

HUGOLIN SATTNER
JEFTEJEVA PRISEGA
za soli, zbor in orkester

39.



mufon

39480 (ad 29330)

K. k. Studienbibliothek Laibach

„GLASBENA MATICA“ v Ljubljani.

Izdaja muzikalij za društveno leto 1911/12 obseza sledeče skladbe:

1. P. HUGOLIN SATTNER: **Jeftejeva prisega**. Za zbor, soli in orkester. Priredba s klavirskim spremljevanjem. XXXIX. zvezek zborovskih partitur.
2. FRAN GERBIĆ: **Dvajset pesmi** v slovenskem narodnem značaju. XL. zvezek zborovskih partitur.

Jeftejeva prisega.

Besede zložil

SIMON GREGORČIČ.

ZA

ZBOR, SOLI
IN ORKESTER

uglasbil

P. Hugolin Sattner.

Cena: 5 K.

Izdaja, prirejena s klavirskim spremljevanjem.
XXXIX. zvezek Matičnih zborovskih partitur.

Izdala in založila „GLASBENA MATICA“ v Ljubljani 1911.

LASTNINA „GLASBENE MATICE.“

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.

Naroča in dobiva se pri „Glasbeni Matici“ v Ljubljani.

„GLASBENA MATICA“ v Ljubljani.

Izdaja muzikalij za društveno leto 1911/12 obseza sledeče skladbe:

1. P. HUGOLIN SATTNER: **Jeftejeva prisega**. Za zbor, soli in orkester. Pripredba s klavirskim spremljevanjem. XXXIX. zvezek zborovskih partitur.
2. FRAN GERBIČ: **Dvajset pesmi** v slovenskem narodnem značaju. XL. zvezek zborovskih partitur.

Jeftejeva prisega.

Besede zložil

SIMON GREGORČIČ.

ZA

ZBOR, SOLI uglasbil
IN ORKESTER

P. Hugolin Sattner.

Cena: 5 K.

Izdaja, prirejena s klavirskim spremljevanjem.
XXXIX. zvezek Matičnih zborovskih partitur.

Izdala in založila „GLASBENA MATICA“ v Ljubljani 1911.

LASTNINA „GLASBENE MATICE.“

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.
Naroča in dobiva se pri „Glasbeni Matici“ v Ljubljani.

Vsebina:

1. **Uvod.** Mešan zbor.
2. **Molitev.** Baritonski solo.
3. **Altovski solo** in mešan zbor.
4. **Boj!** Mešan zbor.
5. **Proslava Jefteja.** Moški zbor.
6. **Altovski solo.**
7. **Zbor mladenk.** Ženski zbor in sopranski solo.
8. **Moški zbor.**
9. **Jefte.** Samospev.
10. **Mešan zbor.**

Opomba. Jeftejevo prisego je izvajala „Glasbena Matica“ z velikim uspehom prvokrat javno dne 9. marca l. 1910. v Ljubljani; vdrugič dne 19. aprila l. 1910. v Ljubljani; tretjič v Zagrebu, dne 5. maja l. 1910.

Društva, ki hočejo to koncertno delo izvajati, morejo po dogovoru in proti primerni odškodnini dobiti od „Glasbene Matice“ na posodo orkestralno partituro, orkestralne in pevske glasove.

Društva, ki jim orkester ni na razpolago, morejo delo izvajati tudi s klavirskim spremljevanjem. Nekaterim delom skladbe bi tudi zelo ugajalo spremljevanje na harmoniju.



MD 318/1971A

ID = 40860416

Jeftejeva prisega.

Uvod.

Allegro marziale. ♩ = 138

1. *f*

The musical score is written for piano in a key with two flats and common time. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and a forte dynamic 'f'. The tempo is 'Allegro marziale' with a quarter note equal to 138 beats. The score consists of five systems of music. The first system contains two measures. The second system contains four measures. The third system contains four measures, with the first measure marked 'sf' and the last three measures containing triplets. The fourth system contains four measures, with the first two measures marked 'Ped.' and containing triplets. The fifth system contains four measures. The score concludes with a final cadence.

Zbor.

f

Na boj, na di - vje A - mo - ni - - te, na boj, na di - vje A - mo -
 Na du - šma - ni - na ro - da svo - ga, na duš - ma - ni - na ro - da

so - vra - žni - ke sr - di - te, so -
 A - mon - ca na - zub - no - ga, A -
 ni - te, so - vražni - ke ro - du sr - di - te, so -
 svo - ga, A - monca ljuta na - zub - no - ga, A -

vra - žni - ke sr - di - te,
 mon - ca na - zub - no - ga,
 vražni - ke ro - du sr - di - te, je Jef - te hra - bro
 monca ljuta na - zub no - ga, Po - ve - de Jef - te

če - to zbral, na me - ji, glej, so -
 na - rod svoj na me - dji pak na

mf
 vra - žnihtal kle - ci gla - var na tra - vi ros - ni da zma - go bi mu Ve - čni
 duš - manskoj gle voj - vo - du na tra - vi ros - noj Gdje kle - čič mo - li za puk

f
 dal vo - so - dni voj - ski, smrt - no - no - sni, da zma - go bi mu Ve - čni
 svoj U bi - tci o - voj smr - to - no - snoj, kdje kle - čič mo - li, za puk

dal.
 svoj.

Molitev.

Larghetto. ♩ = 76

2

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamic is 'p'.

Bariton Solo.

p

The baritone solo begins with the lyrics: "O čuj me, boj-nih trum Go - spod, u - ti". The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction.

O čuj me, boj-nih trum Go - spod, u -
 O čuj mi, čuj mi mol-be glas, ti

The baritone solo continues with the lyrics: "sli - ši mo - jo ti mo - li - tev, o - tmi, o - tmi, o tmi, o - tmi svoj boj - nih če - ta go - spo - da - ru! o po - daj spas, o spas nam po - daj,". The piano accompaniment features more complex chordal textures.

sli - ši mo - jo ti mo - li - tev, o - tmi, o - tmi, o tmi, o - tmi svoj
 boj - nih če - ta go - spo - da - ru! o po - daj spas, o spas nam po - daj,

The baritone solo concludes with the lyrics: "sve - ti rod! Ti vo - di ga vzmagal.no bi - tev, do - de - li sre - čno mu vr - Bo - že, spas! Ti vo - di nas po boj-nom ga - ru, ti - vra - ti sve nas ksvom ol." The piano accompaniment ends with a series of chords.

sve - ti rod! Ti vo - di ga vzmagal.no bi - tev, do - de - li sre - čno mu vr -
 Bo - že, spas! Ti vo - di nas po boj-nom ga - ru, ti - vra - ti sve nas ksvom ol.

ni - tev. in - to, to pri - sez am! pr - vo stvar, ki
ta - ru. In to, ku - nem to se pr - vu stvar, po

po do - blje - ni sla - vni zma - gi me sre - ča na do - ma - čem pra - gi, za - ko - ljem te - bi
bo - ju o - vom do - blje - no - mu na pra - gu što me sre - tne mo - mu, žr - tvo - vat ću ti

v žgal - ni dar, u - so - de voj - skne gos - po - dar, u - so - de voj - skne
ka - o dar, nek go - ri ka - o o - gnja jar! Nek go - ri ka - o

go - - - spo - dar!
o - - - gnja jar!

ALT-SOLO in ZBOR

Andante. ♩ = 108.

mf Ta - ko pri-se-za vo-dja trum, gla-var - ja ču-je hra-bra
O - va - ko re-če voj vo - da, ra-zum - je nje-ga hra bra

3.

če - ta in sr - ca že po - pre - je vne - ta, nav - dih - ne ne -v kro - čen po -
če - ta in na - pu - ni se ža - ra sve - ta več od - pri - je sva za - no -

Zbor.

mf

gum. Ka-dar se v go ri, se v go - ri vtr - ga plaz ke - do - li mu za - sta - vi gaz?
sna. Kad go - rom led se, kad led se ru - ši svom Tko sprie - čit to - d - če nje - gov lom?

mf

mf

Ko ten_ke bil_ke tr - dni hra - sti, se mo - ra_ - jo vklo_ni - ti
 Ko si_tan cvie_tak i hrast ta - da pred nji - me mo - ra_svak_da

pa - - stil A sto - krat hu - je od pla_zov se Jef - te s_ - ce - to
 pa - - da! A sto - put hu - dji ne - go led bi Jef - tin s_ - ce - tom

cres - - - *cen* - - -

za - dr - vi na vr - - ste, na vr - ste A -
 stra - šni pad na bo - - jni, na boj - ni na -

do. *ff*

8 - a loco. *8 - a loco.* *ff*

Ped * *Ped* *

mon - skih si - nov, se Jef. te sće - to za - dr - vi.
a - mon - ski red bi Jef. tin sće - tom stra - šni pad.

mf

rit.

Boj! ZBOR.

Allegretto.

Sopran.
Alt.

4.

Tenor.
Bas.

KLAVIR.

mf Ka - ko je kriv po - to - cih
O ka - ko li je krv - ca

mf Ka - ko so tam ko - va - la je - kla, je kriv po - to - cih
O ka - ko li je sa - blja sje - kla, o ka - ko krv - ca

mf Ka - ko so tam ko - va - la je - kla, so tam ko - va - la
O ka - ko li je sa - blja sje - kla, o ka - ko sa - blja

Ka - ko je kriv po - to - cih
O ka - ko li je krv - ca

te - kla, ka - ko
te - kla, ka - ko te - kla, na čr - na tla ju - na - ška kri, na
te - kla, po - to - cih te - kla, ju - na ka kol, bje te - žak jad, ju -
te - kla, je krv - ca

čr - na tla ju - na - ška kri.
na - ka kol bje te - žak jad!

mf Kot za za - nji - co ži - ta
Kot sno - plje, što se sr - pom

mf Kot za za - nji - co ži - ta sno - pi, kot za za - nji - co
Kot sno - plje, što se sr - pom re - že, kot sno - plje, što se

Le - že po tleh vo - ja - kov
Tje - le - sa mr - tva po tlu

mf sno - pi le - že vo - ja - kov tro - pi, tro -
re - že, tje - le - sa mrtva le - že, le -

le - že po tleh vo - ja - kov tro - pi, vo - ja - kov tro -
tje - le - sa mr - tva po tlu le - že, tje - le - sa le -

so - vražnik je po - bit in
Sad dušman svladan, sad je

pi, po - že - la jih je sre - pa smrt so vražnik je strt, po - bit in
že. To po - že - la ih cr - na smrt sad dušman je strt, sad svla - dan

so vražnik je po - bit in
Sad du - šman svladan, sad je

pi,
že.

strt, po - bit in strt. strt. Ka-ko je kri v po-to-kih
strt, sad - svla dan strt. O ka-ko li je krv-ca

so-vraž - nik je po - bit in strt.
sad duš - man svla - dan sad je strt.

Ka-ko so tam ko-va-la je - kla, je kri v po-to-kih
O ka-ko li je sablja sje - kla, o ka-ko krv-ca

na čr - na tla ju - na - ška kri ju - na - ška
ju - na - ka kol bje te - žak jad bje te - žak

te - kla, na tla ju - na - ška kri kri
te - kla, ju - na - ka te - žak jad jad

te - kla, ju - na - ška kri, ju - na - ška kri, ju - na - ška
te - kla, bje te - žak jad, bje te - žak jad, bje te - žak

f na čr - na tla ju - na - ška kri, na čr - na tla ju - na - ška
ju - na - ka kol bje te - žek, jad, ju - na - ka kol bje te - žek

kri. le - že po tleh vo - ja - kov tro - pi, so - vraž - nik
jad. Tje - le - sa mr - tva po tlu le - že, sad du - šman

— kot za ža - nji - co ži - ta sno - pi, po tleh vo - ja - kov tro - pi, so - vra - žnik
— Ko snoplje, što se sr - pom re - že, tje - le - sa po tlu le - že, sad du - šman

po - že - la jih je sre - pa
To po - že - la ih cr - na

In zma-go - vit na tla do -
 A po - bje - dan, se Jef - te

je po - bit in strt.
 svla - dan, sad je strt.
 smrt, po - bit in strt.
 smrt, sad svla - dan strt.
 in zma-go - vit
 A po - bje - dan

f so - vraž - nik je po - bit in strt.
 sad du - šman svla - dan, sad je strt.

ma - - - ča se Jef - te shra - bro če - to vra - ča,
 vra - - - ča na ro - dna po - lja, na do - ma - ča,
 na tla do - ma - ča se shra - bro če - to vra - ča,
 na tla do - ma - ča na ro - dna po - lja vra - ča, oj to ti
 o kra - sen

f *ff*

oj to ti je po - no - sen god za te, o
 o kra - sen li je o - vo čas za te - be Jef - - te, za te, o
 je - - - li po - no - sen god o - - - Jef - - te, za te - be,
 li je o - vo čas za

f *ff*

f Oj to ti je
 O kra - sen li

ff po - no - sen god za te, o
 je o - vo čas za te - be

ff

Jef - te in tvoj rod, in tvoj rod, in tvoj rod, za te o
Jef - te, za rod vas, za rod vas, za rod, vas, za te - be,

ff

This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *ff*.

Jef - te in tvoj rod, tvoj
Jef - te za rod vas, rod

f

f

This system contains the third and fourth systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *f*.

rod.
vas.

ppp

ppp

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment. Dynamics include *ppp* and *ppp*.

Proslava Jefteja.

Moški zbor.

Poco adagio. $\text{♩} = 84$

5.

Piano accompaniment for the first system, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

moški zbor.

Vocal and piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Sla - vi te J - zra - el ve - sel, ker sve - ti dom si mu o - Sav rod te sla - vi u sav glas što do - ni - o si nje - mu". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Vocal and piano accompaniment for the third system, measures 9-12. The lyrics are: "tel: Do me - je ti na - pro - ti vre - je, na - sti - lja pal - mo - spas! Do me - dje svi pred te - be ka - ne i pa - o - mi - ne". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system, measures 13-16. The lyrics are: "- ve ti ve - je. in vr - sta ven - ča - nih de - več na ce - sto tro - si ti cve - tic in ste - ru gra - ne, a o - ven - ča - ne dje - ve gle več cvie - cem ki - te pu - te sve od". The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

po - ti po - lja in va - si pov - so - di, pov - so - di mr - go - le lju - di:
lju - di šu - mi sva - ki kut, se - o - ce se - o - ce, brieg in polj - ski put;

Vi - so - ki,
vi - so - ko

de - - cres - - cen -

vi - so - ki, ni - zki sta - ri, mla - di, sta - ri, mla - di,
vi - so - ko, ni - sko, sta - ro, mla - do, sta - ro, mla - do,

vi - so - ki, ni - zki, sta - ri, mla - di, sta - ri,
vi - so - ko, ni - sko, sta - ro, mla - do, sta - ro

ni - zki, sta - ri, mla - di, sta - ri, mla - - - di,
ni - sko, sto - ro, mla - do, sto - ro, mla - - - di,

sta - ri, mla - di, zma -
sta - ro, mla - do, sve

do, *cres* - - cen - do. *ff*

mla - di, zma - gal - ca vi - de - li bi ra - di, ki tru - me je so - vra žne zmel.
mla - do, sve vi - dje - ti bi o - nog ra - do, koj, duš - ma - na je sob - da - o.

mla - di, zma -
mla - do, sve

Alt Solo.

mf
Iz - mej lju - di na mla - do ra - me tu ma - ti
A mla - da ma - ti us - hi - če - na če - dan - ce

ma - lo de - te vza - me: Glej, on je I - zra - el o - tel, glej, on je I - zra - el o -
di - že na ra - me - na: Gde, taj nam dom je spa - sa - o, gde, taj nam dom je spo - sa -

f
tel, glej, on je I - zra - el o - tel, on je
o, gde, taj nam dom je spa - sa - o, dom je

I - zrael, on je I - zrael, on je I - zrael o - tel!
 spa - sa - o, dom je spa - sa - o, taj nam dom je spa - sa - o!

BAS SOLO.

In starček od ve - se - lja pla - ka, gle - da - je slav - ne - ga ju - na - ka in
 In starac pun je su - za vru - čih, ju - na - ka slav - nog gle - da - ju - čí; a

sto in stoglas - ov gr - mi: Re - ši - telj Jef - te naj ži - vi!
 od svud ču - ješ gla - sni jek: Oj ži - vi - o nam Jef - te viek!

sto in stogla - sov gr - mi: „Re - ši - telj Jef - te naj ži -
 od svud ču - ješ gla - sni jek: Oj ži - vi - o nam Jef - te

vi, naj ži - vi, naj ži - vi!
viek! ži - vi - o, ži - vi - o!

Re - ši - telj Jef - te
Oj ži - vi - o nam

p

Rea *

ši - telj Jef - te naj ži - vi, re - ši - telj Jef - te naj ži - vi, re - ši - telj Jef - te
ži - vi - o nam Jef - te viek, oj ži - vi - o nam Jef - te viek, oj ži - vi - o nam

naj ži - vi, re - ši - telj Jef - te naj ži - vi, re - ši - telj Jef - te naj ži - vi
Jef - te viek, oj ži - vi - o nam Jef - te viek, oj ži - vi - o nam Jef - te viek

mf *f*

naj ži - vi, re - ši - telj naj ži - vi! Re - ši - telj Jef - te
Jef - te viek, re - ši - telj naj ži - vi! Oj ži - vi - o nam

re - ši - telj naj ži - vi!
oj ži - vi - o nam viek!

Oj ži - vi - o nam

mf *f*

si - teljJef.te naj ži - vi, re - si - teljJef.te naj ži - vi, re - ši - teljJef.te
 ži - vi - o nam Jef - te viek, oj ži - vi - o nam Jef - te viek, oj ži - vi - o nam
 naj ži - vi, re - ši - teljJef.te naj ži - vi, re - ši - teljJef.te - naj ži - vi
 Jef - te viek, oj ži - vi - o nam Jef - te viek, oj ži - vi - o nam Jef - te viek

mf *f*

naj ži - vi, re
 Jef - te viek, re
 re - ši - telj naj ži - vi!
 oj ži - vi - o nam viek! Re - ši - telj Jef - te naj ži -
 re - ši - telj naj ži - vi!
 oj ži - vi - o nam viek! Oj ži - vi - o nam Jef - te

re - ši - telj naj ži - vi!
 oj ži - vi - o nam viek!

vi! Re - ši - telj Jef - te naj ži - vi, naj ži - vi, naj ži - vi!
 viek! oj ži - vi - o nam Jef - te viek, ži - vi - o, ži - vi - o!

f **Cresc.**

6.

Alt Solo.

Vže sve - ti se do - ma - či krov, z i - dov - je se be - li na - pro - ti in zdaj v mogo - čni pre - le -
 Več sja sekrov u svietlu svom, i zid se iz da - leka bie - li, sad e - vo pak več prednjim

KLAVIR.

mf riten.

po - ti prednjim sto - ji ves dom nje - gov.
cie - li lje - po - tom svojom za - sja dom!

riten.

p

7. ZBOR MLADENK.
Damski zbor.

Vivace. ♩ 132

In, glej, mla - de - nek cve - ten zbor, mlade - nek cve - ten, cve - ten zbor,
I gle od dje - va krasni zbor, od dje - va kra - sni, krasni zbor,

in, glej, mla - de - nek cve - ten zbor, mla - de - nek cve - ten, cve - ten zbor!
i gle, od dje - va krasni zbor, od dje - va kra - sni, kra - sni zbor!

P

Slavil - no
O sla - vi -

Sla - vil - no pe - sem prepe - va - je, sre - br - ne strune pre - bi - ra - je, pri -
O sla - vi pje - smu pje - va - ju - ci, na sre - bren - ži - cah pre - bi - ru - ci, na

pe - sem ne - br - ne stru - ne
pje - smu na sre - bren - ži - cah

p *f* *p*

vre čez prag na be - li dvor, pri - vre čez prag na be - li dvor, pri -
bie - li kroz prag i - de dvor, na bie - li kroz prag i - de dvor, na

f

SOPRAN SOLO.

Adagio. ♩ 88

Prednji-mi pa vo - ble - ki sne žni vna - ro - čaj Jef - te - ju hi -
 Prednji-ma pak o - die - la snje - žna, pram Jef - ti - hr - li, gle - daj

ti kot na pe - ru - tih, an - gelj ne - žni, o - trok nje gov, e -
 mi, ko an - djel kri - lat mi - la, nje - žna baš je - di - na mu

mf Zbor. *Andantino.*
 di - na hči, o - trok nje - gov, e - di - na hči.
 nje - gva hči baš je - di - na mu nje - gva. hči.

Moški zbor.
 p
 A
 Al

Moški zbor.
Largo $\text{♩} = 70$

iz lic je preč živ - lje - nja sled! ne kro - ži se o -
na li - cu ka - kav to mu jad? Što o - tac k če - du

Jef - te, glei, je mr - tvo - bled,
Jef - te, što pro - blie - di sad?

če - tu ro - ka v ob - jem pri - sr - čne - ga o - tro - ka. Ju - nak, ki gro - ze ne po -
si ne žu - di, na svo - je da ga pri - mi gru - di? Ju - nak, za kog u - mri - e

più mosso.

zna. kaj zdaj ko lis - tje tre - pe - ta? Recitativ: Jefte.
strah. od stra - ha sto mu za - sta dah?

„Oh, ne - pre -
„Oj pri - se -

Zbor. *ff* Vivace. ♩. 134. *ff*

O - bu - puo o - ča za - je - či, da grozno se o - krog raz - le - ga, da
 Stra - ho - vit krik to o - čev bje, Te je - ka bje ga ne - ču - ve - na, a

- mi šlje - na pri - se - ga! *ff*
 - ga ne - pro - mi - slje - na!

mraz pre tre - sa vsem ko - sti, da grozno se o - krog raz - le - ga, da mraz pre tre - sa vsem ko - sti.
 stu - den pro - dje ko - sti sve! Te je - ka bje ga ne - ču - ve - na, a stu - den pro - dje ko - sti vse!

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some rests. The left hand continues with a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo). There are markings for *Rea* and ** Rea ** below the bass line.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are markings for *Rea* and ** Rea ** below the bass line.

9. Jefe.

Lento. $\text{♩} = 27$
mf

First part of the vocal score for '9. Jefe'. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is *Lento* and the dynamic is *mf*.

Joj, ti ne - sre - čni o - trok moj, še bolj ne - sre - čen o - ča tvoj, ki
Oj po - ro - de, oj bie - dni moj, još bje - dni - ji je o - tac tvoj, na

Poco piú mosso.

Second part of the vocal score for '9. Jefe'. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is *Poco piú mosso*.

kriv brezmej - ne - ga je zle - ga, ki kriv brezmej - ne - ga je zle - ga!
kom je krivnja ne - smi - lje - na, na kom je krivnja nesmi - lje - na!

f

U-mre-ti mo-raš, hči, u-mre-ti v ži-vlje-nja polnem cve - ti:
 U-mrie-ti ti je, ah u-mrie-ti u mla-dih cvietnih lje - tih:

ff *decres* *cen - do*

ped * *ped* * *ped* *

rit. a tempo

pri-se-gel sem, da pr-va stvar, ki po do-bljeni slavni
 jez zak-lel se, da pr-vu stvar, po bo - ju to-mudoblje.

rit. a tempo

ped * *ped* * *ped* * *ped* * *ped* *

f

zma-gi, me sre - ča na do-maćem pra-gi, Bo - gu bo da-na na oltar, Bo -
 no-mu, na pra - gu što mesretne mo-mu, iz - gor-je - ti će o - gnjajar, iz -

ped * *ped* * *ped* *

poco adagio

gu bo da-na na ol-tar; in te-be, oj o-trok pre-dra-gi, ne - bo iz - bralo si je
 gor-je - ti će o - gnjajar; pa pre-ma slo-vu, hče-ri to-mu, ah te-be ne-bohtjeza

a tempo

v dar!
dar!

p a tempo.

Moderato. ♩ = 88

f

Ve - li - ko ter - jaš, o ne - bo, ve - li - ko od o - če - ta! Od -
Oj mno - go tra - žiš, Bo - že moj! Naj sla - dje od tog svie - ta! O -

p

rit.

pu - sli de - te mi lju - bo, zgo - di - ti mo - ra se ta ko: Pri -
pro - sli, kče - ri, kriv - nji boj, žr - tvo - vat mo - ra o - tac tvoj: Jer

rit.

- se - ga gro - zna je, pri - se - ga gro - zna je, pri - se - ga gro - zna je pa sve - ta!
 klet - va gro - zna je, jer klet - va gro - zna je, jer klet - va gro - zna je al sve - ta!

pp poco adagio.

pp *ppp* *f* *ff*

10. Mešan zbor.

Adagio. $\text{♩} = 80$

In iz - vr - ši pri -
 I svr - šiv o - tac,

p

ff *molto ritnuto.*

se - go o - če, in pa - de de - kel - ce mla - do, de - kel - ce mla - do, de - kel - ce mla -
 što ob - re - knu, za vr - ši dje - va ži - vot svoj, dje - va ži - vot,

pp

pp

do, le - po, mla - do, a o - če in ves na - rod jo - če, a o - če
dje - va ži - vot svoj, a puk sa o cem pla - čem je - knu, a puk sa

in ves na - rod jo -
o - cem pla - čem je -

- ce. ves na - rod jo - - - če.
- knu. sa o - cem je - - - knu.