simfonična suita (Filadelf. simfon. ork.; dirig.: L. Stokovski — plošče)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15 Zbori (plošče). — Winn: Pešem godbenikov — Mili slavček, narodna pesem; Bach: Minuet v g-molu (zbor osnovne šole iz Worcestera); Škroup: Kje dom je moj; Förster: Po odprti cesti (društvo praških učiteljev); Förster: Oj sveti Vaclav; Kateri so božji vojščaki (pevski zbor »Križkovsky«); Drevesnica; Lully: Mesec sveti prelepo (dunajski učitelji); Wagner: Zbor nevest iz »Lohengrinat« (člani zbora in orkestra

berlinske opere); Gounod: Zbor vojvokov iz »Faust«; Verdi: Zbor iz opere »Ernani« (zbor milanske Scale)

- 18.00: Pester spored (radijski orkester). Donizetti: Polkova hči, uvertura; Puccini: La Tosca, fantazija; Friml: Rose-Marie, potpuri
- 18.40 Islam pred pragom srednjega veka (g. Fr. Terseglav)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Od Sterije Popoviča do Branislava Nušića (Stanislav Vinaver), Beograd
- 19.50: Zabavni zvočni tednik
- 20.00: Mozart: Les petits riens, balet (plošče, člani orkestra berlinske drž. opere)
- 20.10: Kleist: Razbiti vré — veselo igra. Osebe: Walter, sodni svetnik —

Dalilac; Verdi: Trubadur, fantazija (rad. orkester); Verdi: Spev Azucene iz »Trubadurja«; — Molitev Desdemone iz »Othellae«; Čajkovskij: Pikova dama, fantazija (radijski orkester); — Spev Olge iz »Evgenija Onjeginae«; Mussorgskij-R. Korsakov: Spev iz »Hovanščine« Bortkiewicz: Tisoč in ena noč, suita (radij. ork.); Čajkovskij: Spev Pauline iz »Pikove dame«; — Casse Noisette, suita (radijski orkester)

- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Duo na harmoniki (brata Golob). — Fučik: Gladiatori, koračnica; Chaminade: Pas des Echarpes; Händel: Largo; Mozart: Rondo alla Turca; Mussorgskij: Solza; Grieg: Solvejgina pesem; Vladimir Golob: Spomini; Karganov: Petite valse; Lange: Transkripcija na Schubertove Podoknice; Bachicha: Baudoneou anabalero; Pörschmann: Karneval lutk, intermezzo

Konec ob 23. uri.



Četrtek, 25. februarja

12.00: Godbe na pihala (plošče). — Teike: Stari prijatelji, koračnica; Ganne: Lorrainska koračnica (godba angleške kraljevske garde); Jullien: Fantazija angleških vojskih popevk (vojaška godba grenadirske garde); Beethoven: Fidelio, uvertura (godba republikanske garde); Čajkovski: 1812, uvertura (godba grenadirske garde)

- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Lahka glasba (radijski orkester): Varney: Mušketirji v samostanu, uvertura; Krome: V Hamburgu ob Labi, valčkova pesem; Kalman: Ciganski primas, potpuri; Jakl: Odmevi iz naših krajev, venček
- 18.40: Slovenščina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 19.30: Nacionalna ura: Savez Sokola kraljevine Jugoslavije (Beograd)
- 19.50: Zabavni koticček
- 20.00: Nove slovenske instrumentalne skladbe, izvaja radijski orkester. — Miha Rožanc: Magnifikat, kantata za orkester in sopran solo (gdč. Poldka Zupanova); Saša Šantel: Sonata za violino solo in sopran s klavirjem

(violina: Karlo Rupel, sopran: Poldka Zupanova, klavir: Melita Gnjezda); Srečko Koporec: Simfonični epilog; Kuba-Neffat: Venček lužiško-srbskih narodnih plesov

- 21.15: Podoknice in uspavanke (plošče). — Koštal: Colombina (poje Tino Muff); Newiadomska: Odpri Janko (Ada Sari); Gall: Podoknica (Ada Sari); Leonecavallo: Dve sere-

nadi (Enr. Caruso); Micheli: Nina-Nana; — Poljubček (orkester Paul Godwin); Dvořak: Uspavanka (Karla Tieha, sopran); Schubert: Podoknica (John Mc. Cormack); Bingham: Stara sladka ljubavna pesem (Blodwen Caerleon, kontraalt)

- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Po domače (igra kmečki trio)

Konec ob 23. uri.

Petek, 26. februarja

● 11.00: Šolska ura: Jurček milijonar — igra v treh dejanjih (izvajajo brezposelni učiteljski abiturienti)

● 12.00: Pisan drobiž (plošče). — Morena: Na vrat na nos! (orkester); Ballig: Pesnice našega kvarteta (kvartet); Yradier: La paloma; Wiedoeft: Song of the Volga boatmen (saksofon solo: Rudi Wiedoeft); Rubinstein: Toreador in Andaluzanka; Block: Milenka, podoknica (orkest.); Smetana: Nastop glumačev (Polydor orkester); Slavnostna polka (Franc Krüger, ksilof.); Fučik: Ideali sanj, valček; Prochazka: Empirska gavota (salonski orkester); Myddleton: Tam doli na jugu (orkester)

● 12.45: Vreme, poročila

● 13.00: Čas, spored, obvestila

● 13.15: Uverture in fantazije (plošče). Dvořak: Iz starega in novega sveta, fantazija; Suppe: Lahka konjenica, uvertura; Wagner: Večni mornar, uvertura; Smetana: Prodana nevesta, (uvertura); Lange: Orientalna fantazija; Nussbaum: Ruska rapsodija

- 14.00: Vreme, borza.
- 18.00: Ženska ura: Žena in karitativno delo (gdč. A. Lebarjeva)
- 18.20: Ruske pesmi (plošče). — Praščaj — Črne oči (Pola Negri); Mašenka — Po Pterski cesti (T. Šaljapin); Varlamov: Ruska barkarola (pevski kvartet)

● 18.40: Francosčina (g. dr. Stane Leben)

● 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

● 19.30: Nacionalna ura: O humorju naših pisateljev (Krešimir Kovačič), Zagreb

● 19.50: Zanimivosti

● 20.00: Tamburaško društvo »Čelo«: Vondraček: Dvigni prapor, koračnica; Hruza: Ob gozdnem izvirku, valček; Bajuk: Stoji, stoji Ljubljanca, potpuri; Farkaš: Svibanjska ruža, valček; Vondraček: Savica, koračnica; Stolz: V baščici, valček; Vondraček: Za srcem, koračnica; Venček slovenskih narodnih; Farkaš: Savski valovi, koncert. valček; Parma: Amazonke, koračnica; Bajuk: Na Gorenjskem je fletno, potpuri; Mladost — norost (iz zvočnega filma)

● 20.45: Debussy: Nokturni: Oblaki — Prazniki — Sirene (umetniško konc. društvo Colonne, plošče)

● 21.15: Večer komorne glasbe (IV. koncert ljubljanskega godalnega kvarteta). — Grieg: Kvartet g-mol, op. 27; I. st.: Andante — Allegro molto; II. st.: Andantino; III. st.: Allegro molto marcato; IV. st.: Lento-Presto, Al saltare

- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.30: Angleške plošče

Konec ob 23. uri.

Sobota, 27. februarja

● 12.00: Druga za drugo plošča hiti, pa vsaka za pravo zabavo skrbi

● 12.45: Vreme, poročila

● 13.00: Čas, spored, obvestila

● 13.15: Druga za drugo plošča hiti, pa vsaka za pravo zabavo skrbi

● 18.00: Za delopust! (igra radijski orkester). — Ailboud: Vojaška koračnica; Waldteufel: Najljubše, valček; Rossini: Kradljiva sraka, uvertura; Lehar: Grof Luxemburški, potpuri

● 18.40: Naravni zakoni, vzročnost in še kaj (g. prof. Miroslav Adlešič)

- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura: Moralna filozofija Marka Maruliča (dr. Ksenija Atanasijević), Beograd
- 19.50: Pregled sporeda

● 20.00: O zunanji politiki (dr. Alojzij Kuhar)

● 20.20: V kraljestvu lutk. — Pisan večer s sodelovanjem članov radijske igralske družine in radijskega orkestra, vmes nekaj plošč; vodi g. ing. I. Pengov

● 22.00: Čas, vreme, poročila, spored

● 22.15: Radijski orkester: Leopold: Stadion, koračnica; Brahm: Ogrski ples št. 3; von Blon: V brzovlaku, galop; Schmidt: Plesoča voščena punčka; Holländer: Kot nekoč v maju, gavota; Leslie: Ti in jaz, slow-fox; Waldteufel: V tvojih očeh, valček; Dicker: Simpatija, valse boston; Weber: Zapleši tudi ti, valček; Lumbye: Champagne, galop

Konec ob 23. uri

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 21. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9.30 Bogoslužje ● 11. Simfonični koncert, plošče ● 12. Koncert radijsk. orkestra ● 13.45 Poročila ● 17. Argentinski mednarodni koncert ● 17.30 Ples. glasba — plošče ● 18.20 Poljudne pesmi ● 18.50 Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Pester program ● 22. Poročila ● 22.20 Plošče ● 23. Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

10 Maša ● 11 Otroška prireditev ● 16 Koncert radijskega kvarteta ● 17 Mednarodni koncert ● 17.30 Plošče ● 18 Otroška ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Večerni koncert ● 20.30 Plošče ● 20.45 Športne vesti ● 21 Klavirski koncert — vmes recitacije ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna glasba

ALŽIR

321.9/941 12 kw

18.30 Plesna glasba ● 20.30 Lahka glasba — plošče ● 21.05 Simfonični koncert ● 22 Lahka glasba ● 23.30 Arabski večer — koncert

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 19 Plesna glasba ● 20 Vokalni koncert — plošče ● 21 Plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministrstva ● 24 Plesna glasba in poročila

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Hamburg ● 8.25 Dopoldanski koncert ● 8.55 Bogoslužje ● 10 Mozart: Simfonija v g-molu ● 11 Periklejev govor za padle ● 11.45 Koncert radijskega orkestra, vmes govor državnega vojnega ministra Blomberga ● 14 Plošče ● 16 Zabavna glasba ● 18 »Žetev« — variacije ● 19 Romantična glasba ● 20 München ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

10.45 Mozartova matineja ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13.30 »Rdeča kapiča« — pravljica opera ● 17 Argentinski mednarodni koncert ● 17.20 Pozavne ● 18.20 Beethoven: Maša v c-duru op. 86 ● 19.30 Poročila ● 20.30 Koncert weimarskega tria ● 20.55 Koncert radijskega orkestra ● 22.30 Sport ● 22.40 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.45 Praga ● 9 Bogoslužje ● 10.15 Koncert kvarteta ● 11.15 Veliki koncert slovaške glasbe ● 12.45 Košice ● 14.05 Plošče ● 15.30 Lahka glasba salonskega

radijskega orkestra ● 16.10 Slušna igra ● 16.35 Slovanski plesi — refreni ● 17 Praga ● 17.30 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.05 Brno ● 20 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Mandolinski koncert ● 6 Hamburg ● 8.10 Narodna glasba ● 9 Bogoslužje ● 10 Šolski otroci pojo in igrajo ● 11 Koncert klavirskega tria ● 11.45 Berlin ● 15.20 Otroška ura ● 16 Zabavni koncert ● 17 Argentinski mednarodni koncert ● 17.30 Zabavna glasba ● 18.30 Pesmi ● 19.30 Mozartova »Maša« ● 21 Slušna igra ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.45 Praga ● 9 Vokalni koncert ● 9.20 Pianoski koncert ● 11.15 Bratislava ● 12.45 Košice ● 15.15 Poljudna Puškino-va proslava ● 16 Praga ● 17.50 Nemška ura — koncert ● 18.55 Praga ● 19.05 Vojaške pesni in godba ● 20.05 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

11.50 Poljudna rumunska glasba ● 14 Poročila ● 17 Mednarodni argentinski koncert ● 17.35 Plesna glasba ● 19.25 Koralni koncert ● 20 Gledališki večer ● 21.05 Violončelo in radijski orkester ● 21.30 Poročila ● 21.55 Koncert radijskega orkestra

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6. Hamburg ● 9 Zabavni koncert ● 10.30 Nemške pesmi ● 11.30 Plošče ● 11.40 Koncert radijskega orkestra ● 14 Otroška slušna igra ● 14.30 Beethovnovne skladbe — plošče ● 16 Pester koncert ● 16.55 Koncert po željah ● 17.30 Igra ● 18 Slušna prireditev ● 19 Priscakvartet igra Beethov, skladbe ● 19.40 Zimskošportne tekme ● 20 Veliki nemški simfoniki 21 »Lody« — slušna igra iz življenja nemškega oficirja ● 22 Poročila ● 22.20 Tekma v hokeju v Londonu ● 23 Zabavni koncert

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.45 Zvonenje in orgle ● 8.45 Plošče ● 9.45 Bogoslužje ● 11.20 Plošče ● 11.45 Poročila ● 13 Koncert radijskega orkestra po željah ● 15 Poročila ● 15.15 Literarna ura ● 15.40 Klavirski trio v d-molu op. 9 (Rachmaninov) — igra Brandl-trio ● 16.55 Argentinski mednarodni koncert ● 17.30 Mladinska ura ● 18 Dunajske melodije ● 19 Poročila ● 20.15 Čimbale ● 21.10 Paganini — slušna igra ● 22.10 Poročila ● 22.40 Poročila ● 22.40 Plesna glasba ● 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Hamburg ● 8.45 Orgelski korali ● 9 Bogoslužje ● 10.30 Zborovno petje ● 11.30 Leipzig ● 12 Berlin ● 13 Opoldanski koncert ● 14 Otroška ura — pravljica igra ● 15 Nemška gruda ● 16 Stuttgart ● 18 Večerni koncert ● 19.40 »Fidelio« — opera ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Pristaniški koncert ● 8.25 Gimnastika ● 9 Plošče ● 10.30 Spomin padlim na bojnem polju ● 11.45 Berlin ● 14 Otroška ura; Pravljica »Zabji kralje« ● 15 Popoldanski koncert ● 17 Argentinski mednarodni koncert ● 17.45 Komorna glasba ● 19 Sodobna orgelska glasba ● 23 Polk št. 18 — drama ● 22 Poročila ● 22.20 Deutschlandsender ● 22.45 Nočna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.15 Varšava 16.25 Varšava ● 17 Varšava ● 19.15 Komorna glasba ● 19.50 Otroška ura ● 20.35 Poročila ● 20.40 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Hamburg ● 9 Bogoslužje ● 11 Pisma iz strelnih jarkov ● 11.45 Spominski govor državn. vojnega ministra Blomberga in koncert radijskega orkestra ● 15 Koračnice nekdanjih avstrijskih regimentov ● 16 Zabavni koncert ● 18.15 Slušna prireditev ● 19.50 »Emyanthae« — opera (Weber) ● 22 Poročila ● 22.20 München ● 22.40 Zabavni koncert radijskega orkestra

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.45 Praga ● 9 Bogoslužje ● 10.25 Plošče ● 11.15 Bratislava ● 12.45 Dunajske operetne melodije ● 15 Bratislava ● 17 Praga ● 17.30 Bratislava ● 18 Ruska ura — koncert ● 18.55 Plošče ● 19.05 Brno ● 20 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

16 Reklamni koncert ● 17 Varšava ● 19.20 Poljudni koncert ● 20.20 Poročila

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6 Hamburg ● 7.15 Zabavni koncert komornega orkestra ● 10 Plošče ● 11.20 Sodobna orgelska glasba ● 12 Berlin ● 14 Koncert komornega kvinteta ● 15 Plošče ● 16 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 18.30 Plošče ● 18.45 Beethovnovne skladbe ● 20 Komor. glasba ● 21 »Manfred« — dramatična pesnitev ● 22 Poročila ● 22.30 Zabav. glasba

POKAŽITE TO STEVILKO
SVOJIM ZNANCEM!

LEIPZIG 120 kw
382.2/785
6 Hamburg ● 8 Orgle ● 8.30 Plošče ●
»Imam svoje zaupanje«, kantata J. Seb.
Bacha ● 12 Berlin ● 13 Berlin ● 14.30
Otroška ura ● 15 Komorna glasba ● 16.
Pester popoldan. koncert ● 18.40 Nem-
ške sudetske koračnice ● 19.40 Zimsko-
športne tekme ● 20 Vojaki pojo ● 20.45
Slušna igra ● 22 Poročila ● 22.30
Deutschlandsender

LUXENBOURG
1304/230 200 kw
8.15 Operne arije ● 9.15 Angleška glas-
ba ● 13 Opoldanski koncert ● 13.30
Pester koncert ● 14.30 Pesmi ● 18 Pe-
ster koncert ● 19 Večerni koncert ●
20.15 Pester koncert ● 21.30 Poročila ●
22 Koncert angleške glasbe ● 24 Plošče

LVOV 16 kw
377.4/795
12.15 Varšava ● 13.15 Alfred Stadlerjev
koncert ● 16 Reklamni koncert ● 16.15
Ciganska glasba ● 17 Varšava ● 19.15
Mešan koncert ● 20 Mešan koncert ●
20.35 Poročila ● 20.45 Varšava ● 21 Ve-
sela ura ● 21.30 Varšava ● 23 Plesna
glasba — plošče

MILANO
Genova - Trst - Firenca - Bozen
11 Maša ● 12.20 Rim ● 13.15 Rim ●
13.45 Rim ● 16.20 Pester koncert radij-
skega orkestra ● 16.50 Športne vesti ●
17 Argentinski mednarodni koncert ●
17.30 Komedija ● 18.30 Poročila ● 19.30
Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40
Operetni prenos ● Plesna glasba do
23.55

MORAVSKA OSTRAVA
269.5/1113 11 kw
6.45 Praga ● 9 Brno ● 11.15 Bratislava
● 12.45 Košice ● 15.15 Praga ● 18.55
Praga ● 19.05 Brno ● 20.05 Praga

MÜNCHEN 100 kw
405.4/740
6 Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 9.30 So-
natni koncert ● 11.45 Berlin ● 15 Zalna
oda — J. Seb. Bach ● 15.45 Bela smrt
na Krasu, vojni doživljaj ● 16 Zabavna
glasba ● 17 Argentinski mednarodni
koncert ● 17.30 Plošče ● 18 Pester pro-
gram ● 19.40 Zimskošportne tekme ●
20 Koncert radijskega orkestra ● 22
Poročila ● 22.30 Deutschlandsender

OSLO 60 kw
1153.8/260
17 Argentinski mednarodni koncert ●
17.55 Plošče ● 19.10 Poročila ● 19.30
Vokalni koncert ● 20.15 Koncert radij-
skega orkestra ● 21.45 Poročila ● 22.30
Plesna glasba, plošče

POSTE PARISIEN 60 kw
312.8/959
18 Plošče ● 20.10 Poročila ● 20.30 Oper-
na glasba ● 19.45 Plošče ● 21 Poročila
● 21.35 Pester program ● 22 Poročila
● 22.10 Ura za amaterje ● 22.55 Koncert
orkestra Lewis ● 23.25 Poročila ● 22.30
Lahka glasba

POZNANJ 16 kw
345.6/868
12.03 Otroška ura ● 16.30 Varšava ●
19.15 Plošče ● 20.40 Varšava ● 22 Lah-
ka glasba ● 23 Varšava

PRAGA I. 120 kw
470.2/852.5
6.45 Gimnastika in jutranji koncert ●
7.40 Nabožna glasba ● 8 Prenos koncerta
iz Karlovih Varov ● 8.45 Moravska
Ostrava ● 9.35 Plošče ● 10.05 Koncert
salonskega kvarteta ● 11.15 Bratislava ●
12.05 Plošče ● 20.45 Košice ● 15.15 Plo-
šče ● 16 Komedija ● 17 Argentinski
mednarodni koncert ● 17.30 Plošče ●
17.35 Nemška ura ● 17.50 Brno ● 18.55
Plošče ● 19.05 Brno ● 20.05 Pester kon-
cert orkestra češke filharmonije ● 22
Poročila ● 22.30 Šramel koncert

RIM
Neapel - Bari - Milano II - Turin II
11 Maša ● 12.20 Plesna glasba in pesmi
● 13.15 Reklamni program ● 13.45 Kon-
cert orkestra Mancini ● 17 (Argentinski
mednarodni koncert) ??? Rim III ● 17
Simfonični koncert ● 19.30 Pestra glasba
● 20.40 Pestra glasba ● 21 Operni pre-
nos, plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA
426.1/704 55 kw
15.30 Plošče ● 17 Argentinski mednarod-
ni koncert ● 19.30 Igra ● 21.10 Franc.
Leharjev koncert ● 22 Koncert radijske-
ga orkestra

STRASBOURG 40 kw
859/349.2
13 Francoska operetna glasba ● 14.15
Delibesjev koncert ● 16.30 Pestra po-
ljudna glasba ● 17.45 Simfonični kon-
cert ● 20.15 Plošče ● 20.30 Poročila ●
21.15 »Carmen«, opera (Bizet)

Ponedeljek, 22. februarja

BEOGRAD 2.5 kw
437.3/686
12 Plošče ● 13.15 Berlin ● 13.45 Poro-
čila ● 17 Zenska ura ● 17.20 Plošče ●
18 Poljudne pesmi ● 18.30 Francoščina
● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operetni
prenos ● 22 Poročila

ZAGREB 0.7 kw
276.2/1086
12.10 R. Tauber poje operne arije ●
12.40 Poročila ● 12.55 Lahka glasba —
plošče ● 17.15 Poročila ● 19.30 Nacio-
nalna ura ● 20 Otroški večer ● 22. Po-
ročila ● 22.20 Plesna glasba

ALŽIR 12 kw
321.9/941
18.30 Plošče ● 19.30 Poročila ● 21.05
Plošče ● 21.45 Lahka glasba ● 22 Po-
ročila ● 22.05 Arabska ura — koncert

RAZŠIRJAJTE NAS LIST!

STUTTGART 100 kw
522.6/574
6 Hamdburg ● 9 Bogoslužje ● 10 Him-
na metvini ● 10.30 Spominski koncert
za padle ● 11.45 Berlin ● 14 Frankfurt
● 15 Plošče ● 16 Zabavna glasba ● 17
Argentinski mednarodni koncert ● 18
Komorna glasba ● 18.45 Vojni spomini
● 19.40 Fidelio, opera ● 22 Poročila ●
22.30 Deutschlandsender ● 24 Nočna
glasba

SUISSE ROMANDE 25 kw
443.1/677
10 Bogoslužje ● 11 Koncert klasične
glasbe ● 11.30 Sodobna francoska glasba
● 12 Schumannove skladbe ● 12.30 Po-
ročila ● 12.40 Pestra glasba ● 17 Ar-
gentinski mednarodni koncert ● 17.30
Gledališki program ● 19.20 Orgle ●
20.20 Dramski prenos ● 21.05 Koncert
radijskega orkestra ● 22.15 Reportaža s
tekme v hokeju ● 23.15 Poročila

TOULOUSE 60 kw
328.3/913
15 Plošče ● 16 Operetni prenos ● 18
Plošče ● 18.30 Poročila ● 20.45 Plošče
● 21.20 Plošče ● 21.30 Prenos iz Lilla
● 23.30 Poročila ● 24 Plesna glasba

VARŠAVA 120 kw
1339.3/677
8.50 Poročila ● 10.40 Zabavna glasba ●
12.15 Koncert varšavske filharmonije ●
13.15 Alfred Stadlerjev koncert ● 14 Or-
gle ● 14.15 Zabavna glasba ● 16.25 Slu-
šna igra: Proces Ludovika XVI. ● 17
Argentinski mednarodni koncert ● 17.30
Simfonični koncert ● 19 Literarna ura ●
20.40 Poročila ● 21 Zabavna ura ● 21.30
Pianinski koncert ● 22 Lahka glasba ●
23 Plesna glasba, plošče

BARCELONA 7.5 kw
377.4/795
17.30 Plošče ● 18.30 Plošče ● 20 Pe-
sni ● 21 Plošče ● 22.30 Koncert sim-
foničnega orkestra ● 24 Za Špance v tu-
jini

BERLIN 100 kw
356.7/841
6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 10
Pravljična o solnčni ptici ● 12 Koncert
simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ●
14.15 Zabavni koncert ● 16.30 »Slav-
čeke« — pravljicična igra ● 17 Schuman-
nove klavirske skladbe in pesmi ● 18
Plošče ● 19.15 Nova klavirska glasba ●
20.10 Zabavni koncert v korist zimske
pomoči ● 21 Veseli narodni napevi ●
22 Poročila ● 22.30 Langenberg

BEROMÜNSTER 100 kw
540/556
12 Plošče ● 12.40 Zabavna glasba ● 16
Zenska ura ● 16.30 Poljudno petje ●
17.10 Komorna glasba (Dvořák) ● 18

Pesmi • 18.30 Mladinska ura • 19.40 »Gorske rože« — spevoigra • 20.30 Osnovna vprašanja nacionalne vzgoje • 20.50 »Kalevala« — epos — odlomki • 21.27 Poročila • 22 Za Švicarje v tujini • 22.15 Pesmi

BRATISLAVA

293.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 12.25 Praga • 15 Moravska Ostrava • 16.10 Reportaža iz vojašnice • 16.35 Koncert vojaške godbe • 17.10 Košice • 17.25 Violinski koncert • 18 Madžarska ura • 18.55 Praga • 19.10 Brno • 21 Koncert radijskega orkestra • 22 Praga • 22.35 Plošče • 23 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Jutranji koncert • 6.30 Frankfurt • 8.30 Koncert vojaške godbe • 10 Berlin • 12 Leipzig • 14 Poročila • 16.20 Klavirska glasba • 17.10 Popoldanski koncert gledališkega orkestra • 19 Slušna igra • 20.10 Plavi ponedeljek • 22. Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.20 Praga • 12.35 Praga • 13.45 Plošče • 15 Moravska Ostrava • 16.10 Bratislava • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.55 Praga • 19.10 Francosčina • 19.25 Lahka glasba • 21 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 14 Poročila • 17 Plošče • 18.20 Koncert radijskega orkestra • 20.20 Rumunske pesmi • 20.55 Komorna glasba • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6 Jutranji koncert • 12 Leipzig • 13.45 Poročila • 14 Pestra ura • 15.45 Literarna ura • 16 Zabavni koncert radijskega orkestra • 17.50 Mladi dramatik • 18.20 Romantične pesmi • 19 Pester koncert • 20.10 Zabavni koncert • 22 Poročila • 22.20 Tekma v hokeju v Londonu • 23 Pestra glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.10 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 10.20 Šolska ura — moderna glasba • 11.20 Poroč. • 11.25 Dunajske pesmi • 12.20 Plošče • 13 Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.20 Mladinska ura • 15.40 Esperanto • 16 Poročila • 16.05 Filmska glasba • 17 Koncertna akademija • 17.50 Marija Stuart, 350letnica smrti • 18.35 Anglesčina • 19 Poročila • 20 Prenos iz Francije • 21 Simfon. koncert • 22.20 Madžarska ura • 22.30 Vojaški koncert

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Hamburg • 13 Poročila • 13.15 Hamburg • 14 Poročila • 14.10 Koncert po željah — plošče • 15.10 Otroška ura • 17 Pesmi • 18 Stuttgart • 19 Komorna glasba • 20.10

Fotoamaterji!

NA FOTOGRAFSKI
STRANI PRINAŠA-
MO NEKAJ ZA VAS!

Demovinski zvoki • 22 Poročila • 22.20 Deutschlandsender • 22.45 Plesna glasba • 24 »Anicas« — spevoigra

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Plošče • 7.10 Zabavni koncert • 10.45 Dopoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Vesela klavirska glasba • 16 Pester popoldanski koncert • 17.15 Pestre slike • 18. Stuttgart • 19 Plošče • 20.10 Albert Lortzingov večer • 22 Poročila • 22.20 Deutschlandsender • 22.45 Langenberg

KATOVICE

395.8/758 10 kw

11.30 Šolska ura • 12.05 Plošče • 13.15 Vojaške in poljudne melodije • 15.15 Reklamni konc. • 15.40 Pesmi • 18.30 Violončelo koncert • 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.10 Frankfurt • 9.40 Breslau • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14.25 Zabavna glasba • 15.50 Koncert orkestra Börschel • 18 Zabavna glasba — plošče • 20.10 Zabavni koncert • 21 Avstrijska oddaja • 22 Poročila • 22.40 Langenberg

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga • 12.05 Plošče • 12.25 Praga • 14.05 Plošče • 15 Moravska Ostrava • 16.10 Bratislava • 17.40 Madžarska ura • 18 Rуска ura — pester program • 18.30 Plošče • 18.55 Plošče • 19.25 Brno • 20.35 Bratislava • 22 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Plošče • 14.05 Plošče • 15.55 Otroška ura • 16.30 Poljudne pesmi • 17.05 Solistovski koncert • 18.16 Poročila • 18.20 Plošče • 20 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Sramel koncert • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 Opoldanski koncert radijskega orkestra • 16 Pesmi • 16.30 Klavirski koncert • 17 Pester program • 18 Koncert radijskega orkestra • 19 Plesna glasba • 20.10 Tedenski pregled • 21 Izbrana glasba — plošče • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 12 Koncert saškega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 15.20 Literarna ura • 16 Plošče • 17.30 Plošče • 18 Pester zabavni program • 19 Čtivo • 20.10 Joh. Straussov večer • 22 Poročila • 22.30 Langenberg

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Jutranji koncert • 9.15 Dopoldanski koncert • 13 Angleška glasba • 13.40 Koncert orkestra • 14.25 Filmske in operetne arije • 15.05 Plošče • 16.15 Plesna glasba • 17 Pester koncert • 19.15 Angleška glasba • 21.15 Reklamni koncert • 22 Reklamni program • 22.15 Pester konc. • 22.45 Reportaža • 23.20 Overtura • 24 Plesna glasba — jazz

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Operna glasba — plošče • 14.30 Plošče • 15.15 Reklamni koncert • 15.35 R. Tauber poje — plošče • 16.05 Rуска glasba — plošče • 17.05 Varšava • 18.20 Plošče • 19 Varšava • 19.30 Zborovni koncert • 20.40 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

6.30 Šolska ura • 11.30 Dopoldan. koncert • 12.30 Koncert orkestra Ferruzzi • 13.15 Pesmi • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Popoldanski koncert • 20.05 Poročila • 20.40 Komedijska • 21.15 Koncert godbe na pihala • 22.45 Plesna glasba, vmes ob 23. poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga • 12.35 Praga • 15 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Bratislava • 17.35 Francoske balade • 18.10 Nemška ura — otroška ura • 19.10 Brno • 21 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 11 Plošče • 12 Pester opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 Plošče • 14 Pestra ura • 16.10 Čtivo • 16.30 Mladi talenti • 17 Variacije • 17.30 Literarna ura • 18.55 Koncert radijskega orkestra • 20.10 Slušna igra • 22 Poročila • 22.20 Frankovski rokoko • 23 Pester program

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Popoldanski koncert ● 18.25 Pianinski koncert ● 19.30 Recitacije ● 20 Igra ● 21.45 Poročila ● 22 Stockholm

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Prenos iz kabareta ● 19 Poljudne hebrejske pesmi ● 19.10 Slušna prireditev ● 19.50 Plošče ● 20 Poročila ● 20.25 Večerni koncert ● 21 Poročila ● 21.20 Maks Requierjeva ura ● 22.05 Poročila ● 22.05 Pester program ● 22.40 Slušna prireditev ● 23 Komorna glasba ● 23.30 Poročila ● 23.35 Plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Opoldanski koncert ● 16.30 Varšava ● 18.30 Poljske pesmi ● 19 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Jutranji koncert in gimnastika ● 10.11 Plošče ● 10.15 Šolska ura ● 12.11 Plošče ● 12.35 Koncert orkestra FOK ● 13.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Bratislava ● 17.10 Otroška ura ● 18.10 Nemška ura, koncert ● 18.55 Plošče ● 19.10 Brno ● 21 Češke melodije ● 21.25 Koncert kvarteta Zika ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče 23 Orgelski koncert

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura ● 12.15 Pestra glasba ● 12.30 Opoldanski koncert orkestra Ferruzzi ● 13.15 Pesmi ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Pestra glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Simfonični koncert ● 22 Pester koncert orkestra Cetra ● 23 Poročila ● 23.30 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Melodije ● 18 Lahka glasba ● 20.10 Rapsodije, plošče ● 21.10 Reportaža ● 22 Valkira, opera (Wagner)

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

12.45 Plesna glasba, plošče ● 13 Pestra glasba ● 14.15 Plošče ● 17 Popoldanski koncert ● 18.45 Plošče ● 19.15 Pesmi ● 20.15 Chopinovi valčki ● 20.30 Poročila ● 21.15 Program po napovedi ● 21.30 Pester večer, koncert ● 21 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Breslau ● 10 Berlin ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 13 Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 14 Deutschlandsender ● 16 Deutschlandsender ● 17 Badški komponisti ● 18 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 19 Plošče ● 20.10 Pestre slike ● 21.30 Klavirska glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Pesmi ● 22.40 Nordijske skice ● 23 Langenberg ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Pester koncert ● 13.30 Plošče ● 18 Zenska ura ● 19.30 Esperanto ● 19.15 Reportaža ● 20 Stara glasba ● 20.45 Bethovnovne sonate ● 21.30 Razno ● 22 Za Švicarje v tujini ● 23 Prenos s tekme v hokeju iz Londona

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

15 Plošče ● 16.30 Plošče ● 17 Strasbourg, koncert ● 18.10 Plošče ● 18.30 Komorna glasba ● 19.30 Poročila ● 20.45

Torek, 23. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Poljudne melodije ● 13.15 Plošče ● 13.45 Poročila ● 17.20 Koncert radijskega orkestra 18.10 Razno ● 18.30 Pesmi ● 19.30 Nacionalna ura ● 20.15 Violinski in pianinski koncert ● 20.40 Poljudne pesmi ● 21.10 Sluš. igra ● 21.40 Plošče ● 22. Poročila ● 22.20 Plesna glasba — plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Narodna glasba — plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Instrumentalne solo-točke in pesmi ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos — vmes poročila

ALŽIR

321.9/941 12 kw

18.30 Mladinska ura ● 19.30 Poročila ● 20.30 Eksotična glasba ● 21.05 Gounodov večer ● 21.25 Poročila ● 21.30 Pester večer ● 22 Komorna glasba ● 22.30 Poročila ● 22.35 Pester koncert

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 18.30 Plošče ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministarstva ● 22.30 Koncert simfoničnega radijskega orkestra ● 24 Poročila, nato plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.20 Klavirska glasba ● 8.30 Langenberg ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 16.30 Zabavna glasba ● 18 Königsberg ● 19.15 Lajiki igrajo ● 20.10 Deutschlandsender ● 21 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.20 Deutschlandsender ● 22.45 Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Plošče — pojo Caruso, Schipa in Gigli ● 16 Nordijska in ruska glasba — plošče ● 18 Prometna disciplina ● 18.15 Kino orgle ● 19 Orgelski dueti ● 19.30 Poročila ● 20.15 Simfonični koncert ● 21 Predavanje ● 21.30 Francoska klavirska glasba ● 22 Za »Lahko noč« ● 22.15 Poročila

Plošče ● 21 Poročila ● 21.30 Simfonični koncert ● 23.30 Poročila ● 24 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 11.30 Šolska ura ● 12.03 Opera glasba ● 12.40 Poročila ● 15.15 Koncert poljskega radijskega tria ● 16.30 Poljudne pesmi ● 17.05 Solistovski koncert ● 19.30 Zborovni in solistovski koncert ● 20.20 Prenos iz konservatorija ● 21.30 Dialogi ● 22 Plesna glasba

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga ● 8.05 Šolska ura ● 12.15 Plošče ● 12.25 Praga ● 15 Košice ● 16.10 Praga ● 17.10 Otroška ura ● 17.10 Sonatine ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.10 Poljudne slovaške pesmi ● 19.30 Moravska Ostrava ● 20.45 Vokalni koncert ● 21 Praga ● 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Kino orgle ● 6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Koncert radijskega orkestra ● 12 Opoldanski koncert ● 16 Otroško petje ● 17 Popoldanski koncert ● 18 Zabavni koncert ● 19 Za Nemce v tujini ● 20 Poročila ● 20.10 Deutschlandsender ● 21 Rudarji igrajo ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Košice ● 16.10 Praga ● 17.40 Nemška ura 18.30 Plošče ● 19.30 Moravska Ostrava ● 20.20 Igra ● 21 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

1 Poljudna rumunska glasba ● 14 Poročila ● 17 Plošče ● 18.20 Pestra glasba ● 19.20 Poljudna rumunska glasba ● 21.30 Poročila ● 22.15 Plošče ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 15.45 Franc Völker poje ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17.50 Sodobna violinska glasba ● 18.40 Pianinski koncert ● 19 Mandolinski koncert ● 20.10 Obletnica Horst Wesselove smrti ● 21 Koračnice in pesmi ● 21.30 München ● 22 Poročila ● 22.20 Hokey tekma v Londonu ● 23 Plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila ● 9.20 Tržne vesti ● 10.20 Šolska ura ● 11.20 Poročila ● 11.25 Italijansčična ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila ● 13.10 Plošče ● 14 Ducti — plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otro-



ška ura ● 15.40 Ženska ura ● 16 Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.20 Violinski koncert ● 17.45 Beethovnovske skladbe ● 18.35 Francoščina ● 19 Poročila ● 20.10 Koncert po željah ● 21.10 Pesmi ● 21.45 Feuilltoni ● 22.10 Poročila ● 22.20 Literarna ura ● 22.35 Andre Chenier — glasbena drama ● 23.45 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 München ● 13 Poročila ● 13.15 München ● 14 Poročila ● 14.10 Dvořák-Chopin-Smetana ● 15.15 Nemška pesem ● 16 Zabavni koncert ● 18 Königsberg ● 19.10 Zabavni koncert ● 21.30 München ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.15 Plošče ● 10.45 Koncert simfoničnega orkestra ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Breslau ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Čelo koncert ● 16 Deutschlandsender ● 17 Literarna ura ● 17.15 Pestra ura ● 18 Plošče ● 18.20 Nemške pesmi ● 19 Pestra konc. igra ● 20.10 Deutschlandsender ● 21 Plošče ● 21.30 München ● 22 Poročila ● 22.30 Večerni koncert

KATOVICE

395.8/753 10 kw

12.03 Opoldanski koncert ● 13 Plošče ● 13.15 Lahka glasba ● 15.15 Reklamni koncert ● 15.55 Violinske skladbe ● 16.30 Varšava ● 17.15 Poljudne pesmi ● 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.40 Langenberg ● 12 Opoldanski koncert ● 14.25 Plošče ● 15.35 Koncert orkestra Börschel ● 18 Večerni koncert radijskega orkestra solistov in klavirja ● 20.10 R. Schumann — slušna prireditev ● 21.30 München ● 22 Poročila ● 22.40 Hamburg

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Jutranji konc. Praga ● 12.25 Praga ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Praga ● 17.10 Bratislava ● 17.30 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Ruska ura — koncert ● 18.55 Plošče ● 19.10 Bratislava ● 19.30 Mor. Ostrava ● 20.45 Bratislava ● 21 Praga ● 22.20 Poročila

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Katowice ● 14 Plošče ● 15.15 Reklamni koncert ● 16.30 Varšava ● 17.15 Komorni koncert ● 18.20 Vokalni koncert ● 19.20 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Koncert radijskega orkestra ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Plošče ● 14.15 Pestra glasba ● 16 Domača glasba ● 17 Popoldanski koncert radijskega orke-

stra ● 18.40 Komorna glasba ● 20.10 Deutschlandsender ● 21 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.45 Hamburg

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Langenberg ● 12 München ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Plošče ● 17.30 Plošče ● 18 Koncert mandolinskega orkestra ● 19 Slušna prireditev ● 20 Poročila ● 20.10 Veliki večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Sonatni koncert ● 23 Hamburg

LUXENBURG

1304/230 200 kw

8.30 Francoske pesmi ● 9.15 Angleška glasba ● 13 Opera glasba ● 13.40 Violinski in pianinski koncert ● 15.20 Waldteufelovi valčki — plošče ● 16.15 Koncertna glasba ● 17.30 Pestra glasba ● 18.15 Plesna glasba ● 19.30 Pesmi ● 20.45 Poročila ● 21.15 Reklamni koncert ● 21.30 Zborovni koncert ● 22 Reklamni koncert ● 22.15 »Kastor in Polukse« — opera — odlomki ● 0.15 Plesna glasba — plošče

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Varšava ● 14.30 Plošče ● 15.35 Lahka glasba — plošče ● 16.05 Plošče ● 16.30 Varšava ● 17.15 Komorna glasba — plošče ● 18.20 Pesmi ● 18 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura ● 12.30 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Pianinski koncert ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 »Andre Cheniere« — opera ● 23.30 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga ● 12.35 Praga ● 15 Košice ● 16.10 Praga ● 17.30 Pianinski koncert ● 17.55 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.30 Pester program ● 20.20 Brno ● 21 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Koncert radijskega orkestra ● 10.30 Otroška ura ● 11 Koncert radijskega kvinteta ● 13 Poročila ● 13.15 Prenos iz ??? ● 14 Pestra ura ● 15.40 Čtivo ● 16 Poročila ● 16.10 Ženska ura ● 16.50 Monakovski komponisti ● 18 Koncert zabavnega orkestra ● 19 Koncertna ura ● 19.25 Čelo koncert ● 19.45 Lahka glasba ● 20.10 Filmski triki v trikfilmih ● 21.30 Richard Strausove simfonične skladbe ● 22 Poročila ● 22.40 Plošče ● 23 Vesela nočna glasba

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Plošče ● 18 Harmonike ● 19.30 Koncert radijskega orkestra ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 21.45 Poročila ● 22.15 Violončelo koncert

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Koncert simfoničnega ork. iz Filadelfije, plošče ● 19.10 Pestra glasba ● 19.45 Plošče ● 20 Poročila ● 20.25 Večerni koncert ● 20.45 Slušna prireditev ● 21.20 Plošče ● 21.35 Slušna prireditev ● 22 Poročila ● 22.10 Gledališki program ● 23.05 Večerni koncert ● 23.30 Kabaretni program

POZNANJ

345.6/363 16 kw

15.35 Plošče ● 16.30 Varšava ● 17.15 Lirični elementi v Schubertovih pesmih ● 18.20 Johann Straussova glasba, plošče ● 19.20 Glasbena prireditev ● 20 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Gimnastika in jutranji koncert ● 10.30 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Plošče ● 13.40 Plošče ● 15 Košice ● 16.10 Lahka glasba ● 17.30 Violinski koncert ● 18.10 Nemška ura, koncert ● 18.55 Poročila ● 19.30 Moravska Ostrava ● 20.20 Estonski večer ● 21 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.20 Stravinskijeve skladbe

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura ● 12.15 Pestra glasba ● 12.40 Koncert orkestra ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedija ● 22.10 Koncert italijanskega kvarteta ● 21.10 Zborovni koncert ● 22.40 Plesna glasba, vmes ob 23. poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.30 Poljudne pesmi ● 18.15 Plošče ● 20.05 Pianinski koncert ● 20.55 Literarna kronika ● 21.25 Kabaretni program ● 22 Poljudni koncert radijskega orkestra

STRASBOURG

359/349.2 40 kw

12.45 Koncertna ura ● 14.15 Lahka glasba ● 18.30 Sodobne francoske kompozicije ● 20.15 Plošče ● 20.30 Poročila ● 21.15 Operni prenos ● 24 Poročila

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Langenberg ● 10 Slušna prireditev ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 14 Deutschlandsender ● 16 Popoldanski koncert ● 17.30 Stari plesi ● 18 Königsberg ● 19 Koncert londonskega filharmoničnega orkestra ● 20.10 Deutschlandsender ● 21 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.40 Hamburg ● 24 Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Poljudni koncert ● 13.30 Plesna glasba ● 16.30 Zabavna glasba ● 18 Koncert radijskega orkestra ● 19.15 Otroška ura ● 20.30 Jazz na dveh pianinih ● 20.45. Pesmi ● 22 Plesna glasba ● 22.15 Prenos s tekme v hokeju

328.3/913 **TOULOUSE** 60 kw

16.30 Plošče • 17 Plošče • 17.30 Otroška ura • 18.10 Plošče, jazz • 18.30 Večerni koncert • 19.30 Poročila • 20.45 Poročila • 21.20 Plošče • 21.30 Komedija • 23.30 Poročila • 24 Plesna glasba

Oglašujte v našem listu!

Sreda, 24. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 17.20 Koncert radijskega orkestra • 18.10 Poljudne pesmi • 18.30 Nemščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Humoristični večer • 20.50 Dunaj • 22 Poročila • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Chopinove skladbe — plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Operetna glasba — plošče • 17.15 Klavirske kompozicije za otroke • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Plošče po željah • 20.30 Koncertni večer • 22 Poročila • 22.20 Plesna glasba

ALŽIR

321.9/941 12 kw

18.30 Stara francoska glasba • 19 Plošče • 20.30 Plošče • 21.05 Vokalni dueti • 21.25 Poročila • 21.30 Radijski koncert in solistovski koncert • 22.05 Poročila • 22.10 Alžirska kronika • 22.20 Koncert radijskega orkestra • 22.55 Poročila • 23 Arabska ura — koncert

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 18.30 Plošče • 20 Pesmi — plošče • 21. Plošče • 22.15 Poročila vojnega ministristva • 22.30 Gledališki večer • 24 Poročila, nato plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Langenberg • 8.30 Leipzig • 10 Godalni koncert • 12 Königsberg • 13.15 Stuttgart • 14 Poročila • 14.15 Zabavni koncert • 16.45 Plošče, nato paradne koračnice • 18 Frankfurt • 19.15 Zabavna glasba • 20 Poročila • 20.15 München • 20.45 Hugo Wolfove pesmi • 21 Večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 12.29 Poročila • 13.40 Koncert radijskega orkestra • 16.30 Koncert radijskega orkestra • 17 Domača glasba iz Mozartovih časov • 18 Otroška ura • 19.15 Novo odkrite Hugo Wolfove pesmi • 19.30 Poročila • 19.40 Večerni koncert • 20.40 Igra • 21.30 Sodobna švicarska glasba • 22.15 Poročila

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče • 7.30 Plošče • 11.30 Šolska ura • 12.03 Opoldanski koncert orkestra • 12.40 Poročila • 15.15 Plošče • 16.30 Zborovni koncert • 17.15 Komorna glasba, plošče • 19 Predavanje • 19.20 Večerni koncert • 20.15 Simfonični koncert • 22.30 Literarna ura • 22.45 Plesna glasba

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 15 Praga • 16.10 Košice • 17.40 Plošče • 18 Madžarska ura — koncert • 18.55 Praga • 19.20 Pester program • 20.20 Brno • 21.05 Košice • 22 Praga • 22.35 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče • 6.30 Langenberg • 10 Koncert godbe na godala • 12 Königsberg • 13 Poročila • 13.15 Koncert mestnega orkestra • 17 Pestra ura • 17 Zabavni koncert • 18 Frankfurt • 19 Koncert vojaške godbe • 20.15 München • 20.45 Slušna prireditve »Pot do Beethovnat • 22 Poročila • 22.40 Berlin

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 13.20 Plošče • 16.10 Praga • 16.15 Košice • 16.35 Praga • 17.15 Otroška ura • 17.40 Nemska ura • 19.20 Bratislava • 20.10 Poljudni koncert radijskega orkestra • 21.05 Praga • 21.35 Zborovni koncert • 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Koncert salonskega radijskega orkestra • 14. Poročila • 17. Francoske pianinske skladbe — plošče • 18.05 Italijanska operna glasba • 20.20 Pianinski koncert • 21.10 Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert • 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Langenberg • 12 Königsberg • 13.15 Breslau • 13.45 Poročila • 14 Pestra ura • 15.15 Filmska glasba — plošče • 16 Koncert radijskega orkestra • 18 Sodobna zborovna glasba • 19 Pester koncert • 20.10 R. Schumannove in Chopinove skladbe • 20.45 Ura mlade generacije — pl. po oddaji Münchna • 22 Poročila • 22.20 Hokej tekma v Londonu • 23 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 11.20 Poročila • 11.25 Ženska ura • 12 Plošče • 13 Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Otroška ura • 16 Poročila • 16.05 Stari in novi šlagerji • 17

Vzgojna ura • 17.15 Josip Marksove pesmi • 17.35 Fantazija za klavir • 19 Poročila • 19.10 Reportaža • 19.35 Abonentski konc. • 21.45 Barska glasba • 22.10 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 23.30 Objave

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Langenberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Königsberg • 13 Poročila • 13.15 Stuttgart • 14.10 Pester koncert • 16 Zabavni koncert • 18 Pester zabavni koncert • 20.15 München • 20.45 Pester program • 22 Poročila • 22.30 Komorna glasba • 23 Berlin • 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Langenberg • 10.45 Dopoldanski koncert • 12 Königsberg • 13 Poročila • 13.15 Stuttgart • 14 Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Plošče • 16 Deutschlandsender • 18 Frankfurt • 19 Koncert vojaške godbe • 20.15 München • 20.45 Nordinjska glasba • 22 Poročila • 22.40 Berlin

KATOVICE

395.8/758 10 kw

12.03 Simfonični koncert • 13.15 Lahka glasba • 15.15 Popoldanski koncert • 15.40 Beethoven: V. simfonija v c-duru • 16.30 Popoldanski koncert • 17 Varšava • 18.35 Plesna glasba • 19 Varšava • 20 Estonski večer • 20.40 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Langenberg • 8.40 Leipzig • 12 Königsberg • 14.30 Plošče • 15.45 Popoldanski koncert Börschel • 18 Frankfurt • 19.10 Zabavna glasba — plošče • 20.15 München • 21 »Mož v mrežice — slušna igra • 22 Poročila • 22.40 Berlin

KOŠICE

6.30 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Praga • 16.10 Reportaža • 16.35 Praga • 17.15 Mladinska ura • 17.40 Koncert • 18.15 Plošče • 18.55 Plošče • 17.20 Bratislava • 20.20 Brno • 21.05 Slušna igra • 22 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Varšava • 15.30 Plošče • 16.10 Varšava • 16.30 Plošče • 18.20 Plošče • 20 Estonski večer • 20.45 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Koncert komornega orkestra • 8.30 Plošče • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 Stuttgart • 14.15 Pestra ura • 16.30 Popoldanski koncert • 18.25 Trio za klavir, violino in čelo op. 68 • 19 Konc. moškega zbora • 20.15 München • 20.45 Frankfurt • 22 Poročila • 22.30 Izbrana glasba • 23.10 Prenos koncerta iz kavarne

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Langenberg • 8.30 Dopoldanski konc. • 10 Hamburg • 12 Königsb. • 13.15 Stuttgart • 14 Poročila • 14.15

Plošče ● 16 Zabavna glasba — plošče ● 17.30 Plošče ● 18 Frankfurt ● 17 Pester večer ● 20.15 München ● 21 Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Koncert radijskega orkestra

LUXENBOURG

8.15 Serenade ● 9.15 Koncert angleške glasbe ● 13 O-oldanski koncertni orkester ● 14.25 Filmske in operetne arije ● 16.15 Angleška glasba ● 19.15 Angleška glasba ● 20.30 Poročila ● 21 Gledališki program ● 22.50 Koncert francoske glasbe ● 24 Plesna glasba — plošče

LVOV

12.05 Francoska glasba — plošče ● 14.30 Lahka glasba ● 15.15 Reklamni koncert ● 15.45 Dialogi ● 15.55 Vokalni koncert ● 16.05 Lahka glasba ● 16.30 Lahka glasba — plošče 17 Varšava ● 18.40 Plošče ● 20 Estonski večer ● 20.45 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
19.30 Šolska ura ● 11.30 Koncert tria Chesj ● 20.30 koncert orkestra Moleti ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Koncert kvarteta Poltronieri ● 21.20 Koncert ciganskega orkestra ● 22. Izbrana glasba ● 22.45 Plesna glasba — vmes ob 23 poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga ● 12.35 Koncert vojaške godbe ● 13.40 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Košice ● 17.55 Poročila ● 18 Plošče ● 18.30 Plošče ● 19.10 Bratislava ● 20.20 Brno ● 21.05 Praga ● 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7 Jutranji koncert ● 8.30 Leipzig ● 11 Koncert godalnega kvinteta ● 12 Königsberg ● 13 Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 14 Deutschlandsender ● 15.40 Domača glasba ● 16 Poročila ● 16.30 Pesti zvoki ● 18 Pester večer ● 19 Koncert Calvet kvarteta ● 20.15 München ● 20.45 O ljubezni ● 22 Poročila ● 22.40 Sodobna klavirska glasba ● 23.10 Nožna glasba, igra radijski orkester

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 18.50 Poročila ● 19.40 Vokalni koncert ● 20 Koncert radijskega orkestra ● 21.45 Poročila ● 22.35 Plesna glasba, plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Prenos iz kabareta ● 19.10 Plošče ● 19.45 Plošče ● 20 Poročila ● 20.40 Slušna slika ● 21 Poročila ● 21.35 Večerni koncert ● 22.05 Poročila ● 22.20 Pester program ● 23 Prenos konc. iz kavarne ● 23.25 Poročila ● 23.30 Lahka glasba, plošče

POZNANJ

12.03 Zbor in operni ducti, plošče ● 15.45 Otroška ura ● 16.30 Valčki in tangi, plošče ● 18.30 Nabožna glasba, plošče ● 19 Varšava ● 20.40 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 11.05 Koncert salonskega orkestra ● 12.11 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15 Plošče ● 16.10 Košice ● 16.35 Koralni koncert ● 16.55 Plošče, estonska glasba ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.20 Bratislava ● 20.20 Brno ● 21.05 Radijski film ● 21.35 Ostrilove kompozicije ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura ● 12.30 Koncert orkestra Moleti ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plošče Odeon ● 20.05 Poročila ● 20.40 Operetni prenos, plesna glasba, vmes ob 23 Poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Harmonike ● 17.45 Plošče ● 20 Simfonični koncert ● 21 Razno ● 21.30 Pesni ● 22 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

11.45 O-oldanski koncert ● 13 Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra glasba ● 18.30 Nepoznane Haydnove skladbe ● 20.15 Plošče po željah ● 20.30 Poročila ● 21.30 Simfonični koncert ● 24 Poročila

Četrtek, 25. februarja

BEOGRAD

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17. Šolska ura ● 18 Poljudne pesmi ● 18.30 Angleščina ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Poljudni koncert godbe kraljeve garde ● 21—21.15 Recitacije, nato zopet koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Maks Reger-Trio

ZAGREB

12.10 Pesmi ● 12.40 Poročila ● 12.55 Čajkovskij — simfonija št. 6 — plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Poročila ● 18. Zenska ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Beograd ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna glasba

ALZIR

321.9/941 12 kw
18.30 Pester koncert ● 19.30 Poročila ● 20.30 Otroška ura ● 21.05 Plošče ● 21.25 Poročila ● 21.30 Moderni gledal. program, vmes poročila

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče ● 18.30 Plošče ● 20 Vokalni koncert ● 21 Plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministrstva ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 24 Poročila, nato plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Romantična glasba ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavna glasba ●

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Leipzig ● 10 Hamburg ● 12 Königsberg ● 13 Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 14 Pestra ura ● 16 Plošče ● 17.30 Petje iz dobe rokokoja ● 18 Frankfurt ● 20.15 München ● 20.45 Pester program in koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin ● 23 Deutschlandsender ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

13.30 Plošče ● 16.30 Popoldanski program ● 18 Mladinska ura ● 19.15 Reportaža ● 20 Koncert lahke glasbe ● 20.35 Komedijska ● 21.15 Večerni koncert ● 22 Plesna glasba ● 22.15 Prenos s tekme v hokeju

TOULOUSE

16.30 Plošče ● 17 Popoldanski koncert ● 18.30 Večerni koncert ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče ● 21.30 Prenos iz ??? ● 23.30 Poročila ● 24 Plesna glasba

VARŠAVA

6.50 Plošče ● 7.15 Poročila 7.30 Lahka glasba ● 12.03 Violinski in pianinski koncert, plošče ● 12.40 Poročila ● 15.15 Koncert izvaja Adamska-Grossmann ● 16.10 Poljudne otroške pesmi ● 16.30 Plošče ● 17.15 Solistovski koncert ● 19.20 Plošče ● 20.45 Poročila ● 21 Chopinov koncert ● 21.30 Slušna igra ● 22.15 Večerni koncert

16.30 Pestra prireditelj ● 17 Sodobna glasba ● 17.30 Pestra mladinska ura ● 18 Zabavna glasba — plošče ● 19.15 Beethovne skladbe ● 20 Poročila ● 20.20 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.20 Deutschlandsender ● 22.45 Zabavna glasba

BEROMÜNSTER

10.20 Harfa ● 12 Poljudna glasba — plošče ● 12.40 Zabavni koncert ● 16.30 Skupna oddaja ● 18.10 Balade za moški zbor ● 18.50 Citre ● 19.30 Poročila ● 19.30 Reportaža iz zavoda za pohabljenost deco ● 20 Koncert radijskega orkestra ● 21 Wazek — drama ● 22.15 Iz delovanja D. N. ● 22.35 Poročila

BRATISLAVA

6.30 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 16.10 Moravska Ostrava ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.30 Operni prenos ● 22 Praga

BRESLAU

5 Plošče ● 6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Pestra ura ● 16.50 Popoldanski koncert ● 18 Langenberg ● 19 Pestra melodije ● 20.10 Langenberg ● 22.10 Poročila ● 22.20 Deutschlandsender ● 22.45 Zabavni koncert

BRNO

325.4/922 32 kw
6.30 Praga ● 12.35 Košice ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.15 Cimbale ● 17.40

Nemška ura ● 18.15 Poročila ● 18.30
Plošče ● 18.55 Praga ● 20 Moravska
Ostrava ● 21 Praga

BUCAREST

12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Zabavna in plesna glasba ● 19 Predavanje ● 20.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra ● 22.15 Plošče ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Leipzig ● 10 Narodne pesmi ● 12 Breslau ● 14 Pestra ura ● 15.45 Plošče ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Klavirski koncert ● 19 Pestra ura ● 19.30 Slušna prireditev ● 20.10 R. Straussove in Maks Schillingove pesmi ● 20.30 M. Regerjev in Brahmsov koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Tekma v hokeju v Londonu ● 23 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila ● 9.20 Tržne vesti ● 10.50 Kmečka godba ● 11.20 Plošče ● 12 Plošče ● 13 Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 13.45 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 16 Poročila ● 16.05 Sevilijski brivec — opereta — plošče ● 17.40 Klavirski koncert ● 18 Koncert za oboo in klavir ● 18.20 Objave ● 19 Poročila ● 19.35 Moderni slagerji ● 20.15 »Zemlja« — ljudska igra ● 22.10 Poročila ● 22.10 Plesna glasba ● 23.30 Objave

FRANKFURT

6.30 Leipzig ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 10 Narodne pesmi ● 12 Romantična glasba ● 13 Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● 15.30 Otroška ura ● 16 Flauta in klavir ● 16.30 Pester koncert ● 18 Langenberg ● 19 Slušna prireditev ● 20 Poročila ● 20.10 Julij Weismannove in Henrik Zöllnerjeve kompozicije ● 22 Poročila ● 22.30 Igra ● 23 Plesna glasba ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10 Narodne pesmi ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Frankfurt ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Sodobne pesmi ● 16 Opoldanski koncert — lahka glasba ● 17 Pestra ura ● 18 Plošče ● 19 Veseloigra ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.45 Stuttgart

KATOVICE

395.8/758 10 kw

13 Plošče ● 13.15 Poljska glasba ● 15.18 Reklamni konc. ● 15.40 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.30 Pesmi v spremljavi pianina ● 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Leipzig ● 8.40 Koncert orkestra Börschel ● 12 Romantična glasba ● 14.30 J. Haydneve kompozicije ● 16 Popoldanski koncert — plošče ● 18 Langenberg ● 20 Poročila ● 20.10 Paradne koračnice ● 22 Poročila ● 22.40 Zabavni koncert

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.30 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Ruska ura ● 18.55 Plošče ● 19.30 Bratislava ● 22 Praga ● 22.35 Praga

KRAKOV

12.03 Varšava ● 14 Plošče ● 15.30 Plošče ● 16.30 Varšava ● 18.16 Sportne vest ● 19 Varšava

LANGENBERG

6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 20 Narodne pesmi ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Romantična glasba ● 14 Poročila ● 16 Koncertna ura ● 18 Koncert godbe na pihala ● 19 Plesna glasba — plošče ● 20.10 »Cosi fan tutte« — komična opera ● 22.10 Poročila ● 22.40 Plesna in nočna glasba

LEIPZIG

6.30 Jutranji koncert Donath orkestra ● 8.30 Königsberg ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Plošče ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Zabavna glasba ● 17.10 Petje ● 18 Langenberg ● 19.30 Koncert domače glasbe ● 22 Poročila ● 22.40 Plesna glasba

LUXENBOURG

8.15 Jutranji koncert ● 9.15 Angleška glasba ● 12.20 Cesar Francov koncert ● 13 Koračnice in valčki ● 13.45 Pester reklamni koncert ● 14.25 Vokalni koncert ● 16.15 Koncert angleške glasbe ● 17 Koncert angl. glasbe ● 19.15 Koncert angleške glasbe ● 20.45 Poročila ● 21.15 Reklamni koncert ● 21.30 Vokalni kvintet ● 22 Andre Cadonjeve skladbe ● 22.30 Operna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

14.30 Plošče ● 15.18 Reklamni koncert ● 15.35 Filmska glasba ● 16.30 Varšava ● 18.20 Orgle ● 19 Varšava ● 23 Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert radijsk. orkestra ● 12.30 Pester koncert orkestra Mancini ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Vokalni koncert ● 10.05 Poročila ● 20.40 »Bela dama« — komedija ● Plesna glasba, vmes ob 23. poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.30 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 16.10 Lahka glasba ● 17.55 Poročila ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.25 Praga ● 20 Pester program ● 21 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 11 Citre in plošče ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Plošče ● 14 Pestra ura ● 16.30 Orgelski koncert ● 16.45 Edvard Griegove življenjske slike ● 18 Pestra slušna prireditev s koncertom ● 19.35 Madame Butterfly ● 22 Poročila ● 22.45 Zabavni koncert

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Popoldanski koncert, plošče ● 18.50 Poročila ● 19.30 Plošče ● 20 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra in zbor ● 21.45 Poročila ● 22.15 Koncert radijskega orkestra

POSTE PARISIEN

18 Prenos iz kabareta ● 19.45 Plošče ● 20 Poročila ● 20.25 Plošče ● 21.20 Zborovno petje ● 21.36 Slušna prireditev ● 22 Poročila ● 22.10 Gledališki program ● 22.40 Večerni koncert ● 23.05 Koncert seksteta ● 23.30 Lahka glasba, plošče

POZNANJ

12.03 Varšava ● 15.18 Reklamni koncert ● 15.40 Pester koncert ● 16.35 Varšava ● 18.20 Plošče ● 20.10 Predavanje ● 20.45 Varšava

PRAGA I.

6.30 Gimnastika in jutranji koncert ● 10.20 Šolska ura ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.15 Sonate za violino in pianino ● 18.55 Poročila ● 19.10 Nemščina ● 19.25 Lahka glasba ● 20.20 Koncert salonskega orkestra ● 21 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna glasba, prenos iz kavarne

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.30 Pester koncert orkestra Mancini ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Popoldanski koncert orkestra Angelo de Angelis ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Arlesiana, opera, poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

14.25 Stari plesi ● 17.50 Plošče ● 19.30 Pester večerni koncert radijskega orkestra in zbor ● 20.15 Igra ● 22 Koncert vojaške godbe

STRASBOURG

11.45 Ruska glasba ● 13 Opoldanski koncert ● 14.15 Lahka glasba ● 17 Mladinska ura ● 18.30 Večerni koncert ● 20.30 Poročila ● 21 Bachov simfonični koncert ● 23.10 Vesela glasba ● 24 Poročila

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Königsberg ● 10 Narodne pesmi ● 12 Romantična glasba ● 13 Poročila ● 13.15 Romantična glasba ● 14 Deutschlandsender ● 16 Popoldanski koncert ● 17.40 Pestra glasba ● 18 Badski komponisti ● 19 Plošče ● 20.10 Narodne pesmi in kramljanje ● 21.15 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert ● 24 Schubertov cikel

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

12.40 Ruska in ciganska glasba ● 18 Plošče ● 19.15 Reportaža ● 20 Harmonike ● 20.30 Pesmi ● 21.10 Operni prenos ● 22.15 Prenos s tekme v hokeju

TOULOUSE
328.3/913 60 kw

16.30 Plošče ● 17 Otroška ura ● 18.30 Večerni koncert ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21.20 Plošče ● 21.30 Pester večer ● 23.30 Poročila ● 24 Plesna glasba

POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

Petek, 26. februarja

BEOGRAD

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 17.20 Arnold Grusmannove pesmi ● 17.40 Razno ● 18 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 »Knez Igor«, opera (Borodin) ● 22 Poročila

ZAGREB

12.10 Narodna glasba, plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Operna glasba, plošče ● 17.15 Koncert radijskega kvarteta ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Prirediteljsko Udruženje »Sklade« ● 20.30 Večerni koncert ● 21.30 Zborovni koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna glasba

ALŽIR

321.9/941 12 kw
18.30 Lahka glasba ● 19.30 Poročila ● 20.30 Plošče ● 21.05 Pesmi iz Verdijevih oper ● 21.25 Poročila ● 21.30 Simfonični koncert ● 22.05 Poročila ● 22.15 Simfonični koncert ● 22.55 Poročila ● 23 Arabska ura, pester koncert

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
17.30 Plošče ● 18.30 Plošče ● 20 Vokalni koncert ● 21 Plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministra ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 24 Poročila, nato plesna glasba

BERLIN

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 München ● 12 Opoldanski koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Pestra zabavna glasba ● 17 Ruski komponisti ● 18 Leipzig ● 19.20 Valčki ● 20 Poročila ● 20.10 Narodne pesmi ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert

BEROMÜNSTER

12 Zabavni koncert, plošče ● 12.40 Koncert radijskega seksteta ● 16 Plošče ● 16.30 Koncert orkestra ● 17.10 Koncert radijskega orkestra ● 18 Otroška ura ● 19.40 Pesmi ● 20.15 Nabožni koncert ● 20.45 Češka glasba ● 21.15 Zvoki iz Moravske ● 21.25 »Doroteja«, opereta ● 22.15 Reportaža s tekme v hokeju iz Londona ● 22.35 Poročila

BRATISLAVA

6.30 Praga ● 12.25 Praga ● 14.05 Poročila ● 15 Brno ● 16.10 Košice ● 17.55 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.25 Moravska Ostrava ● 20.15 Violinski koncert ● 21.10 Operne arije ● 21.30 Praga ● 22.35 Plošče

VARŠAVA

1339.3/677 120 kw

6.50 Plošče ● 7.15 Poročila ● 7.30 Plošče ● 12.03 Koncert salonskega orkestra ● 12.40 Poročila ● 15.15 Plošče ● 16.35 Popoldanski koncert orkestra ● 17.15 Komorna glasba ● 19 Solistovski koncert ● 19.45 Ena noč v Apeninih, opereta ● 20.45 Poročila ● 21 Poljski komponisti ● 21.45 Koncert radijskega orkestra ● 23 Plesna glasba, plošče

BRESLAU

5 Koncert vojaške godbe ● 6.30 Koncert policijskega orkestra ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Pestra ura ● 16.20 Orgelske skladbe ● 17.10 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 20.10 Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

6.30 Praga ● 10.34 Šolska ura ● 12.25 Praga ● 13.45 Plošče ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Košice ● 17.10 Praga ● 17.40 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.35 Moravska Ostrava ● 20.15 Praga

BUCAREST

12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Poljudna rumunska glasba ● 19 Predavanje ● 19.35 Operni prenos ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
6.30 Königsberg ● 12 Langenberg ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Petje ● 18.30 Plošče ● 19 Plošče ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Koncert zabavnega radijskega orkestra

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila ● 9.20 Tržne vesti ● 11.25 Zenska ura ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Mladinska ura ● 15.40 Zenska ura ● 16 Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.05 Otroška ura ● 17.30 Pesmi ● 19 Poročila ● 19.35 Koncert po željah ● 20.50 Pestra ura ● 21 Koncert dunajskih simfonikov ● 22.10 Poročila ● 22.30 Dunajska glasba ● 23.30 Objave

FRANKFURT

6.30 Königsberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.10 Slike iz Siegfrieda, Wagner ● 16 Zabavni koncert ● 17.30 Slušna igra ● 18 Leipzig ● 19 Narodna glasba in narodne pesmi ● 20.10 Zabavni koncert ● 21 Slušna igra ● 22 Poročila ● 22.20 Deutschlandsender ● 22.45 Zabavni koncert ● 24 Beethovne skladbe

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Königsberg ● 10.45 Koncert Radingkvinteta ● 12 Koncert godbe na pihala

● 13 Vreme ● 13.15 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Plošče ● 16 Popoldanski koncert ● 17.15 Plošče ● 17.40 Čtivo ● 19 Zabavni koncert ● 20.10 Fra Diavolo, komična opera ● 22 Poročila ● 22.25 Pester program ● 22.50 Koncert simfoničnega orkestra

KATOVICE

12.03 Poljska glasba ● 13 Plošče ● 15.17 Reklamni koncert ● 15.55 Plošče ● 16.30 Italijanska in španska glasba, plošče ● 17 Varšava ● 18.25 Pesmi ● 19 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert policijskega orkestra ● 8.40 München ● 12 Opoldanski koncert saškega orkestra ● 14.15 Plošče ● 15.40 Koncert orkestra Börschel ● 18 Pester večerni koncert ● 20 Poročila ● 20.10 Večerni koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.40 Deutschlandsender

KOŠICE

6.30 Praga ● 11.05 Šolska ura ● 12.25 Praga ● 15 Brno ● 16.10 Lahka glasba ● 17.10 Praga ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Ruska ura ● 18.55 Plošče ● 19.25 Moravska Ostrava ● 20.15 Bratislava ● 21.30 Praga

KRAKOV

293.5/1022 1.7 kw

12.03 Plošče ● 14.05 Plošče ● 16.30 Plošče ● 18.20 Vokalni koncert ● 19 Varšava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Königsberg ● 8.30 München ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Koncert komornega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Pestra ura ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17.30 Pestra ura ● 18.30 Pesmi ● 19 Koncert zabavnega orkestra ● 20.10 Vojaški program ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba

LEIPZIG

6.30 Königsberg ● 8.30 München ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Literarna ura ● 16.20 Zabavna glasba, plošče ● 18 Pester večerni koncert ● 20.10 Mesečni pregled ● 22 Poročila ● 22.30 Pesmi ● 23.10 Plošče

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Pesmi ● 9 Koncert angleške glasbe ● 13 Nemška glasba ● 14.25 Pianinski koncert ● 15.05 Plošče ● 16.15 Koncert angleške glasbe ● 20.45 Poročila ● 21.15 Reklamni koncert ● 22 Pester koncert radijskega orkestra ● 22.45 Reportaža ● 23.20 Vokalni koncert ● 24 Koncert angleške glasbe

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Simfonična glasba ● 14.30 Plošče ● 16.05 Plošče ● 16.30 Angleške pesmi, plošče ● 17 Varšava ● 18.30 Plošče ● 19 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Malatestra ● 12.30 Pestra glasba ● 14 Poročila ● 16 Violončelo koncert ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 Simfonični koncert ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

6.30 Praga ● 11.05 Šolska ura ● 12.35 Praga ● 15 Brno ● 16.10 Košice ● 17.10 Praga ● 17.50 Plošče ● 18.05 Plošče ● 18.10 Nemška ura, koncert ● 18.55 Praga ● 19.25 Poljudni koncert češke glasbe ● 20.15 Praga

MÜNCHEN

6.30 Königsberg ● 8.30 Koncert zabavnega orkestra ● 10 Slušna slika ● 11 Koncert godbe na pihala ● 12 Koncert plesnega orkestra ● 13 Poročila ● 13.15 Koncert plesnega orkestra ● 14 Pestra ura ● 16.10 Zenska ura ● 16.50 Koncertna ura ● Frankovski komponisti ● 18 Koncert godbe na pihala ● 19 Koncert po željah ● 20 Poročila ● 20.10 Pester program in koncert ● 21 Slušna prireditev ● 22 Poročila ● 22.30 Otok in zakon ● 23 Nočna glasba, igra radijski orkester

OSLO

17 Popoldanski koncert ● 18.50 Poročila ● 20 Zabavni koncert ● 21.15 Pianinski koncert ● 21.45 Poročila ● 22.15 Koncert moškega zbora

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Prenos iz kabareta ● 19 Plošče ● 19.45 Plošče ● 20 Poročila ● 20.25 Slušna prireditev ● 21.20 Pester program ● 21.40 Večerni koncert

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Plošče ● 13.25 Plošče ● 15.15 Reklamni koncert ● 16.30 Verdijeve skladbe ● 17 Varšava ● 18.20 Arije in pesmi ● 19 Varšava

PRAGA I.

6.30 Gimnastika in jutranji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Koncert orkestra FOK ● 13.40 Plošče ● 15 Brno ● 16.10 Košice ● 17.10 Koncert kvarteta ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Plošče ● 19.25 Moravska Ostrava ● 20.15 Igra ● 21.30 Koncert rimskega kvarteta ● 22 Poročila ● 22.25 Koncert rimskega kvarteta

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura ● 12.15 Pestra glasba ● 12.30 Pester koncert orkestra Petralia ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 20.40 Komedija ● 22 Koncert izbrane glasbe ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

12.25 Plošče ● 17.30 Harfa ● 17.45 Reportaža ● 18 Plošče ● 19.30 Violinski koncert ● 19.50 Reportaža ● 20.15 Koncert radijskega orkestra ● 21.25 Razno ● 22 Lahka glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

11.45 Dopoldanski koncert ● 12.45 Francoska operetna glasba ● 13 Opoldanski koncert ● 14.15 Pester koncert ● 15.30 Odlomki iz operete Veronika ● 18.30 Komorna glasba ● 19.30 Poročila ● 20.15 Richard Tauber poje ● 20.30 Poročila ● 21.30 Gledališki večer ● 24 Poročila ● 0.15 Nočni koncert

STUTTGART

6.30 Jutranji koncert ● 3.30 München ● 10 Slušne slike ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 13 Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 14 Plošče ● 16 Deutschlandsender ● 17.30 Badski pesniki ● 18 Plošče ● 18.25 Klavirske skladbe ● 19.30 Ksilofon ● 20 Poročila ● 20.10 Breslau ● 21.10 Rotschildova zmaga pri Waterloo ● 22 Poročila ● 22.30 Poročila ● 2.30 Deutschlandsender ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

13.30 Plošče ● 18 Plošče ● 19.15 Reportaža ● 20 Harmonike ● 20.30 Pesmi ● 21.10 Operni prenos

TOULOUSE

16.30 Plošče ● 17.30 Pesmi ● 18.10 Pestra glasba, plošče ● 18.30 Večerni koncert ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče ● 21.30 Lahka glasba ● 23.30 Poročila ● 24 Nočni koncert

VARŠAVA

6.50 Plošče ● 7.15 Poročila ● 7.30 Plošče ● 12.03 Poljska glasba ● 12.40 Poročila ● 15.15 Lahka glasba ● 16.30 Otroški koncert, plošče ● 17.15 Solistovski koncert ● 19 Literarna ura ● 19.20 Poljske pesmi ● 20.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije ● 22.30 Slušna slika ● 22.45 Koncert radijskega orkestra

Sobota, 27. februarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Saksofon ● 13.45 Poročila ● 17 Razno ● 17.20 Plošče ● 18 Koncert gledališkega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Poljudne pesmi ● 20.20 Razno ● 20.40 Koncert radijskega orkestra in ksilofon ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos koncert iz restavracije ● 23 Plesna glasba, plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Baletna glasba ● 12.40 Poročila ● 12.55 Pester program, plošče ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.15 Poročila ● 19 Predavanje ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Koncert radijskega orkestra ● 20.30 Iz zgodovine hrvatske glasbe ● 21.30 Tamburaški moški koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Narodne pesmi

ALŽIR

321.9/941 12 kw

18.30 Arabska ura ● 19.30 Poročila ● 21.05 Koncert kvarteta ● 21.25 Poročila ● 21.45 Pesmi ● 22.10 Poročila ● 22.15 »Eno jutro, ena noč na Dunaju«, fantazija ● 22.45 Plošče ● 22.55 Poročila ● 23 Arabska ura, pester koncert

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče ● 18.30 Plošče ● 20 Pesmi ● 21 Plošče ● 22.15 Poročila vojnega ministra ● 22.30 Koncert simfoničnega orkestra ● 24 Poročila, nato plesna glasba

BERLIN

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Koncert zabavnega orkestra ● 12 Breslau ● 14 Poročila ● 14.15 Pestra glasba, plošče ● 16 Frankfurt ● 18.15 Maks Regerjeve skladbe ● 18.45 Stari berlinski humor ● 19 Enrico Caruso poje, plošče ● 20 Poročila ● 20.10 Pester zabavni program ● 22 Poročila ● 22.20 Deutschlandsender ● 22.45 München ● 24 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

12 Plošče ● 12.40 Zabavni koncert ● 13.45 Pesmi ● 16 Harmonike ● 18.20 Zabavna in plesna glasba ● 19 Zvonenje ● 19.30 Poročila ● 19.40 Citre ● 20 Koncert godbe na pihala ● 20.30 Amerikaneec, kmečka komedija ● 22 Kmečka godba ● 22.15 Poročila ● 22.35 Moder-na plesna glasba, plošče

BRATISLAVA

6.30 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Brno ● 15 Moravska Ostrava ● 16.05 Moravska Ostrava ● 16.45 Otroško gledališče ● 17.45 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.15 Brno ● 19.55 Košice ● 20.45 Glasbena komedija ● 22 Praga ● 22.20 Poročila ● 22.35 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče ● 6.30 Berlin ● 8.30 Koncert nemške glasbe iz poldruegega stoletja ● 14 Pestra ura ● 15.20 Violinski koncert ● 16 Frankfurt ● 18.15 Slušna prireditev ● 19 Večerni program ● 20 Poročila ● 20.10 München ● 22 Poročila ● 22.30 Deutschlandsender ● 22.45 München

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.05 Moravska Ostrava ● 16.45 Praga ● 17.30 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.15 Poljudni program ● 19.55 Košice ● 20.45 Bratislava ● 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Pestra glasba, plošče ● 14 Poročila ● 17 Koncert vojaške godbe ● 18.10 Pestra glasba, igra radijski orkester ● 19.20 Violončelo koncert ● 20.15 Plesna glasba ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nočni koncert ● 22.55 Poročila

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
6.30 Berlin ● 12 Königsberg ● 13.45 Poročila ● 14 Pestra ura ● 16 Pester popoldanski koncert ● 18 Narodne pesmi in narodni plesi ● 19 Kabaretni program ● 20.10 Dve pestri uri godbe in petja ● 21 Poročila ● 22.20 Hokej tekma v Londonu ● 23 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7 Poročila ● 7.10 Plošče ● 9.10 Poročila ● 9.20 Tržne vesti ● 10.20 Šolska ura ● 10.50 Kmečka godba ● 11.20 Poročila ● 11.30 Otroška ura ● 12 Plošče ● 13 Poročila ● 13.15 Simfonična glasba ● 14 Plošče ● 14.30 Objave ● 15 Poročila ● 15.15 Angleščina ● 15.35 Slušna prireditve ● 16.20 Poročila ● 16.50 Koncert po željah ● 18.20 Narodne pesmi ● 19 Poročila ● 19.10 Franc Leharjeva oderska dela: Mož s tremi ženami ● 21.50 O filmu ● 22.10 Poročila ● 22.20 Klavirski koncert ● 23.30 Objave

FRANKFURT

6.30 Berlin ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Breslau ● 13 Poročila ● 13.15 Breslau ● 14 Poročila ● 16 Zabavna glasba ● 18 Koncert godbe na pihala ● 20.10 Operetni prenos ● 22 Poročila ● 22.45 München ● 24 Stuttgart

HAMBURG

6.30 Berlin ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Breslau ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 16 Frankfurt ● 18.15 Luis Spohrove skladbe ● 21.10 Berlin ● 22 Poročila ● 22.20 Deutschlandsender ● 22.45 Zabavna in plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
12.03 Varšava ● 13 Plošče ● 15.15 Reklamni koncert ● 16.30 Varšava ● 18.20 Otroška ura ● 19 Varšava ● 19.30 Pester koncert ● 20.45 Varšava

KÖNIGSBERG

6.30 Berlin ● 8.40 Koncert zabavnega orkestra ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Poročila ● 14.30 Plošče ● 16 Frankfurt ● 18.20 Pester program, plošče ● 19.05 Večerni koncert ● 20 Poročila ● 20.10 Pester program ● 22 Poročila ● 22.35 München

KOŠICE

6.30 Praga ● 11 Plošče ● 12.35 Brno ● 15 Moravska Ostrava ● 16.05 Moravska Ostrava ● 16.40 Bratislava ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Ruska ura, slušna igra in pester program ● 18.55 Plošče ● 19.15 Brno ● 19.55 Lahka glasba ● 20.45 Bratislava ● 22 Praga

KRAKOV

12.03 Varšava ● 15.30 Plošče ● 16.15 Operna glasba ● 18.20 Plošče ● 19 Varšava

LANGENBERG

6.30 Berlin ● 8.30 Koncert godbe na pihala ● 12 Breslau ● 13 Poročila ● 13.15 Breslau ● 14.15 Plošče ● 16 Koncert komornega kvinteta ● 20.10 Pester sobotni večer ● 22 Poročila ● 22.20 Deutschlandsender ● 22.45 München

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Berlin ● 8.30 Jutranji koncert ● 12 Breslau ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15.20 Otroška ura ● 16 Frankfurt ● 18.30 Plošče ● 19 Gorski letni venec, kantata ● 20.10 Koncert godbe na pihala ● 22 Poročila ● 22.30 München

LUXENBOURG

9 Koncert angleške glasbe ● 13 Moderna francoska glasba ● 13.40 Filmska in operetna glasba ● 14.25 Plošče ● 16.15 Koncert angleške glasbe ● 19.15 Koncert angleške glasbe ● 20.45 Poročila ● 22 Reklamni koncert ● 22.15 Simfonični koncert ● 22.50 Simfonični koncert ● 23.10 Literarna kronika ● 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw
12.03 Koncert orkestra Serebinski ● 14.30 Slušna igra ● 15.35 Poljudna in lahka glasba ● 16.05 Ruske pesmi ● 16.30 Varšava ● 18 Operni dueti ● 19 Varšava

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
6.30 Šolska ura ● 11.30 Dopoldanski koncert orkestra Malatestra ● 12.40 Pester koncert orkestra Mancini ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pestra glasba ● 21 »Fedora«, opera (Giordano), poročila

MORAVSKA OSTRAVA

6.30 Praga ● 11.05 Poljudni koncert ● 12.35 Brno ● 15 Lahka glasba ● 16.45 Praga ● 17.35 Plošče ● 17.50 Plošče ● 17.55 Poročila ● 18 Koncert ● 18.55 Plošče ● 19.15 Brno ● 19.55 Košice ● 20.45 Bratislava ● 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
7 Jutranji koncert ● 8.30 Koncert zabavnega orkestra ● 11 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert zabavnega orkestra ● 13 Poročila ● 13.15 Plošče ● 14.45 Pestre melodije zabavnega radijskega orkestra ● 16 Frankfurt ● 18 Zabavni koncert ● 20.10 Plesni večer ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

OSLO

17 Popoldanska koncert ● 18 Otroška ura ● 19.30 Plošče ● 20.05 Kabaretni program ● 21.40 Poročila ● 22.15 Kabaretni program ● 23 Plesna glasba, plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
19 Koncert vojaške godbe ● 19.50 Plošče ● 20 Poročila ● 20.40 Opeertna glasba ● 21.20 Dunajski fantomi ● 21.35 Italijanska glasba ● 22.10 Pesmi ● 22.40 Slušna prireditve ● 23.05 Prenos iz Amerike ● 23.30 Plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw
12.03 Varšava ● 15.30 Izbrana glasba ● 16.30 Varšava ● 18.20 Violinski koncert ● 19 Varšava

PRAGA I.

6.30 Gimnastika in jutranji koncert ● 12.35 Brno ● 13.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.45 Otroška ura ● 17.55 Nemška ura ● 18.55 Poročila ● 19.15 Brno ● 19.55 Košice ● 20.45 Bratislava ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.35 Plesna glasba

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
10.30 Šolska ura ● 12.15 Pestra glasba ● 12.40 Koncert orkestra Mancini ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.55 Prenos iz instituta za romanski studij ● 20.05 Poročila ● 20.40 Koncert orkestra Cetra ● 21.25 Komorna glasba, plesna glasba, vmes ob 23 poročila

STOCKHOLM - MOTALA

15 Orgelski koncert ● 16 Plošče ● 17.30 Solistovski koncert ● 19.30 Stara plesna glasba ● 20.10 Kabaret ● 20.55 Operni prenos ● 22 Poročila ● 22.15 Moderna plesna glasba

STRASBOURG

20.45 Koncert orkestra ● 14.15 Angleška glasba, plošče ● 20 Simfonični koncert ● 20.15 Plošče ● 20.30 Poročila ● 21.30 Alzaški večer ● 24 Poročila

STUTTGART

6.30 Berlin ● 8.30 Zabavni koncert ● 12 Breslau ● 13 Poročila ● 13.15 Breslau ● 14 Deutschlandsender ● 16 Frankfurt ● 18.30 Plošče po željah ● 19 Pester sobotni koncert ● 20 Poročila ● 20.10 Kabaretni program ● 21 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.20 Deutschlandsender ● 20.45 München ● 24 Nočni koncert, plošče

SUISSE ROMANDE

12.40 Plošče ● 16.30 Popoldanski koncert ● 18.10 Otroška ura ● 19 Radijski film ● 20.40 Pester program ● 22 Slušne slike ● 23 Prenos s tekme v hokeju

TOULOUSE

16.15 Šolska ura ● 17 Plošče ● 17.30 Popoldanski koncert ● 19.30 Poročila ● 20.45 Plošče ● 21 Poročila ● 21.20 Plošče ● 21.30 Gledališki program ● 23.30 Poročila ● 24 Plošče

VARŠAVA

6.50 Plošče ● 7.15 Poročila ● 7.30 Plošče ● 11.30 Šolska ura ● 12.03 Koncert orkestra Serebinski ● 12.40 Poročila ● 14.30 Slušna igra ● 15.15 Saksofon, klarinet in oboa ● 16.15 Glasba iz starih oper ● 17 Solistovski koncert ● 19 Za Poljake v tujini ● 19.30 Poljudni koncert ● 20.45 Poročila ● 21 Koncert simfoničnega orkestra ● 22 Humoreske ● 22.30 Koncert radijskega orkestra

Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—, — Za Inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—, Naročnino je pošiljati na čekovni račun številka 15.228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska Tiskarna Slatnar, v Kamniku.