



~~S. 78. IX~~

29. III. - 21. IX.

1926

S. 35

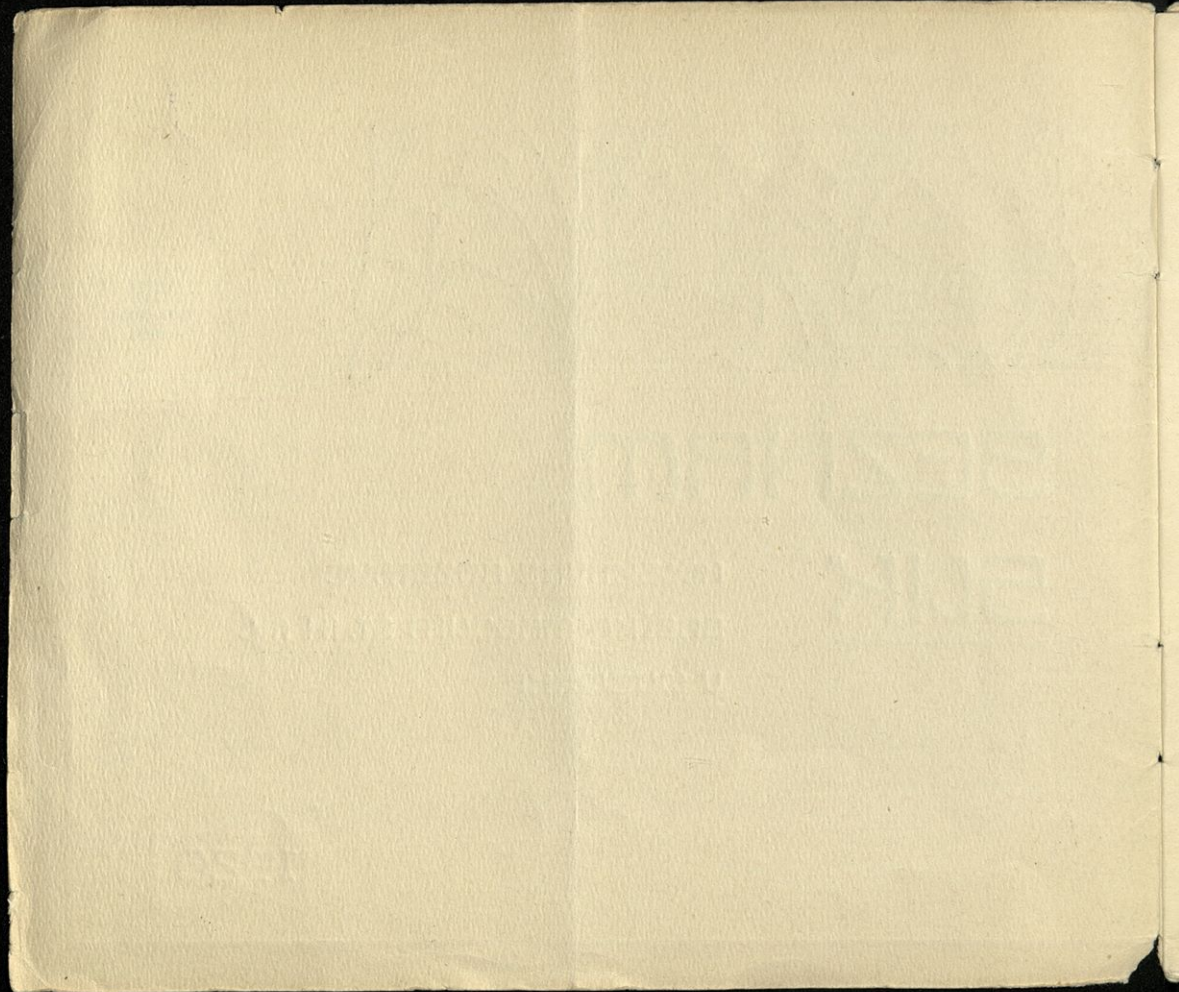
SEZNAM

SLIK

KOLEKTIVNE RAZSTAVE
SREČKA MAGOLIČA ST. IN ML.
U LJUBLJANI

Narodna
galerija
v
Ljubljani

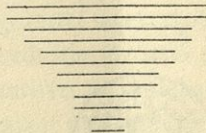
1926



SEZNAM SLIK KOLEKTIVNE RAZSTAVE

SREČKA MAGOLIČA ST. IN ML.

V LJUBLJANI, 1926



Narodna
galerija
v
Ljubljani

Podatki za nakup slik pri blagajni.

S 35



Inv. št. 1413/1 313/2010

S. M. star.

Spodobi se, da se predstavim. Nerodno bi Vam bilo, zanimati se in občevati s človekom, o katerem ne veste, kdo in odkod je.

Akademik nisem! Niti z imeni slavnih učiteljev mojstrov, ki bi mi bili po svojih ateljejih odgajali srce in dušo ter me usposobili za umetnika, se ne ponašam.

Toda hodil sem in še vedno hodim v največjo, najznamenitejšo, neprekosljivo šolo umetnosti, k večni mojsterici vseh mojstrov — k materi Naravi. Lepote in čudeži Narave so me navdušile za lepo umetnost in ona mi je še danes edini učitelj in vodnik. V naravo se zatekam iskat najvišjih užitkov svojim očem in svoji duši, v nji nahajam utehe in vzpodbude, kadar mi v borbi življenja pešajo moči, v nji iščem vedno znova zavetja in bodrila za svoje po vsem lepem in vzvišenem koprneče srce.

Že kot šestnajstletni deček sem izkoriščal vsako uro, ki mi je preostajala po takratnem deset do enajsturnem delavnem času v tiskarski obrti. Pohitel sem v bližnjo ljubljansko okolico, zlasti često v idilični Mestni log s slikarsko opremo, divil se oblikam in barvam prirode ter jo skušal posnemati

v najrazličnejši dnevni svetlobi. In kakor trga prijatelj cvetic na vrtu cvetje in ga jemlje s seboj, da ž njim okraši svoj dom, tako sem zbiral in izbiral tudi jaz najmikavnejše naravne motive, jih slikal ter prinašal domov sebi v užitek in razvedrilo. Kakor vsaki, so bili tudi moji prvi poizkusi seveda naivni in okorni. Toda trdna volja in vztrajnost sta mi dajali poguma, da nisem opešal v svojem stremljenju. Menda leta 1880. sem prvič razstavil malo sliko »Motiv z Golovca« v izložbi tukajšnje trgovine s steklenino. Ne z namenom, da bi se ponašal s svojim »umotvorom«, nego iz radovednosti, kakega mnenja bo občinstvo o moji slikarski »umetnosti«. Ko je našla ta prva sličica celo kupca, sem bil svojega uspeha neizmerno vesel. Toda nisem postal domišljav na svoje »mojsterstvo«, zavedajoč se, da je domišljavost ovira vsakega napredka in da je že marsikateremu nadebudnemu začetniku zastavila pot do cilja. Ta prvi uspeh mi je bil le v spodbudo, da sem se s tem večjim veseljem in vnemo lotil resnega študiranja, opazovanja in eksperimentiranja.

Ko so mi v poznejših letih dopuščale gmotne razmere daljša potovanja, sem obiskoval leto za letom najodličnejše umetnostne razstave po raznih večjih mestih Italije, Švice in Nemčije. Zlasti letne umetnostne razstave v Monakovem in na Dunaju nisem v petnajstih letih zamudil nobene. Na teh razstavah sem vse dneve proučeval dela znamenitih mojstrov. To romanje je bilo moja akademija. V nji sem se izpopolnjeval.

Že pred svetovno vojno sem se začel tudi jaz udeleževati umetnostnih razstav v Jakopičevem paviljonu. Tudi v Beogradu in Sofiji sem razstavil s

Slovenci. In ne brez uspeha. Sreča mi je bila mila in na vsaki razstavi je bila kupljena ta in ona mojih razstavljenih slik. Monakovski umetnostni zavod Brend'amour, Simhart & Co. je kupil celo reprodukcijsko pravico dveh mojih slik. V poslednjih letih se kot nepoklican samouk nisem več »vsiljeval«. Toda slikal sem še z večjim navdušenjem, saj mi je slikanje postalo potreba in tolažba v težkih trenutkih in sem marsikak udarec usode uspešno odbil s — čopičem.

Veliko število mojih slik se nahaja raztresenih po domovini in tudi drugje. Zato so malone vsa v seznamu navedena dela iz povojnega časa. In ker se čutim najzadovoljnejšega, najsrečnejšega, kadar sedim v senci košatega drevja pred slikarskim stojalom, ko mi brne okoli glave žuželke, nad mano v vejevju pa žvrgole ptiči, slikam le pokrajine.

In slikam jih često ob zori, v rahli zgodnji megli, ko se je jedva izdani, v polnem solnčnem žaru, v ranem večernem mraku, pod vedrim in oblačnim dnevom — v vseh različnih razsvetljavah in občutkih ter v najraznovrstnejših barvnih nijansah ali odtenkih. Ujeti dušo narave in njeno razpoloženje v gotovi dobi na svojem platnu v čim vernejši, a tudi čim lepši obliki, je ves namen moje umetnosti. Dokazati in pokazati, da je naša domovina prekrasna in prebogata najzanimivejših slikarskih problemov, je naloga, ki jo vršim pošteno in z ljubeznijo. V koliko se približujem temu svojemu umetniškemu idealu, o tem naj sodita publika in objektivna kritika. Reči pač smem sam o sebi, da svojega — četudi le skromnega — talenta nisem zakopal.

Ker se na svojih izletih nerad preobremenim s slikarsko prtljago, sem zamislil najenostavnejšo metodo: slikam namreč samo s štirimi barvami. To mi ne malo poenostavlja in pospešuje izvršitev. Vse v seznamu navedene slike so izvršene po tej metodi.

Da pa me ne bo imel kdo za »nadebudnega« in pričakoval še bogve kakšnih umotvorov iz mojega »ateljeja«, naj le še pripomnim, da sem bil rojen 6. aprila 1860 v Ljubljani in da me bo kmalo časa zob primoral dati slovo svoji prvi in zadnji, zato največji ljubezni — umetnosti.

1. Pod Krimom
2. Pogled iz Stražišča na Kranj
3. Poletno jutro v Mestnem logu
4. Jesen ob Glinščici (za Rožnikom)
5. Bled (pred nevihto)
6. Ob Savi
7. Večerno solnce (motiv iz Kolezije)
8. Ljubljansko barje v mesečini
9. Golovec v jeseni
10. Zimsko jutro na Golovcu
11. Breze pod Tivolijem
12. Pomladni čar
13. Pogled z Barja na Ljubljanski grad
14. Zimsko solnce
15. Motiv iz Mestnega loga
16. Motiv z Golovca
17. V somraku (ob Gradaščici)
18. Motiv z Grada
19. Velika planina pred nevihto
20. Poldne v Mestnem logu
21. Bukve spomladi
22. Jesenski solnčni dan
23. Motiv ob Gradaščici
24. Motiv izpod Prisojnika
25. Motiv iz Mestnega loga
26. Mali graben
27. V Mestnem logu
28. Pogled z graščine Ruda ob vzhodu
29. Mali graben
30. Motiv z Mirja
31. Vrbe ob Malem grabnu
32. Jesensko jutro ob Glinščici
33. Večer v Mestnem logu
34. Jutro v Mestnem logu
35. Ljubljanica ob Prulah
36. Hrast v megli
37. Breze v jeseni
38. Konec Prul ob solnčnem vzhodu
39. Zima na vasi
40. Kopališče na Ljubljani
41. Bežeči oblaki
42. Jesensko jutro v Mestnem logu
43. Križevniška cerkev ob zori

44. Motiv s Fužin
45. Jesen v Mestnem logu
46. Motiv iz Mestnega loga
47. Jutro na morju
48. Motiv z Rožnika
49. Pod Krimom (študija)
50. Pogled z Grada na Karavanke
51. Motiv iz Štepanje vasi
52. Jesen v Mestnem logu
53. Motiv z Orljev
54. Pogled z Golovca na Barje
55. Grubarjev prekop (študija)
56. Večer za Rožnikom
57. Pogled z Golovca
58. Motiv iz Škofljice
59. Kranjska gora
60. Pogled iz graščine Ruda na Savo
61. Obrežje Malega grabna
62. Gradaščica po dežju
63. Poletni dan v Mestnem logu
64. V poznem poletju (Mestni log)
65. Šupa v Mestnem logu
66. Jesen v Mestnem logu
67. Motiv z Grada
68. Kriška planina ob zori
69. Grubarjev prekop
70. Ob Malem grabnu
71. Barje po preplavi
72. Pogled z Barja na Karavanke
73. Jutro ob Gradaščici
74. Pod Prisojnikom
75. Jutro ob Gradaščici
76. Pomlad v Mestnem logu
77. Motiv iz Laz
78. Motiv s Studenca
79. Florijanska ulica po dežju
80. Ljubljana ob Prulah
81. Motiv z Grada
82. Iščica v snegu
83. Poletno jutro v Mestnem logu
84. Motiv iz Hudenj
85. Motiv z Dolenjske
86. Večer
87. Motiv iz Mestnega loga

88. Hrast ob vodi
89. Blejski otok z Babjim zobom
90. Jutro v Mestnem logu
91. Motiv iz Mestnega loga
92. Motiv iz Hudenj ob zori
93. Za Rožnikom
94. Motiv iz Mestnega loga
95. Sv. Jošt s Šmarjetne gore
96. Motiv iz Mestnega loga
97. Motiv iz Kranjske gore
98. Ljublanica na Barju
99. Motiv iz Štepanje vasi
100. Motiv iz Mestnega loga
101. Peca na koroški meji
102. Motiv iz šoštanske okolice
103. Motiv iz Mestnega loga
104. Motiv iz Mestnega loga
105. Motiv iz Mestnega loga
106. Jutro po dežju
107. Ob Gradaščici
108. Ob Ljublanici (Žabjek)
109. Vinvrh na Dolenjskem
110. Motiv iz Kolezije
111. Motiv s Pasjega broda
112. Ob Malem grabnu
113. Ob Malem grabnu
114. Ob Gradaščici
115. Jutro v Mestnem logu
116. Pod Gorjanci
117. Motiv izza Rožnika
118. Motiv iz Podutika
119. Povodenj v Mestnem logu
120. Na Karolinski zemlji
121. Na Fužinah
122. Motiv z Ljubljanskega polja
123. Krka pod Gorjanci
124. Prisojnik in Razor
125. Motiv iz Hudenj
126. Gozd
127. Motiv z Dolenjske
128. Ob Malem grabnu
129. Kmečki dom na Dolenjskem
130. Topol ob Iščici
131. Bled (študija)

132. Obrežje Malega grabna
133. Motiv iz Hudenj (hlevi)
134. Motiv iz Hudenj (kozolec)
135. Motiv iz Mestnega loga
136. Motiv iz Kranjske gore
137. Iztok Ljubljanice v Grubarjev prekop
138. Mali graben
139. Motiv z Dolenjske
140. Mali graben
141. Motiv z Barja
142. Motiv s Skaručne
143. Motiv s Skaručne
144. Motiv iz Mestnega loga
145. Kosca
146. Breze v jutranjem solncu
147. Pišenca
148. Martuljek
149. Razor ob zori
150. Zgodnji sneg v gorah
151. V mesečini
152. Hrast
153. Motiv iz Mestnega loga
154. Pomladansko jutro ob Gradaščici
155. Pogled iz Mestnega loga na Grad
156. Jesenski čar
157. Breze pomladi
158. Kostanji v snegu
159. Mestni log
160. Topol
161. V Kosezah
162. Na Fužinah
163. Na ribji lov
164. Pogled na Krim iz Podutika
165. Breze v večernem solncu
166. Mestni log
167. Ob košnji
168. Jutro v Mestnem logu
169. Mlaka v Štepanji vasi
170. Popoldansko solnce za Rožnikom
171. Jelše
172. Hrast
173. Hrast ob vodi
174. Pogled na Krim iz Podutika

175. Izvir Ljubljanice

176. Pot na Sv. Katarino

177. Koča v Mestnem logu

178. Na savskem obrežju

179. Jutro ob Gradaščici

180. Motiv iz Mestnega loga

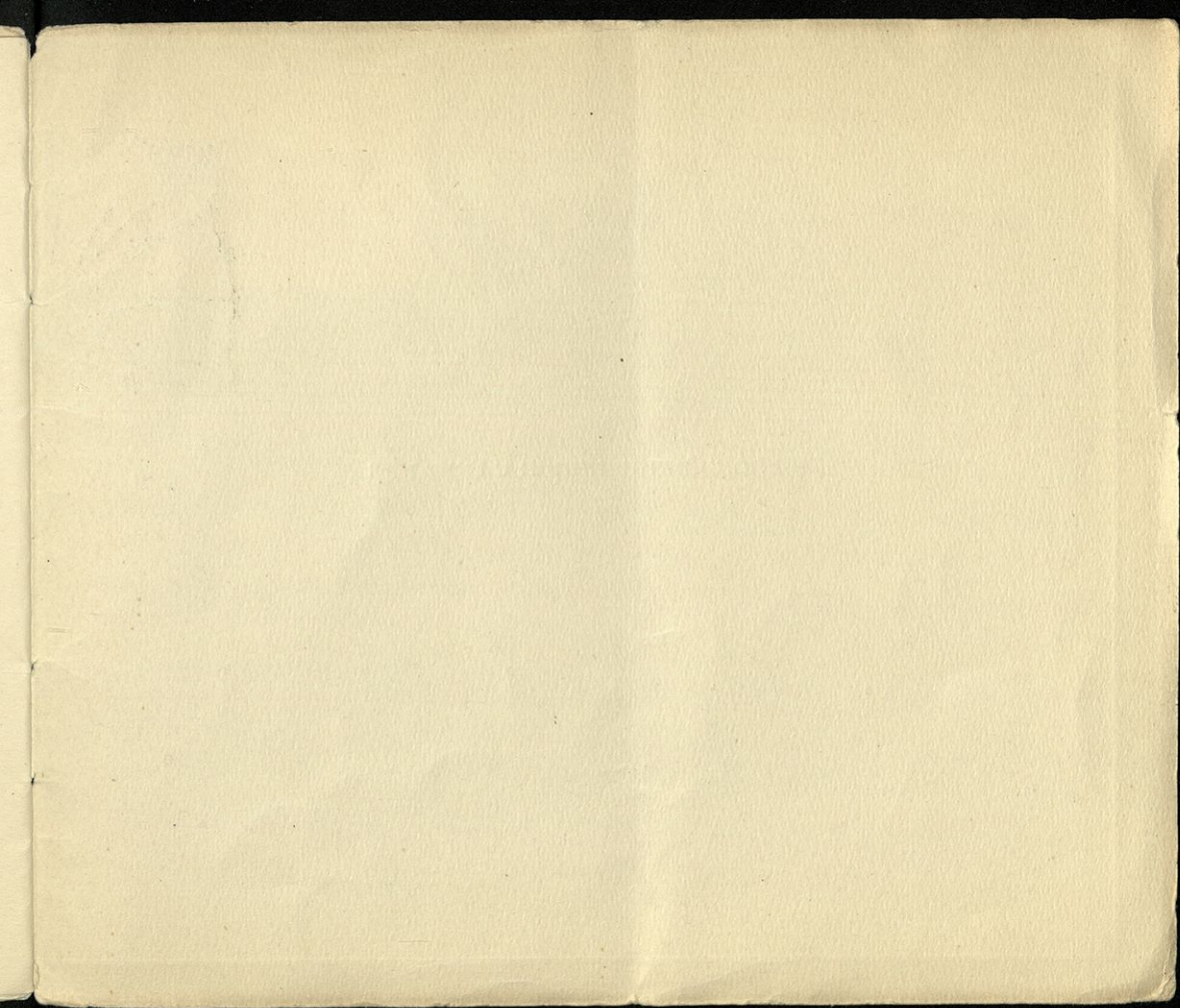
S. M. mlaj.

Na povabilo mojega očeta sem se tudi jaz pridružil z nekaterimi svojimi deli iz novejšega časa njegovi kolektivni umetnostni razstavi.

Tudi jaz sem autodidakt, vendar pa ne v tem zmislu besede kot moj oče, ki je popolnoma sam iz svoje lastne inicijative vstvaril svoje pokrajine. Mojega očeta ni nikdo vspodbujal in uvajal v slikanje, meni pa je bil olajšan položaj, ker sem imel v očetu svojega inspiratorja in vodnika. Poleg tega sem nekaj mesecev obiskoval tudi Jakopičevo umetniško šolo. Vse to pa še ne more priti v poštev in me usposobiti za privilegiranega umetnika.

V prejšnjih letih — še pred vojno — sem se dva-, trikrat udeležil razstav v Jakopičevem paviljonu, toda izza vojne nisem več nastopal v javnosti, ker slikam pač bolj zase in mi je lepa slikarska umetnost duševna potreba ter razvedrilo v prostih urah.

181. Pred viharjem (privatna last)
182. Na jesen (p. 1.)
183. Križanska cerkev v solncu (p.1.)
184. Štepanja vas v snegu (p. 1.)
185. Zimsko jutro (p. 1.)
186. Posavje (p. 1.)
187. Na Barju (p. 1.)
188. Motiv iz Kranjske gore
189. Motiv iz Kranjske gore
190. Za Rožnikom
191. Žanjci
192. Rovt nad Kranjsko goro
193. Razor
194. Iz kranjskogorske okolice
195. Jesenski dan v Koleziji
196. Ob potočku
197. Mestni log po nevihti
198. V gozdni tišini
199. Ob robu gozda
200. Barje
201. Poletje v Mestnem logu
202. Pod Prisojnikom
203. Jesensko jutro ob Ljubljani p. 1.
204. Ob močvirju (p. 1.)
205. Zima (p. 1.)
206. V šumi (p. 1.)
207. Pod Golovcem (p. 1.)
208. Poletje v Mestnem logu (p. 1.)
209. Beograd od juga
210. Kmetški dom v Kranjski gori
211. Megleni zimski dan
212. Ob Ljubljani
213. Pašnik
214. Pod hrasti



NARODNA GALERIJA
LJUBLJANA



S

S 35



020100313

COBISS •

ZADRUŽNA TISKARNA V LJUBLJANI