

CONCERT

der

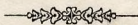
philharmonischen Gesellschaft in Laibach

Freitag am 26. Februar 1852

im Saale des deutschen Ordenshauses.



Vorkommende Stücke:



1. **Ouverture** zur Oper: „**Die Hugenotten**,“ v. G. Mayerbeer.
2. „**Das Bewußtseyn**,“ Lied für eine Tenorstimme, von Lachner, mit Begleitung des Violoncello und Pianoforte, vorgetragen v. Herrn Carl Reinhold.
3. **Sopran-Arie** aus der Oper: „**Don Juan**,“ v. W. A. Mozart, mit Begleitung des Orchesters, vorgetragen vom Fräulein Sophie Seeburg.
4. **Grande Fantaisie** für das Pianoforte über Motive aus der Oper: „**Maritana**,“ vom W. B. Wallace.
5. **Zigeuner-Marsch** und **Chor** mit Echo, aus dem Singspiel: „**Preciosa**,“ von Carl Maria v. Weber.
6. **Ouverture** zur Oper: „**Titus der Gütige**,“ v. W. A. Mozart.
7. **Duetto** für Sopran und Tenor: „**O Himmelslust, nur du allein!**“ aus der Oper: „**Linda di Chamounix**,“ von G. Donizetti, vorgetragen von Fräulein S. Seeburg und Herrn Carl Reinhold.
8. **Trio** für das Pianoforte, Violine und Violoncello, von Heinrich Proch, k. k. Hofkapellmeister.
9. **Finale** des ersten Actes aus der Oper: „**Linda di Chamounix**,“ von G. Donizetti.

Fräulein Sophie Seeburg, die Herren Carl Reinhold, Carl Mosser und Rudolf Freni, Mitglieder der hiesigen ständ. Bühne, haben die Mitwirkung gefälligst übernommen.

Der Eintritt findet nur gegen Abgabe der betreffenden Eintrittskarten Statt; das allfällige Erscheinen derjenigen im Concertsaale, welche nicht Mitglieder und nicht eingeladen sind, wird als Beitritt in die Reihe der zahlenden Mitglieder angesehen.

Anfang um 7 Uhr Abends.



CONCERT

philharmonischen Gesellschaft in Laibach

Freitag am 26. Februar 1852

im Saale des deutschen Ordenshauses.



Vorkommende Stücke:

- Ouverture zur Oper: Hugobotten von J. Mayerbeer*
1. **Ouverture** zur Oper: „**Zanetta**,“ von Auber.
 2. „**Das Bewußtseyn**,“ Lied für eine Tenorsstimme, von Lachner, mit Begleitung des Violoncello und Pianoforte, vorgetragen vom Herrn Carl Reinhold.
 3. **Sopran: Arie** aus der Oper: „**Don Juan**,“ von W. A. Mozart, mit Begleitung des Orchesters, vorgetragen vom Fräulein Sophie Seeburg.
 4. **Grande Fantaisie** für das Pianoforte über Motive aus der Oper: „**Maritana**,“ vom W. B. Wallace.
 5. **Zigeuner: Marsch** und **Chor** mit Echo, aus dem Singspiel: „**Preciosa**,“ von Carl Maria v. Weber.
 6. **Ouverture** zur Oper: „**Titus der Gütige**,“ von W. A. Mozart.
 7. **Duetto** für Sopran und Tenor: „**O Himmelslust**, nur du allein!“ aus der Oper: „**Linda di Chamounix**,“ von G. Donizetti, vorgetragen von Fräulein S. Seeburg und Herrn Carl Reinhold.
 8. **Trio** für das Pianoforte, Violine und Violoncello, von Heinrich Proch, k. k. Hofkapellmeister.
 9. **Finale** des ersten Actes aus der Oper: „**Linda di Chamounix**,“ von G. Donizetti.

Fräulein Sophie Seeburg, die Herren Carl Reinhold, Carl Moser und Rudolf Freni, Mitglieder der hiesigen ständ. Bühne, haben die Mitwirkung gefälligst übernommen.

Der Eintritt ist nur gegen Abgabe der betreffenden Eintrittskarten gestattet; das allfällige Erscheinen derjenigen im Concertsaale, welche nicht Mitglieder und nicht eingeladen sind, wird als Beitritt in die Reihe der zahlenden Mitglieder angesehen.

Anfang um 7 Uhr Abends.