

Deset sonetov



Novica
Novaković

Naveličano bobnanje puščave
sesa iz maternice časa strupe,
z obrazom klovna, na kupe in kupe,
saj pozlačen medaljon vzklika ave!

ob misli na plešča krepke postave.
Kdo oblikuje zmaličene upe,
lažne prevare in smešne obupe
na repu nore, brezciljne odprave?

V škrlatni banji prepeva samuraj,
ker strahovi požirajo resnico
in prastari, izmišljeni mehki raj

zaradi pritiskov trpi krivico.
Podobno kot kamen, krvav od znotraj,
zunaj zasnežen, prekrit z govorico.

Različne barve, žive in kričeče,
obdajajo grad v razdejani glavi
in pojejo himno minljivi slavi,
čeprav snežinke in zvezde blesteče

umirajo v vrtnici, ki trepeče
v norem plevelu in požgani travi.

Divji strah bednika prekleto davi!
Razrezano oko vpije boleče,

saj vse poti vodijo v norišnico,
kjer umetna čeljust šklepeče v noči.
Večna starka v črnem pokosi ptico

in v pasjem kriku se nebo razpoči,
kajti vrtovi so obdani z žico,
ki majhne spaja in velike loči.

*

Mikavna izkopanina se vštuli
na nagih ministrov srečanje tajno,
kjer se v krogu nategujejo bajno,
saj se krokodil za prevlado puli

in vsako nadčutnost kruto nahruli.
Mokra skala veruje neomajno
v deklico s krono, belo in sijajno,
ker gorečneži so v strahu odpluli

na otok odišavljenih izmečkov,
kjer sanatorij požira grafite.
Piše, da vitezom ni do zapečkov,

ki kip spominjajo na satelite,
saj odstranjevanje glavnih koleščkov
pušča v prostoru obraze kamnite.

*

Furijasta godba v tapecirani,
z opojnim makom posebreni sobi
trobi koračnico skrivnostni dobi,
saj so jodlarji pasterizirani

in v temno podzavest projicirani.
Namišljeno upogljivi mikrobi
prezimujejo v damski garderobi,
ker so vigvami sterilizirani

kòt kòt diagonalne ščipalnice.
Zato spreobrnjena orhideja
poljublja zavozlani vrat havbice,

ki ne ve, kam je izginila meja,
ali v močvirje ali v igralnice.
Deklice v budoarju muči žeja.

*

Jazz. Izredna priložnost ne obstaja,
saj se mlečnozoba deklica strese
ob misli na škrbaste krvosese.
Diamantni pes se hordi razdaja,

heroina brez heroina laja,
cedilo prepušča gole hostese,
penaste vrage in mračnjaške krese.
Leopard se z arzenikom napaja

in obrobna graščina navdušuje,
ko napihnen grdun iz epruvete
s častiželjnimi žonglerji trguje.

Sliši se smešno, spoved za preklete,
toda brezdelnež kosti potrebuje,
da bi sestavil cingljave skelete.

*

Medčasovno preverjanje norosti
drsi po razklanem vratu kitare,
ker pridiga ubija kot kurare,
kot ikebana, ki se pusti bosti,

ko kos kosa kosi koso slabosti.
Prestolonaslednika princip tare,
saj pcestnica stkana iz sopare
teptanja nima nikoli zadosti.

Liki so gósti in gósti so kislí,
ko se rožnati stolp vitke postave
seznaní z zarjavelimi nesmisli

sluzaste in neprijetne sestave.

Besede v številke, številke v misli,
v mavrično perje bruhajoče lave.

*

Lep kakor objem usnjene torbice
in klobuka v razteleževalnici,

saj puščava izgublja v igralnici
in poljub modrooke hobotnice

ni sličen čarom velike Hotnice.

O, pes počiva na natezalnici,
ko čreda gazi z možgani v pralnici
v ritmu zlatosrebrnkaste strojnice,

se božjastnemu božanju predaja
in mirno srka sluzasto votlost.

Črni zmazek packarije podaja,

saj se pradavna mračnjaška upornost,
kot sokoljeglavi otrok navaja,
nežno spreminja v nadčutno opojnost.

*

Samostanska igrice z veseljaki,
ki grobo vdirajo v mehko drobovje
in preskušajo umetno zobovje,
se spopade z versko blaznimi raki,

na katere vrže ogromen kaki,
jih silno stisne ob spolzko skalovje,
kjer jih natakne na staro rogovje
in proti prvi usmeri odplaki.

Rdečelične bradavičke drvijo
skozi pornografsko čiribirščino,
saj divji psi v drevoredu lovijo

bele razpočnice s potegavščino.

Beg v razgaljeno, razvratno misijo,
iz močefita v zdriz, iz krvi v slino.

*

Prazni se jezerce Belcebubovo,
nežno usiha živalska privlačnost,
pada in izginja kakor opojnost,
ki meji na jajce dinozavrovo,

na noro farso in sovo surovo.

Sanja legionar mehko prebojnost,

rokado, zlato kroglo in neskončnost,
ki tiho diha kot božanstvo novo.

Naplavljena elastična kamela,
leteča gorjača v tekoči krvi,
odvratna lepota iz bordela,

kjer čofotajo zamaščeni črvi,
smodnišnica, goreča karavela . . .
Votlost vlada, nagačeni so prvi.

*

Konjenik na žametni aveniji
naskakuje razgaljene magneti,
hrapave lutke in grde portrete,
ki srčno uživajo v hudobiji

in se bašejo s starimi hipiji.
Ogleduhinja preusmerja čete,
ki sestavljajo lažnive pamflete
in prepevajo v dvolični ariji.

Matirana dulcinéja sanjari
o rožnatih meglicah iperita,
grof neveščé odjadra na safari

in v cepelinu preseneti kita.
Zgodba o tajnem prehodu v omari
je raztrgana in odlično skrita.