

Kleine Chronik

m. Trilateral Bargmanns... erhält das... für vorläufigen Einsatz an der... Ostfront...

m. Entlohnung der neu eingetretenen Frauen geregelt... Die aus der Madepflicht für Aufgaben der Reichsverteidigung...

m. Gruppenführerlager der Deutschen Jugend des Bannes Pettau... In Pettau fand ein Wochenendlager der Gruppenführerinnen der Deutschen Jugend...

m. Untersteirische Bevölkerungsbewegung... In Bad Neuhaus versterben: die 72jährige Katharina Wengust, Klantzberg...

m. Schwere Verkehrsunfall... Am Mittwochvormittag ereignete sich auf der Straße nach Tresternitz bei Gams ein schwerer Verkehrsunfall...

m. Drei Finger abgehackt... Der 31jährige Pterdecknecht Michael Werboscht aus der Reitergasse in Marburg hackte sich beim Holzzerkleinern drei Finger der rechten Hand ab...

Wir verdunkeln im Mai von 22 bis 4 Uhr

Erhöhte Pflichten für Eltern

Der Schutz von Kind und Mutterschaft eine Rechtspflicht

Der Sachbearbeiter des Reichsjustizministeriums, Ministerialrat Rietzsch, veröffentlicht in der 'Deutschen Justiz' Erläuterungen zu dem neuen straffrechtlichen Schutz von Ehe, Familie und Mutterschaft...

Verschärfte Strafbestimmungen sind auch für die Vernachlässigung der Sorgspflicht für Kinder vorgesehen... Leichtsinne Erziehungspflichtige haben nicht ganz selten ihre Kinder selbst längere Zeit überlassen...

Sport und Turnen

Untersteirische Fussballmeisterschaft

Zwei Spiele am Sonntag — Die Tabellenreihung

Die Spiele um die Fußballmeisterschaft der untersteirischen Klasse gehen ihrem Ende entgegen... Die SG Trifail liegt dabei sicher an der Spitze...

Marburger Handballerinnen nach Leibnitz

Die spielfreudige Frauen-Handballriege von Rapid-Marburg, die nach wie vor eine vielseitige emsige Wirksamkeit entfaltet, tritt am kommenden Sonntag erstmals auswärts an...

gewissen Umfangs sich selbst zu überlassen, weil sie im Arbeitseinsatz steht oder Einkäufe für den Haushalt erledigen muß...

m. Nachrichten aus Mureck... In Anwesenheit des Kreisleiters Schöninger fand die Einweisung der neuen Banndelführerin des Bannes Mureck, Irma Gerl Jeller...

Wirtschaft

Ungarn organisiert seine Versorgung

Gute Ernteaussichten — Die Ablieferungspflicht für Agrarprodukte

Es wäre zweifellos verfrüht, jetzt schon Voraussagen über die diesjährigen ungarischen Ernteaussichten zu machen...

Blick nach Südosten

o. Zusammenlegung von Werkstätten in Kroatien... Um die rationelle Ausnutzung reparaturbedürftiger, aber sonst noch verwendbarer Gebrauchsartikel...

o. Parasiten-Razzia in Budapest... Die ersten von ungarischen Innenminister angekündigten Parasiten-Razzien wurden in Budapest bereits durchgeführt...

o. Neuartige ungarische Salami... Der Fleischmangel macht in Ungarn, wo starker Fleischgenuss herrscht, erfindereich...

o. Ungarn stellt sich auf Erdgas um... Die notwendige weitere Einschränkung des Verbrauches von flüssigem Treibstoff in Ungarn führte zur Umstellung des Kraftwagenbetriebes auf Erdgas...

o. Rundreise rumänischer Journalisten... Eine große Gruppe rumänischer Journalisten wird, wie verlautet, Ende des Monats in Sofia eintreffen...

o. Rumänische Kleidungsammlung erfolgreich... Am 'Tag der Frontkämpfer' wurden in Rumänien über eine Million Kleidungsstücke im Werte von 659 Millionen Lei gesammelt...

Wir hören im Rundfunk

Donnerstag, 13. Mai Reichssender: 12.35—12.45: Der Bericht zur Lage... 13.25—13.35: Violinkonzert von Max Trapp... 15: Von Rossini bis Komzak...

m. Eheschließung in Zellnitz... Vor dem Standesamt schlossen Johann Fleischer und Theresia Ranner, beide aus Kapfenberg, den Bund fürs Leben...

m. Liste der Kinder-Getreidenährmittel geändert... Kinder-Getreidenährmittel, wie sie die Mütter für ihre bis zu 1 1/2 Jahre alten Kinder auf deren Brotkarte anstelle von Brot oder Mehl kaufen können...

Table with 5 columns: Team, Goals, Assists, Points, etc. for football matches.

Spiel bereits einen wichtigen Prüfstein für den untersteirischen Frauen-Handballsport abgeben wird... Aus der Abteilung Rapid der Marburger Sportgemeinschaft...

Die Jahressportkarten vom Jahr 1942 in Pettau müssen, um ihre Gültigkeit zu behalten, unbedingt in der Verkaufsstelle des Steirischen Heimatbundes, Amt Volkbildung, Färbgasse...

Die kroatische Rudersportzeit wurde mit einer Frühjahrsregatta auf der Save bei Agam in Angriff genommen... Vier Klubs mit 31 Booten und 153 Rudern waren am Start...

Gefängnis für Nichtablieferung von Obst

Zu dem kürzlich veröffentlichten Verbot der unmittelbaren Abgabe von Obst von gewerblichen Obstzüglern an den Verbraucher...

Zu dem kürzlich veröffentlichten Verbot der unmittelbaren Abgabe von Obst von gewerblichen Obstzüglern an den Verbraucher und der sich daran knüpfenden strafrechtlichen Folgen wird darauf hingewiesen...

Viertausend Kinder

Ein merkwürdiger Vorgang in der Natur

Bei warmen Wetter schon im April, vor allem aber im Mai wandelt im Gras und auf den Wegen ein kleiner, bis zu drei Zentimeter langer, dunkelblauer oder schwarzer Käfer umher...

zeug und reist mit ihr auf schnellstem Wege in den Bienenstock.

In dem Augenblick, wo die Biene ihr Ei in die mit Honig gefüllte Zelle legt, um sie gleich darauf zu bedecken, geht die Larve auf das Ei über...

Infolge des Schmarotzers in den Bienenzellen hat man der Larve des Maivorms auch den Namen »Bienenlaus« gegeben... Die Bienenkäufer, und mit ihnen der Maivorm ernähren sich von den Blättern und den Befruchtungsteilen der Blüten...

Luigi Kasimir — Tanna Kasimir-Hoernes

Zwei steirische Künstler von europäischem Ruf

Bei der Nennung der beiden Namen steigen die Veduten der schönen Städte und malerischen Plätze Europas vor dem Auge des Lesers auf. In Hunderten von feingetönten, farbigen Radierungen Stein- und Kohlezeichnungen hat das Künstlerpaar die Schönheiten seiner engeren Heimat, der Untersteiermark und insbesondere Pettaus, aber auch die Straßen und Plätze Wiens und seiner Baudenkmäler, der Nachwelt überliefert. Und weiter, über die Ostmark hinaus und das große deutsche Vaterland, über die Länder Europas hinweg bis nach Amerika hinüber hat die Radieradel Professor Kasimir und seiner kongenialen Gattin Tanna Kasimir-Hoernes den Namen der beiden steirischen Künstler bekanntgemacht. Die Blätter mit der wohlbekannten Signatur sind heute ein graphischer Begriff. Denn nicht nur um die künstlerische Einfassung des Blickfeldes geht es dem Künstler, den wir in seinem Atelier auf dem Opernring in Wien besuchen, sondern vor allem auch um die Belebung seiner Darstellungsmittel durch die Farbe, deren zartes Hervortreten selbst zum graphischen Element geworden ist. Es bereitet hohen Genuß, Professor Kasimir, der 1881 in Pettau geboren ist, erzählen zu hören Seine vitale Erscheinung mit dem ausdrucksvollen Kopf, aus dem zwei klare, unbestechliche Maleraugen blicken, schlägt unvermittelt eine Brücke zum Besucher und läßt einen umfassenden Blick in seine künstlerische Werkstatt zu. Da stehen die letzten Blätter, bereits gerahmt, die ihm die großen Firmen wie Henschel in Cassel, Blohm und Voss in Hamburg, die Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg oder die E-Werke der Stadt Wien, in Auftrag gaben. Sie bedeuteten für Professor Kasimir die künstlerische Eroberung einer ihm an sich fremden Welt. Und wir wollen es gleich vorwegnehmen, in ihrer Art sind gerade sie Gipfel- und Höhepunkte seines graphischen Schaffens überhaupt. Denn was eignete sich mehr als die Welt der Technik, der Maschinenhallen, Schiffswerften und Eisenbahnen zur Darstellung mit

der Radieradel, deren minutiöse Detailfassung hier dennoch das künstlerische Sehen und Gestalten gebieterisch fordert, wenn die oft nur peinliche Genauigkeit und unbarmherzige Nüchternheit der Kamera entthront werden soll.

Alle diese technischen Blätter sind, obwohl wahrheitsgetreu im Kleinen,



Tanna Kasimir-Hoernes

künstlerisch zusammengeschnitten, formal konstruiert, im Großen. Hier ist die Welt der Technik vom Künstler her völlig gemeistert. — Wie anders dagegen wirken die Blätter, die erst im Herbst 1941 vollendetes Krakau-Mappe, die im Auftrag des Generalgouverneurs und Reichsministers Dr. Frank geschaffen wurde. Auf ihnen ist die Schönheit der alten Reichsstadt Krakau, der Krönungsstadt der einstigen

polnischen Könige an dankbaren Objekten wie dem Wawel, der spätgotischen Markthalle, dem Dom und so manchem intimen Winkel aufs neue lebendig geworden. Jedoch verklärt vom Auge des Künstlers, dem es gelang Vergangenheit und Gegenwart gemeinsam auf die Kupferplatte zu bannen, so daß die Objekte übersonnt erscheinen vom Hauch jener heimlichen Poesie, die der wahren Meisterschaft stets die Grunde liegt. Hier muß auch hervorgehoben werden, daß gerade die Mappe von Krakau dem Anteil von Frau Tanna Kasimir-Hoernes besonders deutlich erkennen läßt. Mehrere Blätter weisen ihre eigene künstlerische Handschrift auf — verleugnen aber trotzdem nicht den gemeinsamen Arbeitsimpuls. Diesen Impuls kann man erst so richtig einschätzen, wenn man den beiden Künstlern in ihrem eigenen Heim, draußen in der Himmelstraße in Grinzing gegenübersteht. Weit schweift der Blick über die Rebhänge des Wienerwaldes, den Kahlen- und Leopoldsbühl — auch in Wien blickt der Wein dem schauensfrohen Künstler zum Fenster herein —, und die ungarische Tief-



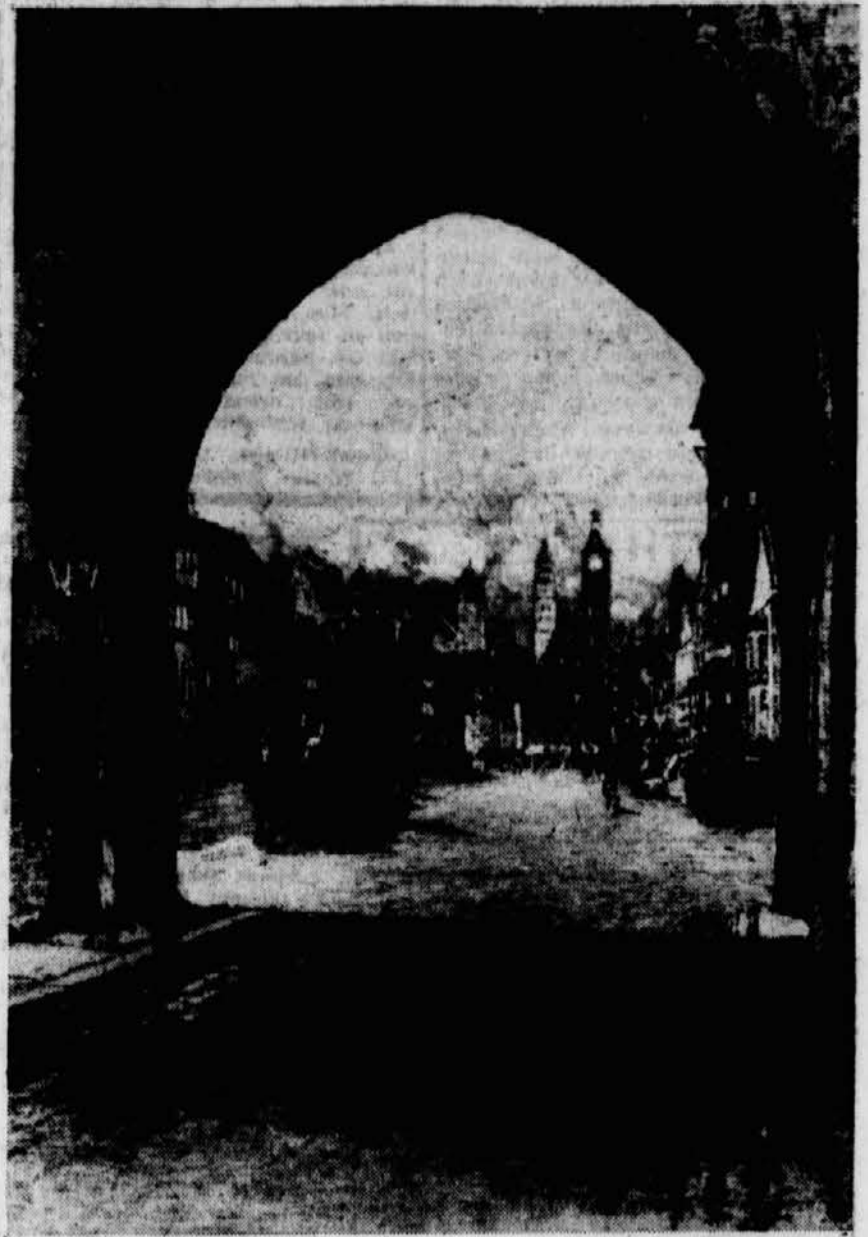
Prof. Luigi Kasimir

ebene ähnelt in manchem dem weitgespannten Pettauertal zu Füßen der Kollos.

Wir sehen die beiden Werkkataloge durch, die der Reihe nach in Verkleinerungen alle die Blätter enthalten, die aus den Händen der beiden sich so ideal ergänzenden Künstler hervorgegangen sind. »So um achthundert Stück mögen es wohl sein«, meint Professor Kasimir lächelnd.

Aber auch in die Vergangenheit schweift das Gespräch zurück, zu den Anfängen des Künstlers, der mit besonderem Nachdruck die einstige Förderung durch Stipendien des Landes Steiermark und der Steiermärkischen Sparkasse in Graz betont. Nach Absolvierung der Wiener Kunstakademie hospitierte Luigi Kasimir an der graphischen Lehr- und Versuchsanstalt, wo besonders Hofrat Dr. Eder sein eifriger Förderer wurde. Hier machte sich der Künstler mit allen Drucktechniken vertraut. In der Wachau dann, in Dürnstein, entstand als Gelegenheitsblatt die erste farbige Radierung, die Aufsehen erregte. Es war die Zeit der gemeinsamen Wanderfahrten mit dem Dichter Rudolf Hans Bartsch, als die beiden Musensohne die Wachau für die Welt erst so recht entdeckten und dazu hat in nicht geringem Maße der Zeichenstift des jungen Luigi Kasimir beigetragen. »Wer weiß das heute noch?« meint nachdenklich der Künstler.

Um dieselbe Zeit erfolgte die Verbindung mit dem großen Münchener Kunstverlag Hanfstaengl. Zwei Jahre später wurde der Bund fürs Leben mit der



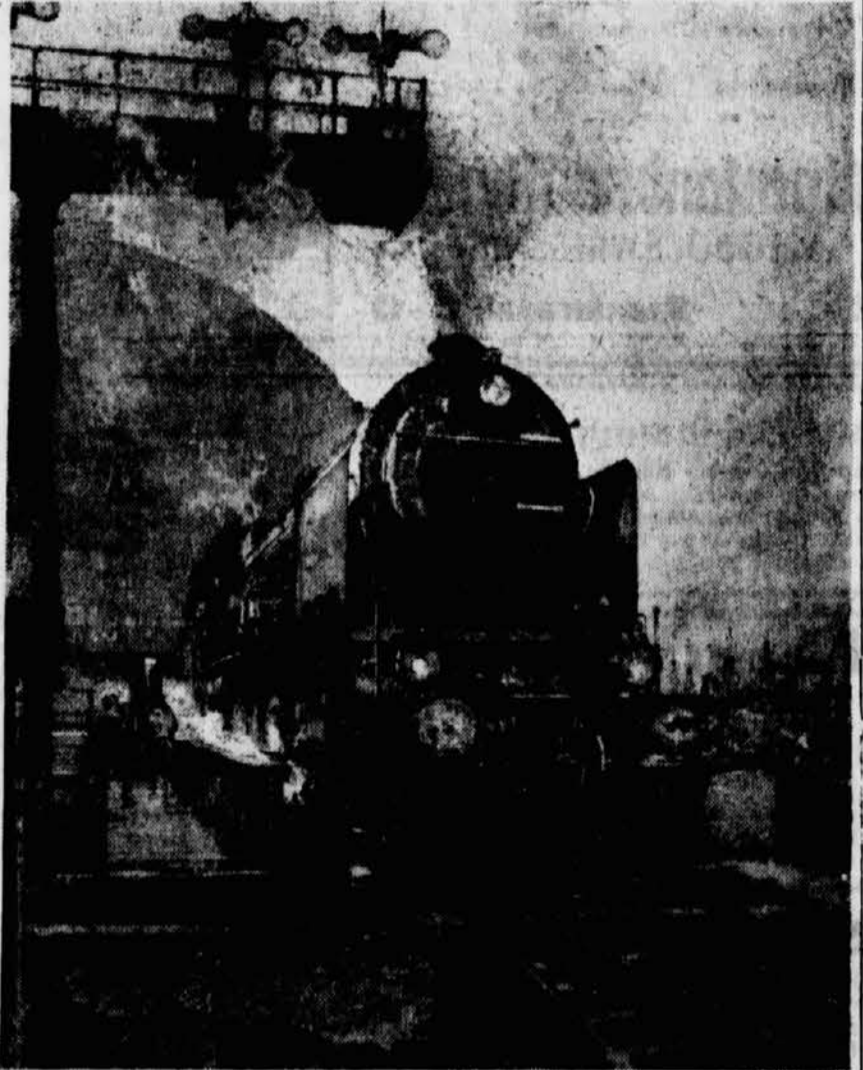
Tanna Kasimir-Hoernes: Augsburg

jungen Graphikerin Tanna Hoernes geschlossen, der Tochter des einstigen Geologen an der Grazer Universität, Professor Hoernes.

Eine reiche Arbeitszeit folgte. Im Weltkrieg ist Professor Kasimir als Kriegsmaler an verschiedenen Fronten tätig gewesen. Die Nachkriegszeit aber zwang auch ihn, ins Ausland zu gehen. Und das Ausland war begierig auf seine Radierungen. Mit dem Anschluß traten neue große Aufgaben an den Künstler heran. Die Aufträge der eingangs erwähnten Firmen aus dem Altreich schufen ein dankbares Tätigkeitsfeld. Der Krakauer Mappe ist inzwischen auch eine Mappe von Köln

gefolgt. — Im Augenblick aber sind es zwei Blätter die den Künstler ganz besonders fesseln: der große Musikvereinsaal, die Kampf- und Weihestätte so mancher musikalischen Entscheidung von Wien und — die liebe alte Draustadt Pettau. . . . Damit sind wir wieder im Geiste dem Meister in sein Atelier auf dem Opernring gefolgt, an dessen Wänden, in Kästen und auf Staffeleien alle die vielen Blätter, jedes für sich, ihre eigene von einem einzigen Willen inspirierte Sprache sprechen, dem Willen zur Treue gegen sich selbst und damit auch zum Werk!

Kurt Hildebrand Matzak



Luigi Kasimir: Die große Lokomotive

Nachrichten aus der bildenden Kunst

+ Der Kunstring Görlitz veranstaltete im Rahmen der Ende Mai stattfindenden Görlitzer Musiktage 1943 eine Ausstellung von Werken der bildenden Künstler der engeren Heimat.

+ In Lüneburg wird am 10. Juni die Gedächtnisausstellung für den kürzlich verstorbenen Worpweder Maler Professor Otto Modersohn eröffnet.

+ In Düsseldorf findet zur Zeit die Ausstellung »Werke Limburgischer Künstler der Gegenwart«, die im Kunstverein gezeigt wird, statt. Ihr schließt sich bis zum 31. Mai eine Ausstellung »Werke von Vahle, Hans Seyppel und Walter Kuhn« an. Die Galerie Vömel bringt zum Abschluß der Ausstellungsreihe deutscher Zeichner hundert Blätter von Robert Pudlich.

+ Der Kasseler Kunstverein macht in der Staatlichen Galerie mit dem Kasseler Bildnismaler Fritz Matthei und drei deutschen Graphikern von Rang, Ottobans Beier, Hans Volkert und Swithbert Lobisser, bekannt.

+ Der Heidelberger Kunstverein hat im vergangenen Jahr eine Ausstellung »Das schöne Heidelberg im Bild« gezeigt, die einer seiner größten Ausstel-

lungserfolge gewesen ist. Es soll auch in diesem Jahr eine solche Ausstellung unter dem gleichen Motto im Juli und August stattfinden, zu der wiederum alle Maler und Graphiker des Kreisgebietes Heidelberg zur Beschickung aufgerufen und außerdem in diesem Jahr auch die Künstler des Kreisgebietes Mannheim mit einbezogen werden sollen.

+ Nürnberg hat im Austausch mit einer Schau fränkischer Graphiker und Zeichner in Berlin eine Ausstellung Berliner Künstler eröffnet.

+ Der Künstlerbund Oberdonau zeigt unter dem Titel »Junge bildende Kunst« in seinen Räumen im Linzer Volksgarten eine Auswahl von 150 Arbeiten, die durch die Hitlerjugend aus dem reichen Ergebnis des Künstler-Wettbewerbes des Gebietes Oberdonau zusammengestellt wurde und Werke von 37 Jungen und Mädchen im Alter von 10 bis 23 Jahren umfaßt.

+ Im Belvedere in Wien ist zur Zeit eine Ausstellung ungarischer Maler zu sehen, die mit über 500 Gemälden und graphischen Arbeiten einen außerordentlich eindrucksvollen Ausschnitt aus dem Gegenwartsschaffen ungarischer Malerei vermittelt.

Alte Photographien

Von Hans Auer

Eine Erinnerung aus meiner Kindheit: eines Tages wusch man mich gründlich, striegelte und bürstete mich erbarmslos und steckte mich in einen funkelneuen Anzug. Dann kam noch eine Tante, zupfte und ordnete an mir herum, tätschelte mich und dann hieß es: »Jetzt gehen wir zum Photographen!« Ich machte ein dummes Gesicht, lächelte »foto-talen« und dachte wahrscheinlich, daß dies etwas Süßes zum Naschen sein werde.

Derweilen gestaltete sich dieses Kindheitserebnis zu demselben schrecklichen Ereignis, wie es mir der Zahnarzt wurde. »Zahnarzt« und »Photograph« waren die gleichen unangenehmen Begriffe.

Man führte mich also damals unter vielen schönen Versprechungen (»Wenn Bubi brav ist, darf er sich was Schönes wünschen, eine Eisenbahn, ein Hutschpferd«) in ein Haus in der Mariahilferstraße. In einem Vorzimmer bastelte die Familie noch an mir herum — ich war schon mißtrauisch geworden und hüpfte gute Laune schwand — und dann hüpfte auf einmal ein schrecklicher Mensch herein und schnitt mir eine Grimasse. Es sollte wohl ein Lächeln sein, aber mir erschien der Mann in seiner Samtjacke wie der Rawuzel, von dem ich aus den Märcchen wußte. Dann setzte er mich auf einen Sessel und starrte mich an. Drehte dann mei-

nen Kopf nach rechts. Ich wollte nicht und begann zu schreien.

Da tanzte mir der furchtbar komische Mann etwas vor, schlenkerte Spielzeug, blökte, ahmte eine Katze nach, hantierte dabei mit einem geheimnisvollen Kasten; Vater, Mutter, Tante sprachen auf mich ein, lachten, schalten und trieben das so lang, bis ich heulte.

Als ich mich beruhigt hatte, klemmte der böse Mann meinen Kopf in ein eisernes Gestell, daß ich mich nicht rühren konnte. Da bekam ich Angst und erlahmte. Der Mann drückte krampfhaft auf einen Ball und ich war »photographiert«. Kurz, es war ein entsetzliches Erlebnis.

Dies alles fiel mir ein, als ich in einer alten Schatulle stöberte, in der Familienbilder aufbewahrt sind. Darunter befindet sich auch jene Photographie von mir. Und andere, älteren Datums tauchen auf. Seltsam: so also sahen meine Großtanten und Urgroßtanten aus, Spiegelbilder ihrer Zeit mit Makartbuketts in den Händen in sogenannten »legere«-Stellungen, hölzern erstarrt vor dem Photographen. Gezwängt in eine Pose, eine Vase haltend oder sich irgendwo anklammernd wie in höchster Angst.

Grotesk sind die Bildnisse aus der ersten Zeit der Porträtphotographie. Sich photographieren lassen, kam damals einer Operation gleich. Und doch, diese alten, gelben Photographien mit der feierlichen Aufmachung ihrer Kleider, dem Unnatürlichen der Haltung, sie sind das einzige, das mir meine Vorfahren lebendig macht. Weiter betrachte ich die starren Bildnisse auf steifem Karton. Da ist Groß-

vater mit breitem, weißem Kragen und feinem, guttem Gesicht, da das Kinderbildnis eines legendären, in Amerika verschollenen Onkels, auf dessen unverhoffte Erbschaft noch immer einige Gläubige warten. Die ganze Kette eines buntverzweigten Familienschicksals wurde mir aus diesen alten Photographien lebendig.

Gern nehme ich das Kästchen mit den alten Bildern zur Hand, sie werden mir zum Film, machen mich lächelnd, wenn ich sehe, wie ich als Wickelkind ausgesehen und stimmen mich nachdenklich, wenn ich meine Mutter im Brautkleid sehe.

Dann fällt mein Blick auf moderne Porträts auf der Konsole. In verhältnismäßig wenigen Jahren wurde aus dem »Photographen« der »Lichtbildner«, ein Künstler, Schöpfer der Kunst der Persönlichkeit.

Keine Prozeduren sind mehr notwendig, kein feierliches Vorbereiten. »Losgelöst von allem starren Zwang und eisernen Gestellen zaubert der Lichtbildner Baby, Braut und Großvater auf die Platte, hält Leben und Ausdruck fest, der uns vielleicht in einigen Jahren schon seltsam schmerzlich fremd vorkommt.

So sehe ich mir gern die Photographien in der alten Schatulle an, ordne sie, gebe neue Bilder hinzu, bis, dank dem Lichtbildner, die künftige Generation über unsere heutige Kleidung, Frisur und Ausdruck sachlich lächeln wird, so wie ich über die Hose des Großvaters lächle, der so feierlich stramm aus der Photographie vor mir mich anblickt.

Die Pagode

Eine chinesische Legende...

Von H. Ch. Hansen

In den südlichen Provinzen des Reiches der Mitte stand einst eine wunderschöne achtstöckige Pagode aus blauen Kacheln. Doch die Menschen, die die Pagode jeden Tag sahen, bemerkten ihre Schönheit nicht mehr und gingen ohne Freude an ihr vorüber.

Da meinte die Pagode, daß sie wohl zu schade für diese Gegend sei. Und so machte sie sich eines Tages auf und wandelte langsam davon, den Weg nach Peking hin. Dort wollte sie sich vor den Augen des Kaisers und seiner hohen Beamten aufbauen, damit ihre Schönheit zur Geltung käme und Freude bei den Menschen erwekte.

Jahrelang wanderte die Pagode also dahin. Schließlich kam sie an den Großen Kaiserkanal und hier blieb sie voll Verwunderung stehen, denn noch nie hatte sie so viele eifertige Menschen gesehen, wie an diesem Kanal. Ganz versunken stand sie an einem mächtigen Kreuzweg, der dem Kanal zuströmte, nicht weit von einem großen, weiträumigen Rasthause mit zahlreichen Höfen und Gebäuden. Den Kanal hinauf glitten zahlreiche Schiffe. Da waren Lastschiffe, die zu den Märkten fuhren und auf denen sich Obst und Gemüse türmte. Da waren zierliche Luxusfahrer mit rotseidenen Segeln, die leicht und geschickt vor dem Winde dahinfliegen, da waren Ruderboote mit fröhlichen Menschen, die lachend ihren Proviant verzehrten. Und auf den We-

gen kamen Sänften und Karren daher, Wagen und Fußgänger, die sich durcheinander drängten. Alle Millionen Menschen Chinas schienen sich hier zu treffen. Im Rasthaus wimmelte es von Menschen und Tieren, Kamelkarawanen luden ihre Lasten ab, Reiter sprangten durch das Getümmel. . . .

Und alle diese Menschen — Wanderer und Ruderer, Steuerleute, Kutscher, Lastträger, Frauen und Kinder — alle hoben sie ihr Angesicht der Pagode entgegen und schrien auf vor Freude über ihren herrlichen Anblick und wurden andächtig, als der Abendwind ihre Glocken unter den Dachfirsten leise erklingen ließ.

Sie machte die Pagode sehr glücklich. Sie blieb einen Tag und eine Woche stehen, und immer kamen wieder neue Menschen und sangen ihr Lob. Und als ein Monat vergangen war, da beschloß die Pagode, an diesem Platz zu bleiben und nicht nach Peking zu ziehen.

Und wenn sie nicht zusammengefallen ist, so steht sie da noch heute am Kaiserkanal, die große achtstöckige Pagode aus blauen Kacheln.

Geheimnis der Kunst

Einst sagte der große Berliner Bildhauer Gottfried Schadow sehr wahr und treffend:

»In jedem Marmorblock steckt ein Kunstwerk, nicht weniger vollendet als die medicäische Venus. Man braucht nur das Überflüssige wegzuhauen!«