

## 44. Njega ni.

147

Allegro commodo.

Anton Foerster Op. 35.

Ró - že je na vr - tu plé - la, pé - la

pe - sem - co glas - no, ži - vo v li - ce za - ru -

de - la, ko je sto - pil on pred njó.

*p* „Daj mi cvet - ko, de - te  
*mf* „Daj mi cvetko, de - te zá - lo, da na pr - si jo pri -  
*p* „Daj mi cvet - ko, de - te

*cresc.*  
 zá - lo, za spo - mín cve -  
 pnem, — za spo - min cve - ti - co ma - lo,  
 zá - lo, za *cresc.* spo - mín cve -

ti - co ma - lo, pred - no  
pred-no v tu-je kra-je spem, za spo-min e-ve-ti - co

ti - co ma - lo, pred - no

v tu - je kra - je spem.  
ma lo, pred-no v tu-je kra-je spem.

v tu - je kra - je spem.

Ki - to cvét-ja mu je da - la, s cvétjem da-la mu sr-  
da - la,

cé, sa - ma v vr-tu je o - sta - la, on po  
cé, sa - ma v vr-tu je o - sta - la, on po

sve - tu šel od njé, on po sve - tu šel od  
sve - tu šel od njé, on po

njé, *rall.* *e* *dim.* *pp*  
 sve - tu šel od njé, od njé.  
*rall.* *e* *dim.* *pp*

*a tempo*  
*f*  
 Ro - že je na vr - tu plé - la, pes-mi pe - la je glas-  
*a tempo*

*p* *ritenuto*  
 nó, kaj, da vr - ta več ne de - la, kaj ne  
*p* *ritenuto*

*pp* *Meno mosso.*  
 po - je več ta - kó? Dé - kli -  
 Dé - kli - ca gla - vó po -  
*p* *I. Bas espress.*  
*pp* Dé - kli -

ca gla - vó po - ve - ša,  
 ve - ša, ve - ne ob - raz prej cve - toč,  
*espress.*  
 ca gla - vó po - ve - ša,

ne - kaj nje sr - cé po - gre - ša, solz jej po - tok li - je

ne - kaj nje sr - cé po -

gre - ša, solz jej po - tok vroč, ne - kaj nje sr - cé po - gre - ša, solz jej po - tok

gre - ša, solz jej po - tok

li - je vroč, solz jej po - tok li - je, li - je vroč, li - je vroč.

li - je vroč, li - je vroč.

Tempo I.

Čez o - gra - jo vrt - no glé - da, mno - go mi - mo vre lju -

di; de - va ble - da, de - va ble - da, nje - ga

string.

string.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has the lyrics "nje - ga od ni - ko - der ni, — nje - ga". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* and includes a fermata over the first measure.

Second system of the musical score. The vocal line continues with "od ni - ko - der ni, nje - ga ni,". The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking and a *pp a tempo* dynamic marking. The lyrics "od ni - ko - der ni, nje - ga ni," are written below the piano line.

Third system of the musical score. The vocal line has "nje - ga od ni - ko - der ni, nje - ga od ni - ko - der". The piano accompaniment includes an *accel.* (accelerando) marking. The lyrics "nje - ga ni," are written below the piano line.

Fourth system of the musical score. The vocal line has "ni, nje - ga ni, nje - ga od ni - ko - der". The piano accompaniment features a *rit.* marking and an *Adagio.* tempo change with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lyrics "nje - ga od ni - ko - der" are written below the piano line.

Fifth system of the musical score. The vocal line has "ni, nje - ga od ni - ko - der ni, nje - ga ni." The piano accompaniment includes *rall.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) markings, followed by a *ppp* (pianissimo) dynamic marking. The lyrics "ni, nje - ga ni," are written below the piano line.