

KRALJEVINA JUGOSLAVIJA

UPRAVA ZA ZASTITU

Klasa 57



INDUSTRIJSKE SVOJINE

Izdan 1. Novembra 1930.

PATENTNI SPIS BR. 7469

Enrico Basso, Torino, Italija.

Postupak za projektovanje u boji fotografija, koje nisu u boji ili koje su razvijanjem dobivene u jednoj boji.

Prijava od 24. oktobra 1929.

Važi od 1. februara 1930.

Traženo pravo prvenstva od 19. novembra 1928. (Italija).

Predmet ovog pronalaska jeste raspored koji dozvoljava da se na platnu projektovane slike običnih fotografija i filmova vide u boji.

Istraživanja pronalazačeva su otkrila, da fotografije sadrže spektrove boje u latentnom stanju po načinu mozaika i da se ove boje mogu učiniti vidljivim.

Ako se ova svetlosna mešavina boja koje se sadrže u fotografiji, projektuje na beli štit kao što je do sada rađeno tada se ona potpuno reflektuje belom bojom, mozaične boje se gube i ostaju vidljivi samo crni i beli elementi u svojim različitim niansama, kao što se to daje videti kod običnog dispozitiva stavljenog na belu hartiju. Ako se pri tome fotografija projektuje na crni štit to svi svetlosni zraci bivaju upijeni i slika je poništena.

Da bi se na štitu izazvale prirodne boje fotografisanog predmeta, preporučuje se da se filtruje jedan deo svetlosnih zrakova, propuštenih kroz fotografiju, ili da se izbegne refleksija, što donosi isti rezultat, t. j. da samo obojeni svetlosni zraci, čija rezultanta odaje boju fotografisanih predmeta, mogu dospeti refleksijom ili propustljivošću u naše oko.

Drugim rečima, mora štit biti snabdeven površinom, koja sadrži potrebne boje, da bi svetlosni zrak sam automatski mogao obojiti fotografisane slike u njihovim raznolikim niansama i senkama.

Ovo se može postići na razne načine i to:

1. Ako se umesto do sada upotrebljenog belog štita upotrebi štit sa tamnom osnovom na kome se ipak nalazi podesna mešavina boja, na pr. plavo-ljubičasto-zeleno-crvena, koje su osnovne boje spektruma. Skala svetlosnih boja fotografije koja je projektovana na pomenutom štitu biva automatski odabrana niansama svetlosti i senki. Ako su boje ispravno nanese, one odaju pri refleksiji (naročito usled lenjivosti oka) izvrsnu sliku u boji od fotografisanog predmeta.

2. Ako se sad na mesto neprovidnog upotrebi poluprovidni štit (kao iz mat-stakla, pergamentne ili masne hartije), ili se učini poluprovidnim pomoću nanesenih boja po načinu Limiere-štita i tome sl. bez osetljivog sloja i na njega se nanesu osnovne boje kao što je gore pomenuto, to se dobijaju isti rezultati usled propustljivosti.

3. Ako se sad upotrebi taman ili poluprovidan štit kao što je gore pomenuto, to se dobijaju isti rezultati, ako se umesto nanošenja pigmentnih boja projektuju obojeni svetlosni zraci ili pomoću refleksije ili propustljivosti prema tome kakav je štit upotrebljen. Tačno je da se ovi svetlosni zraci (na pr. plavi, ljubičasti, zeleni i crveni) sjedinjuju i da u sastavu daju bele zrake; ali ako se zraci na podesan način projektuju ostaje površina štita tako reći

zasićena jednom mešavinom svetlosnih zrakova u boji, koja deluje kao filter za svetlost projektovanu sa fotografije.

Podesan štit se sastoji iz crne rastresite tkanine, na čijoj su zadnjoj površini nalepljeni dobro izmešani delići u boji, na pr. iz mlevenog stakla koji predstavljaju osnovne boje spektra. Ako se na ovaj prividno taman štit projektuju svetlosni zraci, to štit postaje svetao i veoma je podesan za cilj ovog pronalaska.

Patentni zahtevi:

1. Postupak za projektovanje u boji fotografija koje nisu u boji ili koje su razvijanjem dobivene u jednoj boji naznačen time, što se na projekcionu štit na ma kakav način nanose osnovne boje spektra ili jedan deo njihov, i na takav način se razdeljuju, da se nalaze i na najmanjem deliću površine štita.

2. Postupak po zahtevu 1 naznačen time, što se osnovne boje na štitu izazivaju pomoću projekcije svetlosnih zrakova u boji.

3. Postupak po zahtevu 1 naznačen time, što se osnovne boje nalepljuju (nanose) na štit u fino isitnjenom stanju.

4. Postupak po zahtevu 1 i 3 naznačen time, što se upotrebljuje poluprovidan štit, na kome su nanešene osnovne boje.

5. Postupak po zahtevu 1 i 3 naznačen time, što se upotrebljuje neprovidan štit, na kome su nanešene boje.

6. Postupak po zahtevu 1—5 naznačen time, što se upotrebljuje za izvođenje kinematografskog projektovanja.

7. Štit za izvođenje postupka po zahtevu 1—6 naznačen time, što se sastoji iz rastresite crne tkanine, na čiju se zadnju površinu nanose delići u boji, na pr. iz mlevenog stakla, koji sačinjavaju osnovne boje spektra.

Postupak za projektovanje u boji fotografija, koje nisu u boji ili koje su razvijanjem dobivene u jednoj boji.
Prijava od 24. oktobra 1939.
Traženo pravo izumitelja: _____
10. novembra 1938. (Italija)

Ovo se može postići na razne načine
1. Ako se umesto do sada upotrebljenog belog štita upotrebi štit sa tamnom osnovom na kome se ipak nalazi podesna mešavina boja, na pr. plavo-žuto-crno-zelena, crvena, koje su osnovne boje spektra.
2. Ako svetlosni boji fotografije koje se projektovane na pomenom štitu daju automatski odabrane niansama svetlosti i kontrasta. Ako su boje ispravno nanesene, one odaju pri refleksiji (naravno uzled lenjivosti oka) izvanu sliku u boji od fotografisanog predmeta.
3. Ako se sad na mesto neprovidnog u boji poluprovidan štit (kao iz mal-stakla, pergamenta ili mekog hartija), ili se uštim pomoću svetlosti pomoću različitih boja po načinu limitirane štita i tome sl. bez osvetljenja sloja i na njega se nanose osnovne boje kao što je gore pomenuto, to se dobija isti rezultat uzled propustljivosti.
4. Ako se sad upotrebi taman ili poluprovidan štit kao što je gore pomenuto, to se dobija isti rezultat, ako se umesto nanesenih pigmentnih boja projektuju boje ili svetlosni zraci ili pomoću refleksije ili propustljivosti prema tome kakav je štit upotrebljen. Tačna je da se ovi svetlosni zraci (na pr. plavi, žuti, zeleni i crveni) sjedinjuju i da u sastavu daju boju zraci; ali ako se zraci na podesan način projektuju ostaje površina štita tako reći

Predmet ovog pronalaska jeste raspored koji dozvoljava da se na platinu projektovane slike objektivnih fotografija i filmova vide u boji.
Istraživanja pronalazačeva su otkrila, da fotografije sadrže spektrove boje u latentnom stanju po načinu mozaike i da se ove boje mogu učiniti vidljivim.
Ako se ova svetlosna mešavina boja koje se sadrže u fotografiji, projektuje na belu štit kao što je do sada rađeno tada se ona potpuno reflektuje belom bojom, mozaične boje se gube i ostaju vidljivi samo crni i beli elementi u svojim različitim niansama, kao što se to daje videti kod običnog dispozitivnog stavljanja na belu hartiju. Ako se pri tome fotografije projektuje na crni štit to svi svetlosni zraci bivaju upljeni i slika je poništena.
Da bi se na štitu izazvale prirodne boje fotografisanog predmeta, preporučuje se da se koristi jedan deo svetlosnih zrakova, propuštenih kroz fotografiju, ili da se izjedine refleksije, što donosi isti rezultat. I da samo objektiv svetlosni zraci, čija rezultanta odaje boju fotografisanog predmeta, mogu dospeti refleksijom ili propustljivošću u naše oko.
U drugim režimima, mora štit biti saobdveren površinom, koja sadrži potrebne boje, da bi svetlosni zrak sam automatski mogao objektivno fotografisati slike u njihovim različitim niansama i senkama.