

● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ●

● IZ FOTO-KINO KLUBA DLT PAPIRNICE VEVČE

# LE DELAVNOST VODI K USPEHU

Fotosekcija PD Ivančica iz Ivanca je sredi novembra lani organizirala dneve jugoslovanske fotografije Trakoščan '82. Kot že ime pove, se je ta največja jugoslovanska manifestacija fotografov -amaterjev odvijala v Trakoščanu, slikovitem dvorcu v hrvaškem Zagorju. Na prireditve se je prijavilo prek dvesto ljubiteljev fotografije, kar je presešlo pričakovanja organizatorja!

V gradu so bile odprte: 23. razstava jugoslovanske fotografije, 6. jugoslovanska razstava barvnih diapozitivov in 8. jugoslovanska mladinska razstava fotografij.

V hotelu istega imena pa je bila 13. novembra tudi redna letna skupščina konference Foto zveze Jugoslavije s svečano podelitvijo nagrad in diplom.

Dnevov jugoslovanske fotografije v Trakoščanu se je udeležilo tudi šest članov FKK DLT Papirnice Vevče. Na vseh treh razstavah so bila v močni konkurenci sprejeta dela našega kluba, Alenka Vidrgar pa je prejela tudi diplomu za fotografijo Otroške igre.

Najbolj razveseljivo je, da se je naš klub uvrstil v letu 1981 kar na šesto mesto med desetimi najuspešnejšimi fotoklubi v SFRJ, dva naša člana — Drago Bole in Alenka Vidrgar — pa na drugo oziroma tretjo mesto med najuspešnejšimi fotografi amaterji v Jugoslaviji.

Razveseljivo je, da se je naš klub z majhnim številom članov razvil v enega najvidnejših foto klubov v naši domovini. Žirije na razstavah fotografij so našim članom podelile v letu 1981 prek 50 nagrad in diplom, med njimi tudi nekaj zelo pomembnih mednarodnih nagrad. Člani kluba pa so sodelovali na več kot 80 razstavah fotografij doma in po svetu. Tako pomembni uspehi so sad marljivosti članov kluba, saj je delavnost vodi k uspehu. A



Alenka Vidrgar. Otroške igre

ti uspehi v zadnjem obdobju nas samo še obvezujejo k še boljšemu delu v klubu, k boljši fotografiji sami ter aktivnejši organizaciji fotografskih razstav in drugih dejavnosti. V letu 1983 bodo dnevi JU fotografije v Kranju, s sklopu le-teh pa tudi fotografsko tekmovanje med foto klubi za pokal maršala Tita, v ka-

terem sodelujejo klubi s klubskimi kolekcijami fotografij. Pritlačnost za dokazovanje torej ne bo manjkalo, upajmo le, da nam bo ob pomoči družbenih organizacij, ki nam delovanje omogočajo, uspelo obdržati sloves in znova potrjevati uspehe — tudi v bodoče.

DRAGO BOLE

## ● Pri pevskem zboru

Tudi letos hodim k pevskemu zboru — že peto leto. Pojem drugi glas. Učimo se veliko pesmi. Med njimi so partizanske, narodne in umetne. Sedaj se učimo partizansko Kosec koso brusiti. Govori o koscu, žanjici in kmetu, ki se bore za svoje pravice.

Navadno so pri zboru trije glasovi in ko pojejo pesem vsi trije skupaj, pesem lepo zveni. Prvi glas poje visoko, drugi nižje in tretji zelo nizko, da kar doni. Včasih nas tovariš spremlja s harmoniko, včasih pa na klavir.

Ko se bomo naučili to pesem, nas čaka narodna. Zdj nas je še malo, a vsak dan nas je nekaj več. Vedno boljše in vedno lepše zapojemo. Tovariš Frank ima tudi svoje navade. Vsak glas ima enkrat vajo, a sam. Vsak četrtak in petek pa imamo skupne vaje.

Zelo všeč mi je pri pevskem zboru. Upam, da bo še deloval na šoli in rada bom hodila na vaje. SANDRA KOCIJANČIČ, 5. d OŠ EDVARDA KARDELJA

● VZGOJA IN IZOBRAŽEVANJE ● VZGOJA IN IZOBRAŽEVANJE ●

## Komunisti — prosvetni delavci o celodnevni osnovni šoli

V naši občini še vedno nimamo nobene celodnevne osnovne šole, čeprav se o njej pogovarjamo že kar nekaj časa. Osnovni šoli Kette-Murn in Jože Moškrič, za kateri je bilo predvideno, da bosta prvi prešli na celodnevni pouk, tega, kot kaže, ne bosta mogli storiti niti v prihodnjem šolskem letu.

Da bi osvetlili vzroke, ki zavirajo prehod na celodnevno osnovno šolo in se hkrati dogovorili, kaj storiti, da ne bi po nepotrebnem odlašali z njeno uvedbo, so se v začetku novembra lanskega leta zbrali na problemski konferenci komunisti-prosvetni delavci iz osnovnih šol naše občine. Sprejeli so vrsto stališč in sklepov, ki naj bi pripomogli, da bi v tem srednjeročnem obdobju uresničili to, kar smo glede celodnevne šole zapisali v planske dokumente.

Vendar pa bi tisti, ki ne poznajo razmer na področju šolstva v naši občini ob prebiranju sklepov utegnil pomisliti, da smo se prehoda na celodnevno šolo lotili šele zdaj. Splošnemu sklepu namreč, da je treba pospešiti družbenopolitično aktivnost in strokovne priprave glede celodnevne šole, sledi še več drugih nalog raznim službam in organom.

Tako naj bi pri KK SZDL ustanovili koordinacijske odbore za prehod na poč (celodnevno osnovno šolo), zlasti se v KS Kodeljevo, Jože Moškrič-Ciril, Dušan Kveder-Tomaž in Smartno ob Savi. Že ustanovljeni koordinacijski odbor pri OK SZDL pa naj pripravi smernice za delo teh odborov. Strokovne službe Zavoda za šolstvo morajo v sodelovanju z vodstvi šol, ki načrtujejo prehod na poč, izvesti strokovne priprave, predvsem pa organizirati dodatno usposabljanje pedagoških delavcev. Sklepi tudi pozivajo komuniste v SZDL in drugih družbenopolitičnih organizacijah k odgovornemu izvajanju nalog glede celodnevne osnovne šole. Razprave o možnostih uva-

javnosti, ki mora seznaniti tudi druge sise z njihovo vlogo pri prehodu na poč.

Prav na koncu seznama stališč in sklepov problemske konference je najti tudi zadolžitev strokovnim službam mestnega sisa za vzgojo in izobraževanje. Le-te morajo namreč ugotoviti, ali sedanja prispevna stopnja zadošča za izvajanje sprejetih planov na področju uvajanja celodnevne osnovne šole in njenih

elementov. Najbrž bi bilo koristno, da bi strokovne službe to izračunale kmalu, saj sicer ne bi kazalo popisati papir z načrti. ki jih zaradi pomanjkanja denarja ne bo mogoče uresničiti.

Ta bojazen pa seveda ni odveč, saj je v razpravi na problemski konferenci predstavnik iz OŠ Trbovlje povedal, da dobiva njihova osnovna šola, ki je že prešla na celodnevni pouk, v primerjavi z ljubljanskimi, za 30 odstotkov več denarja. Torej je za celodnevno osnovno šolo poleg primernih prostorov, strokovno usposobljenih učiteljev, mentorjev in vnaprej načrtovanega dela, treba tudi nekaj več denarja.

D. J.

● PRVO SREČANJE DRUŽINSKIH VARUHNJ

## Korak naprej v kakovosti

Prejšnji mesec sta VVO Otona Župančiča in komisija za varstvo otrok in družine pri OZPM pripravila prvo srečanje žena, ki varujejo otroke na domu.

Poleg 11 varuhinj, ki združujejo delo v VVO, po podatkih patronažne službe še 17 žena varuje otroke na svojih domovih. Ugotavljamo torej lahko, da je v družinah varovanih preko sto predšolskih otrok, kar ni nezamernljivo številno. Gre predvsem za varstvo otrok do 3. leta starosti, za katere trenutno ni mest v

VVO in je zato taka oblika varstva družbeno zelo koristna.

Namen srečanja je bil približati varuhinjam značilnost starostnega obdobja otrok, ki jih varujejo, in izreden pomen vpliva okolja, v katerem otrok živi, na otrokov psihofizični razvoj.

Na srečanju so družinske va-

ruhinje lahko spoznale, kako najprimerneje uredimo prostor, da bo imel otrok dovolj možnosti za gibanje, kakšna naj bi bila higiena prostora, prehrane, kakšne igrače ponudimo otrokom v tem obdobju, kako pomembno je to obdobje za razvoj govora in otrokovih čustev in še marsikaj drugega.

Bilo je veliko povedanega, v pogovoru pa smo ugotovili, da je veliko tudi že storjenega.

Ugotovili smo tudi, da so varuhinje pogosto v stiski, ko ne vedo, kako naj ravnajo v različnih vzgojnih situacijah, ob neugodah, v stikih s starši in podobno. Želijo si nasvetov in predlagajo, da bi se v bodoče še srečale.

Njihova pripravljenost lahko pomeni korak naprej v kakovosti družinskega varstva, tudi tistega, ki ni organizirano v okviru VVO.

Morda pa senca nad pogosto imenovanim črnim varstvom le ni tako črna, kot mnogi govorijo; morda bo celo izginila, če si bomo dovolj prizadevali vsi, ki nam je mar naš otrok.

PETERLINOVA

● Obisk v glasbeni šoli Moste

Pred kratkim smo se s predstavnikom glasbene šole v Mostah dogovorili o medsebojnem sodelovanju. V načrtu imamo tri obiske s končnim koncertom v kulturnem domu Vevče, kjer bodo sodelovali tudi naši otroci, in sicer iz oddelkov predšolskih otrok.

Za prvi obisk glasbene šole Moste smo se pripravili v obliki pogovora in se naučili dve lahki pesmici. Na prijeten in zanimiv način so nam bila predstavljena godala. Mali orkester nas je z valčkom popeljal na led; poslušali smo skladbo o priljubljenih skratih, pa o petelinčku in putkah in še kaj. Ugibalj smo, peli in živahno sodelovali. Tak način sodelovanja pozdravljamo.

Podobnih obiskov si še želimo.

VZGOJITELJICE IZ VVO VEVČE

● SREČANJE LITERATOV ZAČETNIKOV: BO USTANOVLJENA

## Književna mladina Slovenije?



Kulturni dom ŠPANSKI BORCI

Zveza kulturnih organizacij Slovenije je enajst let organizira srečanja literatov začetnikov (izraz je sicer neustrezen, vendar ga bodo zamenjali šele prihodnje leto) najprej na področjih srečanj, nato pa se na le-teh izbrani literati zberejo na republiškem srečanju v Gradišču v Slovenskih goricah. Letos je bilo srečanje literatov s širšega ljubljanskega območja v KD Španski borci, organizirala pa ga je naša občinska ZKO.

Na razpis je svoje prispevke poslalo petnajst avtorjev, izmed katerih je žirija izbrala dva za republiško srečanje. Žirija je tudi vodila pogovor in se posebej posvetila literarnemu ustvarjanju vsakega izmed nastopajočih avtorjev. Skupna ugotovitev je bila, da prispevki kažejo ustrezno visoko literarno raven in zaslužijo, da se iz šolskih in tovarniških glasil preselijo v ustrezne literarne revije, npr. Mentor in Mlada pota; nekateri pa že posegajo tudi višje; eden izmed nastopajočih je

v samozaložbi že izdal svojo pesniško zbirko.

Žirija je avtorjem svetovala nekaj možnih formalno-tehničnih izboljšav, ki pa so bile seveda mišljene kot pripombe subjektivnega okusa. Nekatere skupne napake pisanja pa izvirajo večinoma iz istih vzrokov: premajhna kritičnost do svojega pisanja, občasnno preozko literarno obzorje in (kar je prav pri mladih avtorjih pravzaprav presenetljivo) mestoma prevelika odsotnost svojega sporočila, premajhna osebnost pisanja, ki se potem naslanja na zglede, le-ti pa so večinoma že zastareli.

Triurni pogovor se je ob pogostitvi OZKO iztekel v razmišljanje o možnostih objavljanja in v ugotovitve, da možnosti sicer so, vendar so vsekakor premajhne za množičnost pisanja, ki se po daljšem obdobju v Sloveniji vse bolj pretaplja tudi v kvaliteto.

Seveda se tudi to srečanje ni moglo izogniti ugotovitvi, da bi bila ena izmed rešitev mnogih vprašanj mladih, ki se zanimajo za literaturo (tako piscev kot bralcev), ustanovitev književne mladine Slovenije, ki bi na podoben način kot Glasbena mladina v okviru ZSM Slovenije povezovala mlade ustvarjalce in širila bralno kulturo med mladimi.

ANDREJ BLATNIK

● RAZSTAVA FOTOGRAFIJ

## Srečanje fotoamaterjev

V razstavnih prostorih KD Španski borci smo imeli v drugi polovici decembra priložnost videti razstavo fotografij pod naslovom Srečanje fotoamaterjev — manifestacije dogodka dela in predvsem sodelovanja ljubiteljev fotografije iz vseh jugoslovanskih republik in obeh pokrajin.

Predstavljene so bile kolekcije fotografij po dveh klubov iz vsake republike oziroma pokrajine. Tako kompirana razstava bo obšla vse kraje Jugoslavije, iz katerih so klubi predstavljeni.

Razen dobrega medsebojnega sodelovanja jugoslovanskih fotografov nam razstava postreže s še eno spodbudo: premagana je dolgoletna dominacija nekaj močnih centrov jugoslovanske fotografije. Kvalitetna fotografija je postala dostopna tudi prebivalcem manjših krajev. Ta proces se je začel najprej v Sloveniji, kjer se fotografija dokaj enakomerno razvija, v

več krajih. V Srbiji se je beograjskim fotoklubom pridružila vrsta kvalitetnih klubov iz tako imenovane »notranjosti«. Nekaj podobnega se dogaja na Hrvaškem.

Fotografska dogajanja v preostalih republikah in obeh pokrajinah so izredno ožvela. Rezultat tega so na razstavi vidne kvalitetne predstavitve kolekcij fotografskih klubov iz SR Bosne in Hercegovine ter SR Makedonije in pokrajine Vojvodine.

Organizatorji predvidevajo, da bo predstavitev medsebojnega sodelovanja postala tradicionalna. Fotografiji — amaterji pa tako že znani manifestaciji »dnevi jugoslovanske fotografije« — vsako leto jo organizira Foto zveza Jugoslavije — dodajajo še eno in na ta način dokazujejo, da je tudi v težjih časih pomanjkanja in izrednega zvišanja cen fotomateriala delo ljubiteljev fotografije ne samo možno, ampak da ga je mogoče tudi razvijati. T. P.



Slika z razstave

● Prireditve v KD Španski borci

Kulturni dom Španski borci se vedno bolj vračča v naš vsakdan. Da, domala vsak dan se v njem nekaj dogaja, kar daje vedeti, da se tudi tako skuša vhodni del mesta čim enakovredneje vključevati v večstransko ponudbo naše občine in vse Ljubljane.

Sestavni del tega vključevanja vse bolj postaja tudi načrtovanje. Uprava doma skuša ustreči željam po nastopu, slavnosti, prireditvi itn. — to pa pomeni tudi potrebam po prostoru v domu — z nudenjem več terminskih možnosti. Nekaj teh je že stalno zasedenih, poleg nekaj gibljivih, pač glede na želje interesentov. Ti tudi še menjajo dneve ali ure svojih želja in torej postavljajo pred načrtovalce dodatne zahteve. Nič neresljivega, a da bi vendarle načrtovanje v KD Španski borci kolikor toliko olajšali, bomo skušali v Naši skupnosti redno najavljati datume za stalne in utrjene dejavnosti v domu, po možnostih pa tudi okvirne termine drugih prireditev. Tako bodo lahko bralci Nsk lažje načrtovali obiske teh prireditev, načrtovalci pa bodo tudi lažje našli termine za svoje potrebe.

Knjižnica Jožeta Mazovca je odprta vseh pet delovnih dni v tednu od 8. do 20. ure, pionirski oddelek le do 19. ure, glasbena soba pa od 10. do 19. ure; ob sobotah so vsi prostori odprti od 8. do 14. ure, le glasbena soba do 13. ure. V knjižničnih prostorih so tudi razne občasne razstave, prireditve ipd.

Jelovskov likovni salon

— od 25. januarja do 12. februarja razstavlja kipar Peter Jovanovič. Razstava je odprta vsak dan od 16. do 19. ure, ob sobotah od 10. do 12. ure

Mala — sejna dvorana (40—80 sedežev) je na razpolago za različna predavanja, sestanke, seje, slavnosti ipd.

Velika dvorana (360 sedežev in oder): — v dneh od 25. januarja do 8. februarja se bo zvrstilo več lutkovnih rednih in izrednih predstav. Se posebno pri slednjih opozarjamo, da bodo datumi in ure predstav objavljeni v dnevnem časopisu

— v sredo 2. februarja ob 19.30 Tone Fornezzi-Tof. Občinski svetnik Josef Švejk. Izvaja Janez Hočevar-Rifle

Prodaja vstopnic je vedno pri blagajni KD Španski borci, Zaloška c. št. 61. za lutkovne predstave dan pred njimi od 14. do 16. ure, na dan predstave pa uro pred začetkom le-te; za druge, večerne predstave dan pred njimi od 16. do 19. ure, na dan predstave pa od 16. ure do začetka le-te.

IZ UPRAVE DOMA