

Poština plačana v gotovini

Cena Din 5

OPERA

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI 1929/30

IZHAJA ZA VSAKO PREMIJERO

UREDNIK: MIRKO POLIC

JONNY SVIRA

Premijera 8. oktobra 1929

*Elegantna dama
in gospod*

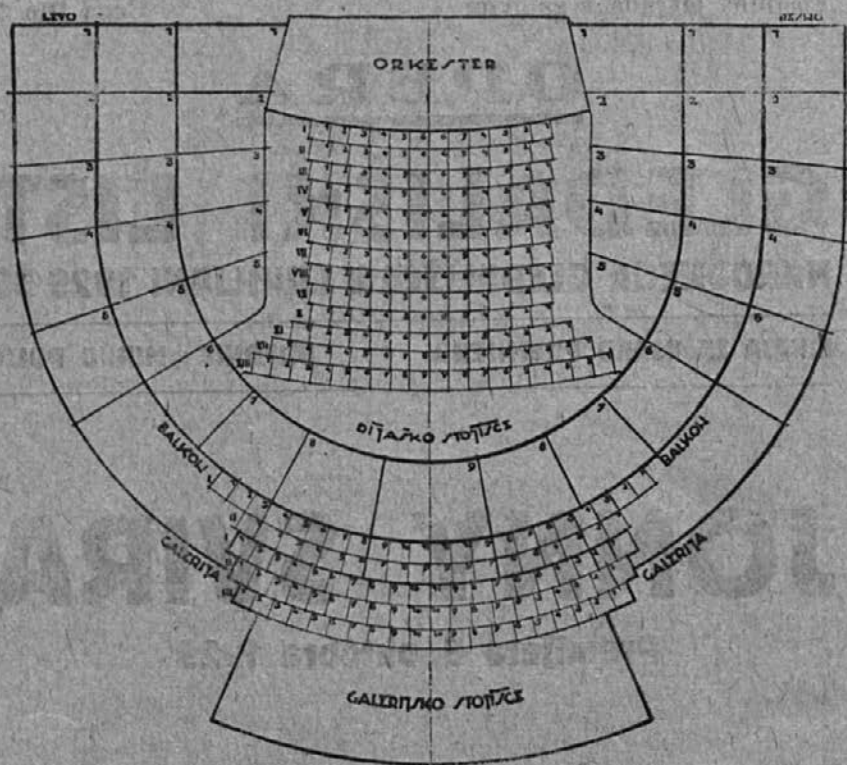
kupujeta nogavice in rokavice le v

specijalni trgovini

V. LESJAK

SELENBURGOVA ULICA 3

RAZVRSTITEV SEDEŽEV V DRAMI



JUTROVI MALI OGLASI



PRODAJO

KUPIJO

POSREDUJEJO

VSE in
VSAKOMUR

Oglasni oddelek »JUTRA« LJUBLJANA
PREŠERNOVA UL. 4

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

Izhaja za vsako premijero

Premijera 8. oktobra 1929

E. Křenek: Jonny svira

Opera, ki je pred lanskim zainteresirala cel svet, izvojevala toliko uspeha, se — po splošnem priznanju, prvovrstno podana v lanski sezoni — vprizori tudi letos na odru ljubljanske opere. Delo je zrcalo našega časa. S kinematografsko hitrostjo se razvija pred našimi očmi sodobnost, v hitrem pulzirajočem tempu drvi duh sedanjosti in vse, kar je še bilo včeraj sedanost, bo jutri — preteklost. V pestrem vrvenju stopa v akcijo radio, auto, lokomotiva, globus, policija, manager itd. Partitura je polna duhovitih instrumentalnih domislekov in deluje po živih, pikantnih ritmičesko sveže.

Vsebina. I. del. I. slika: Skladatelj Maks, velik ljubitelj prirode, išče v njej pobude za svoje delo in dognanje samega sebe. Na vznožju ledenika najde doslej neznanu mu pevko Ahito, ki je zašla s pota. Skupni interesi (ona poje v njegovih operah) in obojestranska simpatija ju združita.

II. slika: Anita odhaja v Pariz, kjer bo kreirala vlogo v njegovi operi. Maks je obupan zaradi ločitve, Anita se predaja čaru velike karijere, ki se ji s pomočjo managerja obeta. Ta jo odpelje iz gnezdeca v široki svet.

III. slika. V istem hotelu v Parizu ložirata Anita in virtuoz na gosli Daniello drugi tik drugega. Sobarica Yvonne zaljubljeno posluša zvoke, ki jih v hallu hotela izvablja iz saksofona njen Jonny. Jonny ne more pozabiti prekrasnega zvoka Daniellovih Amati-gosli. Te gosli morajo postati njegove. Zbor občudovalcev obkroža s koncerta se vračajočega umetnika. Vsak bi rad vsaj njegov autogram. Po Daniellovem odhodu skuša Jonny priti do njegovih gosli, ali ga v tem moti prihajajoča Anita. Gostovanje je končalo z velikim uspehom, ali ona si želi čim prej domov. Maksu sporoči brzojavno svoj prihod. Tedaj nastopi Jonny, ki jo s svojo vsiljivostjo zmede. Iz te neugodne situacije jo reši Daniello, ki odpravi zamorca s 1000 fr. Na očitke Yvonne reagira ta le z lahkoumnimi opazkami. Pozna je ura, nočni čuvaj nastopi svojo službo. Anita in Daniello se vračata iz restavuranta. V svojem sentimentalnem razpoloženju je sprejemljiva za puhle fraze afektiranega virtuozca. Vabeči zvoki tanga, ki ga svira Jonnyjeva kapela, store tudi svoje. Ko pride Jonny na hodnik, najde Daniellovo sobo prazno. Z lahkoto vlomi in si prilasti dragocene gosli. Toda ne vzame jih s seboj, temveč jih spravi v etui Anitinega banja, ki visi na njenih vratih. Ob zvokih zamorske pesmi prepusti ljubljeni instrument svoji daljnji usodi.

IV. slika. Z jutrom minejo tudi sentimentalne omotice. Sicer je Yvonne še zaspana, ker je zaman čakala svojega Jonnyja, toda kmalu jo vzdrami direktor hotela. Anita želi koj odpotovati, kar osupne Daniella, ki je že

JONNY SVIRA

Opera v dveh delih (Aktih) od E. Křeneka.

Dirigent: A. Neffat.

Režiser: M. Polič.

Scenograf: I. Vavpotič.

Skladatelj Maks B. Vičar
Operna pevka Anita V. Majdičeva
Zamorec Jonny, jazzband - goslač R. Primožič, V. Jančič
Virtuoz na gosli Daniello P. Grba
Sobarica Yvonne Št. Poličeva
Manager E. Rumpel

Direktor hotela M. Simončič
Železniški uradnik J. Rus
Prvi policist Fr. Mohorič
Drugi policist A. Jarc
Tretji policist A. Sekula

Sobarica, groom, nočni čuvaj v hotelu, policijski uradnik, dva čuvaja, prodajalka cvetja, nosači, hotelski gostje, potniki, občinstvo.

Dejanje se vrši deloma v srednjeevropskem velebitnem mestu, deloma v Parizu, deloma pri ledeniku v Alpah. Sedanost.

I. Ob vznožju ledenika. II. Anitina soba. III. in IV. Koridor v pariškem hotelu. V. VI. Anitina soba. VII. Ledenik — Palace Hotel. VIII. Križišče. IX. Kolodvorski peron. X. Avtomobilu. XI. Kolodvorski peron. XII. Apoteoza.

Plese je naštudirani in letni mojster Golovin.

Nove dekoracije po načrtih prof. Vavpotiča, klobuki, avtomobil, auto, globus so izdelani v gledaliških ateljejih.

Kompletno radio napravo Radione je namočena v trdka »Radio Ljubljana«, Miklošičeva cesta.

Toalete gđc. Majdičeve so izdelale sledeče tvrdke: Saloni in Z. Rodič (obleke), A. Rustia (klobuki), Semko (kožuhi).

Odmor 20 minut po IV. sliki.

Blagajna se odpre ob 7. uri

Zatek ob pol 8. uri

Konec po 10. uri

Parter: Sedeži I. vrste Din 46
" II. - III. vrste " 40
" IV. - VI. " " 38
" VII. - IX. " " 35
" X. - XI. " " 30

Lože: Lože v parterju " 180
" I. reda 1-5 " 180
" " 6-9 " 200

Lože: balkonske Din 100
" " " " " " 120
Nadaljni ložnici: v parterju " 25
" " " " " " 30
" " " " " " 20

Balkon: Sedeži " 30
" " " " " " 25
" " " " " " 18

Galerija: Sedeži I. vrste Din 16
" II. " " 14
" III. " " 14
" IV. " " 10
" V. " " 10

Stojišče " 4
Dijaško stojišče. " 7

VSTOPNICE se dobivajo v predprodaji pri gledališki blagajni v opernem gledališču od 10. do pol 1. in od 3. do 5. u.

misli, da je pevko povsem zapletel v svoje mreže. Toda kmalu se izkaže, da je bila ona le v trenutni omotici, v spomin mu le podari prstan, ki ga je svoj čas prejela od Maksa. V slovo ji hoče Daniello zasvirati svojo pesem. Toda gosli ni nikjer. Pozabljajoč na svojo običajno pozo zahteva preiskavo, policijo itd. Yvonne, v katere območju se je zgodila tatvina, je odpuščen, ali dobi kmalu mesto pri Aniti. Maščevalni virtuoz ji tedaj izroči Maksov prstan, naj ga njemu izroči, češ »gre za neko stvar«. Jonny zapušča tudi svoje mesto, ker ne želi biti v hotelu, kjer kradejo instrumente, ker ima tudi sam dragocene gosli. Direktor je uničen. Najboljši jazz-band goslač ga zapušča. V tem pride manager. Ponuja Aniti kontrakt za Ameriko, ki ga ona sprejme. Pri odhodu pa skoraj pozabi svoj banjo, ki ga ji premeteni Jonny galantno izroči.

II. del. I. slika. Maks je prejel brzojav. Nervozno pričakuje njenega prihoda, okraši sobo s cvetjem. Toda nje ni. Prebije celo noč v fotelju.

II. slika. Ob zori dopotuje Anita. Iz zadrege si hoče pomagati s pri-povedovanjem o Parizu, o kontraktu. Zastonj. Maks je potr. Sluti neko nesrečo. Yvonna mu jo prinese v obliki prstana. Maks spozna razlog Anitine zamude, vrže prstan od sebe ter se vrača svoji prirodi, svojemu ledeniku. Yvonna, ki ne razume zveze med prstanom in Maksom, ga išče, najde, pri tem pa najde tudi nogo svojega Jonnyja, ki je dopotoval za njima v avtomobilu, ter kratkomalo vdrl v stanovanje skozi okno, da si prilasti gosli. V prekrasnem nigger-songu razodene svoj princip, da je vse, ves svet njegov. Medtem, ko se njegov glas izgublja v daljavi, zvé Anita zgodbo o prstanu.

III. slika. Maks je pri ledeniku. Združiti se želi z njim, z njegovim večnim življenjem. Toda ledenik ga odbija. V bližini so zgradili nov alpski hotel. Zvočnik radio-aparata prinaša Anitin glas, ki poje njegovo arijo. To ga sprjazni z realnim življenjem. Gre iskat Anito. V tem hotelu zdravi svoje živce tudi Daniello, ki ne more preboleti izgube svojih gosli. Skozi radio, ki prenaša Jonnyjevo jazz-godbo, spozna ton svojih Amati-gosli. Našel je sled!

IV. slika. Jonny zavoha nevarnost. Z gosli se napoti na kolodvor, da odpotuje v Amsterdam in nato v svojo ljubljeno domovino. Na križišču izgubi po neprevidnosti železniško karto. Policisti, ki ga zasledujejo, jo najdejo, ter jo uberejo za njim.

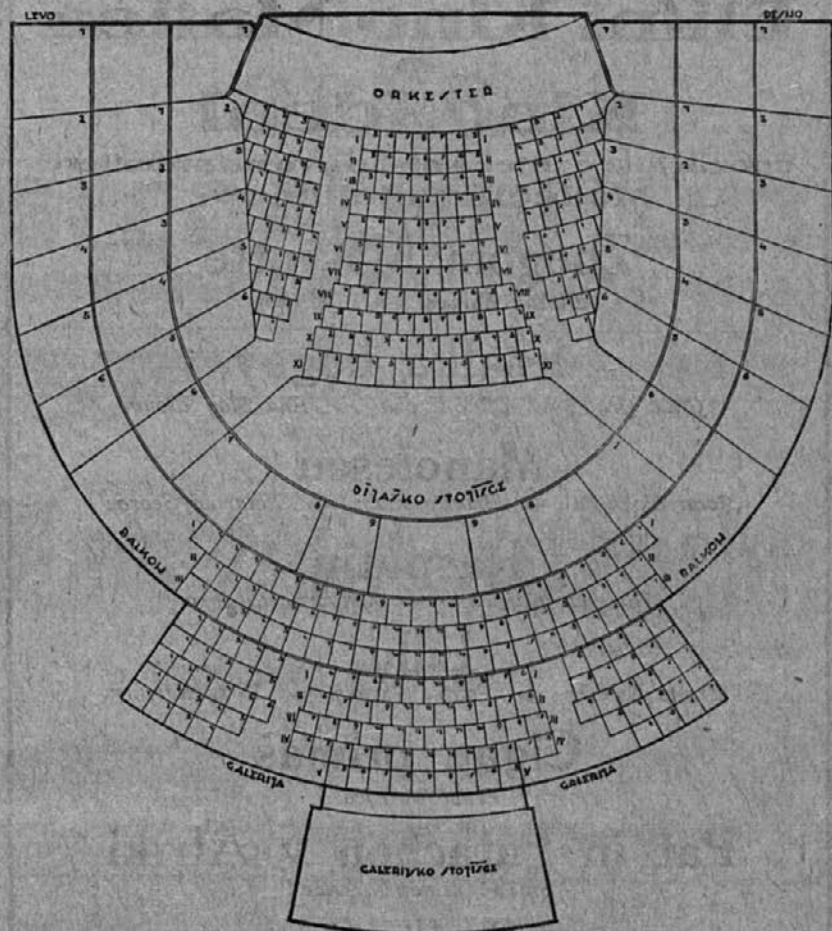
V. slika. Na kolodvoru se najdejo vsi. Jonny se v drugo loči od gosli, ki jih pusti poleg Maksove prtljage. Policisti aretirajo Maksa. Yvonne hoče razjasniti zadevo, toda Daniello jo zadržuje ter iz neprevidnosti pade pod brzovlak.

VI. slika. Yvonne obvesti Jonnyja o nevarnosti, v kateri je Maks. Že čaka avto, ki bo Maksa in gosli prepeljal na policijski urad. Jonny odpravi šoferja ter prevzame mesto pri volanu. Že vodijo Maksa, ki izgublja vsako nado, da bi se spravil z Anito. Toda zgodi se nepričakovano, da šofer posluša njegov poziv, naj se vrne k kolodvoru. Maks in Jonny lahko premagata presenečena policaja ter oddirjata h kolodvoru.

VII. slika. Skrajni je čas. Manjka le ena minuta do odhoda. In Maks prispe ob času. Jonny pa zasede mesto na globusu, ki se ob zvokih sedaj njegovih gosli vrti okrog njega. In ves svet ga slavi in občuduje.

Lastnik in izdajatelj: Uprava Nar. gledališča v Ljubljani. Predstavnik: Oton Župančič. Urednik: M. Polič. — Tiskarna Makso Hrovatin, vsi v Ljubljani.

RAZVRSTITEV SEDEŽEV V OPERI



Protinikotin „Nicotless“

je zdravju neškodljivo,
sigurno raztrovalno de-
lujuče sredstvo, ne da
bi vplivalo na kvaliteto,
okus in aromo tobaka.
Dobi se v lekarnah, dro-
gerijah in trafikah

Elitni kino Matica in Kino Ideal

opozarjata cenjeno občinstvo na premijere
sledočih vefilmov:

Zbogom Mascotte

Billian Harvey & *Igo Sym*

Plesalka bogov

Gilda Gray & *Clive Brook* & *Ana May Wong*

Manolescu

Juan Možuhin & *Brigita Helm* & *Heinrich George*

Rasputin

Vladimir Gajdarov & *Grigorije Chmara*

Lulu

Franz Lederer & *Louise Brooks* & *Fritz Kortner*

Cigan primaš

Ernst Verebes

Pat in Patachon v Afriki

Smeh! Smeh! Smeh!

S. O. S.

Liane Haid & *Alfons Frylund*

Baskervilski pes

Detektivski vefešlager po znamenitem romanu Sherlock Holmesa

Grof Monte Christo

Po romanu A. Dumasa

Žena brez sramu

Greta Garbo & *John Gilbert*

Prebujenje

Vilma Banky

Stric Tomova koč

Po znamenitem istoimenskem romanu

Štirje vragi

Melodija krvi