

LJUDSKI TEDNIK

Leto III. - Lir 15. - Jugolir 10. - Din 6. - Poštalna plačnina Trst 22. aprila 1948 Spodiziona in abbon. postale II. o grappa Stev. 114

O LINIJI OSVOBODILNE FRONTE ZA TO

SVOBODNE VOLITVE ZA DEMOKRATIZACIJO

javnega življenja na Tržaškem ozemlju

Tržaško ozemlje pod angloameriško vojaško upravo je edino v Evropi, kjer po vojni še niso bile izvedene nikakršne volitve, preko katerih bi moglo tržaško ljudstvo samo odločiti o sestavi svoje uprave. Res je, da je angloameriška vojaška uprava na Tržaškem ozemlju okupacijska uprava, toda ta njen okupacijski značaj nikakor ne more biti razlog za odklonilno stališče, da bi izvedli demokratične volitve, saj se prav ista okupacijska uprava ob vsaki priložnosti proglašuje za predstavništvo klasičnega demokratičnega reda. Polemika v zvezi s takšnim samonazivanjem ne bi naši javnosti prinesla nič novega, ker je ravno tržaško vprašanje v celoti ono, ob katerem se je krhka demokratična krinka angloameriške vojaške uprave zdrobila in ob reševanju katerega je naša demokratična javnost z neposredne bližine in od vseh strani spoznala bistvo «klasične demokratičnosti» naših okupacijskih zaupniških upravnikov. Neizpodbitno dejstvo je, da je triletno delovanje angloameriške vojaške uprave ustvarilo na našem ozemlju takšen političen in gospodarski položaj, ki v nobenem primeru ne more biti posledica demokratičnosti odgovornih voditeljev, temveč je verna slika protidemokratičnih in protimirovnih tendenc angloameriške vojaške uprave kot orodje ameriškega in angloškega imperializma.

Tako je bilo eno prvih dejanj okupacijske uprave razpustitev PRAVILNO IN SVOBODNO IZVOLJENIH ljudskih oblasti, krajevnih in mestnih ljudskih odborov in na njih mesto je vojaška uprava IMENOVALA tako imenovani conski svet in občinske svetle, iz katerih so bili izločeni resnični zastopniki ljudstva, v katerih pa so dobili glavno besedo predstavniki domačega kapitala in veleindustrijev poleg ljudi, ki iz čisto moralnih razlogov nimajo kaj iskati na visokih upravnih mestih. Na podoben način je bila reorganizirana «javna varnost» z rekrutiranjem in civilno policijo izrazito profašističnih elementov in najodkritejših fašistov.

Ti zabetni protidemokratični ukrepi niso ostali osamljeni. Dosledno neupoštevanje ljudske volje in potrebe ter dosledno oviranje uresnitve ljudskih težnj tudi v najmanjši meri je iz dneva v dan bolj izražalo, da so angloameriški imperialisti raztegnili aplikacijo Trumanove doktrine tudi na Tržaško ozemlje v upanju, da jim bo v tem delu Evrope uspelo preko ZVU utrditi pozicije protidemokratičnih sil in si tako ustvariti oporišče za pritimirovne namene. Zaviranje rešitve Tržaškega vprašanja v duhu mirovne pogodbe in končno poslednji predlog za padnih sil imperialističnega tabora o reviziji mirovne pogodbe v korist Italije so samo najnovejši dokazi za tako stremljenje angloameriških imperialistov. S svoje strani je ZVU storila vse, da bi zadnji imperialistični maneuver našel «opore» v dejanskem stanju na Tržaškem ozemlju in je v ta namen dala italijanskim treidentističnim strujam v Trstu nešleto priložnosti in možnosti, da ne govorimo o direktni podpori, za uprizarjanje protitalijanskih demonstracij, pobiranje podpisov nacionalne

solidarnosti ob italijanskih parlamentarnih volitvah itd. Vedno in povsod in še posebno ob teh dogodkih pa so tako imenovani upravni organi (conski in mestni svet), imenovani po «nepristranski» ZVU, pokazali, kaj v resnici so, ko so igrali vlogo «vernega tolmača ljudskih težnj» in se na vso moč trudili razlagati ljudske težnje v smislu Trumanove doktrine in Marshallovega plana. Da pa je ves upravni aparat od ZVU do zlaganih zastopnikov ljudstva ob vseh prilikah izražal le svoje interese, je jasno in je postalo lahko jasno tudi onim, ki tega doslej niso hoteli verjeti ob zadnjih demonstracijah «nacionalne solidarnosti», ko se je resnično tržaško ljudstvo odtegnilo proameriškim manifestacijam in so se njih organizatorji morali zateči k dovažanju manifestantov iz Italije, h krčanju jašističnih beguncev, k astronomskim številkam in fotografiskim polvorbam.

Poleg tega, da je dosedanj upravni aparat navadna ekspoziura stremljenja tržaških finančnih mogotcev in onih preko morja in da kot tak ne more tolmačiti in še manj predstavljati tržaškega ljudstva italijanske narodnosti, je za to postavljeni aparat značilno, da preko njega ZVU sploh ignorira slovenski del prebivalstva. Pri ZVU dobro poznajo številčno moč slovenskega življa na Tržaškem ozemlju in njegove težnje, ki so samo ene in nedeljene, čeprav so tudi v pogledu slovenske enotnosti poskušali z eksperimenti najnižje vrste. Tukaj ne bomo razpravljali o tem, na kakšen način skušajo ZVU iz njeni oboževalci valiti krivdo za odsotnost slovenskega in sploh

demokratičnega življa in upravnih organov na SIAU, oziroma KP in OF ker se pač demokrati in Slovenci popolnoma strinjamo z vsakokratnim stališčem SIAU do vprašanja sodelovanja z ZVU. Za nas ostane le dejstvo, da kot demokrati in kot Slovenci v sedanjih upravi nismo udeleženi prav zlo, ker smo kot demokrati in tudi kot Slovenci za tako rešitev Tržaškega vprašanja, ki je v interesu tržaškega prebivalstva in evropskega miru edino demokratično.

Vprašanje demokratične samouprave Tržaškega ozemlja angloameriške cone je bilo vedno važno, v zadnjem času pa je stopilo v ospredje kot akutno. Zdi se, da so tudi pri ZVU prišli do tega prepričanja (prav gotovo zaradi upravičenih očitkov) in so zaradi tega pristopili k nekakšni reorganizaciji javne uprave. Praktična izvedba te reorganizacije je taka, da ne more biti govora o kakšni dejanski reorganizaciji, kajti stvari so po izvršenih dejstvih ostale iste. Iz vsega se je izčimila le reklamna poleta za demokratičnost ZVU.

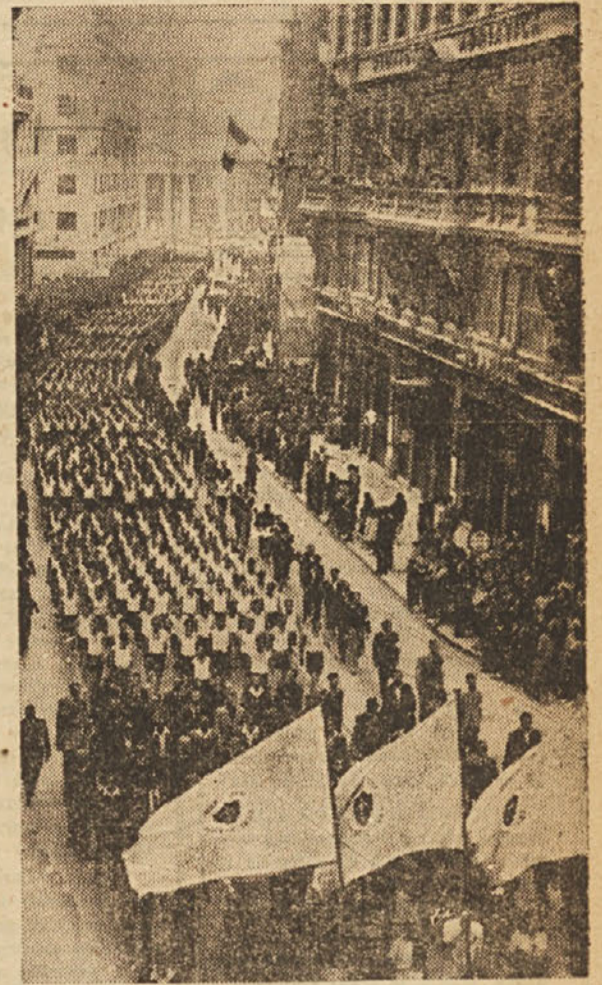
Vabilo SIAU-ja vsem političnim strankam in skupinam v Trstu za skupno razpravljanje o tem vprašanju pravi, da je odredba (o dozvedni organizaciji) ohranila vso protidemokratično navlačko, ki jo nalaga fašistični zakon o občinskih in pokrajinskih upravah (katerega je ZVU prevzela) in ki ukinja sleherno pravico do izvoljenega predstavnštva in do uveljavljanja ljudske volje.

SIAU poudarja, da so iz sedanje uprave izrecno izključene važne politične struje in vsa slovenska skupnost in končno ugotavlja, da je v ta Nadaljevanje na 2. strani

Cez teden dni bodo demokratične množice po vsem svetu proslavljale praznik dela, praznik borbe — 1. maj! V stotisočih in stotisočih bodo delovni ljudje vseh narodov manifestirali svoje težnje tako, kot jim bo narekovala nujnost njih političnega in gospodarskega položaja. Vsi in povsod pa bodo izražali samo eno željo in potrebo ljudi: mir, demokracijo. LANSKI 1. MAJ delo in kruh.

V stremljenju za temi cilji je izražena vsebina letošnjih prvomajskih proslav. Prav ista je vsebina prvega maja tržaških množic. Toda nekdo se je ustrašil teh «prevrtnih stremljenj» tržaških množic in dejal — ne! Ni dejal odkrito: «Smo proti miru, proti ljudski demokraciji, nismo za to, da imate delo in kruh», ampak je svoj enes ovil s čudno tenkočutno zaskrbljenostjo za javni red in mir ter s hinarjskim poklonom tradicionalni navadi delovnega ljudstva. S svojim enes je hotel tako bistveno okrniti globoko demokratično vsebino prvega maja, da bi ga naredil neučinkovitega v njegovih demokratičnih stremljenjih in neškodljivega svojemu protidemokratičnemu delovanju.

Letošnji program prvomajskih svečanosti je predstavnik okupacijske uprave polkovnik Gardner takole cenzuriral: Sport izven mesta — da, šport v mestu — ne! Baklada izven mesta — da, baklada v mestu — ne! Manifestacije izven mesta — da, manifestacije v mestu — ne! Zborovanja na Montebellu — da, na trgu Unità — ne! Povorka izven mesta — da; v me-



stu — ne! Telovadni nastop na stadionu — da, toda pogojno, če se ga ne bo udeležil noben prebivalec cone B Tržaškega ozemlja. Utemeljitev tovrstne strategije je naslednja: svečanosti se lahko vršijo samo v conah, katerih prebivalstvo je dobrohotno naklonjeno manifestantom, da ne pride do incidentov.

Kaj se skriva za tem?

Koga lahko izziva k incidentom prvomajska manifestacija s svojo demokratično vsebino v mestnem središču? Mar vse tiste množice meščanov, ki so s posmehom gledali od strani vročkrvne fašistične kričave, importirane italijanske državljane iz Vidma in skupine tržaških fašističnih študentov? Prav gotovo ne. Ti meščani bi se ob mogočnosti demokratičnih sil prepričali, kod jim je hoditi, če nečje postati žrtve vojnoujskaške gonje protimirovnih sil. Te množice meščanov bi se ob pogledu na zdrave sile ljudske demokracije laze orientirale in uprle pritiško onih, ki jih pod krinko nacionalnih čustev vlečejo v novi fašizem.

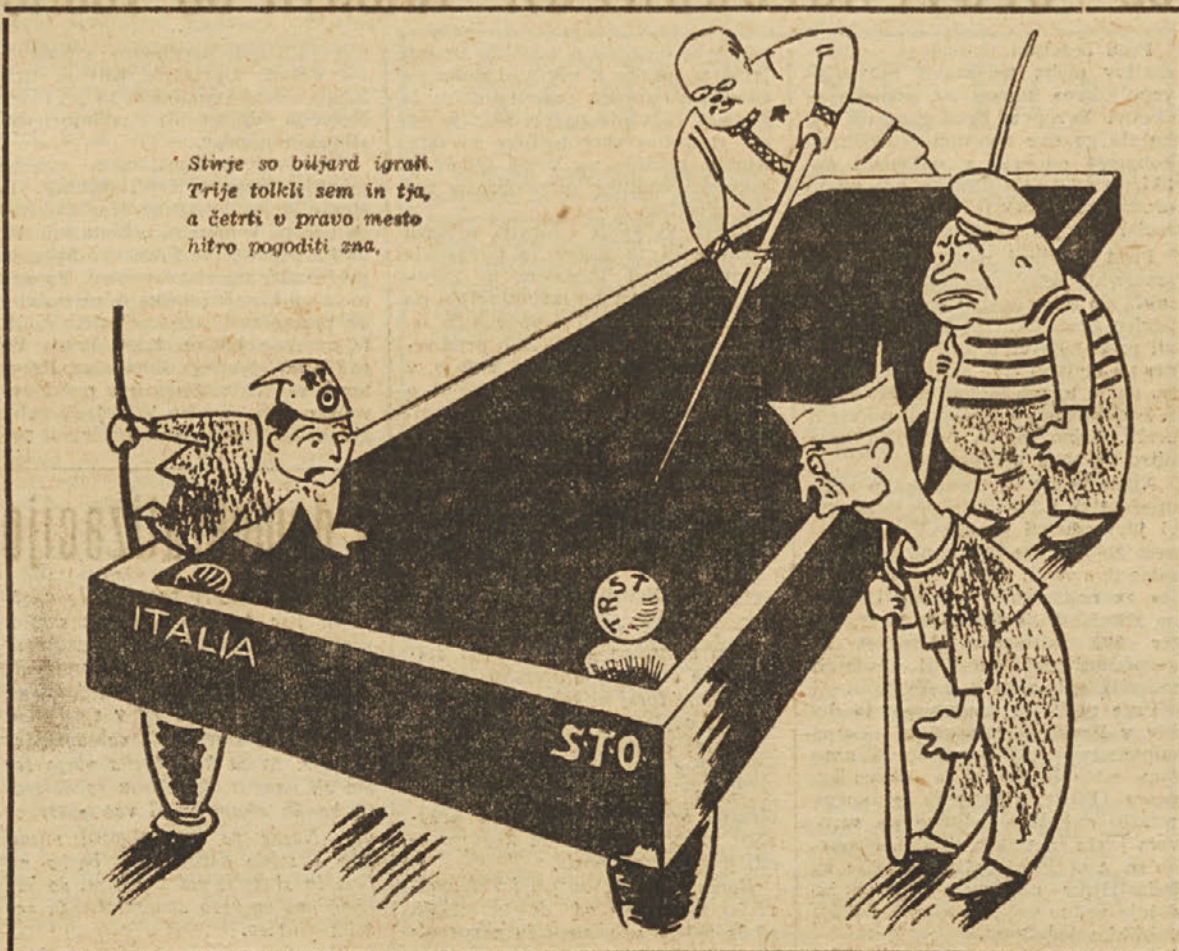
Moč ljudskih množic bi lahko izvabila k incidentom le fašiste. Toda ali nima zavezniška vojaška uprava v vsem svojim policijskim aparatom toliko volje in moči, da postavi te fašiste tja, kamor spadajo, za zamrežena okna? Kako more ZVU, ki se proglašuje za demokratično, namesto končne likvidacije fašizma pri nas, raje zavreti pot našim demokratičnim silam in dati tako fašistom opore v njihovem zločinskem delovanju?

To vprašanje si dovoli zastaviti danes naše ljudstvo, ki ne vidi v ukrepih ZVU skrbi za mir in demokracijo, temveč provokacijo k nemiru in nedemokraciji.

Angloameriška vojaška uprava na Tržaškem ozemlju ne more in ne more prikriti sovraštva, ki ga goji do vsega, kar je pri nas demokratičnega. Tržaško ljudstvo ve, da je to sovraštvo diktirano iz enočnega centra iz Washingtona. Tržaško ljudstvo ve tudi, da je iz tega centra dirigirana vsa vojnoujskaška gonja v svetovnem merilu in da je proti tej gonji vstala enotna svetovna fronta miru in demokracije. K tej frontji je iskreno pristopilo tržaško delovno ljudstvo in sveto si svoje moči doma in v svetu bo izbojevalo tudi to bitko za pohod demokracije v Trstu, kot je izbojevalo vse dosedanje.

Trst mora videti neokrnjene prvomajske manifestacije, tako kot jih je videl lani in predlanskim! Svei mora vedeti, da tržaške demokratične sile triumfirajo in da je ni site, ki jih more na pohodu ustavljati.

Stirje so biljard igrali. Trije tokli sem in tja, a četrti v pravo mesto hitro pogoditi zna.



ZANBIC

Najljepši svet

10

»Pri godbi se to ne spodobi«, jo je poučila.

Marija je naglo šla z dlanmi preko las, ki so bili natanko razdeljeni z belo prečo in si sramežljivo popravila na tilniku vozal na koncu trdo spletenih kit. Sram jo je bilo brez rute. Toda vesela Cilka ji je zataknila vse popke za pas in jo vlekla naprej. Marija je zaznala male skupine mladeničev, čeprav se jih je izogibala z očmi. Najrajši bi bila takoj zbežala. Brž ko je godba glasno udarila začetek in je Cilka izginila, se je Marija takoj zatekla v kottiček. Pa tudi tu ji ni bilo dobro. Vznemirjena je čutila, da jo nekdo neprestano gleda, da gre k njej, da se je pri njej ustavil. Mladenič v rjavi suknji. Visok, plečat. Nehote je iztegnila roko, kakor bi se hotela braniti.

»Mar se me niste ustrašili, gospodična? je rekel mladenič in oči so se mu smehljale.

Pri tem je vzel iz ust tlečo viržinko in vljudno odmaknil roko, da ne bi čim nadlegoval Marije. Bilo je posebno gizdal'sko kaditi tudi pri plesu.

»Greva plesat?« je vprašal in se priklonil.

In v trenutku, ko je Marija zaprla oči, ji je bilo, kakor da je zamižala spričo slepeče luči spoznanja dosedanjega žalostnega življenja: Koliko dni je že minilo v neveseli in prisilnem delu brez počitka, kako je polagoma dozorevala v odraslo osebo, da niti sama ne ve, kdaj je pričakala življenjsko pomlad, ki je ni nihče opazil. Notri jo je nekaj dušilo, zaihtelo v njej.

»Kakor domača živina, kakor tisto božje živinčce«, si je dejala.

Poznala je samo jarem in hlev. Zdaj ne ve, kaj bi počela, kako bi se obnašala, gluha je, nerodna, smešna. Tako junaška pri delu, je tu izgubila pogum spričo zabave. Sama sebi se je zasmilila. In preden je odprla pogled, sta dve solzi skalili njene temne, vdane, velike oči.

Mladenič tega še opazil ni. Ni čakal odgovora, objel jo je okrog pasu in povlekel med plešoče pare. Šele zdaj je izpregovorila. Bala se je, da se spotakne in pade.

»Jaz nisem še nikoli plesala«, je zašepetala.

»Nič ne de. Hodila bova počasi. Naučim vas.« Z možato gotovostjo jo je vodil skozi vrtinec. Hitro ji je povedal, kdo je, hotel si je pridobiti njeno zupanje. Neprestano se ji je smehljaj z očmi, medtem ko so usta govorila, in jo branil s pripravljenim komolcem pred sunki plesalcev.

Tako je zvedela, da je mesarski pomočnik Jaruš, da služi pri znanem veletrgovcu z živino Heitlerju, ki ga vendar pozna ves okraj. Z gospodom očetom Bilanskim se večkrat srečata, na postaji in na potovanju; tudi z Antonom sta bila nekaj časa tovariša.

»In tako smo prav za prav stari znanci.«

Nagnil se je zelo nizko nad njo, da je požrla njegov vroči dih po tobaku.

Zadrhtela je.

»Zdaj pa poskočiva.«

Pogledala je vdano kvišku k njemu. Otrl je ogenj z viržinke, jo vtaknil v prsni žep, objel dekle za ples in ji močno stisnil roko. Bil je zadovoljen in laskalo mu je, da si jo je tako lahko pridobil.

Počasi je stopal v ples. Marija je na lahko premikala noge ter sledila vsakemu njegovemu gibu in obratu. Včasih ji je spet bilo, ko da je na gugalnici, in tedaj se ji je naredila omotica. Vsakokrat jo je trdno pridržal na rokah, tako da se je varno k njemu privila.

Trobentač je vstal, godba je naglo utihnila, parčki so se ustavili in se zasmejali spričo nenadnega konca.

»Vidite, da bi šlo!«

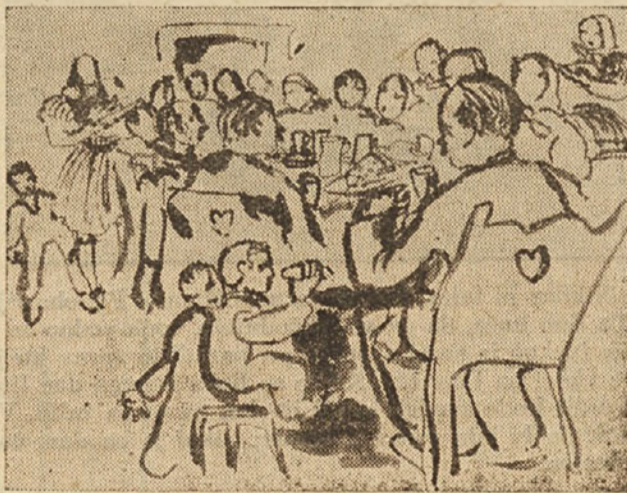
Ni je izpustil, ampak peljal k svoji mizi, kjer se srknila na zdravje požirek piva iz njegovega ko-

zarca, se sprehajal z njo in še sta plesala skupaj, zakaj Marija je imela godbo in ritem v telesu ter je lahko vztrajno plesala. Ko so odtrabili po domačem običaju konec popoldanskega plesa, nista mogla nikjer najti Cilke, zato je Jaruš spremil Marijo do kmetije.

Medtem ko se je Cilka v gornjem nadstropju preoblačila v belo obleko za večerno prošenjsko zabavo, ko se je rajanje šele prav začelo, so v kuhinji cvrli sveže zrezke. Gostje so jedli bolj iz vljudnosti ko iz gladi in takoj nato se je začelo dolgo, trajno in obredno poslavljanje. Vozniki so zapregli in zapeljali pred prag; nato je domači hlapec odprl na stečaj vrata, gostje so izrekli drug drugemu povabilo in se razšli z gostinskimi darovi na svoje domove.

Medtem je prišla Marija z Jarušem do vrta. V mraku so dišale zrele slive; bela megla se je trgala ob vejah. Marija je poslušala in tako ji je bilo, kakor da se v njeni notranjosti odpira popje.

V resnici je Jaruš govoril o cveticah. Moledoval jo je za vrtnico, da bi imel spomin na to lepo prošenje. Izbrala mu je najrazvitejši popek in takoj si ga je dal za klobuk, s katerim je veselo mahal pri slovesu. Gledala je za njim vsa omamljena, ni razumela, kaj se z njo novega dogaja, a njene dlani, ki so bile v zadregi zaradi nevjamega počivanja, so se sklenile na prših.



PELJAL JO JE K SVOJI MIZI, KJER JE SRKNILA POZIREK PIVA NA ZDRAVJE

Ko so se gostje razšli, so je kmetija zavila v temo in tišino. Posli so hiteli, da bi čimprej izrabili prošenjsko prostost, a za mizo v kuhinji so ostale samo tri ženske: gospodinja, mlinarica in Marija. Nekaj časa so se menile, tožile, toda utrujenost jim je kmalu položila glave na lakte.

Marija pa je sedela s široko odprtimi očmi. Ker je bila vajena delati do onemoglosti, ni bila sposobna, da bi z veseljem uživala počitek. Mislila je na zapuščeno gospodinjstvo doma, mislila na Ano, ki je prvič ostala tam sama, zakaj Lenka je bila prej sama potrebna varuštva, kakor da bi jo postavili za varuhinjo, kaj šele za delavko.

Dolžnost je bila doslej edina Marijina vez z življenjem. Popoldne pri plesu in o mraku v vrtu je potrkalo na njeno srce z veliko silo nekaj novega, trkalo in zahtevalo vstopa; odprla je, radost je vstopila in tako se je z njo trenutek časa pohlevno veselila. Toda zlati trenutek je minil in senca je pogrnila njegov sijaj. Mračna, molčeča dolžnost se je vrnila in ji očitajoče pokimala zaradi dneva, ki je potekel v lenobi, karajoče pomignila na brezdelne rake in ji zagrozila, da bo jutri z dvojnimi znojem plačala zamujene minute.

Na pragu so se oglasili koraki. Anton se je vi-

nil, sam, sporočil gospe mami, da se odpeljejo, in začel vpregati.

Obe ženi sta dvignili glavo, nobena pa ni vprašala po gospodu očetu. Bilo je samo po sebi razumljivo, da bosta gospod oče in posestnik v gostilni do jutra.

Mlinarica je samo vzdihnila, se ovila z mnogimi šali in rutami:

»Ah, ti moj Jezus!«

Posestnikova žena pa je pristavila:

»Prav imate, križ je z njimi!«

Zaspalo so položili gostinski dar pod sedež, se zavili z odejami, se poljubili in Anton je odpeljal v noč.

Vozna svetilka je razsvetljevala samo gramoz na cesti; ni bilo kaj gledati, mlinarica je zaprla oči in takoj zaspala. Marija pa ni mogla utešiti misli, ki so jo vedno znova vznemirjale.

Zdaj je slišala biti plat zvona in videla odsev gorečega mlina, zdaj jo je obšla groza, ko da je Lenka padla v mlinsko strugo in se utaplja, kaj nato je bila v duhu v hlevih, ki so jih cigani okradli, in vse te strahove je sprejemala s prestrašeno spokornostjo kot kruto, a pravično kazen za to, ker je mislila nase in na svoje veselje.

Prišli so k mlinu. Povsod je bilo tiho in tema; pes je prijateljsko lajal, v okencu se je razsvetlila luč.

Ana in konjarka sta sedeli in bedeli. Kaftanka je v temi pletla nogavice. Ana pa je nemo, z lesketajočimi se očmi podpirala čelo z levo roko, z desno pa risala po mizi nevidne vzorce.

Urno je skočila pokonci, pomagala materi sleči vrhno obleko, vdihavala tuji, z neznanimi čarji prežeti duh, ki je prihajal od matere in Marije, in koprneče duhala vrtinice, ki so ovenele in se polomile, zakaj Marija je bila pozabila nanje.

Kaftanka se je takoj poslovila in se cmokaje s polnimi usti zahvaljevala za delež gostinskega daru.

Pripovedovali sta Ani vse povprek o znamenitem obedu, kdo je tam bil in kaj so imele na sebi kmetice, koliko je bilo novih porok od lanskega leta in novih krstov, kakšne nove jedi so bile in kako so se obnesli kolači.

»O plesu pa naj pripoveduje Marija«, je rekla mati lokavo.

Marija se je branila zardela do ušes.

»Cilka me je siloma peljala v dvorano!«

»Pa še drugo povej«, jo je izpodbujala šalljivo mati.

Ana je napela ušesa.

Zdaj bo zvedela novico! Vse se bo izpremenilo v mlinu, Marija se bo poročila, pa pride ona na vrsto.

Marija pa ni hotela ničesar povedati. Stisnila je glavo med ramena in prosila:

»Pustite me, gospa mama! Prosim vas. Lenko iščem. Kje je Lenka?«

»Zaspala je za pečjo«, je rekla Ana razočarana.

Marija je šla ven. Blaženi občutek, da je doma, jo je pomiril. Obšla je poslopje, zakaj v temi je hodila varno ko podnevi in poznala sleherni kamen, sleherno jamico. Pogledala je v hlev. Živali so se prebudile in jo pozdravile z znanimi glasovi, z odtentki, ki so jih imele samo zanjo. Mlin je stal, zrak je dišal po megli. Šele zdaj se je rešila bojazni in mračnih slutenj.

Z ljubeznijo je slekla Lenko in jo položila v posteljo, ne da bi se deklica zbudila. Iz srpih in radovednih Aninih pogledov, je spoznala, da sestra že vse ve. Nihče ni več govoril in vsi so se podvzali spat.

Film

„Življenje je naše“

„Življenje je naše“ je prvi jugoslovanski umetniški film z vsebino iz neposredne sedanjosti. Film zajema svojo snov iz dela na mladinski progli, pri gradnji predora. Večji del snemanja so opravili na progli Samac-Sarajevo, v Vranduku, skoraj vse vloge pa so odigrali brigadirji sami.

Zgodba prikazuje veliko življenje brigadirjev minerske brigade. V njej so zbrani mladinci vseh poklicev in vseh narodnosti Jugoslavije. Pred našimi očmi zrastejo liki brigadirjev in brigadirki, skupaj z njimi doživljamo notranjo preobrazbo, ki izvira iz skupnega dela.

Režiserju tu ni šlo za dokumentarno kroniko graditve predora Vranduk, zato dogajanja tudi ni navezal na določeno mesto, na proglo Samac-Sarajevo. Film se godi na neki progli, ki jo gradi mladina — nič več, a to je dovolj.

V filmu vidimo domačina Jusufa in njegovega sina Meha. Vidimo minerje, ki se sprva bore zoper naravo skoraž z golimi rokami, dokler ne pridejo stroji. A tudi potem še ni vse lahko. Ta zbolli, drugi se poškodujejo pri delu; Milan uide iz bolnice nazaj v brigado, postane udarnik, na obisk k njemu pride mati — vse to in še mnogo drugega pa so le malenkosti. Vsi živijo v eni veliki misli: predor, predor... Se dvajset, še pet metrov.

In naposled vendarle javi sirena: predor je prebit. Bakle, kresovi. Iz tunela prihajajo mladinci — zmagovalci, skozi noč pa odmeva pesem minerjev: „Življenje je naše...“

Filmu bodo z zanimanjem sledili vsi bivši brigadirji in vsi, ki so povezani z delom jugoslovanske mladine. Saj je v njem neposredni izraz resničnega življenja, odjek zanosne stvarnosti.

„Boj za proglo“

Francoski film „Boj za proglo“ obravnava boj francoskih rodoljubov proti nacističnemu okupatorju. Prikazuje sabotaže pogumnih francoskih železničarjev, ki so s svojimi podvigi zadajali okupatorju težke udarce in ovirali nemške vojaške Transporte po Franciji, v času velike ofenzive Rdeče armade na vzhodu in angloameriške invazije na zapadu.

V filmu je prikazana do podrobnosti, prepričevalno in realistično zapletena mreža, v kateri so bili povezani železničarji od centrale v Parizu do prometnikov, vlakovodij, strojevodij, kurjačev, šefov majhnih železniških postaj do železniških delavcev ter njih sabotažna dejanja — napadi na oklopne vlake, podtikanje peklenskih strojev, vrtnanje kotlov ter boji francoskih partizanov — makijevcev z nacističnimi oddelki.

Film je pričevanje o ljudeh, ki so se borili hrabro in hladnokrvno in umirali neznan, brez slave, za življenje in svobodo; pripoved o preprostih ljudeh na železniških progah, ki jih je hotela pokoriti gestapo, da bi z njihovo pomočjo izvršila načrte hitlerjevske komande. Toda francoski železničarji so odgovorili z močno podtalno organizacijo in na nekaterih sektorjih s sabotažo prekrižali nemške načrte s tem, da so ohromili nacistični transporti.

Film se tako po svoji ideji kakor tehnično uvršča med

najboljša dela francoske kinematografije. Na mednarodnem festivalu v Cannesu 1. 1946 je dobil nagrado; kritika pa ga je imenovala „Spomenik francoske kinematografije v letu 1946“.

„Zastava“

V podjetju „Jadrani-film“ so že v polnem teku priprave za drugi hrvaški umetniški filmi „Zastava“ po scenariju znanega pisatelja Jože Horvata. Režiser Branko Marjanovič je že izdelal knjigo snemanja, zdaj pa se formira ekipa, ki ji je kot direktor filma na čelu Vojo Bečić.

Zgodba filma prikazuje poglavje iz zgodovine NOB na Hrvaškem, borb okrog Kalnika, v katerih je zrasel Kalniški odred, ki se je pozneje razvil v brigado bratov Radičev. V zgodovinsko prikazovanje borb je vpletena osebna zgodba zagrebške gledališke plesalke Marije, ki gre v partizane, se tam prekalila v junaško borko in postane velika umetnica.

Glavne vloge v filmu — poleg Marije — so: komisar odreda, komandir Peter, ustaški „bojnik“ Vuksan, Marijina mati, komandant glavne štaba Hrvatske Seljo itd. — Razdelitev vlog med igralce še ni dokončno določena.

TORTILJSKOL predmestje

JOHN STEINBECK

Ilustrira B. Grom

XIV. O lepem življenju v Dannyjevi hiši — o pujsku in o nesrečah Boba Smoke-ja.



151. Ur in budilk »paysanos« niso rabili. Tu in tam je kdo od Dannyjevih tovarišev dobil kje kako uro, toda služila mu je le za zamenjavo, dočim so čas merili po soncu. Poleti in pozimi so vstajali šele tedaj, ko se je sonce dotaknilo vrhov smrek in posijalo v hišo. 152. Ko so si zakurili in skuhal čaj, so vsi tovariši šli sedet na sonce pred hišo. Le polagoma se je med njimi odtajal razgovor: odkrivali so strehe, prdirali v notranjost hiš in po navadi so se najprej pomudili ob Korneliji Ruiz...



153. O njej je Dan v nekoč povedal tole: »Može ji često prinašajo darila. Tako ji je Emilijo Murietta daroval zelo lepega pujska; dokler je še mlad se bo z njim zabavala, ko odraste, ji bo koristil.« 154. Zgodilo pa se je, da je nekega dne Kornelija slučajno stopila na rep pujsku, ki je tako zavpil, da je privabil staro svinjo. Ta je vdrla v hišo, prevrnila stole, mizo, razbila posodo, ugriznila Kornelijo in odpeljala s seboj pujska.



155. »Da, čudno je življenje«, je pristavil Pablo. »Nikdar ni tako, kot si ga zamišljamo. Podobno je bilo z Bobom Smoke-jem, ko se je hotel usmrtiti. Ta Bob hoče, da ga vsi občudujejo, toda vedno se mu zgodi kaka nerodnost, da se mu ljudje smejejo. Nekoč je nesel zastavo pri paradi in vprav ko je jahal mimo tribune, mu je konj omedlel, tako da je zletel na tla.« 156. Ko so se Bobu nekega dne ljudje zopet smejali, je sklenil, da bo hlinil samonar. Ljudje bodo zvedeli in žal jim bo, da so ga žalili. Vzel je torej samokres, si ga nastavil na čelo in čakal, da bi kdo prišel k njemu; čakal je en dan, čakal dva in šele tretjega dne je res prišel Charlie Meeler.

Radio

SPORED VAŽNEJSIH ODDAJ RADIA TRST II (Val. dolžina 203.6)

od 25.4. do 1.5.1948

Slovenska poročila vsak dan od 7.45, 12.45, 19.45 in 23.15

Nedelja: 9.30 Kmetijsko predavanje; 13.00 Glasba po željah; 14.15 Samospevi Glinke in Čajkoveškega; 17.00, kar vsak rad posluša; 20.30 Mozart: Koncert za klavir in orkester v d - molu; 21.00 Vesela oddaja; 22.00 Puccini: I. dejanje opere Madame Butterfly.

Ponedeljek: 18.15 Slovenske pesmi pojejo Fantje na vasi; 19.00 Slovensčina za Slovence; 20.10 Pevski koncert sopranistke Pavle Potratove; 21.10 Slovenska zgodovina v glasbi.

Torek: 12.10 Popularna dela čeških skladateljev; 20.00 Pevski koncert sopranistke Zlate Gjungjenac in baritonista Smerkoja Sama; 20.45 Šestakovič: Simfonija št. 9.

Sobota: 13.00 Glasba po željah; 21.00 Glasbene uganke; 21.30 Dvorak: kvartet v Es duru; 22.30 Zabavni orkester radia Ljubljane.

Četrtek: 12.10 Ruska glasba; 13.30 Skladbe Schuberta in Schumannova; 18.00 Zenska ura; 18.30 Klavirski koncert prof. Mirce Sancinove; 19.00 Slovensčina za Slovence; 21.00 Igra.

Petek: 12.10 Pesmi jugoslovanskih narodov; 13.00 Glasba po željah; 13.40 Chopinove klavirske etude; 20.00 Koncert zboru prosvetnega društva Ivan Cankar. Dirigent Vlado Svara; 21.00 Portret velikih skladateljev: Sergej Prokofjev.

Sobota: 13.40 Slovenske narodne in partizanske pesmi; 18.15 Hačaturjan: Koncert za klavir in orkester; 21.00 Koncert pevskega kvinteta »Fantje s Krasas; 21.30 Odlomki iz slovanskih oper.

ŠAH



Iz druge runde turnirja v Haagu prinašamo kratko partijo med Botvnikom in Keresom, katero je prvi odločil v svojo korist.

Nimcovičeva obramba
Beli: Botvnik. Črni: Keres.
1) d2-d4, Sg8-f6. 2) c2-c4, e7-e6. 3) Sb1-c3, Lf8-b4. 4) e2-e3, 0-0. 5) a2-a3, Lb4 x c3. 6) b2 x c3, Tf8-e8. Neobičajna poteza. Vsekakor ima pa namen podpreti napredovanje kmeta e6-e5, kar beli ne more preprečiti. 7) Sg1-e2, ... Beli ni razvil konja na f3, kjer bi bil izpostavljen napadu kmeta po e5-e4. 7) ... e6-e5. 8) Se2-g3, d7-d6. 9) Lf1-e2, Sb8-d7. 10) 0-0, c7-c5. 11) f2-f3! ... S to potezo beli ojača pritisk na centralno polje e4, ki je v tej obrambi zelo važno. 11) ... c5 x d4. 12) c3 x d4, Sd7-b6. 13) Le1-b2, e5 x d4. Ta poteza je že izsiljena, ker preti de5 x de4 x. 14) Dd8 x Td8 x. 15) Le5 x z osvojitvijo kmeta. Ne gre tudi De7. 14) e5 de5 x. 15) de5 x s prednostjo za belega. 14) e3-e4! ... Beli ima že odlično pozicijo. Črni je slabo razvil, razen tega je kmet na d6 jako slab. Beli ima pa v dveh lovcih nevarno orožje. Diagonala c2-g7 bo postala za črnega kmalu usodna. 14) ... Lc8-e6. 15) Ta1-c1,

Te8-e7. Ta poteza je sumljiva. Je pa za črnega res težko najti dobro nadaljevanje. 16) Dd1 x d4, Dd8-c7? Odločilna napaka, po kateri črni kmalu zaide v težak položaj. 17) e4-c5! d6 x e5, Edino. Na Sc8 sledi 18) cd6 x Dd6 x. 19) Te8 x + in pade dama. 18) Tc1 x c5, Dc7-f4. Mogoče je hotel Keres s to potezo razbremeniti pritisk na polje g7. 19) Lb2-c1, Df4-b8. 20) Te5-g5, Sb6-d7. Na S6-e8 bi sledilo Sh5 z matnim napadom. Sedaj pa beli s krasno žrtvijo stolpa popolnoma razbije kraljevo pozicijo. 21) Tg5 x g7!, Kg8 x g7. 22) Sg3-h5+, Kg7-g6. Na Kf8 beli dobi s Sf6 x Sf6 x. 24) Df6 in proti Lh6 nima več obrambe. 23) Dd4-e3. Črni se vda, ker mata ne more preprečiti. Botvnik je slabe Keresove poteze energično izkoristil in z efektno žrtvijo premagal najnevarnejšega svojega konkurenta za svetovno prvenstvo.

Nadaljevanje svetovnega prvenstva

V Moskvi nadaljujejo turnir za šahovsko prvenstvo sveta, Botvnik, ki je v XI. kolu počival, je v XII. kolu premagal Euweja in v XIII. Smislova. Reshevski je izgubil s Smislovom, s Keresom sta igro preložila zaradi njegove bolezni, a v XIV. kolu je napravil Reshevski doslej največje presenečenje: pora Kores je Euweja premagal, s Smislovim pa sta po prekinitvi brez nadaljevanja remizirala. Keres in Reshevski sta igrala partijo v zaostanku, vendar sta jo že prekinila. Smislov je prekinjeno partijo z Euwejem predal brez nadaljevanja. Stanje je torej po XIV. kolu: Botvnik 8, Keres in Reshevski 5 in pol (1), Smislov 5 in Euwe 2 in pol.

