

se dramijo nastajajoča sonca,  
kjer kače in ptice v kamnu  
gnezdijo vse zmédene,  
neumnost moja in moje bistvo,  
v vaju upravičeno imel  
bom kdaj ime za tiste gole rôke,  
potopljene v vrelo vodo, v lesk  
grizoče svile, za obraz,  
ki srp ga žgal je,  
za telo, ki tipajoč  
grebe premogovniške prepade?  
Sèm izlit iz niča ali iz resnice,  
silovite in vsemogočne,  
tu neopazen v najostrejši  
luči in pusti dogmi —  
pregibam tu, tudi za vas,  
zaradi odsotnosti slabotno,  
svoje ustnice?

#### GRAMSCIJEVI POSMRTNI OSTANKI

Pier Paolo Pasolini (1922)

### III

Rdeč trakec, kakršnega v vojnih dneh  
so krog vratu nosili partizani,  
in zraven žare, na vošččenih tleh,

drugače rdeči, dve geraniji.  
Tu spiš, pregnan in v togi eleganci,  
prav nič katoliški, kjer pokopani

so tujci: Gramscijevi posmrtni ostanki...  
Obstal sem z upi in dvomi v dnu srca,  
na potki s tvojim grobom med izgnanci,

pred duhom tvojim, ki odtrgati ne zna  
se od svobodnih. (Ali pa je mora  
ali kaj drugega, kaj bolj zanosnega

ali ponižnega, simbioza nora,  
poltenost — smrt, ki mladih se poloti...  
V deželi tej, kjer brez miru in odmora

si v delu živel, čutim, v kakšni zmoti  
— v tišini teh grobov — in hkrati  
— v viharju naših dni — kako na pravi poti

si bil, ko zadnje liste popisáti  
si prizadeval si še v dneh zločina  
nad tabo. To želita dokazáti

še živo seme in davna vladavina  
teh mrtvih, vezanih še na posest,  
ki ves njen gnev in njena veličina

sta last stoletij; hkrati, kakor zvest  
odmev, bobné železna nakovalá,  
kot bi z močjo udarcev, dobra vest

predmestij, konec nam oznanjevala.  
In tu sem jaz... Ubog, odet v blago,  
po kakršnem še pasejo zijala

le reveži, vablјivem za oko,  
na mojem ni več niti umazanije  
zakotnih ulic in tramvajev, ki gluhó

odmevajo v moj dan, ki vanj posije  
le redkodaj, v to muko, ki drži  
me pri življenju; toda če zgodi se,

da ljubim svet, ga ljubim iz strasti,  
naivno, čutno, z isto silo,  
kot sem, mladostnik zmeden, svoje dni

sovražil ga, če me je v njem ranilo  
buržujsko zlo — buržuja. Toda zdaj,  
kot je ta svet, s teboj, razpolovilo,

mar ni svet mržnje in prezira, vsaj  
del njega, z oblastjo zaznamovan?  
A brez tvoje strogosti, kot nekđaj

obstajam v njem, ker ne izbiram, vdan  
mrtvilu teh povojnih let: zaljubljen  
v ta svet, ker ga sovražim, tudi sam

v njem izgubljen in prezirljiv v tem čudnem  
pohujšanju vesti...

#### IV

Pohujšanju, ker sem jaz sam jetnik nasprotij,  
ker s tabo sem in proti tebi, s tabo  
v svetlobi in v srcu, a v drobovju proti;

ker izdajavsko dednost vlečem s sabo,  
v dejanje, v slednjo misel mi že vdira,  
z njo veže, čutim, me vse dobro in slabo,

moja nagonška strast, estetska mera;  
življenje proletarsko, pred teboj  
rojeno, me privlači, in mi je vera

njegova radost, ne pa večni boj,  
njegova nprav, ne pa zavest: ta sila  
je vsa človeška moč, njegov obstoj.

Ta moč, ki se v dejanju je zgubila,  
ji daje zdaj opojnost nostalgije,  
svetlobo pesmi: česa drugega

ne vem povedati, iz tega sije  
pravična, a ne iskrena, le še lepa  
ljubezen, polna otožne simpatije...

Ubog se, kot vsi ubogi, oklepam  
ponižujočih sanj, kot oni vanje  
verjamem in z življenjem se otepam,

bojujem dan za dnem. A to je stanje  
vseh razdedinjevcev, to, da imam  
posest nad čim, buržujske svetle sanje,

najtrdnejša posest, kar jih poznam:  
stanje popolnosti. Last zgodovine sem  
in ona mene, svetel v njej, a sam

sprašujem se: čemu ta luč?

#### NA HIŠNEM PRAGU

Cesare Vivaldi (1925)

Vrata odpri, klobuk  
obesi in molče počakaj  
na hišnem pragu.

Tvoja ljubezen poje onkraj praga:  
od nje svetel je dan, srečna svetloba  
trepeče po vsej hiši.

In ni samote, razen v tebi.

#### MODERNO PRILAGAJANJE

Lamberto Pignotti (1926)

Najprej sonca na pretek,  
potem zaton na vsej širini.  
Nebo, manj praznično in bolj čudaško,  
bi kar šlo; večer nad vse lahkoten.  
Ko vse kaže le svoj rádostni obraz,  
kar prepustite se stvarem  
in stvari se bodo prepustile vam,  
anarhično, brezbrizno.  
Dovolj je, da se ogneš trčenju, da voziš pametno.  
Rádosti in bolečine,  
hribi in doline,  
notri ne in zunaj ne.  
Sanje sprehajavske,  
svet zložljiv, prenosen, žepnega formata.  
Vse bo zmerom le prijetno potovanje  
in dan bo, brez izjeme, vsak najlepši v letu.