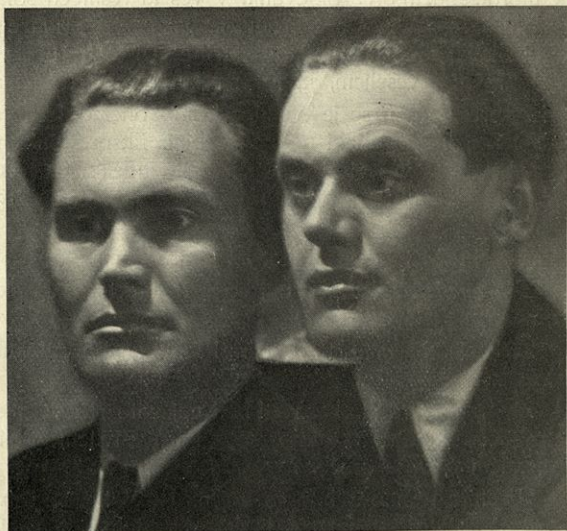


S št. 78

KATALOG  
UMETNIŠKE RAZSTAVE

DRAGO VIDMAR  
NANDE VIDMAR



LJUBLJANA — JAKOPIČEV PAVILJON  
OD 29. MAJA DO 14. JUNIJA 1936.

Narodna  
galerija  
v  
Ljubljani

*Inv. št. 1454/A*



## Seznam razstavljenih del.

### Drago Vidmar

1. Veseli fantje.
2. Težaki.
3. Poljski delavki.
4. Žanjice.
3. Kočarjevi otroci.
6. Barake v snegu.
7. Čerkev v snegu.
8. Na njivi.
9. Na sejmu.
10. Naborniki.
11. Zimska pokrajina.
12. Pod Špikom.
13. Predmestje.
14. Predpomlad.
15. Iz Robanovega kota.
16. Rože.
17. Peči.
18. Sejmarji.
19. Otroška igra.
20. Rože.
21. Korošica.
22. Planinska pokrajina.
23. Pokrajina.
24. Pokrajina.
25. Delavci, študija.
26. Portret.
27. Počivajoča vaščanka.
28. Pokrajina.
29. Kosci.
30. Deček s košem.
31. Gorska pot.
32. Voli.
33. Pokrajina.

### Nande Vidmar

1. Na cesti.
2. Sirota.
3. Brezdomci.
4. Žeja.
5. Delavec pri obedu.
6. Žena s škafof.
7. Kopač.
8. Dekleta z jerbasi.
9. Oddih.
10. Služkinja.
11. Vaško dekle.
12. Hlapec.
13. Dninarica.
14. Poljski delavki.
15. Pastirica.
16. Brananje.
17. Sestri.
18. Godec.
19. Kosec.
20. Pri jedi.
21. Vaški dečki.
22. Robanov kot.
23. Iz Martuljka.
24. Planinski motiv.
25. Drevesa.
26. Aleksandrov dom.
27. Iz Robanovega kota.
28. Iz Robanovega kota.
29. Bakar, pokrajina.
30. Planinska pokrajina.
31. Sv. Lenart, pokrajina.
32. Spomladanska pokrajina.

Če je umetnost najvišje dognanje vsega človeškega; njegovega časa, njegovih težav in borb, njegovega veselja in žalosti, njegove zemlje in ljubezni — tedaj ne sme bežati od njega!

Zato ne more in ne sme stati umetnik izven vsega tega, temveč mora zagaziti brez oklevanja v ves ta resničen sok, da bo s svojim očesom in s svojim čutom izžgal vse prikaze svojega rodu z istim zanosom, z isto bolečino, z isto borbo, z isto tragiko in z istim veseljem, kakor se mu resnično prikazuje.

Ekspressionizem se je uničil z lastno onemoglostjo, ker ni bil resničen, ne po obliki ne po vsebini. Ekspressionizem je bežal pred resnico in je iznekal človeka in zemljo. Ekspressionizem se je oklenil le svojega bolealnega videnja ljudstva in časa.

Življenje pa je zdravje! Mar naj bo zato umetnost bolna?

Življenje je borba! Mar naj bo zato umetnost pohlevna in skromna?

Življenje in zemlja sta resnična! Mar naj bo zato umetnost zlagana?

Življenje je trdo in krvavo! Mar naj zato stopa umetnik kakor mističen zanešenjak mimo vsega, kar to življenje oblikuje in daje značaj časa in družbe?

Umetnik ne more biti osamljen. Umetnik ne ustvarja zase! Če pa ustvarja, tedaj naj ljudstvo prisluhne in obstane! Iz svojega lastnega rodu je!

Nobena resnično zajeta umetnost ne stoji izven človeka, zemlje in časa!

Ničesar še ni ustaljenega. Nov človek odgrinja zaveso bodočega rodu.

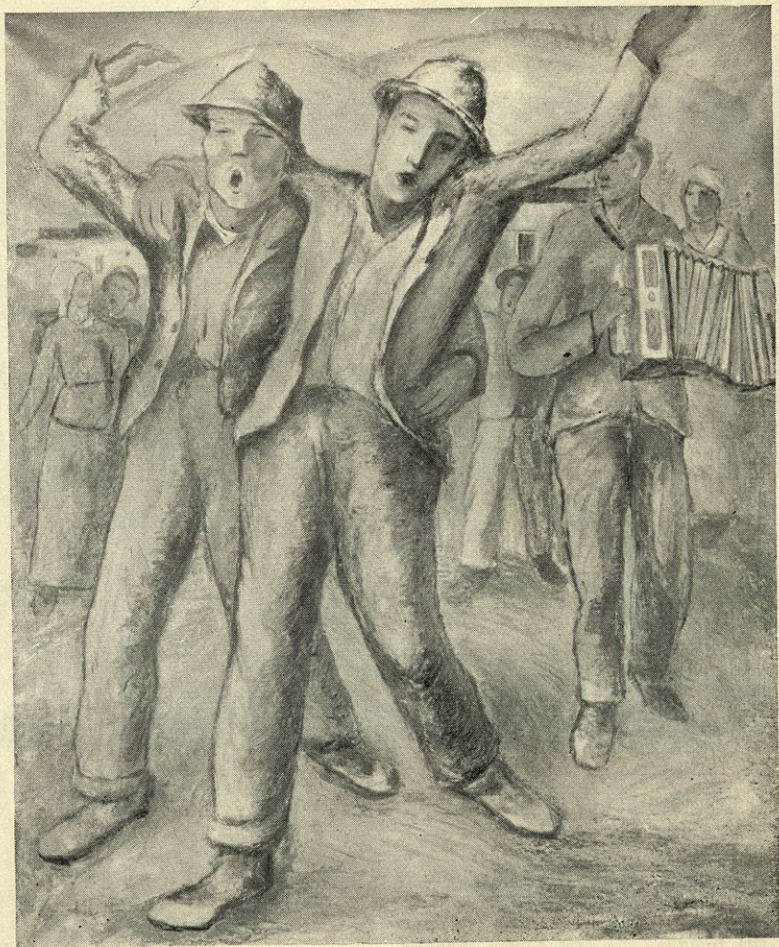
NANDE VIDMAR



K O P A Č



DRAGO VIDMAR



VESELJE

NARODNA GALERIJA  
LJUBLJANA



S

S 78



000001454

COBISS •