

# DE

DELAVSKA ENOTNOST št. 6 — leto XXXIX

Glasilno Zveze sindikatov Slovenije, glavni urednik: Dušan Gačnik, odgovorna urednica: Majda Žlender

## Prava pot iz zagat

Že pred več kot letom dni — novembra 1978 — je predsedstvo CK ZKS med nalogami komunistov pri uresničevanju politike gospodarskega in družbenega razvoja še posebej izpostavilo uveljavljanje učinkovitega sistema delitve po delu in rezultatih dela. Takrat kot tudi danes, ko se na vseh ravneh soočamo z nujnostjo odločnega ukrepanja proti vsem oblikam negospodarnega obnašanja, smo si edini, da je prav delitev, tesno povezana z ustvarjenim dohodkom, poglobljeni pogoj za hitrejše uveljavljanje in krepitev samoupravnih družbeno-ekonomskih odnosov, za hitrejši razvoj proizvodnih sil ter povečanje individualne in družbene produktivnosti dela.

Dogovor o uresničevanju družbene usmeritve razporejanja dohodka v letu 1980 je pravzaprav le konkretna razčlenitev te ugotovitve za našo neposredno prakso. Tudi zato, ker v minulih trinajstih mesecih marsikje nismo uspeli dosledno uresničevati izhodišč za delitev po delu in rezultatih dela, kot jih opredeljuje zakon o združenem delu. Zato tudi letos ponovno stare ugotovitve, da realni osebni dohodki v številnih organizacijah združenega dela in delovnih skupnostih naraščajo hitreje kot narašča produktivnost dela in ustvarjeni dohodek, skupni obseg sredstev za OD pa je tolikšen, da spreminja v planih dogovorjene odnose delitve dohodka za posamezne namene porabe.

Tudi lani — v predzadnjem letu uresničevanja srednjeročnega razvojnega plana — smo torej preprosto povedano »več pojedli kot smo pridelali«. Dobri gospodarji tako zagotovo ne smejo ravnati in ker mi očitno lani nismo bili dobri gospodarji, nam je za letos postavil trdne in za marsikoga tudi izredno ozke okvire, v katerih se lahko gibljejo sredstva za osebne dohodke, omejnjeni dogovor. Marsikdo bo zato bržkone moral dobro »zategniti svoj pas«, toda nikar ne pozabimo, da bodo to le tisti, ki so doslej živeli »razsipniško« in več ali manj iz dneva v dan.

Seveda pa ne moremo pričakovati, da bo dogovor o razporejanju dohodka v letu 1980 sam po sebi, z nekakšno »čarobno formulo«, razrešil prisotne težave in zaostajanja. Toda če ga bomo dosledno uresničevali in če bomo vsak dan sproti iskali nove, boljše in pravičnejše oblike nagajevanja v svojih lastnih vrstah — tudi merila, ki jih bomo uporabljali za nagajevanje nedela — potem smo že stopili korak naprej v zagotavljanju pogojev, da bodo delovni ljudje resnično prevzeli oblast v svoje roke. Čez leto dni potem bržkone ne bo več treba ponavljati starih ugotovitev, saj bo višja produktivnost, boljša izraba delovnega časa, večji izvoz in preudarnejše razporejanje ter vlaganje ustvarjenega dohodka, tudi prava pot iz današnjih zagat.

Majda Žlender

Akcija zaključni račun '79 in vsi naslednji:  
Kako razpravljajo v slovenjegraški Lesni

## Namesto dohodkovnih vezi »licitacije o cenah«

V Lesni, ki združuje gozdarstvo in lesno industrijo koroških občin, so strokovne službe in komisija samoupravnih organov pripravile projekcijo dohodkovnih odnosov. Za zdaj se je delo s tem končalo, čeprav vsi zagotavljajo, da bi z urejenimi dohodkovnimi odnosi v delovni organizaciji imeli manj zadreg pri gospodarjenju. Bržkone je čas razprav o zaključnih računih najbolj primeren tudi za pogovor o tem. (Berite na tretji strani)

Zakaj so 34 rudarjem REK Edvarda Kardelja pokazali vrata

## Politika popuščanja se ni obrestovala!

Namišljeni bolniki in veliki prijatelji »plavik«, kakršnih v trboveljskem rudniku ni malo, povzročajo kolektivno veliko skrb in obenem veliko materialno škodo. Še posebno v teh časih, ko si vsa družba prizadeva, da bi na vsakem koraku prihranili kak dinar, da bi vsak posameznik delal več in bolje. Več o omenjenih problemih rudarjev na šesti strani.

### DOGOVOR o uresničevanju družbene usmeritve razporejanja dohodka v letu 1980 S KOMENTARJEM

je izdala Delavska enotnost v novi zbirki AKTUALNA TEMA. Ta pomemben družbenopolitični dokument je bil podpisan v torek, 5. 2. 1980. Udeleženci dogovora s tem določajo svoje obveznosti in naloge pri uresničevanju sprejete stabilizacijske družbenoekonomske politike v letu 1980 ter način njenega izvajanja. Podlaga za dogovor je Resolucija o politiki izvajanja družbenega plana SR Slovenije za obdobje 1976—1980 v letu 1980. Dogovor terja uresničitev usmeritve, sprejete za razporejanje dohodka ter oblikovanje in porabo sredstev za osebne dohodke in skupno porabo delavcev v organizacijah združenega dela in v delovnih skupnostih.

Založba Delavska enotnost je Dogovor izdala v najkrajšem možnem času in v visoki nakladi, ker sodimo, da zadeva vsakega zaposlenega, predvsem pa člane IO OOS in DS. Razen dogovora je objavljen izčrpen komentar tovariša Mirana Potrča, podpredsednika RS ZSS, v katerem na poljuden način razloži pomen sprejetja družbenega dogovora in metodologijo za spremljanje in izvajanje tega dogovora.



»Jeseniški železarji ste lahko ponosni na prehojeno pot, še zlati v minulih treh desetletjih,« je dejal Vinko Hafner, predsednik slovenskih sindikatov zad-

njo soboto na svečani seji delavskega vseta Zelezarne ob proslavi 30-letnice njihovega samoupravljanja. (Fotografija: Andrej Agnič)























Tema:

## Nepovezana kultura

Ali je kultura seštevek kulturnic? Vprašanje odpira zelo obsežno problematiko. Poskusil bom v krajši obliki nakazati vsaj nekaj problemov ali primerov, ki ilustrirajo tako domnevo.

Domnevo utemeljujem predvsem z vsakodnevno prakso, s katero se srečujemo strokovni delavci znotraj kulturnih institucij, v aktivnostih izven rednih delovnih obveznosti in v srečevanju s kulturo kot sestavnim delom človekove eksistence.

Kulturo drobimo, ko jo izredno uspešno delimo na čimveč področij. S tem je oslABLJENA ne le programska zasnova kulture, temveč v enaki meri tudi njena materialna osnova. Rešitev ni v formalni povezavi, pač pa v boljšem in uspešnejšem medsebojnem sporazumevanju in dogovarjanju o vseh problemih, ki nas tarejo, od priprav delovnih programov do ustvarjanja boljših pogojev za delo in življenje. To velja zlasti za institucije sorodnih dejavnosti (gledališča, varstvo kulturne dediščine...). Gotovo so v praksi znani pozitivni premiki, vendar so v primerjavi s splošno prakso zanemarljivi.

Zelo pogrešam primernih prostorov, kjer bi se kulturniki sestajali neformalno. Tu naj bi izmenjavali svoja stališča in poglede na mnogotere probleme, ki tarejo kulturo. Tu naj bi vzpostavljali kontakte, bolj neposredne, tudi z združenega dela iz naše republike in redni koncertni abonma, občasnoma pa tudi druge prireditve kot so pr-

Organizatorji izgradnje Kulturnega doma Ivan Cankar v Ljubljani so na kulturni praznik lahko sporočili javnosti, da je srednja dvorana s 650 sedeži v glavnem dokončana. Zahvaljujoč prek 30 organizacijam združenega dela iz naše republike je dvorana pripravljena v predvidenem roku, čeravno na dan, ko smo si jo lahko ogledali, še niso bila končana vsa dela na ozvočenju, na sceniski razsvetljavi, ne še kabina za simultano prevajanje in kabina za kinoprojekcije. Preizkus dvorane je medtem že bil 15. februarja, ko je v njej proslavilo svojo tridesetletnico kulturno-umetniško društvo Tine Rožanc iz Ljubljane. Žal pa s širšim programom prireditev v tej dvorani nismo bili seznanjeni, le s tem, da bo v dneh od 9. do 14. aprila tu potekal IV. balkanski filmski festival, s programom celovečernih filmov, medtem ko bo sočasno v Celju potekal program kratkometražnih filmov istega filmskega festivala.

V Kulturnem domu Ivan Cankar, kateri projektant je Edo Ravnikar, se pospešeno nadaljujejo tudi dela v sprejemni dvorani, kjer sta razstavljene dve od osmih tapiserij (iz Makedonije in

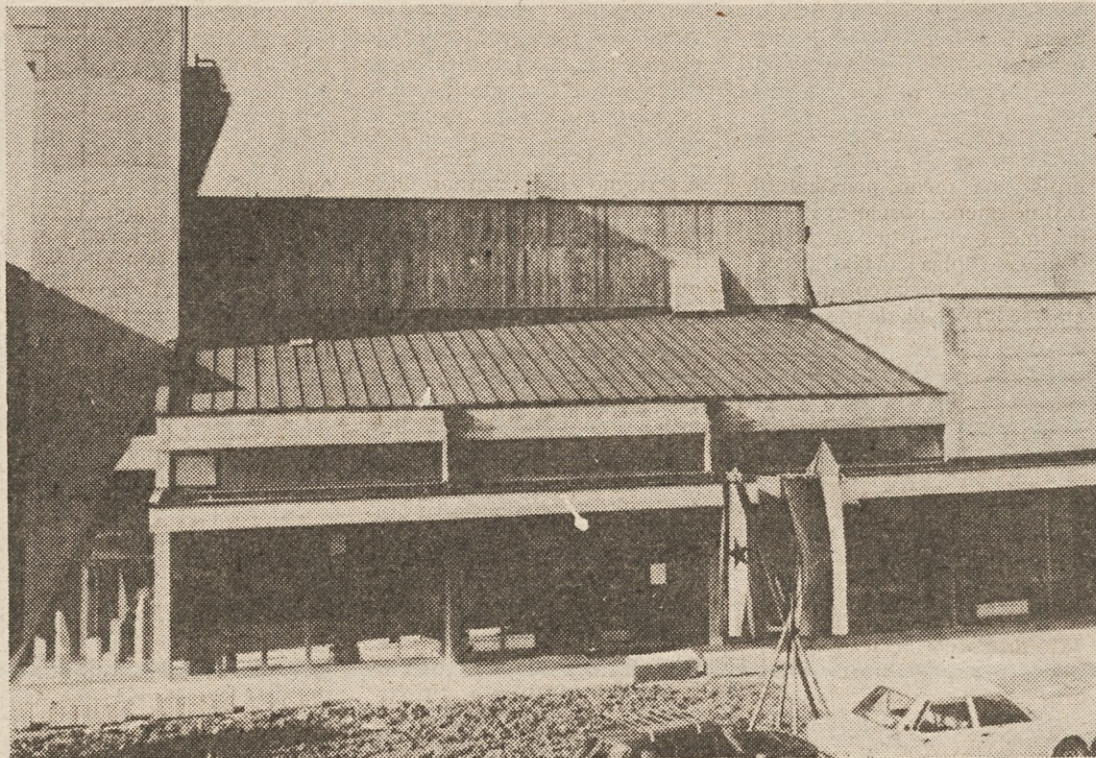
## Kulturni dom v Novi Gorici

Te dni so v Novi Gorici svečano odprli nov kulturni dom, ki so ga prebivalci tega našega najmlajšega mesta čakali nad trideset let. Ob tem gre poudariti tudi to, da je kulturni dom v Novi Gorici prva večja investicija na celotni Primorski od osvoboditve sem.

Če hočemo spoznati pomen kulturnega doma v Novi Gorici za prebivalce mesta in celotne regije, je potrebno poznati nekatera dejstva. Predvsem to, da je bila Nova Gorica do otvoritve kulturnega doma edino občinsko središče, ki ni imelo svoje kinodvorane in da je še vedno edino regionalno središče, ki nima lastnih prostorov za knjižnico in gledališče. Omeniti pa velja tudi stisko prostorov za Pokrajinski arhiv, Zavod za spomeniško varstvo, medtem ko je muzej NOB za Primorsko že v idejnih zasnovah.

Kulturni dom v Novi Gorici je torej treba gledati kot sklop posameznih objektov, namenjenih za navedene dejavnosti, ne pa kot neko veliko zgradbo, v kateri bi dobile svoj prostor vse omenjene kulturne dejavnosti.

Zato je na otvoritev kulturnega doma v Novi Gorici nujno gledati kot na začetno stopnjo reševanja prostorskih stisk kulturnih dejavnosti v Novi Gorici. Novoodprti dom ima namreč dve dvorani in sicer večje s 400 sedeži ter manjšo s 150 sedeži, ki sta obe večnamenski. Večja dvorana je namenjena redni filmski dejavnosti, ki se je do sedaj odvijala v skupščinski dvorani, ter glasbeni dejavnosti. Tako se bo v njej razvijal program glasbene mladine in redni koncertni abonma, občasnoma pa tudi druge prireditve kot so pro-



Svečana otvoritev novega kulturnega doma v Novi Gorici je bila na kulturni praznik, prve prireditve v njem pa so naletele na izjemen odmev občanov. (Fotografija: Foto atelje Pavšič)

slave, zabavne prireditve in delno kongresna dejavnost.

Mala dvorana je namenjena komornim prireditvam, predvsem gledališkim (saj je le nado mestilo za komorno dvorano v stavbi sodišča) kot so eksperimentalne prireditve in delo mladinskega odra pri Primorskem dramskem gledališču in lutkovne dejavnosti. V njej pa bo našel svoje mesto tudi ostali komorni program kot so recitali, komorna glasba, srečanja s pisatelji in pesniki in podobno. Dvorana je nadalje grajena tudi kot zaklonišče in je s tega vidika verjetno edinstvena do sedaj pri nas.

Kljub temu, da novozgrajeni

ku- kulturni dom rešuje le del dejavnosti in še to ne najbolj pereč, pa lahko ugotovimo, da prinaša v življenje občanov Nove Gorice bistvene spremembe. Že prvi teden prireditev je pokazal, da je želja občanov po kulturnih dobrinah v Novi Gorici izredna. Pomembnejše dejstvo od tega pa je, po mojem mnenju, da se je izkazalo kako nujno mora mesto v svojem centru imeti prostore za kulturne dejavnosti, saj je kultura eden najpomembnejših elementov mestotvornosti. Prav velika praznina pri izgradnji Nove Gorice so bili vedno prostori za družabne in kulturne dejavnosti, prostori, v katerih se

ljudje srečujejo in duhovno bogatijo. Nova Gorica se je v preteklosti žal gradila le preveč kot spalno naselje, trgovski center in industrijska cona. Zato je kulturni dom pri občanah našel na izjemen odmev. Da bo tak ostal, pa je v veliki meri odvisno tudi od ustvarjalcev programa kulturnega doma, največ pa od tega, da se z izgradnjo prostorov za kulturo nemoteno nadaljuje. Šele izgradnja prostorov za gledališko dejavnost, knjižnico, galerijo in amaterske dejavnosti bo lahko ponudila tako najmlajšim kot ostalim možnosti za normalen duhovni razvoj.

Sergij Pelhan

## Srednja dvorana je pripravljena

tapiserija iz Slovenije, ki je delo akad. slikarja Jožeta Ciuhe, vse tapiserije pa izdeluje Dekorativna.). Ta dvorana naj bi bila končana do kongresa kirurgov, ki bo od 22. do 26. septembra. V domu je končanih okoli 90 odstotkov vseh gradbenih del, največ jih je še v veliki dvorani, katere volumen je izreden in bo dokončana do konca leta. Zaključujejo tudi upravno-servisni del (snuje se že delovna organizacija), dokončati morajo še malo komorno dvorano, dela na večnamenski dvorani v priključku Iskri se bodo šele začela.

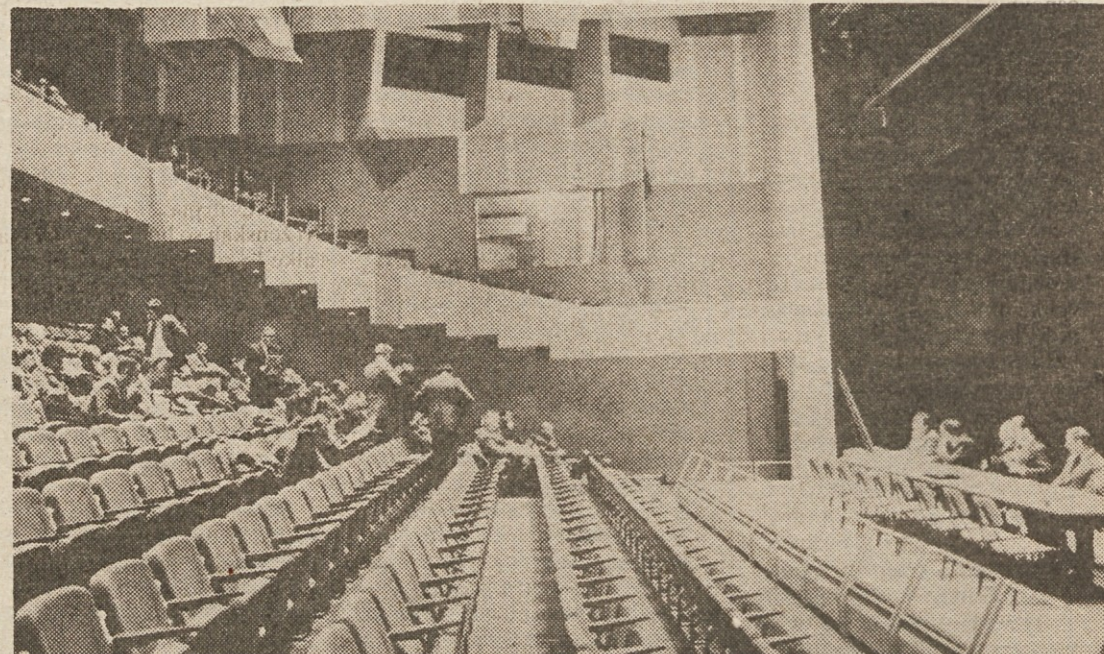
Organizatorji ocenjujejo financiranje izgradnje doma dokaj ugodno. Doslej je bilo za izgradnjo uporabljenih 710 milijonov din, za 130 milijonov je še sklenjenih pogodb za dela in dobave. Podpisniki družbenega dogovora so doslej prispevali 520 milijonov din, 200 milijonov je premoštitvenih kreditov, 130 milijonov je uporabljenih za uvoz opreme. Uvoz bo terjal le 13 odstotkov celotne vrednosti investicije, uvažajo le tisto, česar doma res ne moremo dobiti.

Izvajalskim organizacijam in dobaviteljem so ob kulturnem

prazniku izrekli vse priznanje za to, da dela potekajo po programu in da je prva faza izgradnje končana. Dragocene izkušnje so porok, da bo dom v celoti zgrajen do konca leta, obljublja pa tudi, da bodo pospešeno

urejali tudi okolico doma, vključno s postavitvijo Cankarjevega spomenika, ki ga ustvarja akad. kipar Slavko Tihec, s sodelavcem dipl. inž. arh. Mirom Zdovcem.

S. G.



Dokončana je srednja dvorana, ki naj bi jo imenovali Linhartova dvorana

8. februar:

## Pobuda pevcev Metalke

V delovnih kolektivih, šolah, krajevnih skupnostih in drugod so na Prešernov dan, na njegov predvečer ali katerikoli dan v tednu, ko praznujemo slovenski kulturni praznik, potekale proslave, razne podelitve priznanj kulturnim delavcem in druge slovesnosti. Pomen Prešerna za nas Slovence je vsestranski, prav tako pa se ga na dan njegove smrti spominja vsak izmed nas na svoj, intimen način.

V ljubljanski Metalke deluje že peto leto mešani pevski zbor, sestavljen iz delavcev različnih poklicev. Zbor se s svojimi nastopi vključuje v kulturno življenje tudi izven matične hiše, v program Zveze kulturnih organizacij občine Ljubljana-Center in drugod.

Zbor ima na svojem programu stalno izvajanje skladb na Prešernova besedila. Svojo obvezo do kulturnega praznika pa so pevci Metalke letos izpolnili tudi s sklepom, da bodo poskrbeli za prenovo spominske plošče velikemu pesniku tam, kjer je Prešeren več let prebival, na hiši številka 5 v Rožni ulici v Ljubljani.

Kot že lani, je tudi letos zbor nastopil, tokrat pred prenovljeno ploščo v Rožni ulici, z dvema pesmima in recitacijo. Ob tej priložnosti se je pevecem za njihovo pobudo zahvalila predstavnica Zavoda za spomeniško varstvo v Ljubljani, prav tako pa se je zahvalila kolektivu Metalke, ki je prenovno spominske plošče finančno omogočil.

Krajši sprehod po Ljubljani in drugih krajih po Sloveniji nam odkrije še veliko takih in podobnih spominskih obeležij, plošč, ki so zanemarljive, ali pa so napisi na njih že nečitljivi.

Pobuda pevcov iz Metalke, ki tvorijo enega izmed pevskih zborov v okviru organizacije združenega dela, naj bo zgled, kako je tudi možno prispevati z idejo, dobro voljo in sorazmerno majhnim finančnim deležem za tako velik delovni kolektiv v varstvu kulturne, pa tudi zgodovinske, narodove dediščine.

Bz







## FOTOAMATER NA OBISKU

## Osnovni motiv je delo

»Fantje, fotograf je prišel!« Tako završi med delavci Termike, kadar jih med delom obiše Borivoj Repe. Pa sploh ni fotograf, ureja njihovo glasilo Termičar. Drži pa, da mu fotoaparati vedno visi okoli vratu.

»Kar mirne duše lahko rečem, da me fotoaparati spremlja od malih nog. Čeprav tedaj le skromna »škata«, mi je vendarle zbudil toliko veselja do fotografije, da sem se z njo vse bolj navdušeno ukvarjal. Bolj resno sem se je lotil v gimnaziji in jo kmalu obvladal v tolikšni meri, da mi je bilo to znanje v prid, ko sem se odločil za novinarski poklic. Menda bo tega deset let«, je povedal Borivoj Repe.

Na razstavah fotografij ni nikoli sodeloval, trdi, da posebnih umetniških ambicij tudi zdaj ne goji. Je pa človek, ki skuša čim manj čepeti v pisarni, če se le da, stopi med ljudi, jih obiskuje na delovnem mestu, prisluhni pa zna tudi sproščnemu pomenku v odmoru ali na proslavi. Skratka, je sredi dela in življenja in najzanimivejše dogodke skuša ujeti tudi v leče svojega fotoaparata.

»Marsikaj se da takole ujeti na film. Ko brskam po fotografijah, se spet spogledam z zavzetimi obrazi, ki jim je trdo delo zarisalo značilne poteze, spet se srečam s smejočimi očmi, z obrazi, ki jih je sprostil uspeh, zmaga,

prijateljstvo. Če nam gre v Termiki delo dobro od rok, če se to pokaže tudi v naših rezultatih in ne nazadnje pri osebnih dohodkih, me delavci vedno radi sprejmejo — Le slikaj nas, Boro! — se postavijo predme. Če pa kdaj ni vse, kot bi si želeli, me nihče še pogleda ne. Iskati moram mrke, nad delo sklonjene obraze... Res, tudi film zna biti kaj zgovorna priča našega življenja.«

Ko je Borivoj Repe iskal med skladovnicami fotografij in iskal najbolj uspele, je najprej odmaknil na stran tiste, za katere je menil, da sploh ne sodijo v »ožji izbor«. Na njih so bili uradni obiski, ljudje za govorniškim odrom...

»Osnovni namen mojega pritiiskanja na sprožilec fotoaparata je tudi na ta način zblížiti človeka z njegovim osnovnim elementom, z delom!

Saj vedno se ne morem izogniti takšnim »neplodnim« dejavnostim, vesolja pa nimam s fotografiranjem govorov in sestankov prav nobenega. Delo je pač tisto, ki je ustvarilo človeka in delo vedno ustvari najbolj zanimive motive, začrta v človeški obraz najbolj zgovorne izraze. Če že pišem največ o delavcih, o njihovem delu, ustvarjanju in življenju, skušam to pisanje »podkrepiti« tudi s fotografijo.«

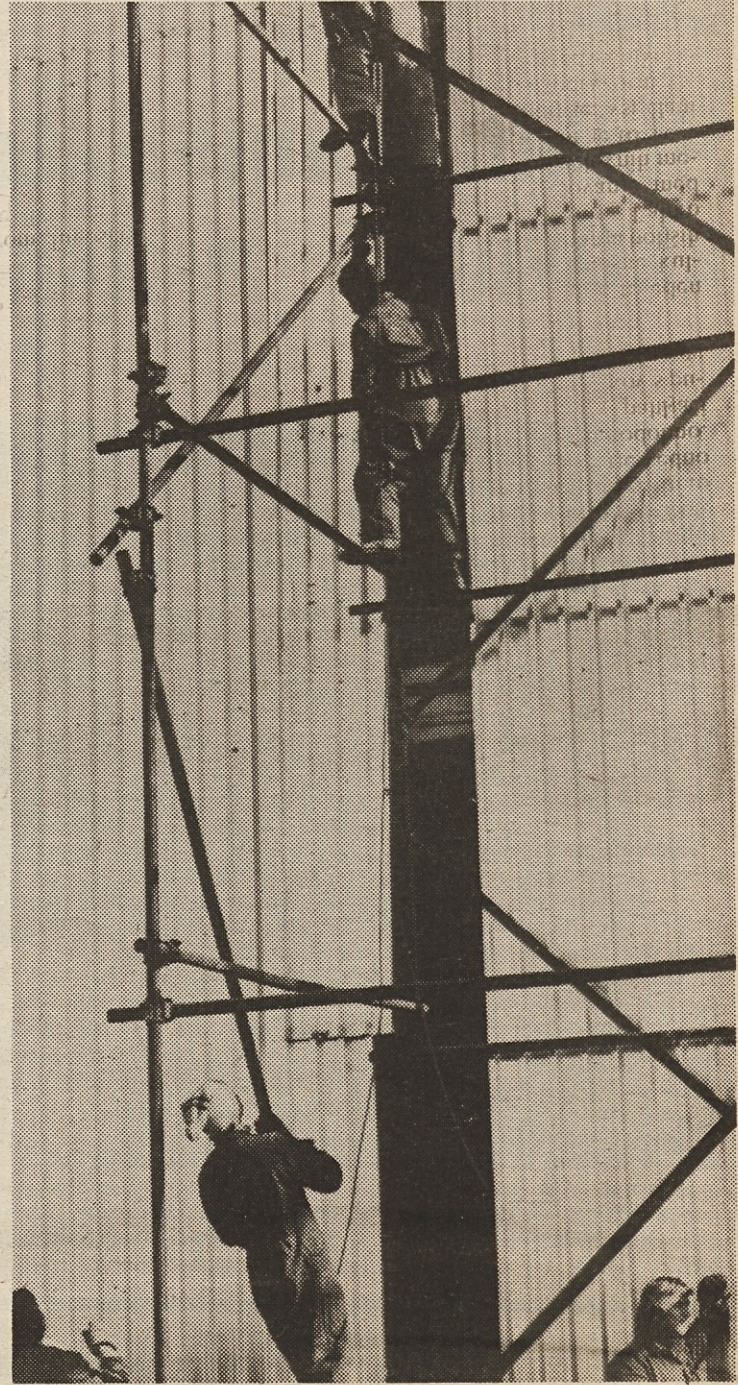
Ciril Brajer



Kaže, da je šlo delo dobro od rok



Borivoj Repe (za spremembo na drugi strani kamere) kot »starosta« krvodajalec v Termiki



Vedno višje!

Predstavljamo vam mešani pevski zbor Krka

## Ljubitelji po svoje

Dolenjci so veseli ljudje. Tudi pojejo radi in pravo čudo je, da razen nekaj napitnic nimajo svojih pesmi. Prepevajo koroške, štajerske, skratka slovenske pesmi. Menda se pod to »zastavo« v prepevanju še najmanj čutijo zapostavljene. No, pa hudomušnost na stran. Hoteli smo le povedati, kje bržda tiči vzrok za tolikšno dolensko belo liso v kakovostnem zborovskem petju.

Pravzaprav bi na prste ene roke lahko zlahka našli vse amaterske pevske zборе, ki na Dolenskem, da ne rečemo v Sloveniji, veliko veljajo. In eden izmed teh je prav gotovo mešani pevski zbor »Krka«. Že samo ime pove, da gre za pevce novomeškega kolektiva Krke. Imamo torej opraviti z ljubiteljskim petjem, ki pa hkrati teži k dokaj visoki kakovosti. To niti ni tako presenetljivo, če vemo, da je izobražena struktura zaposlenih v tej delovni organizaciji zelo visoka, kar se seveda takoj odraža tudi v pevskem zboru. Ob tem je treba dodati, da četrtino zbora tvorijo zunanji člani, torej pevke in pevci, ki ne združujejo svojega dela v tovarni zdravil. Kot nam je dejal Andrej Pelko, predsednik zbora, sicer pa direktor kozme-

tične proizvodnje, predstavljajo zunanji člani zelo močno ljubiteljsko skupino. Zvečine je ta skupina zakonsko, sorodstveno ali kako drugače povezana z zborom, kar pomeni, da se ni bati za prihodnost petja v Krki.

Kolikšna je težnja po kakovosti, nam še najbolj zgovorno pove podatek, da je mešani pevski zbor v njegovem devetletnem delovanju kar pet let vodil nihče drug kot sam Radovan Gobec. Minila pa so že tri leta, odkar pojejo pod taktirko Mira Kokola.

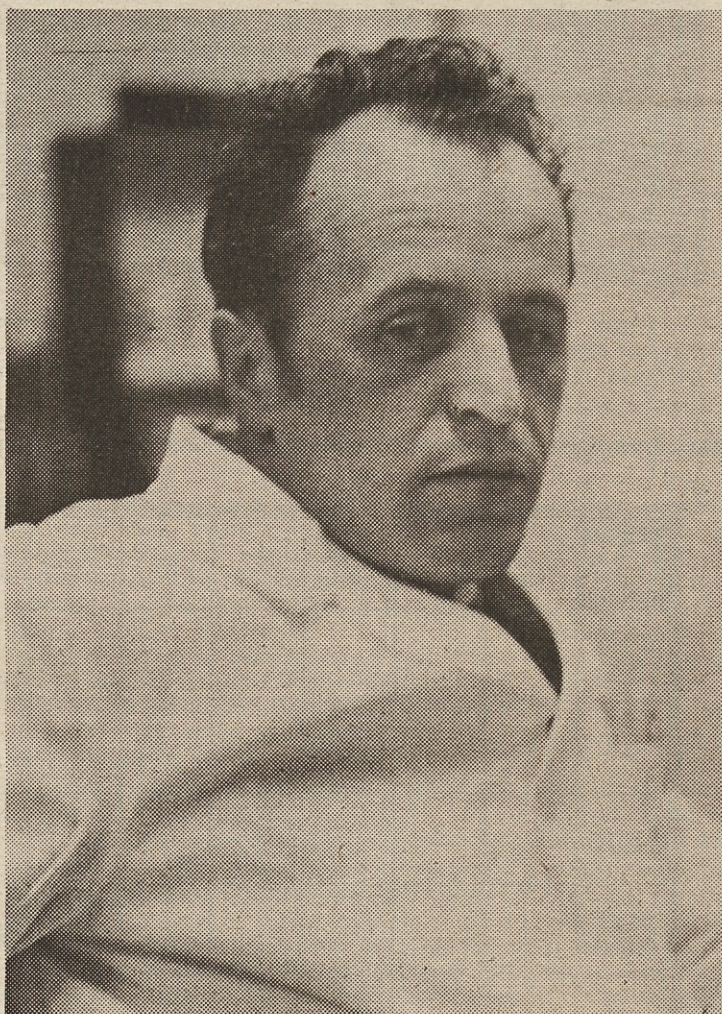
Prihodnje leto bo torej Krkin pevski zbor slavil svojo desetletnico. Če bi poskušali prav na kratko ugotoviti, kaj je v tem času dosegel, potlej je treba reči sledeče: Krkine pevke in pevci so že tolikokrat »vzdignili svoj glas«, da jih je imel prilikost slišati domala vsak kolikor toliko osveščen Dolenjec. Največ tudi zategadelj, ker mešani pevski zbor Krke nikakor ni zbor samo tovarne zdravil, temveč vse bolj postaja kulturna potreba v občini, če ne celo v celotni dolenski regiji. Še najlažje to potrdimo, če pogledamo v seznam vabil, ki nam govore, da so člani tega zbora že zdavnaj prerasli tovarniško ograjo. Kljub temu pa je

tako imenovana servisna dejavnost, to je sodelovanje na »hišnih proslavah«, odpiranje najrazličnejših razstav, srečanj delavcev ob jubilejih itd., še vedno osrednja točka njihovega nastopanja. Zvedeli smo, da imajo zavoljo tega in velikega števila vabil »od zunaj« včasih resne

preglavice, kako uskladiti vse nastope. Celo tako daleč je že prišlo, da je tu pa tam začela trpeti celo kakovost. Te si namreč noben zbor ne more pridobiti z nastopi, ampak je potrebno zanjo trdo delati na vajah. Ko smo že pri tem, povajmo, da imajo člani Krkinega pevskega zbora zelo dobre pogoje za svoje delo. Da je to res, nam še najbolj zgovorno potrjuje sklep delavskega sveta, po katerem delavci, ki delajo v popolnanski izmeni, lahko brez težav pridejo na vaje.

Ko je stekla beseda o programski usmerjenosti zbora, nam je Andrej Pelko nedvoumno povedal, da je glavna vsebina njihovega petja slovenska pesem v vsch obdobjih. Posebej dolenske pesmi ta zbor ne goji, ker je ni.

No, ja, v njem ne bi peli Dolenjci, če ne bi za vsak primer le obvladali tri dolenske napitnice.



Andrej Pelko

»Mislite na to, zakaj prepevam«, se je bolj sam zase še enkrat vprašal Andrej Pelko. »To se marsikdo vpraša. Še posebej mi sami. In to največkrat takrat, ko za trenutek pogledamo okoli sebe in vidimo, kako vse hiti. Vidimo današnje življenjsko dinamiko, slo po gmotnih dobrinah in podobno. Mi pa pojemo in se tu nečemu ali celo marsičemu odpovedujemo, kakor bi živel v 18. stoletju. No ja — pa vseeno. Začneš peti. Tako ali drugače in poješ. Ko si enkrat »zastropljen«, ti ni več pomoči. Pel boš, dokler te bodo nosile noge. In to kljub temu, da tudi petje vedno ni užitek, sprostitiv in podobno. Navzlic temu je v vsej tej pahljači le toliko nastopov in stikov s publiko, ki odtehtajo vse neprijetne trenutke.

Na drugi strani pa je to eden najboljših načinov splošne kulturne vzgoje in razvijanja boljših medčloveških odnosov. Lahko rečem, da je sodelovanje med člani zbora tudi na delovnih mestih veliko boljše kot je to sicer opaziti. In še nekaj je: vsi člani pevskega zbora so tudi vzorni delavci, kar me kot predsednika še posebej veseli, saj tako tudi zbor opravlja neko posebno kulturno in samoupravno poslanstvo.

Ivo Kuljaj

Sicer pa ta zbor brez težav lahko spravi skupaj dva koncerta — tolikšen je že njegov repertoar. Zadnje čase začinjajo v Krki tudi s prvimi poskusi internacionalizacije programa. Pojejo špansko borbeno pesem, nizozemsko ljudsko, italijansko lirico in še bi se kaj našlo.

Mešani pevski zbor Krka sodeluje z mnogimi pevskimi zbori

široim Jugoslavije pa tudi izven nje. To nam govore številni dragoceni spominki, ki jih je zbor prejel na svojih gostovanjih. Najbolj tesno pa sodelujejo s slovenskim prosvetnim društvom Danica — Podjuna na avstrijskem Koroškem.

V čem je pravzaprav smisel dejavnosti Krkinega pevskega zbora.