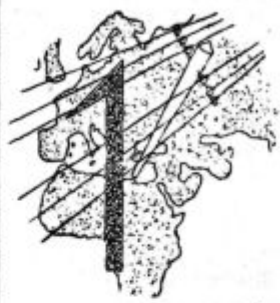
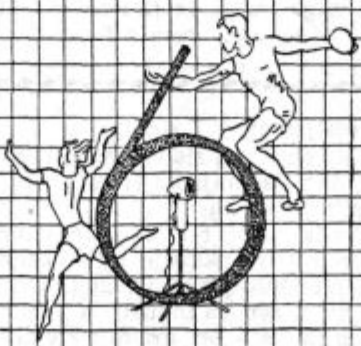
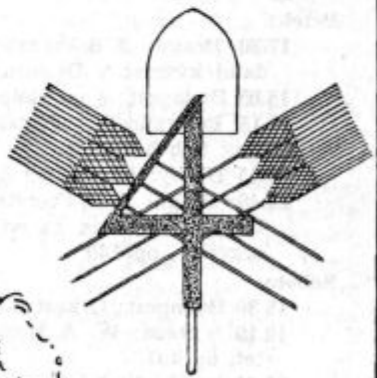
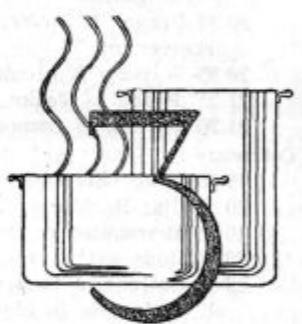
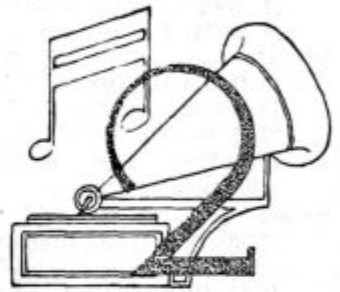


# RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK  
 ZA  
 RADIOFONIJO  
 GLASILO  
 SLOVENSkih  
 RADIJSKIH  
 POSLUŠALCEV  
 XII.  
 LETO



# Izolečki sporedov inozemskih postaj

## KONCERTI RESNE GLASBE

### Nedelja:

- 11.15 Sottens: Orkestralni  $\phi$ .  
 19.50 Sofija: Rimski-Korzakov: Scheherezade, op. 35.  
 19.25 Budapest: Klavirski  $\phi$ .  
 20.25 Praga: B. Smetana: Dub za gosli in klavir.  
 21 Hörby:  $\phi$  zbora in orkestra.  
 20.50 Sottens: Orkestralni  $\phi$ .

### Ponedeljek:

- 17.30 Praga:  $\phi$  na violi.  
 19.25 Budapest: Simfonični  $\phi$ .  
 20 Sofija: Simfonični  $\phi$ .  
 21 Praga: Simfonični  $\phi$  RO.  
 22 Italija I.: Čelistični  $\phi$ .

### Torek:

- 15 Italija II.: Orkestralni  $\phi$ .  
 17 Sottens: Orkestralni  $\phi$ .  
 21.25 Hörby: Orkestralni  $\phi$ .  
 22.30 Praga: Simfonični  $\phi$  češke Filharmonije.

### Sreda:

- 17.30 Praga: J. Brahms: Godalni kvartet v c-molu, op. 51.  
 19.45 Beromünster: Francoska orgelska glasba.  
 20.30 Praga: L. Spohr:  $\phi$  za gosli in orkester, op. 55.  
 20.55 Sottens: Simfonični  $\phi$ .  
 21.35 Praga:  $\phi$  češke Filharmonije.  
 21.20 Sottens:  $\phi$  francoske glasbe.

### Četrtek:

- 19.40 Brno: Smetanov in Lisztov  $\phi$ .  
 20 Sofija: Bachov  $\phi$ .  
 20.15 Beromünster: Orkestralni  $\phi$ .  
 20.25 Budapest:  $\phi$  komorne glasbe.  
 20.55 Sottens: J. Haydn: Trio za gosli, violončelo in klavir.  
 22 Italija I.: Klavirski  $\phi$ .

### Petek:

- 17.30 Praga: J. B. Foerster: II. godalni kvartet v D-duru, op. 39.  
 18.05 Budapest:  $\phi$  na violončelu.  
 21.15 Beromünster: Rimski-Korzakov: Scheherezade.  
 20.15 Hörby: Simfonični  $\phi$ .  
 21.40 Praga: J. B. Foerster: »Sveti Vaclav«, kantata za soli, zbor in orkester, op. 140.

### Sobota:

- 18.30 Budapest: Orkestralni  $\phi$ .  
 19.10 Sottens: W. A. Mozart: Kvintet, op. 407.  
 21 Italija I.: Violinski  $\phi$  s klavirjem.  
 21.05 Praga:  $\phi$  češke Filharmonije.  
 22 Italija II.: Orkestralni  $\phi$ .

## LAHKA GLASBA

### Nedelja:

- 16 Praga:  $\phi$  zabavne glasbe.  
 21 Sofija:  $\phi$  lahke glasbe.  
 21.45 Italija II.: Lahka glasba (orkester Orlandi).  
 22.30 Praga: Pisan nedeljski večer.

### Ponedeljek:

- 16 Praga: Pisan  $\phi$ .  
 17.30 Sofija: Pisan  $\phi$ .

18.15 Sottens: Jazz.

- 19.30 Hörby:  $\phi$  lahke glasbe.  
 20.30 Sottens:  $\phi$  lahke glasbe.  
 22.05 Sofija: Plesna glasba.  
 22.30 Praga:  $\phi$  zabavne glasbe.

### Torek:

- 14.15 Italija I.: Lahka glasba.  
 17.05 Hörby: Kabaret.  
 18.20 Budapest: Ciganski orkester.  
 19.25 Brno: Zabavni  $\phi$  RO.  
 19.30 Hörby:  $\phi$  lahke glasbe.  
 22.05 Sofija: Plesna glasba.

### Sreda:

- 18.30 Sofija: Lahka in plesna glasba.  
 20.45 Hörby:  $\phi$  lahke glasbe.  
 22.05 Sofija: Pisan  $\phi$ .

### Četrtek:

- 17.30 Sofija: Zabavna glasba.  
 17.45 Budapest: Ciganska godba.  
 18 Hörby:  $\phi$  lahke glasbe.  
 20.30 Italija II.: Lahka glasba.  
 22.05 Sofija: Plesna glasba.

### Petek:

- 15 Italija II.: Lahka glasba.  
 18 Sottens: Zabavni  $\phi$ .  
 18 Sofija:  $\phi$  lahke in plesne glasbe.  
 22.05 Sofija: Narodna glasba.

### Sobota:

- 17 Sottens:  $\phi$  lahke glasbe.  
 17.15 Budapest: Ciganski orkester.  
 17.30 Sofija:  $\phi$  lahke glasbe.  
 19.40 Beromünster: Pisan spored.  
 21.15 Hörby: Pisan  $\phi$ .  
 22.10 Beromünster: Zabavna glasba.  
 22.05 Sofija:  $\phi$  narodne glasbe.  
 22.30 Praga: Iz čeških logov in gajev.

## OPERE IN OPERETE

### Nedelja:

- 10.35 Beromünster: Musorgski-Čerepnin: »Ženitev«.  
 19.30 Hörby: Opereta.  
 20.30 Italija I.: G. Puccini: »Manon Lescaut«, opera v 4 dej.

### Ponedeljek:

- 15.40 Italija II.: Opera glasba.

### Sreda:

- 19.25 Budapest: Puccini: »Madame Butterfly«.  
 19.50 Sofija: Verdi: »Falstaff«.  
 20.30 Italija I.: G. Puccini: »Manon Lescaut«, opera v 4 dej.

(Nadaljevanje s 7. str.!) .

no dinamičnim sistemom je tako velika, da se že najmanjši šum v razredu sliši v zvočniku.

Velik izvoz teh zvočnih naprav v inozemstvo dokazuje njih važnost in priljubljenost tudi drugod. Izkušva, ki jih je zvočna industrija pridobila v zadnjih letih pri gradnji številnih in manjših naprav v najrazličnejše namene, potrjujejo uspeh teh naprav.

## Petek:

- 19.50 Sofija: R. Wagner: »Tannhäuser«.  
 20.30 Sottens: G. Hoffmann: »Kralj brez srca«.  
 20.30 Italija I.: A. Lualdi: »La gran ceola«- opera v 1 dej.

## Sobota:

- 13.15 Italija II.: Opera glasba.

## DRAME IN ZVOČNE IGRE

### Nedelja:

- 20.05 Beromünster: »Venus - Rim-ska dve«, zvočna igra.  
 20.10 Hörby: Platon: »Razgovorje«.  
 20.30 Italija II.: Komedijska.

### Torek:

- 20.30 Sottens: »Na odprtem morju«, zvočna igra.  
 20.40 Praga: A. A. Kuhnert: »Estramadurski ljubosumnik«, zv. igra.

### Sreda:

- 20.15 Beromünster: A. Sager: »Trije križi«, zvočna igra.  
 21.05 Praga: G. d'Annunzio: »Sen jesenskega večera«, dramska basen.

### Četrtek:

- 20.30 Italija I.: Komedijska v 3 dej.  
 20.45 Praga: Zvočna igra.

### Sobota:

- 20 Budapest: Zvočna igra.  
 20.10 Brno: Zvočna igra.  
 20.30 Italija I.: Komedijska v 1 dej.

## KNJIZEVNA PREDAVANJA

### Ponedeljek:

- 17.15 Brno: Književne novosti v češkem slovstvu.

### Torek:

- 18 Praga: Češka knjiga.

### Sreda:

- 18 Praga: Iz književnega sveta.

### Petek:

- 17.15 Brno: Književni pregled.

## ZANIMIVOSTI

### Nedelja:

- 18.30 Beromünster: C. J. Caesar v zgodovini in drami.

### Ponedeljek:

- 20.40 Brno: Evropska morja. Črno morje.

### Torek:

- 15.20 Praga: Protestantizem in glasba, predavanje.  
 19.15 Beromünster: Svetovna kronika.  
 20.05 Beromünster: Umetnost in narod.

### Petek:

- 18 Praga: Mistika rase in krvi v nemški književnosti.

Dober glas, ki jih uživajo Telefunkno-ve zvočne naprave, se v inozemstvu vedno bolj širi. Tehnično dovršene in uporabi primerno projektirane zvočne naprave niso samo cilj elektroindustrije, temveč tudi želja kupcev v inozemstvu. Čimbolj se vodilni krogi v vseh deželah zavedajo dolžnosti in naloga, ki jih nalaga nova doba, tembolj so prišli do spoznanja, kako važen je zvočnik v šoli pri vzgoji mladine.

# RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO  
LETNIK XII. • ŠTEVILKA 39

**NAROČNINA:** Mesečno din 12.—. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrt leta din 11.—, za pol leta din 27.—, za celo leto din 64.—. Nakazati je torej za četrt leta din 25.—, za pol leta din 45.—, za celo leto din 80.—. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in uprava v Ljubljani, Miklošičeva c. 7. tel. 31-90. Ček. rač. uprave: Ljubljana 15.228.

## OB KONCU RADIJSKEGA LETA

Preden stopimo v novo radijsko delovno dobo, je prav, če pogledamo na delo preteklega poslovnega leta. V času hudih preizkušenj, v katerih trepeta svet za svojo usodo, je preteklo letošnje radijsko leto. Ob težkih svetovnih dogodkih, katerim smo priča, ni tako lahko izpolnjevati radijski spored v tisti meri, kakor bi bilo treba, zlasti še ni mogoče ustreči tistim ljudem, ki prav sedaj od radia pričakujejo več kot sme in more povedati, premalo pa pomislijo, kako izpostavljena je taka ustanova in kako je posebej pred mikrofonom treba paziti na vsako besedo.

Naročniki in radijski poslušalci so sami opazili, da ni bilo v minulem letu v radiu velikih mednarodnih prireditvev, zlasti glasbenih, kakršnih smo bili vajeni še do lanskega leta (prenosi koncertov z Mednarodnega glasbenega festivala v Švici). Tem bolj pa smo opazili poudarek našega domačega sporeda tako v glasbi, umetnostnih in dramskih prireditvah itd.

Spričo okrnjenih sporedov številnih evropskih postaj je naša postaja ohranila ves spored v tistem obsegu, kot doslej — uvedla je celo jutranje oddaje, obenem se pa trudila, da ohrani spored tudi na dostojni višini. Prav v tem je vzrok, da so se radijski poslušalci še bolj navezali na spored naše domače radijske postaje. Škoda, da šibka antenska jakost ne pripomore našem radiu do tiste veljave, kot bi jo lahko imel, danes še posebej, ko smo izmed redkih v Evropi, ki smo ohranili celoten spored.

Kar tiče celotnega dela kakor tudi dela posameznih oddaj v preteklem letu, moramo dati vodstvu postaje polno priznanje. Saj ni lahko nuditi razvajenim poslušalcem dan za dnem dovolj vsega, kar bi jih zadovoljilo.

Mogoče smo bili s prosvetnim delom sporeda letos manj zadovoljni. Res, da je ta del težak, zato pa mu je treba posvetiti toliko več skrbi, pozornosti in napora. Kakor so bila predavanja — zlasti ciklusi — v prvih mesecih vedno lepo izbrana, vsebinsko in oblikovno dovršena, smo prav pri teh opazili v zadnjih mesecih večjo površnost tako v izbihi kakor tudi v podajanju. Prav zadnje čase je bila ta stran oddaj precej za-

nemarjena. Predavanja so bila večkrat brez vsebine in je človek imel vtis, da so stavljena v spored samo za mašilo in za izpolnitev programa.

Glasbeni spored je šel v smeri, da ustreže različnim željam poslušalcev in da v pravični meri zadovolji vse. Slišali smo nekaj večjih izvedb, ki so radiu v čast.

Ker so zaradi vojne odpadle večje mednarodne glasbene prireditve, bi bilo prav, če bi vodstvo postaje take prireditve nekako nadomestilo z večjimi koncertnimi prireditvami s sporedom, kakršnega smo vajeni z mednarodnih koncertnih prireditvev. Seveda so take oddaje drage, ker je treba dolgih priprav in ojačenj Radijskega orkestra, ki sam v sedanjih zasedbi takih prireditvev ne zmora učinkovito. Vodstvo postaje je skušalo to nadomestiti s prenosi koncertov ljubljanske Filharmonije in drugih pomembnejših javnih glasbenih prireditvev.

Velikega pomena so bili tudi operni prenosi iz Narodnega gledališča v Ljubljani.

Za prihodnje leto bi želeli nadaljevanje začetih stilnih koncertov in po možnosti nekaj večjih koncertov, ki bi pokazali sodobno evropsko glasbeno ustvarjanje.

Slovstveni in dramski spored sta nekako nadaljevala in dopolnjevala prejšnje. Pri slovstvenih oddajah je bila očitna težnja, da se težje stvari posredujejo poslušalcem v primerni obliki. Omeniti moramo lepe spominke večere ob 130 letnici Pirije, ob 70 letnici Simona Jenka in ob 25 letnici smrti Davorina Jenka.

Posebna skrb je bila posvečena zvočnim igram, čeprav ni bil napovedani spored v celoti izveden. Med dramskimi vpriporitvami omenjamo Linhartovo »Županovo Micko«, igrano ob proslavi 150 letnice slovenske dramatične umetnosti, Medvedove igre, Schillerjevega »Viljema Tella«. Nekaj iger so igrali tudi člani Narodnega gledališča v Ljubljani (Scribe: »Kozarec vode«, Averčenko: »Kupčija s smrtjo«, Molière: »Tartuff«). Radijski igralski večeri spadajo k najlepšim točkam sporeda.

Mladinske oddaje v preteklem letu so bile skrbno pripravljene in so vsebovale zares lep in bogat spored. Po-

sebej moramo omenjati poučne zvočne igre Arnošta Adamiča in samo želimo, naj bi s takimi igrami nadaljevali tudi v novem radijskem letu. Nekateri bi naj ponovili in uvrstili tudi v večerne oddaje. Tudi kramljanja gg. Adlešiča, Zora in drugih so bila prijetna. Svojevrstna so bila tudi predavanja g. prof. Fr. Vodnika: Slovenski literarni zemljevid.

Tudi otroške ure v radiu so nudile dovolj razvedrila našim najmlajšim poslušalcem. Selme Lagerlöfove zgodbe »Kako je Niels Holgeron potoval z divjimi gosmi« so bile pri otrocih izredno priljubljene, prav tako tudi zgodbe »Racka in Lije«, ki jih jebral znani mladinski pisatelj dr. Bogomir Magajna. Otrokom se je predstavil v svojstveni obliki tudi Župančičev »Ciciban«. Za posrečeno izvedbo so skrbele članice Nar. gledališča v Ljubljani. Pravljice je brala otrokom ga. Mileva Ukmar-Boltarjeva, kramljali sta z otroci gđc. Manica Komanova in gđc. Slavica Vencajzova; prezreti tudi ne smemo zgodbic strica Matička in drugih. Tudi šolskim oddajam je radio letos posvetil veliko pažnje. Le škoda, da so naše šole tako slabo oskrbljene z radijskimi sprejemniki in ne morejo poslušati teh oddaj vsi učenci.

Ne smemo prezreti zabavnih oddaj. Tudi te so važni del radijskega sporeda in tudi za take oddaje se je treba skrbno pripraviti. Kratke zabavne oddaje so bile ob torkih in petkih v okviru »10 minut zabave«. Varietè, Jožek in Ježek, Franc Lipah, Vombergarjev »Jaka Smodlaka«, »Groga Kozol«, »Matajev Matija« in drugi so nam prinesli veliko zabave.

Kratek pogled v preteklo radijsko poslovno leto nam nudi le površno sliko celotnega dela. Kakor povsod, so tudi tu težave, preko katerih včasih s še tako dobro voljo ni mogoče priti. Marsikaj napovedanega je odpadlo, a v splošnem je bil napovedani spored vestno izveden. Vodstvu postaje kakor tudi posameznim gg. referentom in radijskim sodelavcem smo ob koncu letošnje radijske sezone prav hvaležni vsi naročniki, obenem jim pa želimo veliko sreče pri izbihi programa za novo radijsko leto.

# Radio Ljubljana ta teden

(od 22. do 28. septembra)

S tednom od 22. do 29. septembra zaključuje radio poletno dobo in pričinja novo radijsko leto 1940-41. Predavanja vodij posameznih referatov nas bodo uvedla v spored nove sezone. Iz teh predavanj bomo spoznali načrte in delo, ki jih ima naša postaja za novo radijsko leto. Da bodo naročniki revije imeli boljši vpogled v delo postaje v prihodnjem letu, bomo posamezne referate gospodov predavateljev objavili tudi v reviji.

Zdaj pa k sporedu! Tudi ta teden nam nudi lepo razvrščen spored. Zunanji okvir je stalen, nova je le vsebina. Kaj prinaša nedelja? Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve s sporedom slovenske nabožne pesmi. Ob 10 bomo poslušali Tijardovičevo opereto: »Mala Floramy«. Po dolgem

ure govori ga. dr. Božena Zajc-Lavričeva o boleznih črevesja.

V torek bomo slišali dopoldne šolsko uro, popoldne govori g. dr. A. Dolinar o glasbenem sporedu naše postaje v prihodnjem letu. Ob 19.50 bo kramljal g. Fr. Lipah. Njegova zabavna kramljanja prav radi poslušamo. Tudi glasbeni del sporeda nam nudi ta dan dovolj užitka. Posebej omenjamo pisan spored RO.

Sreda prinaša v opoldanski oddaji Dvořakove Slovanske plese (plošče), zvečer bo pel slovenske pesmi g. A. Jarc. Iz nebotičnika bomo slišali prenos lahke glasbe. V mladinski uri nas bosta zanimali dve predavanji: S kolesom v šolo — Nekaj o cestnem re-

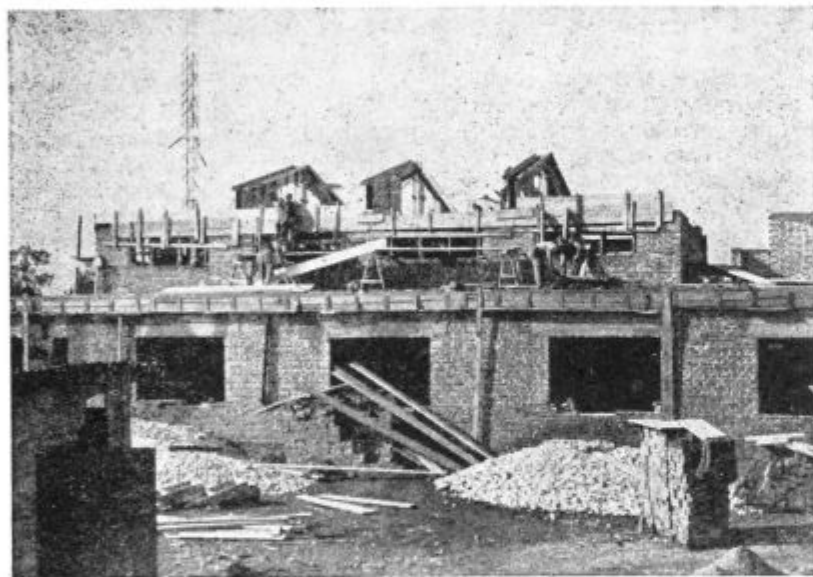
dijskega orkestra ga. Mila Kogejeva, članica opernega gledališča v Ljubljani; ob 21.30 pojo praška dekleta češke pesmi (plošče), oddajo pa za-



Ogrodni del strehe nove oddajne postaje v Domžalah.

ključi Domači kvartet. V predavanju ob 18 kramlja v okviru ženske ure ga. Helena Kelhar, ob 18.40 pa nas bo seznanil g. prof. France Koblar s slovstvenim in dramskim sporedom naše postaje v prihodnjem letu.

Sobota prinaša v opoldanski oddaji lahko glasbo pod naslovom: Plošča za ploščo, ta pesem je stara, a vendar priljubljena taka je šara. V otroški uri pripoveduje pravljice ga. M. Ukmar-Boltarjeva, za delopust nas bo kratkočasil Radijski orkester, zvečer je na sporedu pisan sobotni spored in koncert RO. Med predavanji bomo slišali o zabavnih oddajah naše postaje v prihodnjem letu (govori gošpod prof. Niko Kuret), o zunanji politiki pa bo govoril urednik g. dr. Alojzij Kuhar.



Pogled na novo oddajno radijsko poslopje v Domžalah. Slika je bila posneta 12. t. m.

času spet nastopijo mlade pevke sestre Finkove. V opoldanski oddaji igra RO, popoldne poje zbor Delavskega pevskega društva. Posebnost tega dne bo jubilejni nastop Slovenskega vokalnega kvinteta. Slovenski vokalni kvintet, ki je med najbolj priljubljenimi pevskimi ansambli v radiu, obhaja ta dan 10 letnico obstoja. O tem lepem jubileju pišemo posebej. Večerni koncert RO nam bo nudil izredno lep spored. Nedeljo zaključí koncert na goslih in kitari (gg. Slavko Marin in St. Prek).

Ponedeljek prinaša poleg plošč in koncerta Radijskega salonskega orkestra ter nastopa Veselega tria orkestralni in solistični koncert opernih napevov s sodelovanjem ge. Marije Golobič in RO. Med predavanji nas bo zanimalo predavanje vodje postaje g. prof. Fr. Koblarja o delu postaje v prihodnjem letu. V okviru zdravniške

du — kramlja g. J. Sicherl, g. prof. N. Kuret pa govori o mladinskih oddajah v prihodnjem letu.

Četrtek spored: V modernem ritmu (plošče), šramel »Ljubljana«, Čustvene in razigrane za vesele in zaspane pojeta Jožek in Ježek, Reproduciran koncert simfonične glasbe (Mussorgski-Ravel: Slike z razstave, simfonična suita in A. Dvořak: Iz novega sveta, simfonija št. 5) ter dva koncerta RO. V predavanju ob 18.40 nas bo seznanil g. ravnatelj Vinko Zor s prosvetnim sporedom naše postaje v prihodnjem letu.

V petek ima naša postaja tale spored: Koncert zbora »Lira« iz Kamnika (plošče), v opoldanski oddaji igra Radijski salonski orkester, ob 18.20 bomo slišali v reproducirani glasbi B. Smetanovo skladbo: Walensteinov tabor. Zvečer poje ob spremljavi Ra-



Nova oddajna postaja v Domžalah. Pogled s sprednje strani.

Naročnikom revije ponovno sporočamo, da bo prihodnja številka že izšla v povečanem obsegu na 24 straneh. Prihodnja številka bo tudi prinesla obširnejše sporede inozemskih radijskih postaj, naznanilo o delu revije v novem radijskem poslovnem letu in vrsto zanimivih člankov in slik itd.

# „MALA FLORAMY“

K sporedu v radiu 22. sept. ob 10.

Ivo Tijardović, faktotum gledališkega življenja v Splitu, libretist, komponist, režiser, dirigent, baletni mojster, igralec in pevec, insce-

»Mala Floramy« je kot opereta doživela izredno lepe uspehe v Splitu samem, prav tako v Beogradu in Zagrebu. Priznanje je doživela pred leti

## »MALA FLORAMY«

I. dejanje se vrši pred vojno na obali splitske luke. Karneval je. Cesarsko-kraljevi policijski stražnik, ali po domače »redarstveni organj«, zaman skuša, da bi vzdržal red: »Za staviti bokun (malce) reda u ti 22.000 Spličani bi tribalo baranko (vsaj) 40.000 pulicijoti!« Komaj se je kralval malce polegel, prikrevsa stari šjor Filicijo »picaferaj«. Nikakor se ne more sprijazniti z okroglimi »baluni«, ki jih mora sedaj prižigati. Preveč ga spominjajo na »fuzbajn«, ki je zmešal pamet splitski mladini. Močno ga je strah, da se bo iz tega še izcimila vojna, da bodo prišle bolezni: »Pa čedu ti surgat (priplavat) i usidrit se pusti stranci (tujci) v Splitu... stavit čedu se svudan (povsod) za gospodare; jemat (imeti) čedu in svoje novine i vodiče nan i pulitiku za na misto nas... a mi ćemo iskat durbinom (daljnogled)... bokun Spli-



Iz filma:  
»Vera Lubenska«.  
Film bo predvajal  
kino »Matica«.

nator in dekorater, vse v eni osebi, je samouk. Predvsem pa je »splitsko dete« ter mu sižeji iz tega miljeja najbolj »ležijo«. Zato je »Floramy« doslej njegovo najboljšo delo. Cela Dalmacija prepeva njegove melodije, ki se kratkomalo ne dajo iztrebiti; tipi iz njegovih operet pa so postali že legendarni.

Poleg »Floramy« je napisal še sledeče operete: »Pierot Ilo«, »Splitski akvareli«, »Kraljica lopte«, »Jurek i Štefek« (zagorski milje) in več drugih manjših del.

Opereta »Mala Floramy«, kakršno bomo slišali v reprodukciji v radiu, je skrajšana. Vsebinsko je vzklila »Mala Floramy« iz miselnosti in ponosa Splitčanov. Ljudje, vzrasli v južnem soncu, v starodavnem Splitu,

Iz filma  
»Vera  
Lubenska«.



čanina, ma ga neš (ne boš) nač ni za likariju (lek = zdravilo) ...»

Starega godrnjača preplaši osovraženi »fuzbajn«, medtem pa se nam predstavijo trije originali: šjor Bepo, šjor File in šjor Dane. Vsi so praznično napravljeni: posebno prvi: saj se pripravlja na rendezvous z oboževano Floramy. Sicer mu nihče ne verjame, saj je znano, da navadno zamudi na take sestanke, kar mu je prineslo nadimek Pegula — smola; toda šjor Bepo misli topot zares ter se tako razvname, da užali oba svoja druga s psovkami: »lupeži... mandrili«. Pred njuno jezo mora zbežati in tako zamudi svidenje s Floramy, ki nastopi kot kraljica karnevala s svojimi prijateljicami.

V cvetu svoje mladosti se naslaja nad svojim rojstnim krajem: »Kraj ove naše lipe rive (obale), kraj ove lipe i žive spliske mladosti... kraj ovega frižkega, prozirnega, mirisavog (duhtečega) i modrega mora, pa ostavit?« Tudi starca sta kot pomlajena hočeta, da bi »zabalali« (zaplesali) »monfrinu« (poseben ples).



Prizor iz filma  
»Vera Lubenska«.  
Film ima na sporedu  
kino »Matica«.

ob divjem, razburkanem morju, pokrajina sama — vse to je v »Mali Floramy« tako živo, da to more razumeti le tisti, ki pozna krajevni kolorit, ki pozna Splitčane, njihov svet, njihov humor in temperament. Kdor pa se v opereto vživi, ta se ob njej v resnici navžije veselja.

v Ljubljani, kjer je bila na sporedu v našem opernem gledališču.

Ker je delo od časa do časa na sporedu tudi v našem radiu kot posnetek na ploščah, je prav, če našim poslušalcem razložimo kratko vsebino te svojevrstne in priljubljene operete.

V najživahnejši zabavi jih zmoti šjora Petronila, katera išče svojo hčerko, ki ji je ušla »u maskare«. Starca jo mirita, češ, tudi ona se je v mladih letih »oblekla u kurtin« (kot maska). Sicer pa ni tako hudo, dokler se to zgodi podnevi. Rajše naj pazi na rendezvous, ki ga pripravljajo nocoj... Medtem se Floramy snide s svojim Mirkom. Obljubita si večno zvestobo. Že se približuje sprevod mask. Floramy si izbero za kraljico, ta pa Mirka za svojega kralja. Čaka jih barčica, ki jih popelje na morje. Vse se pomiri. Mračno je že, ko pride šjor Bepo z »bokejon« cvetja na rendezvous. Prijatelja se mu že rogata, češ, zopet je zamudil, ko se približa ženska... šjora Petronila! Sledečemu prizoru je kos le še »redarstveni organju«, ki odvede bednega šjor Bepa v »pržun« (zapor).

II. dejanje se vrši pred zaključkom vojne v francoskem mestecu Quimperville, kjer vzdržuje angleški Rdeči križ okrevališče za antantne častnike. Med sestricami, ki jim strežejo, je tudi Suzette-Floramy. S staršema je morala pobegniti iz Avstrije ter se je po njuni smrti rešila sem. Ravno okrašujejo vse za sprejem junaškega srbskega častnika, junaka kote 212. Stroga, vedno lačna in zaljubljena directriss jih nadzo-

ruje. Njena najnovejša ljubezen je neki Džugoslav — šjor Bepo of Split, ki jo je seveda tudi popihal iz Avstrije. Zvedel je, da pride danes semkaj neki rojak, baje Splitčan, pa je tu. Zaljubljena directriss mu dá na razpolago generalsko uniformo in pobočnika, le da bi mogel ostati v njeni bližini. Iz tega nastanejo komplikacije in težave, iz katerih se izkopa šjor Bepo le z največjo težavo.

Usoda privede Mirka, kateri se je proslavil kot Peter Petrovič, v bližino Floramy. Dolgi presledek ju je od-tujil, komaj se spoznata... Suzette mu pove svojo žalostno povest in zbeži. Vesel, da je našel spet njeno sled, vskoči Mirko mesto ubegle Suzette ter reši program večera s svojo split-sko pesmijo.

III. dejanje. Po vojni se zbirajo ubegli Splitčani v svojem rojstnem mestu. Zelo zgovoren je šjor Bepo, ki je videl pol sveta. Posebno se širokousti s svojim znanjem angleščine in francoščine, hvali se, kako je pomagal rojakom-emigrantom, posebno pa Mirku, nadvse pa povečuje lepoto in milino svoje »prinčipeše Misili bisili Juti Fan«. Toda kmalu ga doleti kazen, tako da ga za dolgo časa mine volja po renominiranju. Eno pa mu le uspe: na ta neprostovoljni rendezvous ne zamudi!

oddajne postaje in gojil slovensko pevsko kulturo.

Tudi v naših reproduciranih koncertih mnogokrat zapoje s plošč Slovenski vokalni kvintet. Med temi ploščami so najbolj priljubljene one, ki so posnete leta 1930 na Dunaju, kjer so zapeli 22 pesmi.

Ko je leta 1938 pričela z oddajni beograjska kratkovalovna postaja, je pri otvoritveni oddaji sodeloval tudi Slovenski vokalni kvintet s slovensko narodno pesmijo.

Pa ne samo naše, tudi inozemske radio oddajne postaje so sprejele v svoj program koncerte Slovenskega vokalnega kvinteta. Ob priliki svojega gostovanja na Češkem (1. 1935) je kvintet prepeval v praški postaji in tako predstavil najširši češki javnosti našo narodno in umetno pesem v primernem pregledu. Prav tako je bil kvintet povabljen, da poje v postajah v Sofiji in Varni, ko je 1. 1938 ponesel našo pesem med Bolgare.

Mimo tega sodelovanja pri naših in inozemskih radio postajah pa je Slovenski vokalni kvintet priredil vrsto koncertov v Ljubljani in širom Slovenije. Leta 1938 je predstavil lepote naše narodne pesmi ter razvoj in glasbeno višino naše umetne pesmi v pregledu od Gallusa dalje na koncertu v Zagrebu. V Beogradu je srbski javnosti trikrat prepeval našo pesem, ki je bila vedno sprejeta kot dragocenost.

Leta 1935. je Slovenski vokalni kvintet na vabilo pel izbranim mednarodnim poslušalcem na Bledu, ki so zavzeti obstrmeli nad melodiko in zdravo čustvenostjo naše pesmi kakor tudi nad višino naše pevske kulture in glasbene inteligence. Čehi (1935) in Bolgari (1938) so bili iskreno hvaležni za lepoto, katero jim je slovenski vokalni kvintet prinesel s skrbno izdelanim prepevanjem in smiselno sestavljenim programom, ki je nudil vpogled v globino slovenske narodne pesmi in pregled dela naših skladateljev, s katerim so gojili našo umetno pesem.

Pomembno je delo slovenskega vokalnega kvinteta, ki načrtno v komorni obliki goji slovensko narodno in umetno pesem, katero je predstavil domovini in tujini kot našo neprecenljivo, samobitno duhovno vrednoto, katera je brez pomisleka vredna ljubezni in desetletne požrtvovalne vztrajnosti. M. R.

## Poročila italijanskih postaj

na srednjih valovih v tujih jezikih (m 221,1; kc) s 1357 in m 263,2; kc (s 1140):

20.40:	Poročila v španščini.
20.50:	» » angleščini.
21.20:	» » bolgarščini.
21.55:	» » srbo-hrvaščini.
22.30:	» » angleščini.
22.45:	» » francoščini.
23.30:	» » srbo-hrvaščini.
23.55:	» » španščini.
0.30:	» » angleščini.
0.45:	» » francoščini.

## Deset let dela Slovenskega vokalnega kvinteta

(K proslavi v radiu 22. t. m. ob 20.)

Poslušalcem našega radia je znan Slovenski vokalni kvintet v Ljubljani. Letos poteka deseto leto njegovega dela na polju slovenske komorne vokalne glasbe. To delo posega tudi v programe naše radio oddajne postaje, kjer Slovenski vokalni kvintet nastopa leto za letom. Njegovi radio koncerti so za slovensko glasbeno in pevsko kulturo zelo pomembni, saj so na-

črtno obravnavali ali poedino vrsto narodne pesmi (zdravice, ljubavne, vojaške itd.), ali pa so bili posvečeni delu poedinih slovenskih skladateljev (Gallus v Zepičevi priredbi, Prelovec, Adamič, Savin itd.). S takimi vsebinsko zaokroženimi, smiselno prenašanimi in pevsko čim skrbneje izdelanimi koncerti je opravljal dvojno delo: služil je poslanstvu slovenske radio



Slovenski vokalni kvintet praznuje 22. t. m. 10 letnico obstoja. Ob tej priliki bo imel v radiu govor g. Rado Miklič.

## O orkestru splah in še posebej o RO naše postaje

Odkar zasledujemo glasbeno udeleževanje posameznih narodov, vidimo, da so izvajalci vedno kaj radi družili posamezne inštrumente v skupine, iz katerih je slednjič zrastle orkester, ki združuje gotovo število najbolj uporabnih glasbil sedanjosti. Seveda sega ta razvoj daleč nazaj v pretekla stoletja; prvi orkestri so izgledali docela drugače in tudi doneli drugače kot jih čujete dandanes: Ni bilo na razpolago niti toliko inštrumentov, niti jih niso znali tako med seboj spajati, da bi skupaj tvorili organično celoto; sploh so prvotno družili le istovrstne inštrumente, pri čemer je manjkalo ravno ono, kar predvsem odlikuje današnji orkester: namreč raznolikost in pestrost v barvi tona. Orkester zase je — en velik inštrument, ki je v stanu naekkrat ali polagoma proizvajati množino tonov, ki so različni tako po barvi kot tudi po sili. Izvajalce v orkestru bi mogli nazvati strune, pihalne cevi, z razumom obdane stroje ali klaviaturo, na katero svira najprej skladatelj in nato dirigent.

Skladbo ustvari skladatelj; v njem najprej zaživi; po svoje jo doživlja dirigent. Navodil za lepe in zanimive orkestralne učinke in zveze se ni možno naučiti; zmožnost spada v isto vrsto kot ustvarjati lepe melodije, zanimive akordne zveze: to je svoje vrste dar, ki ga je skladatelj prejel od zgoraj.

Možno pa je z vajo in ostrim opazovanjem oziroma poslušanjem izuriti se v inštrumentaciji; inštrumentacijo ločimo od nauka o inštrumentih — tega smo podajali pod naslovom: »Skrivnostni zvoki glasbil«.

Inštrumentacija računa s tem, da poslušalec že nekoliko pozna inštrumente po njih zunanosti ter ga hoče seznaniti z uporabo inštrumenta v orkestru: popisati mu hoče njegovo posebno barvo, v katerih legah najboljše doni, kaj mu najprimerneje leži v izrazu in barvi: kako se inštrumenti med seboj lepo vežejo, katere barve se skladajo in katere se bijejo; glede vseh teh vprašanj ni mogoče postaviti vobče veljavnih pravil, temveč le navodila, ki temeljijo na študiju najuspeleje inštrumentiranih skladb. Z drugimi besedami bi rekli: inštrumentacija govori o razdelitvi glasbenih misli — z ozirom na njih pomembnost in zvočno barvo med posamezna glasbila.

Priučiti se dá sestavo orkestra: ugotoviti je mogoče, kako je bil orkester v raznih stilnih dobah glasbene zgodovine sestavljen n. pr. orkester v staro-klasični, novo-klasični, romantični in moderni dobi.

Oče modernega orkestra je Hector Berlioz; od njega gre razvojna pot dalje preko Liszta, Wagnerja do Richarda Straussa in sèm do naših dni.

Vrst orkestrrov — z ozirom na sestavo — je pa več: govorimo o komornem orkestru, kjer so inštrumenti solistično zasedeni. Preko deset inštrumentov tvori že komorni orkester, kjer pa število ni odločujoče.

Ako imamo pihala in trobila zasedena po več kot enkrat, govorimo že o velikem orkestru (simfoničnem), čigar zasedba ni nikjer končnoveljavno določena, ki pa obsega vsaj vse podskupine vrst inštrumentov, kakor so: flavte, oboe, klarineti, fagoti, rogovi, trobente, pozavne ter tolkala, brenkala in godala.

Posebna oznaka je salonski orkester: to je posebna zveza godal, pihal ter trobil, katerim se — kot neobhodno potrebna inštrumenta — pridružita še klavir in harmonij.

V vrsto večjega salonskega orkestra spada tudi orkester naše postaje: godalnemu kvintetu stoje ob strani še 1 klarinet, 1 flavta, 1 oboa, 1 trobenta, 1 pozavna, 2 rogova ter običajna tolkala. (Violina je 5 kratno zasedena.)

Naš radijski orkester sestavlja 19 godbenikov, ki so izvečine različni godbeniki. Orkester odlično doni: vsak se more o tem prepričati, če ga posluša v oddajnih prostorih samih.

Da ta sestava ne bo stalna, je samo po sebi razumljivo: glasbila kličejo za seboj še nova glasbila.

Od salonskega orkestra gre nujni klic do malega simfoničnega in dalje do velikega simfoničnega orkestra. Ta pot blesti pred očmi tudi našemu orkestru, čim bodo finančna sredstva za to na razpolago. Zaenkrat imamo in poslušamo orkester v tej salonski sestavi! Tudi ta orkester 19 godbenikov postaja veliko stane. Vodstvo postaje mora gledati, da to visoko vsoto tudi programu primerno porazdeli, to je, da orkester — izdatkom sorazmerno — tudi toliko pro-

grama prevzame in izvede. Vendar pa ne moremo zopet orkestra toliko zaposliti, da bi njegov zvok le preveč obvladoval vse glasbene oddaje, zlasti še, če tehnične oddajne okolnosti tako ne ustrezajo kot bi bila to želja.

Vsled tega bodo v bodoči sezoni člani Radijskega orkestra sestavljali razna manjša združenja, ki bodo izvajala izvečine lahko glasbo in nadomestila nastope celotnega Radijskega orkestra.

Celotni Radijski orkester bo deloma sam (ob važnejših prilikah pa ojačen do simfoničnega orkestra) izvajal tedensko vsaj nekajkrat pomembnejša koncertna dela. Vodstvo postaje hoče s tem dvigniti posamezne nastope Radijskega orkestra samega, hkrati se pa — z zmanjšanjem števila nastopov — izogniti tožbam poslušalstva, češ, zmeraj samo Radijski orkester. Na ta način se bo — samo po sebi — spremenil zvočni značaj vseh oddaj.

Nastopala bosta 2 manjša salonska orkestra v sestavi po 10 godbenikov: v prvem (A) bodo zastopana tale godala: klarinet, trobenta, pozavna, tolkala, harmonij, klavir, 3 violine in viola; v drugem (B): oboa, 2 rogova, tolkala, klavir, cello, klarinet in 3 violine.

Salonski kvintet bodo sestavljali: 2 violini, cello, klarinet in klavir.

Radijski jazz-orkester tvori 8 godbenikov.

Pihalni kvintet obstoji iz 2 trobent, 2 rogov in pozavne.

Manjša ansambla bosta:

a) domači kvartet (klarinet, trobenta, klarinet in harmonika);

b) kvartet »Škrjanček«: 2 violini, kitara in harmonij.

Željam poslušalstva po lahki glasbi — in taki dopisi so v ogromni večini — bo s tem ustrezno. Glasbeno vodstvo pa želi tudi dopisov, kjer bi bili navedeni predlogi in želje po resnejši simfonični glasbi. Te vrste dopisi so redki; kar pa jih je, smo jih veseli in jim po vseh možnostih skušamo ustreči.

Iz filma  
»Vera Lubenska«.  
Film ima  
na sporedu  
kino »Matica«.



# SVOBODNA BESEDA

## VISOKA PEVSKA KULTURA PAVLE LOVŠETOVE

Ga. Pavla Lovšetova, v kateri cenimo že dolga leta priznana pevko in pevsko vzgojiteljico, nam je podala na svojem koncertu 11. t. m. s svojo dognano pevsko kulturo vrsto slovenskih, nekaj tudi umetnih pesmi ter dve operni ariji. S pesmimi nas je popolnoma zajela, prav tako je tudi pri arijah pokazala svojo izredno glasovno zmogljivost. Sodilil bi le, da je njen glas za arije, kot je bila n. pr. poloneza iz opere Mignon, nekoliko pretežka, saj zahteva značaj ravno te vloge največjo lahkotnost. Vedno pa bomo radi poslušali arije in pesmi, ki se njeni kakovosti glasu res dobro prilagajo, saj nam je tekom časa pokazala veliko obsežnost sporeda.

## RUBINSTEIN PO ZUPANOVI IN KALINOVI NAM JE BIL ZELO VSEČ...

Uprava radia poskrbi od časa do časa, da pridejo tudi razvajeni poslušalci glasbeno na svoj račun. Tako nam je pripravila 13. t. m. s koncertom gđc Poldke Zupanove in ge. Lide Kalinove prav poseben užitek. Ob spremljevanju klavirja, kjer ju je spremljal prof. Lipov-

šek s posebno tenkočutnostjo, sta zapeli nekaj Rubinsteinovih dvospevov. Oba glasova, sopran in alt, se tehnično, po kakovosti in kulturi zelo dobro skladata, kakor le v redkih slučajih nanese. Obe pevki sta nas s posrečeno izbiro res učinkovitih pesmi prijetno iznenadili. Pri njihovem petju pa moramo še posebej omeniti vzorno izgovarjavo, ki nam je omogočila, da smo brezhibno razumeli vse besedilo. Tem Rubinsteinovim skladbam so gotovo z velikim veseljem prisluhnili tudi manj muzikalni poslušalci, saj sta njihova melodika in ritmika vsakomur razumljivi.

## VEČ RESNE GLASBE!

V zadnjem pogovoru s poslušalci nam je prebral ing. Pengov dopis nekega poslušalca. V njem je izrekel g. Benko (če se ne motim), zelo objektivno oceno našega radijskega sporeda, s katero popolnoma soglašam. Opombe, ki tičejo resne glasbe, ki je v našem sporedu slabo, oz. le prerediti zastopana, so povsem pravilne. Mnogo poslušalcev radia si želi več resne glasbe, ki res ni v nobenem sorazmerju s prevladujočo veselo glasbo. Bil bi res nujno potrebno, kar je sveto-

val g. ing. Pengov, da bi se poslušalci radia bolj pridno oglašali s svojimi željami, ker bo samo na ta način mogoče presoditi, kakšen spored si želijo. Morebiti so res poslušalci vesele glasbe zato na boljšem, ker izražajo svoje želje, mi drugi, ki ljubimo bolj resno glasbo, pa molčimo in se sami pri sebi jezimo, mesto da bi si znali pomagati.

## O JAKI SMODLAKI

Preteklo soboto smo imeli zopet veselo večer: Vombegarjevo slušno igro o Jaki Smodlaki. Kakor domala vse Vombegarjeve igre, ki obravnavajo to snov, je bila tudi ta v glavnem zelo posrečena. K učinku humorne vsebine so predvsem pripomogli glavni igralci Smodlake, Bolčita, Periha in drugi. Igra pa je bila tudi vsebinsko prav dobro sestavljena, razen nekaterih ponavljajočih se prizorov, ki so bili premalo kontrastni, da bi bilo njihovo število upravičeno. Tako n. pr. različne poti k prijateljem zaradi posojil in iskanje prave pisarne na sodišču. Kot celota pa je igra življenjska, živa in resnična; nekoliko groteskni prizori kot je sestanek zaljubljenec v mesečini, podčrtujejo ironično potezo, ki jo ima igra. Vombegarja moramo vsekakor šteti med naše najboljše pisce slušnih iger. Želimo si, da bi nam jih dal še veliko tako dobrih!



## Oče in sin

Kar nešteto vegastih stopnic je vodilo v podstrešno bivališče slikarja Giacoma Bartolmija. Dva moška sta vstopila v obširno delavnico, ki je bila kaj siromašno opremljena.

Pisatelj je hotel odkupiti staremu slikarju, kateremu je bil že pomagal iz revščine, ko sta se bila slučajno spoznala, še kako sliko in ga je slikar vzel kar s seboj v delavnico, da si pisatelj ogleda njegove izdelke.

Pisatelj se je ozrl po slikah in kmalu spoznal, da se je bil zmotil v slikarju in da je bil to le sredjenadarjen umetnik. Vendar, ko je pogledal še sliko, ki je stala v ozadju ateljeja, se je zdrznil. Pristopil je in si prav pozorno ogledoval podobo.

Na podobi je bila gorska pokrajina, a pred njo je bil močan, krepak moški drznega pogleda in vsa postava je izražala prekrasno in odločno skladno enotnost, čudovito in vprav vladarsko mogočnost. Slikarju se je bilo pač posrečilo, da je mogel v neki blagoslovljeni uri vpodobiti osebnost, ki je imela brez dvoma prav svojevrstno usodo. Iz zunanosti tega človeka na podobi — bil je oblečen v beraško, iz krznenih krp sestavljeno oblačilo, opasan s širokim pasom, kjer sta tičali dve mogočni, starokopitni pištoli — si mogel sklepati, da

je živel ta človek drzno, mogoče celo nevarno življenje.

Ves v mislih in skoraj nehote je vprašal pisatelj: »Kdo je to?«

Čez precej časa je odvrnil slikar: »Neki roparski poglavar iz Sardinije.«

Slikar je te besede izgovoril s takim naglasom, da se je pisatelj naglo obrnil in dejal: »To sliko bi kupil, maestro!«

Razorani obraz starega slikarja se je nalahno in bolešno nasmehnil: »A vprav ta slika je edina, ki je ne prodam, pa če bi mi dali premoženje zanjo! A vi ste tako dobri z menoj — in tako redki so ljudje, ki so mi bili dobri! — hvaležen sem vam, pa vam povem zgodbo Francesca Delcorteja.«

Sedela sta v polmraku. Čudovito nastrojenje se je polastilo pisatelja, ko je poslušal slikarja.

»Delcorte je bil oče Cesarja Frisca,« je začel slikar, »ta pa je bil moj prijatelj in zaeno moj oddaljen sorodnik. Kako bi sicer tako natančno vedel vso to strahoto!«

Z enakomernim glasom, preudarno in tiho, večkrat prekinjajoč se, je govoril slikar. Ali ga je pisatelj sploh poslušal? Kasneje se mu je zazdelo vse, kot bi se mu bilo sanjalo. Saj je bila vsa zgodba zares slična sanjam bededečega človeka. Med pripovedova-

njem se je pisatelj pogrezal bolj in bolj v pogled slike in pozabil na vse okrog sebe.

Niso bili le suhoparni stavki Bartolmija vzrok, da si je pisatelj vse tako v živo predstavljal in da je tako do dna občutil vso žalostno pretresljivo resničnosti, ki ga je bolj in bolj zajemala.

Tu sta bili dve ponosni, bogati in mogočni družini: Delcorte in Berrante iz Sardinije. Lahko bi bili živeli srečno in mirno, če bi ne bili že stoletja druga drugi ugrabljali svoje moške potomce. Krvna osveta je obema družinama sušila mozeg. Gorje pa onemu moškemu potomcu te ali one družine, ki bi se bil hotel tej neizprosni dolžnosti izogniti!

A vroča kri otočanov se je prav tako v nemala in izžarevala v ljubezni ko v sovraštvu. Usoda je tako hotela, da sta našla drug drugega Francesco Delcorte in lepa, povsod zaželena Beatrice Berrante. Prisegla sta si zvestobo in sklenila sta, da pobegneta.

Ob tem času pa je brat Beatrice, Antonio, ubil brata njenega ženina Francesca. Ze drugi dan pa je Francoscovo bodalo zadalo smrtni sunek Antoniu, Beatricinemu bratu.

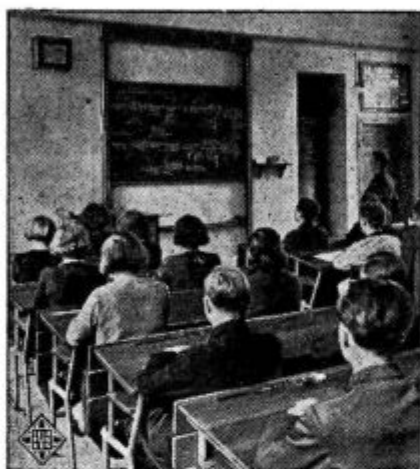
Francesco je pobegnil v hribe. Drugega mu ni kazalo, ko da je postal to, kar je postalo že toliko izgubljenec: roparski poglavar.



# Radio v šolski sobi

Bolj in bolj si osvaja zvočnik najrazličnejša področja: uporabljajo ga samostojno, v zvezi z radijskimi aparati ojačevalci in v druge namene. Danes se nam zdi naravno, če ga srečamo kot del radio-sprejemnikov in velikih prenosnih naprav. Z zvočnikom se naši otroci seznanijo že v najzgodnejši mladosti doma, v bodoče ga bodo pa srečali tudi v šoli.

Ne samo v Nemčiji, Ameriki, Angliji, kjer se je tehnika skupnih sprejemnikov s pomočjo velikih zvočnih naprav razvila skoraj do popolnosti, temveč tudi v drugih državah so spoznali važnost zvočnika po šolah. Naloga zvočnika v šoli pa ni samo skupni sprejem radio oddaj, temveč nam služi v najrazličnejše namene. Pred



dvema leti so v argentinskem učnem zavodu J. E. Rodo vgradili v dvajset razredov Telefunknove sobne mikrofone, katerih priključki so vodili v ravnateljevo sobo. Ravnatelj je imel možnost v vsakem času priključiti enega izmed mikrofonov v zaželenem razredu in tako nadzorovati izvajanje učnega načrta in delovanje celega zavoda. Možno je pa napravo vezati obratno, tako da je zvočnik v šolski sobi, mikrofoni pa v ravnateljevi pisarni. S tem mu je omogočeno dajati navodila razredom ali pa s pomočjo radio-sprejemnika prenašati važne prenose in objasnitve. Slučaji, kjer so učenci in učitelji v šolski sobi poslušalci, so tudi že pri nas številni. V osnovi so te aparature samo zvočne prenosne naprave, opremljene z mikrofonom, sprejemnikom in večkrat tudi z električno gramofonsko dozo. Pri tem služi sprejemnik kot predojačevalec, a zvočnik sprejemnika kot kontrolni zvočnik. S Telefunknovim ojačevalcem, katerega vezemo na radio aparat lahko zvočno napravo povečamo bodisi po obsegu ali po številu zvočnikov.

Druga takšna naprava, ki ima obe možnosti, je bila pred kratkim montirana v liceju Nicolae Balcescu v Bukarešti. S to Telefunknovo napravo je dana možnost uporabljati zvočnike s trojno dinamičnim sistemom kot mikrofone. Zvočniki se lahko s primerno preureditvijo priključijo tudi na ojačevalec. Zato lahko ravnatelj

z njimi, ker mu služijo kot mikrofoni, poslušaja pouk po razredih. Ravnatelj te šole ima torej možnost s pomočjo mikrofona govoriti v posamezne raz-



rede, prenašati oddajo radio-oddajnih postaj ali pa gramofonske plošče. Cello z enostavnim preklapljanjem lahko aktivno poseže v pouk. Občutljivost, oziroma selektivnost zvočnikov s traj-

(Nadaljevanje na 2. str. ovitka.)

Beatrice je molčala radi svoje družine in zaradi svojega otroka. Ni povedala imena otrokovega očeta in se je omožila čez nekaj let na željo svojih staršev z Ludovikom Frisco, z njej tujim, že priletnim možem, ki je dal otroku svoje rodbinsko ime.

Fantek, Cesare Frisco, je postal mladenič in je bil jako častihlepen. Prišel je tudi na visoko šolo, študiral je pravo in še v mladih letih je postal sodnik v Cagliariju, glavnem mestu svoje domovine. A smoter njegovega častihleplja je bil ta, da bo nekoč predsednik sodišča. In smoter njegove strastne ljubezni je bila Leticija, hči tedanjega predsednika sodišča.

Skoraj je bil že blizu izpolnitvi svojih želja, ko se je usoda zoperstavila uredničenju njegovih visokoletnih načrtov.

Že več desetletij je gospodoval Francesco Delcorte v gorah. Slednjič se je bilo biričem le posrečilo, da so ga ujeli in Cesare Frisco, cagliarijski sodnik, je vodil razpravo in ga obsodil na smrt.

Tisti dan po objavi sodbe je prišla k sodniku Cesariju Friscu njegova mati. Vsa je bila v črnini, dasi je bilo že dolgo, odkar ji je bil umrl mož.

»Ali veš, Cesare, koga si včeraj obsodil na smrt? — Svojega očeta!«

In odkrila mu je skrivnost njegovega rojstva.

Cesare je molče obstal pri svoji skrušeni materi. Udarec ga ni podrl, a videl je, kako se majejo njegovi ponosni načrti za bodočnost.

»Mati, vi želite, da vložim prošnjo za pomiloščenje?« je vprašal čez nekaj minut.

»Ali ni dolžnost otroka, da reši svojega očeta?«

»Take prošnje vedno zavrnejo.«

»V tem slučaju je ne bodo zavrnil, saj boš prosil zanj kot sin in ne kot sodnik!«

Cesare se je kruto bojeval sam s seboj. »Storil bom, kar pričakujete od mene,« je slednjič dejal materi.

Drugi dan je odšel s prošnjo za pomiloščenje, ki jo je sam napisal, k predsedniku sodišča, da bi ga prosil priporočila.

Predsednik je dolgo in resno zrl mladega sodnika. »In kaj boste potem?« ga je vprašal.

»Vem,« je dejal Cesare trdno in z nadčloveškim premagovanjem, »da ne morem biti kot sin roparskega poglavarja niti sodnik niti ne mož hčere predsednika sodišča.«

Predsednik je segel v roko mlademu možu, ki bi bil kmalu njegov zet. Slovo je bilo pristrčno in polno spoštovanja.

Nato pa je sledilo žalostno srečanje sina z očetom v ječi. Cesare je objel starca v raztrgani obleki in ga polju-

bil, rekoč: »Podpišite se, oče, sicer listina ni veljavna.«

»Ne,« je dejal jetnik in je raztrgal prošnjo, preden je mogel Cesare to zabraniti, na drobne kose. Poglavar roparjev ni oče sodnika iz Cagliarija. Ne predrzni se umazati časti svojega in svoje družine imena z mojim imenom!«

Vsakršno prigovarjanje je bilo odveč. Starec je ostal pri tem, da ni hotel priznati, da je oče sodnika Cesareja Frisca in je s tem potrdil svojo lastno smrtno obsodbo...«

Slikar je končal. Dolgo časa je pisatelj molčal, slednjič je zavzdihnil in se zbudil v resničnost. »In kaj je Cesare potem storil?« je vprašal.

»Dogodek ga je bil preveč prevzel. Pobegnil je iz mesta in se tu in tam borno preživljal. Ker ga je bilo slikarstvo že prej veselilo, je vzel čopič v roke in si tako prav siromašno služil svoj kruh. Čez več let sem ga videl. Povedal mi je svojo zgodbo, ki me je napotila, da sem naslikal to podobo, ki je moje najboljše in edino delo trajne vrednosti.«

Bartolmi je prižgal luč. Za nekaj hipov so prameni sijali na njegov obraz. Izenada se je pisatelj ozrl vanj in se je prestrašil, ko je videl, kako sta obraz slikarja in obraz s podobe čudovito podobna drug drugemu...  
E. Kunter.

# TEDENSKI SPOREDI

OD 22. DO 28. IX.

LETO 1940

## Nedelja 22. septembra

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

- 8.00: Jutranji pozdrav.  
8.15: Radijski jazz.  
9.00: Napovedi, poročila.  
9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve: Kimovec: Mašna. Premrl: Marija dobrohotno nam ohrani. Hochreiter: V prahu ver- no. Förster: Ave Marija. Volarič: Blagoslovna.  
9.45: Verski govor (g. prior Valerijan Učak).  
10.00: Tijardovič: Mala Floramy, opereta (plošče).  
11.00: Salonski kvintet: Rachmani- nov: Preludij. Mozart: Uspavanka. Puccini: Fantazija iz opere »Ma- non Lescaut«. Chopin: Nocturno (Es- dur). Čajkovski: Romanca. Lehar: Serenada iz Frasquite.  
11.45: Sestre Finkove pojo, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Vigred približa se. Kukovca. Sonce čez hribeček gre. Oj, lepo je res na de- želi. Ko jaz pridem vrh planine. Ju- trnica. Škrjanček poje žvrgoli. Ena ptička mi poje. V dolinci prijetni. Prav lepo je v vigred. Kdo najlepše živi. Zvezda. Škrjančkova budnica. Vse rožice rumene. Aljaž: Triglav.

12.30: Objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Lortzing: Uvertura k ope- ri »Car in tesar«. Čajkovski: Mo- zartiana, suita: Gigue — Menuett — Ave verum — Tema iz varijaci- je. Lehar: Kitajska baletna suita. Berg-Schönherr: Pohorski pozdra- vi, valček. Dolinar-Bernard: Slišala sem ptičko pet, venček slov. narod- nih. Kalman: Potpuri iz op. »Cir- kuška princesa«.

(Oddaja prekinj. od 14.30 do 17.)

17.00: Kmetijska ura: Kmetijski tisk (g. Ludvik Puš).

17.30: Koncert Delavskega pevskega društva: Venturini: Slovo. Korun: Potrkali na okno. Schön: Slava delu. Pregelj: Venite, rože moje. Vo- larič: Tiha luna. harm. Vračko: Oja, oj ti ljub'ca moja. Horvat: Je pa rinčica padla. Pred mojo kajžo. Kerenjak: Vigred prihaja. Ljub'ca mi je pošto poslala. Je komaj noč storila se. Schön: Delu čast. Pre-

gelj: Ledig stan. Svetek: Pod noč. Pregelj: Ko b' Zila ne biva.

18.15: Iz operet (plošče): Suppe: Le- pa Galateja, uvertura. J. Strauss: Valček iz opte. »Netopir« (klavir). Kalman: Ciganski primas, venček. Lehar: Luksemburški valček. Joh. Strauss: Vesela vojna, venček. Of- fenbach: Orfej v podzemlju, uver- tura.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

20.00: Slovenski vokalni kvintet (ob 10-letnici obstoja): Uvodna beseda (g. Rado Miklič). Juvanec: Fantov- ska. Bolne rože. Zepič: Tri narod- ne. Prelovec: Sedem rož. Rožanec: V mino. Pirnat: Pomlad in jesen. Pregelj: Dekle moje. Mlada pesem. Adamič: Završki fantje. Zepič: Zdravice.

21.00: Koncert Radijskega orkestra: Lautenschläger: Lovska uvertura. J. Strauss: Bonboni, valček. Wag- ner, arr. Pagel: Fantazija opere »Mojstri pevci norimberški«. Suk: V novo življenje, slavnostna korač- nica. Tarter: Venček narodnih pe- smi. Jakl: Podrav z Dolenjske, ko- račnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Gosli in kitara (gg. Slavko Ma- rin in St. Prek): Giuliani: Sonata, op. 6, št. 3. Paganini: Sonata, op. 25. Giuliani: Divertimenti, op. 86.

Konec ob 23. uri.

**BEOGRAD 437.3-686 20 kw**

6.15 Budnica. ○. 6.45 ●. 6.55 Narodni izreki. 7.05 ○. 7.25 Zdravstveni nasveti. 7.30 ○. 7.45 ●. 9.30 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje, nato ♪ narodnih pesmi. 12.40 ○. 13.30 ●. 13.50 ○. 14.40 ●. 15.55 Kmetijska ura. 16.15 Narodni ♪. 18.15 Plesna glasba. 19.25 Narodne pes- mi in napevi. 20.40 ♪ RO. 21.40 ●. 22 ○. 22.40 ●. 22.15 Prenos ♪ iz restavracije. 23.15 Plesna glasba.

**BEOGRAD II.**

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♪ (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slo-

venščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Gr- ška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumun- ska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Umetniški pregled. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Ita- lijska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za južno Ame- rik.o YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**

6.30 ○. 11.30 Prenos bogoslužja. 12.30 ●. 12.45 Pisan ♪. 13.15 Pregled teden- skih dogodkov. 13.30 Nadaljevanje ♪. 14 Reportaža. 17.30 ○. 18.30 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18.50 ●. 19.10 Na- cionalna ura. 1930 Puccini: Manon Le- scaut. Prenos iz Italije. V odmorih ●.

**BBATISLAVA 298.8-1004 13 kw**

7.05 Veselo nedeljsko jutro. 7.30 N. Pa- ganini: Koncert v D-duru za gosli in orkester. 7.50 ●. 8 Mladinska oddaja. 8.20 Nemška oddaja. 8.50 Prešov. 9 Pro- testantsko bogoslužje. 11 Iz slovaške književnosti. 11.30 W. Taubert: Klavir- ski trio v Es-duru, op. 96. 12 ●. 12.20 ♪ RO. 13.50 Prešov. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 ○. 17.45 Nemška oddaja. 19 Na- povedi. ●. 19.10 Pregled zunanje politi- ke. 19.25 Zabavni ♪ (○). 20 Oddaja za izseljence. 21 Plesna in zabavna glasba. 22 ●. 22.10 Sport. 22.20 Klavirski ♪. 22.50 Ciganska godba.

**BRNO 922-325.4 32 kw**

6.45 Praga. 8.40 Verski govor. 8.55 Praga. 13 Pisan ♪ RO. 14 Praga. 15.35 Mladinska ura. 16 Praga. 16.25 Repor- taža. 16.45 Praga. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 20 Nemške basni in češka gl. 21 Nemška oddaja.

**PRAGA 470,2-852.5 120 kw**

6.45 Oče naš. 7.05 ○. 7.20 ●. 7.30 La- hka glasba (RO). 8 Delavska ura. 8.20 ○. 8.40 Brno. 8.55 Evangelij. 9 Prenos bogoslužja. 11.10 ♪ skladb za violončelo. 12.10 ●. 12.30 Pevski in orkestralni ♪. 13 Brno. 14 Prenos. 14.15 W. 15.05 Sa- lonska glasba. 15.35 Brno. 16 Koncert zabavne glasbe. 17 Prenos z nogometne tekme: Češka; Moravska. 19 ●. ○. 19.25 Brno. 20.25 B. Smetana: Duo za gosli in klavir. 20.45 Predavanje. 21 Operni spe- vi. 22 Napovedi. ●. ○. 22.30 Pisan ne- deljski večer.

**SOFIJA 352.9-850 100 kw**

6 Budnica. 6.10 Laahka in narodna gl. 7 Jutranji pozdrav. ●. 7.15 ♪ lahke gl. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 Koncert. 11.40 Predavanje. 11.55 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.50 Lahka glasba. 13.30 ♪ lahke in plesne glasbe. 16 Zabavni koncert. 17 Podedzelska oddaja. 18 Otroška ura. 19

○. 19.30 ●. 19.50 Rimsky Korzakov: Scheherazade, op. 35. 20.35 Zborov ♪. 21 ♪ lahke glasbe. 21.45 ●. 21.55 Plesna gl.

\*

**ANDORA** 415-722 60 kw  
(Postaja oddaja dnevno od 7 do 19 na valu 415 in 722 kc in od 19 do 24 na valu 274 m 1995 kc.

12 ○. 12.30 Narodna glasba. 13 ♪ lahka glasba. 13.30 Ciganska godba. 14 Pesmi. 14.15 Plošče. 14.45 Valčki. 19 Jazz. 19.30 Francoske pesmi. 19.45 Orkestralni ♪. 20 ●. 21.15 Lahka glasba. 21.45 Operna glasba. 22.15 ○. 22.30 Plesna glasba. 23.15 Harmonika. 23.45 ○.

**BEROMÜNSTER** 540-556 100 kw

6.40 Koncert. 6.45 ●. 6.55 Nadaljevanje ♪. 9 H. Berlioz: »Kristusovo detinstvo« (odlomek). 9.20 Predavanje. 9.40 Pesmi. 10 Katoliško bogoslužje. 10.30 ○. 10.35 M. Musorgski in A. Čerepnin: »Ženitev« - opera na besedilo komedije N. V. Gogolja. 12.05 Predavanje. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♪ RO. 13.30 Predavanje. 13.45 Domača glasba. 14.20 Kramljanje. 14.35 Pisan ♪. 15.10 Predavanje. 15.35 Plesna glasba. 16.20 Mladinska ura. 16.40 Vesele pesmi. 17 Našim vojakom. 18 H. Huber: Sonata v B-duru. 18.30 C. Julius Caesar v zgodovini in drami. Predavanje. 19 ○. 19.30 ●. 19.48 Klavirski ♪. 20.05 »Venus - Rimska dve«, zv. igra. 21.25 ♪ RO. 22 ●. ○.

**BUDIMPEŠTA** 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 10 Prenosi bogoslužij. 12.30 Orkestralni ♪. 13.45 ●. 14 ○. 15 Kmetijsko predavanje. 15.45 Komorni zbor. 16.30 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.15 Violinski ♪. 17.45 Predavanje. 18.05 Madžarski napravi. 19.10 ●. 19.25 Klavirski koncert. 19.55 Predavanje. 20.05 Recitacije. 21 ● v nemščini, italijansko, angleščini in francoščini.

**BUDIMPEŠTA II.** 834.5-360 20 kw

11 ○. 12.05 Mladinska ura. 15.05 Ciganski orkester. 19.10 Ciganski orkester. 19.25 Predavanje. 20 ●. 20.25 ○. 21.10 Predavanje.

**HÖRBY** 265-1131 100 kw

9.50 Predavanje. 10.10 Pisan ♪. 11 Prenosi bogoslužja. 12.30 ●. 13.55 športna reportaža. 15.45 Baletna glasba. 16.30 šport. 17.05 Pevski ♪. 17.25 ○. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Opereta. 20.10 Platon: »Razgovor«. 21 Koncert zboru in orkestra. 21.40 Recitacije. 22 ●.

**ITALIJANSKE POSTAJE**

Skupni spored:

8.15 ●. 9.55 Kmetijska ura. 11 Služba božja. 17 Čas. ●. Pisana glasba. 17.15 Vojaška oddaja. 19.30 Sport. 20 Čas. ●.

Spored I.

12 Verski govor. 12.25 Operna glasba. 13 Čas. ●. 13.15 Citraški orkester. 14 ●. Pisana glasba. 14.15 Zdravniška ura. 20.30 G. Puccini: »Manon Lescaut« - opera v 4 dej. 22.45 ●.

Spored II.

12 Lahka glasba. 13 Čas. ●. 13.15 Simfonična glasba. 14 ●. 14.15 Orkestralni

♪. 15 Prizor. 15.30 Nadaljevanje ♪. 20.30 Komedia v 1 dej. 21 Orkestralni ♪. 21.45 Lahka glasba (orkester Orlandi). 22.30 Pisana glasba. 22.45 ●.

**SOTTENS** 443.1-677 100 kw

6.55 ○. ●. ○. 8.50 Za bolnike. 9 Prenosi bogoslužja. 9.55 Zvonjenje. 10 Protest. bogoslužje. 11.15 Orkestralni koncert. 12 ♪ lahke glasbe. 12.30 ○. 14 Kmetijsko predavanje. 14.15 ♪ lahke gl. 15.55 športna reportaža. 16.40 Plesna glasba. 17.25 Predavanje. 17.45 Našim vojakom. 18.45 Predavanje. 19 Orgelski koncert. 19.30 športna ●. 19.50 Napovedi. ●. 20 Predavanje. 20.20 Predavanje. 20.50 Orkestralni zborov koncert. 21.50 ●.

## Donedeljek 23. septembra

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Vaški umetniki (plošče): Vaški umetniki, koračnica (kvartet citer). Umetnost in narava, koračnica (isti). Dietrich: Bo že enkrat spet drugače (šramel). Slovo od gora (isti). Treplan za ples (Hojerjev trio). Valček Ančka (isti). Vacek: Vdova, polka (godba na pihala). Mareš: V omami (ista). Sem hodil za Savo, pesem (šramel). Naš humor, koračnica (isti).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Radijski salonski orkester (vodi g. Vinko Novšak): Blon: Z junaskim srcem, koračnica. Berg: Pohorski pozdrav. Strauss: Cigan baron, potpuri. Brown: Ples punčk, intermezzo. Sedlaček: Beograd v noči, venček. Šebel: Zbor derviševe, glasbena slika. Parma: Bela Ljubljana, valček. Larscher: Vselej živo, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Bolezni črevesja (ga. dr. Božena Zajc-Lavričeva).

18.20: Orkestralni koncert (plošče): Smetana: Libuša, slavnostna uvertura. Dvořak: Slovanska rapsodija (filharmonični orkester).

18.40: Delo naše postaje v prihodnjem letu (g. prof. France Koblar).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.50: Delo in življenje Štefana Bobčeva (g. Vekoslav Bučar).

20.00: Lahke solistične točke (plošče): Wiedoeft: Sax-o-phum (saksofon). La cinquante (isti). Borovski: Mazur (mandolina). Steele:

**TOULOUSE** 386.6-776 120 kw

7.15 ♪ lahke glasbe. 8.30 Prenosi pete sv. maše. 11.50 Katoliško bogoslužje. 12.10 Koncert. 13 Orgelski ♪. 13.15 Nedeljski ♪. 13.15 Nedeljski oddih. 13.45 Protest bogoslužje. 16.30 ♪ RO. 17.15 Domača glasba. 18 Orkestralni koncert. 18.15 Igra. 19.15 Operetna glasba. 19.45 ○. 20.15 Salonska glasba.

**VATIKAN** (kratkovalovna)

10.30 Prenos službe božje (19.84 in 31.06 m). 11 Verski govor v francoščini (31.06).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc  
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Kaplje dežja (banjo solo). Lohmann: Polka (pozavna solo). Kletsch: Tip-Top (harmonika in orkester). Kunz: Venček šlagerjev (klavir). Gomez: Tu recuerdo (kitara). Conchilla (kitara).

20.30: Večer operne glasbe. Sodeluje ga. Marija Golobič in Radijski orkester. Dirigent: D. M. Šijanec: Weber: Uvertura k op. »Čarostrellec«. Arija Anke iz op. »Čarostrellec«. Puccini: Madame Butterfly. Fantazija iz op. »Madame Butterfly«. Meyerbeer: Arija paža iz opere »Hugenoti«. Puccini: Arija Mimi iz op. »Boheme«. Giordano: Fantazija iz opere »Andrea Chenier«. Puccini: Molitev iz »Tosce«. Gounod: Fantazija iz op. »Faust«. Arija Margarete iz op. »Faust«. Verdi: Predigra op. »Sicilijanske žene«. Arija Violete iz op. »Traviata«. Wagner-Morena: Spomini na Bayreuth, fantazija.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli trio: Waldteufel: Drsalci, valček. Planinkna, fox. Waldteufel: Vedno ali nikoli, valček. Schmid: Pomladni dan, tango. Da, da, da, fox. Stolz: Velemesto ponoči, angl. valček. Oneglio: Otočec, fox. Koleta: Potok Lučinov, valček. Kasper: V Rio de Janeiro, tango. Poljubljati ni greh, valček. Buri pridejo, koračnica. Smolnik: Ob luninem svitu, angl. valček.

Konec ob 23. uri.

**BEOGRAD** 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.16 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 Zdravstveni nasveti. 6.55 Koncert. 7.45 ●. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato ♪ narodnih pesmi. 12.40 ○. 13.30 ●. 13.50 Ruske pesmi poje ga. L. Popova. 14.20 ○. 14.40 ●. 17.05 ženska ura. 17.35 ♪ RO. 18.20 Predavanje. 18.35 ○. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 20 Zvočna igra. 21 ♪ RO. 21.40 ●. 22 Zborov ♪. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

## BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♪ (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Socialni položaj novinarjev v Jugoslaviji. Govori Mihajlo Stanković. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.52 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

## ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Budnica. Objave. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, nato koncert (○). 12.45 13.05 Pisan ♪ (○). 13.55 Napovedi. ●. Tržna poroč. 16.30 Objave. 17 Poročila. 17.15 Vilharjeve in Zajčeve pesmi poje g. Nikola Šterle. 17.45 Klavirski ♪. 18.15 Knjiga in naša vas. Pred. 18.30 Glasbeno pred. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Sremske narodne pesmi in plesi. 20.30 Prireditelj združenja »Sklad«. 21 Spominski večer Aleksandru Kokiću. 22 Napovedi. ●. Objave. Plesna glasba.

## BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutraanja oddaja. 9 ○. 9.10 Šolska ura. 10 Madžarska oddaja. 10.30 ○. 10.45 Ženska ura. 11.05 Zabavna gl (○). 12.05 Slovaške narodne pesmi. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 ♪ vojaške godbe. 15.30 Predavanje. 15.40 L. v. Beethoven: Sonata, op. 81-a. 16 ●. 16.20 Salonski orkester. 17 Praviljica. 17.30 Madžarska oddaja. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 Zabavni koncert. 20 Dumas-Rusko: »Bratje s Korzikce« - igra. 21.30 Slovaške pesmi. 22 ●. 22.15 Plesna glasba. 23 ● v nemščini in francoščini.

## BRNO 922-325.4 32 kw

6.10 - 8 Praga. 9.15 Praga. 10.35 Praga. 13.45 ○. 14 Praga. 17.15 Književnosti v češkem slovstvu. 17.30 Pesmi H. Wolfa. 18 Praga. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 Pisan spored. 19.50 Reportaža. 20.15 Pisan spored (nadalj.) 20.40 Evropska morja: Črno morje. Pred. 20.55 Praga. 22 Nemška oddaja. 22.35 Praga.

## PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 Koncert. 6.45 Poročila. 7.05 Pisan koncert. 9.15 W. 10 ●. 10.10 Brno. 10.35 ○. 10.45 Brno. 11 ♪. 12.15 ●. 12.30 Zborov ♪. 14 Prenos. 15 ○. 15.20 Predavanje. 15.35 ○. 16 Pisan koncert. 17 Otroška ura. 17.15 Predavanje. 17.30 Koncert na violi. 18.20 ○. 18.30 Delavska ura. 19 Napovedi. ●. 19.25 Brno. 19.50 Reportaža. 20.15 Brno. 21 Simfonični koncert RO. 22 ●. 22.30 Koncert zabavne gl. (RO).

## SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Telovadba. 6.05 Koračnica. 6.15 ●. 6.30 Pisan ♪. 7 ○. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●.

12.35 Nadaljevanje koncert. 12.50 Lahka glasba. 13.20 ♪ lahke in plesne glasbe. 17.30 Pisan ♪. 18.45 Predavanje. 19 Narodne pesmi. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v italijanščini. 22.05 Plesna glasba.

\*

## ANDORA 415-722 60 kw

(Postaja oddaja dnevno od 7 do 19 na valu 415 in 722 kc in od 19 do 24 na valu 274 m 1995 kc.

12 Plesna glasba. 12.15 Salonski orkester. 13.15 Jazz. 13.30 ●. 13.45 Lahka in plesna glasba. 14.15 Simfonični orkester. 19 Pisan ♪. 20 Zabavna glasba. 21 ●. 21.30 Opera glasba. 21.45 Francoski napevi. 22 Plesna glasba. 22.45 Salonski orkester. 23.15 Simfonična gl. 23.30 Harmonika.

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Plošče. 6.45 ●. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan ♪. 17 Koncert komorne glasbe. 18 Otroška ura. 18.30 Viktor Hugo kot slikar. 19 Pesmi. 19.15 Ženska ura. 19.30 ●. 19.55 Človek in delo v industriji. Predavanje. 20.15 ♪ RO. 21 Oddaja za izseljence. 22 Poročila.

## BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski ♪. 12.40 ●. 12.55 Pevski ♪. 13.30 Koncert vojaške godbe. 14.30 ●. 16.15 Šolska oddaja. 17 ● v slov. 17.15 Ciganski orkester. 17.50 Vprašanje Transilvanije. 18.20 ♪ RO. 19.10 ●. 19.25 Simfonični koncert. 21 ● v nemščini, italijanščini, angleščini, francoščini in esperanto.

## BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

19.40 ○. 20 ●. 20.25 Predavanje. 20.55 Plošče.

## HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Klavirski ♪. 13.45 Otroška ura. 14.15 Lahka glasba. 17.05 Domači napevi. 17.25 Branje. 17.45 ○. 18.45 Predavanje. 19 ●. 19.30 Koncert lahke glasbe. 20 Predavanje. 20.30 Rapodija. 21.15 Predavanje. 21.45 Zanimivosti. 22 ●. 22.15 ● v angleščini in nemščini.

## Torek 24. septembra

### LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi, poročila.  
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
11.00: Šolska ura.  
12.00: Veseli slovenski napevi (plošče): Madjak: Lozengrajski junaki, koračnica. Atanasov: 46. pešpolk, koračnica. Beneš: Praška dekleta, koračnica. Iz naših krajev, valček. Paljetak: Jedan mali bro-

## ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Poročila. 8 Čas. ○. 8.15 Poročila. 16.40 Otroška ura. 17 Čas. ●. 17.15 Vojaška oddaja. 19 Domače novice. 19.30 Kmetijska ura. 19.40 Pisana glasba. 20 Čas. ●.

Spored I.

12 Borza. ○. 12.25 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Orkestralni ♪. Vmes ob: 14 ●. 14.45 ●. 15 Borza. 20.30 Komedija v 3 dej. 22 Čelistični koncert. Vmes ob: 22.45 ●.

Spored II.

12 Zabavni trio. 12.20 Orkester Zeme. 13 Čas. ●. 13.15 ♪ po željah. Vmes ob: 14 ●. 14.45 ●. 15 Citraški orkester. 15.40 Opera glasba. 20.30 Godba na pihala. 21 ♪ ljudske glasbe. 21.40 Prizor. 22 Sekstet mandolin. 22.30 Pisana glasba. 22.45 ●.

## SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vse švicarskih postaj. 12.30 ♪ lahke glasbe. 12.45 ●. 12.55 Pisan koncert. 17 Prenos ♪. 18 Italijanska skulptura. Predavanje. 18.15 Jazz. 18.40 Predavanje. 19 Lahka glasba. 19.15 Pisan drobšč. 19.50 ●. 20 Skeč. 20.30 ♪ lahke gl. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.50 ●.

## TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 ●. 7.15 Salonski orkester. 7.30 Lahka glasba. 7.48 Valčki. 8 ●. 8.30 Simfonični orkester. 8.45 Variete. 12 ○. 12.30 ●. 12.46 Opera glasba. 13 Zvočna slika. 13.30 ○. 16.30 Pisan ♪. 17 Orkestralni ♪. 17.15 Baletna glasba. 17.46 Arije. 18 Variete. 18.30 Plošče. 18.46 Simfonični orkester. 19 ●. 19.45 ○. 20 ●. 20.15 Koncert.

## VATIKAN (kratkovalovna)

1 Predavanje v portugalsčini (oddaja za Brazilijo, 19.84 m). 1.30 Predavanje v španščini (oddaja za srednjo Ameriko 19.84). 2 Predavanje v španščini (oddaja za južno Ameriko, 19.84 m). 2.30 Predavanje v angleščini (oddaja za Severno Ameriko, 25.55 m). 19.30 Predavanje v italijanščini (oddaja za Evropo, 48.47 m). 2.30 ● v angleščini za Severno Ameriko (25.55 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc  
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

dič. Adio Mare. Izovski; Sledim tvojim stopinjam, tango. Leviev: O stambulsko cvetje, orient. fox. Knajzl; Slovenska koračn. Schönherr; Slavija, koračnica.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Flotow: Uvertura k op. »Martha«. Mietzner: Planinke, valček. Donizetti: Fantazija iz opere »Lucia di Lammermoor«. Gre-

gorc: Vaška suita; Uvod — Jutro — Pošta trobi skozi vas — Pri mlinu — Otroci — Vojaki se vračajo. Vodopivec: Akademsko koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Koncert godbe grenadirske garde (plošče); Mancinelli: Slavnostna koračnica Kleopatre. Foulds: Keltska suita. Sullivan: Mikado, potpuri. Germann: Plesi Nell Gwyn št. 1, 2, 3. Dvořak: Humoreska.

18.40: Glasbeni spored naše postaje v prihodnjem letu (g. dr. A. Dolinar).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave (g. Franc Lipah).

20.00: Pester spored Radijskega orkestra; Brahms: Akademsko slavnostna uvertura. Weninger: Lipa, parafraza na Schubertovo pesem. Charosin: Beethoven — fantazija. Čajkovskij: Andante cantabile iz godalnega kvarteta. Mendelssohn-Bartholdy: IV. stavek iz simfonije št. 3 (a-mol). Delibes: Baletna suita »Sylvia«: Predigra; Diamine vile. Intermezzo in Escarpolette. Piziccati — Bacchovo spremstvo. Börschel: Straussiana, suita za klavir solo in orkester. Lindemann: Mala serenada. Liszt: Ogrska rapsodija št. 2.

21.30: Operni spevi (plošče): Zajc: Zakletev iz op. »Zrinjski (N. Cvejič). Glinka: Spev iz op. »Življenje za carja« (M. Vuškovič). Puccini: Spev iz opere »Madame Butterfly« (Zlata Gjungjenac). Gounod: Valentinova molitev (V. Janko). Offenbach: Spev Dapertutta (Marian Rus). Bizet: Torerova pesem (isti).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Cimermanov kvart.: Richartz: Ples pri »Kroni«, koračnica. Lincke: Luna, valček. Venček slovenskih narodnih. Stelibsky: Ljubim svojo domovino, tango. Schächter: Lepa si, polka. Lanner: Romantiki, valček. Igelhof: Gospodična, vsakdo vas pozna, fox. Meisel: Serenada iz zvočnega filma »Valček za te«. Chlumsky: Telovadci, koračnica.

Konec ob 23. uri.

**BEOGRAD 437.3-686 20 kw**

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.16 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 Zdravstveni nasveti. 6.55 Koncert. 7.45 ●. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato ♪ narodnih pesmi. 12.40 ○. 13.30 ●. 13.50 ○. 14.40 Poročila. 17.05 Predavanje. 17.25 Ruske romance. 18 ○. 18.20 Reportaža. 18.30 Narodni napevi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Predavanje. 20.15 Arije. 20.45 Violinski ♪ g. Zl. Topolskega. 21.15 Klavirski ♪. 21.40 ●. 22 Koncert kvarteta. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

**BEOGRAD II.**

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30

Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♪ (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Plošče. Nato ob 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**

6.30 Budnica. Objave. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, nato koncert (○). 12.45 13.05 Pisan ♪ (○). 13.55 Napovedi. ●. Tržna poroč. 16.30 Objave. 17 Poročila. 17.15 Češke pesmi poje gđc. Nada Gerašić. 17.45 Tamburaški ♪. 18.15 Zgodovinsko predavanje. 18.15 Športno predavanje. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Prenos. 22 Napovedi. ●. Objave. Plesna glasba.

**BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw**

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 10 ○. 10.10 Nemška oddaja. 10.40 ♪ komorne glasbe. 11.05 Prešov. 12 ●. 12.05 ○. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Plesna glasba. 15.30 ♪ zabavne glasbe. (○). 16 ●. 16.20 ○. 16.30 Madžarska oddaja. 17.30 Madžarska oddaja. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 Koračnice. 20.15 Predavanje. 20.30 Slovaške narodne pesmi. 21 Predavanje. 21.20 ♪ 22 ●. 22.15 Koncert komorne glasbe. 23 ● v nemščini in francoščini.

**BRNO 922-325.4 32 kw**

6.10 - 8 Praga. 9.15 Praga. 11 Salonska glasba. 12.10 Praga. 15.20 Predavanje. 16 Pisan ♪ RO. 17 Praga. 18 Zvočna slika. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 Zabavni ♪ RO. 20.10 Operna glasba. 20.40 Praga. 22 Nemška oddaja. 22.25 Praga.

**PRAGA 470.2-852.5 120 kw**

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 Koncert. 6.45 Poročila. 7.05 Pisan koncert. 9.10 Šolska ura. 10 ●. ○. 10.30 ženska ura. 11 Brno. 11.55 Kmetijska ura. 12.15 ●. 12.30 Zabavni ♪ RO. 13.30 Gospodarsko predavanje. 13.40 ○. 14 Prenos. 15 ○. 15.20 Protestantizem in glasba. 15.50 ●. 16 Brno. 17 Mladinska ura. 17.20 Novi skladatelji nastopijo. 18 Češka knjiga. 18.30 Delavska ura. 19 Napovedi. ●. 19.25 Brno. 19.50 Predavanje. 20.10 Brno (♪). 20.40 A. A. Kuhnert: »Estremadurski ljubosumnik«. Zv. igra. 22 Napovedi. ●. 22.20 Simfonični koncert Filharmonije.

**SOFLJA 352.9-850 100 kw**

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Telovadba. 6.05 Koračnica. 6.15 ●. 6.30 Pisan ♪. 7 ○. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje koncert. 12.50 Lahka glasba. 13.20 ♪ lahke in plesne glasbe. 17.30 Družinska ura. 18 Lahka in plesna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Salonski orkester. 19.30 ●. 19.50 Solistični ♪. 20 Slatni pevci. 20.30 Vokalni ♪. 21 Ru-

ske romance. 21.30 Lahka in plesna gl. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v nemščini. 22.05 Plesna glasba.

\*

**ANDORA 415-722 60 kw**

(Postaja oddaja dnevno od 7 do 19 na valu 415 in 722 kc in od 19 do 24 na valu 274 m 1995 kc.

12 Jazz. 12.30 Nacionalna glasba. 13 Napevi. 13.15 ♪ zabavne glasbe. 14 Francoski napevi. 14 ♪ lahke glasbe. 19 Plesna glasba. 19.30 Pevski ♪. 20 Pisan koncert. 21 ●. 21.30 ♪ lahke glasbe. 22 ○. 22.15 Plesna glasba.

**BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**

6.20 Telovadba. 6.40 Plošče. 6.45 ●. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan ♪. 13.10 ○. 13.20 Valčki. 16.30 Obisk pri zlatarju. Reportaža. 17 ♪ RO. 18 Imena, ki so postala pojem. Pred. 18.10 Pesmi. 19 ○. 19.15 Svetovna kronika. 19.30 ●. 19.43 ♪ godbe na pihala. 20.05 Umetnost in narod, predavanje. 20.30 Večerna gl. 21.17 Predavanje. 21.25 ♪. 22 ●. 22.10 Debussyjeve pesmi.

**BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw**

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 ♪ RO. 14.30 ●. 16.10 Otroška ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 ○. 17.50 Predavanje. 18.20 Ciganski orkester. 19.10 ●. 19.25 Klavirski ♪. 20 Radio o radiu. 20.05 Pevski ♪. 21 ● v nemščini, italijanščini, angleščini, francoščini in esperanto.

**BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw**

18.20 Ukrajinska oddaja. 18.40 Kmetijska oddaja. 19.30 Francoščina. 20 ●. 20.25 Citraški ♪. 20.40 Predavanje. 21.15 Plošče.

**HÖRBY 265-1131 100 kw**

12.10 ♪ lahke glasbe. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 ♪. 14 ženska ura. 14.15 Pevski ♪. 14.40 Predavanje v angleščini. 17.05 Kabaret. 17.30 Branje. 18 ○. 19 ●. 19.30 Lahka glasba. 20.10 Zvočna igra. 21.25 Orkestralni koncert. 22 ●. 22.15 ● v angleščini in nemščini.

**ITALIJANSKE POSTAJE**

Skupni spored:

7.30 Poročila. 8 Čas. ○. 8.15 Poročila. 16.40 Otroška ura. 17 Čas. ●. 17.15 Vojška oddaja. 19 Domače novice. 19.30 Predavanje. 19.40 Pevci na ○. 20 Čas. ●.

Spored I.

12 Borza. ○. 12.25 Predavanje. 12.40 ♪ pihal. 13 Čas. ●. 13.15 Orkestralni ♪. 14 ●. 14.15 Lahka glasba. 14.45 ●. 15 Borza. 20.30 Veseli prizori z glasbo. 21.30 Slavni pevci (○). 21.40 Orkestralni ♪ (orkester Orlandi). 22.45 ●.

Spored II.

12 Orkester harmonikarjev. 12.30 ♪ moderne glasbe. 13 Čas. ●. 13.15 Citraški orkester. Vmes ob: 14 ●. 14.45 ●. 15 Orkestralni koncert. 15.40 Pisana gl. 20.30 Zvočna igra v 3 dej. 21 ♪ orkestra Zeme. 21.40 Godba na pihala. 22.45 ●.

**SOTTENS 443.1-677 100 kw**

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ♪ la-

hke glasbe. 12.45 ●. 12.55 Pisan koncert. 17 Zürich. 18 Mladinska ura. 18.30 Predavanje. 18.40 ○. 19 Predavanje. 19.10 Pevski koncert. 19.35 ○. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 »Na odprtem morju«, zv. igra. 21.50 ●.

## TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 Poročila. 7.15 Pisan §. 8 ●. 8.30 Lahka glasba. 12 ○. 12.30 ●. 12.46 Valčki. 13.30 § lahke glasbe. 16.30 Zabavna gl. 16.46 ○. 17.30 Simfonični orkester. 18 Variete. 18.30 § lahke glasbe. 19 ●. 19.15 St. Saénsov festival. 14.45 ○. 20 ●. 20.15 § lahke glasbe.

## VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Predavanje v španščini (oddaja za Filipine, 18.84 m). 14.45 Predavanje v angleščini (oddaja za Filipine, 19.84 m). 16 Predavanje v angleščini (oddaja za Indijo, 19.84 m). 16 Predavanje v angleščini. 20.30 Predavanje v nemščini. 21 Predavanje v portugalsčini. (Vse oddaje za Evropo na valu 48.47). 14.30 ● v angleščini za Indijo (19.84 m). 20 ● v angleščini za Evropo (48.47 m). 20.30 ● v nemščini za Evropo (48.47 m). 12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York). 19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc 31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Križaja. 22 Napovedi. ●. Objave. Plesna glasba.

## BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 10.30 Šolska ura. 11.05 Plesna glasba. 12.05 ○. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski §. 15.30 Slovaške narodne pesmi. 16 ●. 16.20 Opoldanski §. 17.15 Predavanje. 17.30 Madžarska oddaja. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 Pisan sporred. 20.30 Reportaža. 21 § RO. 22 ●. 22.15 ○. 23 ● v nemščini in francoščini.

## BRNO 922-325.4 32 kw

6.10 - 8 Praga. 9.15 Praga. 10.45 ženska ura. 11 Praga. 12.30 § RO. 13.40 Praga. 16.45 Prenos. 17.15 Praga. 17.30 ○. 17.40 Klavirski §. 18 »Človek pred Bogom«. Molitev v novi češki poeziji. Sestavila B. Penka in V. Ticha. 18.25 ○. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 20.30 L. Spohr: Koncert za gosli in orkester, op. 55. 21.05 Zvočna igra (glej Prago!) 22 Nemška oddaja. 22.35 Praga.

## PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 Koncert. 6.45 Poročila. 7.05 Pisan koncert. 9.15 ○. 10 ●. 10.10 Šolska oddaja. 10.45 ženska ura. 11 § zabavne glasbe (RO). 12.15 ●. 12.30 Brno. 3.40 ○. 14 Prenos. 15 ○. 15.20 Predavanje o barvni fotografiji. 15.50 ●. 16 ○. 16.45 Brno. 17.15 Predavanje. 17.30 Johan Brahms: Godalni kvartet v c-molu, op. 51. 18 Iz književnega sveta. 18.30 Delavska ura. 19 ●. 19.25 § lahke glasbe. 20.15 Predavanje. 20.30 L. Spohr: Koncert za gosli in orkester, op. 55. 21.05 G. d'Annunzio: »Sen jesenskega večera«, dramska basen. 21.35 Koncert češke filh. 22 ●. 22.30 Pojte z nami!

## SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Telovadba. 6.05 Koračnica. 6.15 ●. 6.30 Pisan §. 7 ○. 11 § lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski §. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje koncert. 12.50 Lahka glasba. 13.20 § lahke in plesne glasbe. 17.30 Otroška ura. 18.30 Lahka in plesna glasba. 18.45 Predavanje. 19 § na violončelu. 19.30 ●. 19.50 Verdi: »Falstaff«. 21.45 ●. 22.05 Pisan koncert.

\*

## ANDORA 415-722 60 kw

(Postaja oddaja dnevno od 7 do 19 na valu 415 in 722 kc in od 19 do 24 na valu 274 m 1995 kc.

12 § lahke glasbe. 12.15 ○. 13 Pisan §. 14 Pesmi. 14.45 Plesna glasba. 19 Harmonika. 19.30 ○. 20.45 § narodne glasbe. 21.15 Plesna glasba. 22.30 Pesmi. 23 ○. 23.30 Salonski orkester.

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Plošče. 6.45 ●. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan §. 16.30 ženska ura. 17 Bern. 18 Otroška ura. 18.30 Plesna glasba. 19 Predavanje. 19.30 ●. 19.40 Zvonjenje. 19.45 Francoška orgelska glasba. 20.15 A. Sager: »Trije križi«, zv. igra. 21.15 Claude Debussy. 22 ●. 22.10 Za lahko noč.

# Sreda 25. septembra

## LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi, poročila.  
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
12.00: Obisk pri Waldteufelu (plošče): Vedno ali nikdar — Estudiantina — Espana — Jasmin — Barkarola — Drsalci — Pomona.  
12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
13.02: A. Dvořak: Slovanski plesi, simfonična suita (igra češka Filharmonija, dirig. Vaclav Talich - plošče).  
14.00: Poročila.  
18.00: Mladinska ura: a) S kolesom v šolo. — Nekaj o cestnem redu (g. Janko Sicherl). — b) Za mlade naravoslovce (g. M. Zor).  
18.40: Mladinske oddaje naše postaje v prihodnjem letu (g. prof. Niko Kuret).  
19.00: Napovedi, poročila.  
19.20: Nacionalna ura.  
19.40: Objave.  
20.00: Kvartet mandolin: Oscheit: Beduinska koračnica. Olster: Polarna zvezda, valček. Rossini: Seviljski brivec, fantazija. Navone: Geneve chérie, mazurka. C. Por: Fritzi, polka. Španska rapsodija. Slavonski zvoki. Fric: Prav po meščansko.  
20.45: Poskočnice (plošče): Jung-herr: Na bregu, polka. Profes: Hišica v Parizu, valček. Wild: Kmečki fant, polka. Blon: Stari grad, koračnica. Viktorija, koračnica. Pörschmann: Pik as, polka. Vacher: Piacenza, fox. Ehrlich: Koračnica čistilcev. Koračnica kopačev.  
21.15: Pevski koncert g. Angela Jarca, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek; Volarič: Pregovorjena otožnost. Biseri. Gerbič: Trubadurka. Nihče ne ve. Adamič: Grešnikova molitev. Mirk: Moja ljubav. Lajo-

vic: Ah, kako mi je prešla mladost! Osterc: Belokranjska. Škerjanc: Večerna impresija. Kogoj: Sprehod v zimi. Ipavec: Mak žari. Mirk: Sam. Ipavec: Oblaku. G. Krek: Jaz nimam več palm. Pavčič: Mlada pesem.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos lahke glasbe iz kavarne »Nebotičnik«.

Konec ob 23. uri.

## BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.16 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 Zdravstveni nasveti. 6.55 Koncert. 7.45 ●. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.30 Pesmi poje g. Z. Cvejič. 13.10 ○. 13.30 ●. 13.50 Plošče. 14.20 Narodne pesmi. 14.40 Poročila. 17.05 Reportaža. 17.25 § na violončelu. 17.55 ○. 18.20 Predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 ○. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. 21.40 in 22.40 ●.

## BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Opoldanski § (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Glasbeni pregled. Predava g. Mihajlo Vukdragović 21.40 Poročila. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

## ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Budnica. Objave. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, naoto koncert (○). 12.45 13.05 Pisan § (○). 13.55 Napovedi. ●. Tržna poroč. 16.30 Objave. 17 Poročila. 17.15 § RO. 18.15 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18.30 Nove knjige in revije. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 ○ po željah. 20.30 Iz novejših krščanskih književnosti. 21 Koncert RO. in g. Josipa

**BUDIMPEŠTA** 550.5-545 120 kw

12.10 ♀ lahke glasbe. 12.40 •. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 •. 16.10 Ženska ura. 17 • v slovaščini. 17.15 ♀ RO. 18.10 Mednarodno vprašanje. 18.25 Klavirski ♀. 18.45 Predavanje. 19.10 •. 19.25 Puccini: *Madame Butterfly* I. in II. dej. 21 • v nemščini, italijansčini, angleščini, francoščini in esperanto.

**BUDIMPEŠTA II.** 834.5-360 20 kw

19.30 Predavanje. 20 •. 20.25 Ciganski orkester. 21.20 Pesmi.

**HÖRBY** 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 •. 13 šolska ura. 13.30 Pesmi. 14 Predavanje. 14.20 ♀ lahke gl. 17.05 Harmonika. 17.30 Predavanje. 17.50 ○. 18.45 Predavanje. 19 •. 19.30 ♀ vojaške godbe. 20.15 Predavanje. 20.45 ♀ lahke glasbe. 21.40 Reportaža. 22 •. 22.15 • v angleščini in nemščini.

**ITALIJANSKE POSTAJE**

Skupni spored:

7.30 Poročila. 8 Čas. ○. 8.15 Poročila. 16.30 Otroška ura. 17 Čas. •. 17.15 Vojaška oddaja. 19 Domače novice. 19.30 Pisana glasba. 19.45 Nautične novice. 20 Čas. •.

Spored I.

12 Borza. ○. 12.25 Delavska ura. 13 Čas. •. 13.15 Citraški orkester. 14 •. 14.15 Lahka glasba (orkester Petrala). 14.45 •. 15 Borza. 20.30 G. Puccini: *Manon Lescaut* - opera v 4 dej. 22.45 •.

Spored II.

12 Operna glasba. 12.20 Orkestralni ♀. 13 Čas. •. 13.15 ♀ pihal. 14 •. 14.25 Operna glasba. 14.45 •. 15 Orkester Zeme. 15.30 Ljudska glasba. 20.30 Iz zvočnih filmov (○). 21 Prizori z glasbo. 21.30 Orkestralni ♀. 22.45 •.

**SOTTENS** 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 •. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ♀ lahke glasbe. 12.45 •. 12.55 Pisan koncert. 17 Bern. 18 Mladinska oddaja. 19 ○. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 •. 20 Zvočna slika. 20.20 ♀. 20.55 Simfonični ♀. 21.20 Koncert francoske glasbe. 21.50 •.

**TOULOUSE** 386.6-776 120 kw

7 Poročila. 7.15 Pisan koncert. 8 Poročila. 8.30 Koncert lahke glasbe, nato 12 Simfonični orkester. 12.30 •. 12.45 Baletna glasba. 13.30 Operetna glasba. 16.30 ○. 17 Domača glasba. 17.15 Salonski orkester. 17.30 ○. 18.30 Lahka gl. 19 •. Plošče. 19.45 Valčki. 20 •. 20.15 Baletna glasba.

**VATIKAN** (kratkovalovna)

20 Predavanje v francoščini (oddaja za Evropo, 48.47 m). 20.30 Predavanje v francoščini (oddaja za Afriko, 19.84 m). 21 Predavanje v španščini (oddaja za Evropo, 48.47 m). 20 • v francoščini za Evropo (48.47 m). 20.30 • v francoščini za Afriko (19.84 m). 12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York). 19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc 31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

# Četrtek 26. septembra

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: V modernem ritmu (plošče): Steimel: E. Kötscher igra paso doble, venček. Ritter: Rdeče rože, tango. Rixner: Vizija, tango. Helgar: Kairo, fox. Stillmann: Taboo, fox. Marceau: Valček virtuozov. Adriana. Kletsch: Gosli sanjajo, poč. fox. Bund: Nocoj bomo plesali, španska koračnica.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Šramel »Ljubljana«: Parma: Amaconke, koračnica. Schönherr: Čar planin, valček. Bravničar: Angleški valček. Burov: Poljske narodne pesmi. Muss: Stare narodne, venček. Uhl: Koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Koncert Radijskega orkestra: Jakl: Beograd - Zagreb - Ljubljana, koračnica. Gregorc: Ob Večni poti, valček. Šedlbauer: Venček slov. narodnih pesmi. Bučar: Glasbena spevoigra »Študentje smo«, Translauteur: Pravljica ljubezni, valčkov intermezzo. Skozi cilj, galop.

18.40: Prosvetni spored naše postaje v prihodnjem letu (g. ravnat. Vinco Zor).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Čustvene in razigrane za vesele in zaspane!

(Pojeta Jožek in Ježek): Di Lazzaro: V nedeljo zjutraj vstala bom, valček. Boštjančič: Tango za mojo malo. Di Lazzaro: Le vstani, punčka mala, fox. Ježek: Vse noči, tango. Giuliani: Ura ljubezni, slowfox. Raimondo: Vaški zvonček, fox. Kramer: Lahko noč, moja zlata, tango. Ježek: Košček modrega neba, slowfox. Melle Weersma: Peseemca za groš, slowfox. Lehar: Zakaj spomladi cvete le enkrat maj. Ansaldo: Učiči, fox.

20.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe: Mussorgski Ravel: Slike z razstave, simfonična suita: Škratje — Stari grad — Tuilerije Bydio — Ples piščančkov — Kokoš z gnezdom — Trg v Limoge-u — Katakombe — Velika mestna vrata v Kijevu (simfonični orkester iz Bostona, dirig.: S. Kusevicki). A. Dvořak: Iz novega sveta, simfonična št. 5 v e-molu, op. 95: Adagio — Allegro molto — Largo — Scherzo — Molto vivace — Allegro con fuoco (simfonični orkester iz Filadelfije, dirig.: L. Stokov).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Operetni zvoki (Radijski orkester): Joh. Strauss: Uvertura iz op. »Vesela vojna«. Lehar: Zaljubljen sem, pesem iz opte. »Lep je ta svet«. Königsberger: Potpuri iz opte. »Igračka Nj. Visokosti«. Millöcker: Laura-valček iz operete »Dijak prosjak«.

Konec ob 23. uri.

**BEOGRAD** 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.16 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 Zdravstveni nasveti. 6.55 Koncert. 7.45 •. 11.50 • o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato ♀ narodnih pesmi. 12.40 ○. 13.10 Ruske romance. 13.30 •. 13.50 ♀ RO. 14.40 •. 17.05 Šolska oddaja. 17.50 ○. 18.20 Predavanje. 18.35 ○. 19.10 •. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Napevi. 20 Humor. 21 Narodne pesmi. 21.40 •. 22 Klavirski ♀. 22.40 •. 22.50 Pevski ♀ ge. Tošić-Bogdanović

**BEOGRAD II.**

6.45 Čas. •. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Popoldanski ♀ (R. Beograd). 14.40 •. YUB 19 Jugoslovan, glasba. 19.10 Čas. •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Zakonodaja za mladoletne v Jugoslaviji. Govori g. dr. Metod Dolenc. 21.40 •. 21.55 Franc. ura. 22.10 Ital. ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 •. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Budnica. Objave. •. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, nato koncert (○). 12.45 13.05 Pisan ♀ (○). 13.55 Napovedi. •. Tržna poroč. 16.30 Objave. 17 Poročila. 17.15 Klavirski ♀ gđc. Stanke Vrgnanin. 17.45 Humor v pesmi in prozi. 18.15 Predavanje. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 •. 20 Bosanske sevdoinke. 20.30 Aktovka. 21 ♀ operne glasbe. (Sodeluje g. P. Marion Vlahović in RO). 22 Napovedi. •. Objave. Plesna glasba.

**BRATISLAVA** 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.05 ○. 11.15 Predavanje. 11.30 A. Dvořak: »Povodni mož« - simfonična pesnitev. 12.05 ○. 12.30 •. 12.50 Predavanje. 13 Simfonična glasba (○). 15.30 Zabavna glasba (○). 16 •. 16.20 •. 16.30 Oddaja za vojake. 17 Mandolinski ♀. 17.30 Madžarska oddaja. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.30 Predavanje. 19.40 Operetna glasba. 20 Predavanje. 20.20 Slovaške narodne pesmi. 21 Dumas-Rusko: »Brata s Korzike« - zvočna igra. 2. del. 22 •. 22.15 Ciganska glasba. 23 • v nemščini in francoščini.

**BRNO 922-325.4 32 kw**

6.10 - 8 Praga. 9.15 Praga. 10.45 Šolska ura. 10.35 Praga. 17. Predavanje. 17.15 Salonski trio. 17.45 Praga. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.40 Smetanov in Lisztov koncert. 20.40 Praga. 22

**PRAGA 470,2-852.5 120 kw**

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 Koncert. 6.45 Poročila. 7.05 Pisan koncert. 10 ●. 10.10 Brno. 10.30 Šolska oddaja. 11 Ženska ura. 12.15 ●. 12.30 ♪ lahke gl. 14 Prenos. 15 ○. 15.20 Predavanje. 15.50 ●. 16 Salonska glasba. 17 Predavanje. 17.15 Pevski ♪. 17.45 Reportaža. 18.20 ○. 18.30 Nemška oddaja. 18.45 ○. 19 ●. 19.25 Mladinski zbor. 19.40 Brno. 20.45 Zvočna igra. 22 ●. 22.40 Zabavna glasba (○).

**SOFIJA 352.9-850 100 kw**

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Telovadba. 6.05 Koračnica. 6.15 ●. 6.30 Pisan ♪. 7 ○. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje koncert. 12.50 Lahka glasba. 13.20 ♪ lahke in plesne glasbe. 17.30 Lahka in plesna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Narodna glasba. 19.30 ●. 19.50 ♪ lahke glasbe. 20 Bachov koncert. 21 španske in italijanske pesmi. 21.30 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 22.05 Plesna glasba.

\*

**ANDORA 415-722 60 kw**

(Postaja oddaja dnevno od 7 do 19 na valu 415 in 722 kc in od 19 do 24 na valu 274 m 1995 kc.

12 ○. 12.30 ♪ damoče glasbe. 13.15 Harmonika. 14 ○. 14.15 ♪ zabavne gl. 19 Plošče. 19.30 Jazz. 20 Operetna gl. 20.30 Solistični ♪. 21 ●. 21.15 ♪ operne glasbe. 21.45 ○. 22.30 Lahka glasba. 23 ♪ zabavne in plesne glasbe.

**BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**

6.20 Telovadba. 6.40 Plošče. 6.45 ●. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan ♪. 16.30 Oddaja za bolnike. 17 Lausanne. 18 ○. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.20 Predavanje. 19.30 ●. 19.43 Plošče. 19.50 Predavanje. 20.15 Orkestralni koncert. 22 ●. 22.10 ○.

**BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw**

12.10 ♪ RO. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 16.15 Ukrajinska oddaja. 17 ● v slovaščini. 17.15 Predavanje. 17.45 Ciganski orkester. 18.40 Predavanje. 19.10 ●. 19.25 Pevski ♪. 19.50 Reportaža. 20.25 Koncert komorne glasbe. 21 ● v nemščini, italijanščini, angleščini, francoščini in esperanto.

**BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw**

16.15 ○. 18.40 Lahka glasba. 19.25 Angleščina. 20 ●. 20.25 Predavanje. 21 Ciganski orkester.

**HÖRBY 265-1131 100 kw**

12.05 Pevski koncert. 12.30 ●. 13.05 Šolska ura. 13.30 ♪ lahke glasbe. 14.30 Recitacija. 17.05 Prenos. 17.30 Otroška ura. 18 ♪ lahke glasbe. 19 ●. 19.30 Zborov ♪. 20 Predavanje. 20.30 Solistični koncert. 21.15 Reportaža. 2 1.45 Lahka

glasba. 22 ●. 22.15 ● v angleščini in nemščini.

**ITALIJANSKE POSTAJE**

Skupni spored:

7.30 Poročila. 8 Čas. ○. 8.15 Poročila. 16.30 Otroška ura. 17 Čas. ●. 17.15 Vojaška oddaja. 19 Domače novice. 19.30 Ženska ura. 19.35 Humor. 19.45 Pisana glasba. 20 Čas. ●.

Spored I.

12 Borza. ○. 12.25 Predavanje. 12.40 ♪ mezzo-soprana. 13 Čas. ●. 13.15 Prenos lahke glasbe iz Nemčije. 14 ●. 14.15 Citraški orkester. 14.45 ●. 15 Borza. 20.30 Komedija v 3 dej. 22 Klavirski koncert. 22.45 ●.

Spored II.

12 Orkestralni ♪. 13 Čas. ●. 13.15 Simfonično-vokalni koncert. ○mes ob: 14 ●. 14.45 ●. 15 Zabavni trio. 15.20 Moderna glasba. 20.30 Lahka glasba. 21.15 ♪ orkestra Zeme. 22 Zborovski ♪. 22.30 Pisana glasba. 22.45 ●.

**SOTTENS 443.1-677 100 kw**

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ♪ la-

hke glasbe. 12.45 ●. 12.55 Pisan koncert. 17 Klavirski ♪. 17.20 ♪ lahke glasbe. 18 Ženska ura. 18.10 ○. 18.20 Oddaja za dame. 18.55 ♪ lahke glasbe. 19.15 Predavanje. 19.20 Lahka glasba. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Predavanje. 20.55 J. Haydn: Trio za gosli, violončelo in klavir. 21.25 Skeč. 21.50 ●.

**TOULOUSE 386.6-776 120 kw**

7 Poročila. 7.15 Pisan koncert. 8 Poročila. 8.30 Koncert lahke glasbe, nato 12 Zabavna glasba. 12.30 ●. 13.30 Operna glasba. 13.45 Plošče. 16.30 ♪ zabavne glasbe. 17.15 Simfonični orkester. 17.46 Pisana ♪. 18.15 Otroška ura. 19 ●. 19.15 Pisan spored. 20 ●. 20.15 Simfonična gl.

**VATIKAN (kratkovalovna)**

20 Predavanje v poljščini. 20.30 Predavanje v ukrajiniščini. (Obe oddaji za Evropo na valu 48.47 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc  
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

## Detek 27. septembra

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

7.00: Jutranji pozdrav.

7.15: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura.

12.00: Koncert zbora »Lira« iz Kamnika (plošče): Pavčič: Dekle med rožami. Vremšak; So še rožce v gartelnu žavovale. Venturini: Zvezde žarijo. Zepičeve narodne zdravice. Vremšak; Jurjeva. Pregelj: Dekle moje, prinesi mi vode. Prelovec: Hiš'ca pri cest' stoji.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Radijski salonski orkester (vodi g. Kazimir Petrič): Gregorc: Kranjskogorska koračnica. Waldteufel: Drsalci, valček. Brückner: Ne jokaj se, tango. Hruby: Po svetu, venček. Amadei: Invano, intermezzo. Wetzel: Parada lutk, intermezzo. Zielke: Lepo življenje, valček.

14.00: Poročila.

14.10: Turistični pregled Tujskoprometne zveze.

18.00: Ženska ura; Gospodinjska posvetovalnica (ga. Helena Kelhar).

18.20: B. Smetana; Walensteinov tabor: a) V vojaškem taboru; b) Menihova pridiga; c) Nočna straža, svitanje; d) Koračnica (igra orkester praške radijske postaje, dirigent: O. Jeremiaš).

18.40: Slovstveni in dramski spored v prihodnjem letu (g. prof. France Koblar).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

20.00: Koncert. Sodeluje: ga. Mila Kogejeva, članica opernega gledališča v Ljubljani in Radijski orkester: Rossini: Uvertura k op. »Italijanka v Alžiru«. Thomas: »Mignon« - 2 ariji. Bortkijevič: Tisoč in ena noč, orientalska baletna suita: 1) Kalif Harun-al-Rašid. — 2) Zgodba ubogega ribiča. — 3) Ples mladih deklic. — 4) Orientalski ples. Saint Saens: Samson in Dalila - 2 ariji. Bortkijevič: Tisoč in ena noč, suita: 5) Začarani grad. — 6) Zobeide. — 7) Ples žalosti. — 8) Ples treh sestri. Bizet: Arija Habanere in arija kart iz op. »Carmen«. Verdi: Trubadur, arija Azucene. Čajkovskij: Fantazija iz op. »Jolanta«.

21.30: Praška dekleta, češke pesmi (plošče): Praška dekleta, koračnica. Pri naši kočici, valčkova pesem. Najlepši tango. Milostiva, né taji-te, slowfox. Danes sem o tebi sanjal, fox. Maminka, rad bi Mimin-ko, slowfox. Aust-Kovarik: Praga igra, venček. Hašler: Venček Hašlerjevih pesmic. Koračnica Pražanov.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Domači kvartet; Fučik: Vedno korajžno, koračnica. Strauss: Vino, pesem in dekle, valček. Stanko: Ob studencu, mazurka. Gregorc: Kmečka ohcet, polka. Barsatto: Ena, dve, tri, polka. Fetras: Vese-lje v gorah, ländler. Stolz: Šepet cvetic, valček. Našim krasoticam, polka. Gregorc: Dobrna, koračnica. Kmoch: Češka polka. Lanner: Štajerski plesi. Kmach: Češka muzika, koračnica.

Konec ob 23. uri.



**BEOGRAD 437.3-686 20 kw**

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.16 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 Zdravstveni nasveti. 6.55 Koncert. 7.45 ●. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.40 Narodne pesmi. 13.10 ○. 13.30 ●. 13.50 Violinski ♪. 14.20 Plošče. 14.40 ●. 17.05 Reportaža. 17.25 ♪ RO. 18.20 Predavanje. 18.30 ○. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Predavanje. 20.20 Orkestralni koncert. 21.40 ●. 22 ○. 22.40 ●. 22.50 Plesna gl.

**BEOGRAD II.**

6.45 Cas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♪ (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Cas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Gospodarski pregled. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Cas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**

6.30 Budnica. Objave. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, nato koncert (○). 12.45 13.05 Pisan ♪ (○). 13.55 Napovedi. ●. Tržna poroč. 16.30 Objave. 17 Poročila. 17.15 Milan Šepec poje šlagerje in šansone. 17.45 Predavanje. 18 Bosanske sevdalinke. 18.50 športna ●. 19.05 Objave. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Christy Solaari poje šansone. 20.30 Odlomki iz novejšje hrvaške književnosti. 21 Pesmi in klavirske skladbe Borisa Papanadopula. 22 Napovedi. ●. Objave.

**BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw**

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 10.30 Šolska ura. 11.40 ○. 12.05 ○. 12.30 ●. 12.50 Prešov. 13 Pisan ♪. 15.30 Klavirski ♪. 16 ●. 16.20 ○. 16.30 Madžarska oddaja. 17.30 Madžarska oddaja. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 Plesna glasba. 20 Reportaža. 20.30 Koncert zabavne glasbe. 21 Predavanje. 21.15 Orkestralni koncert RO. 22 ●. 22.15 Zabavna glasba. 23 ● v nemščini in francoščini.

**BRNO 922-325.4 32 kw**

6.10 - 8 Praga. 9.15 Praga. 10.45 Ženska ura. 11 Praga. 12.30 ♪ RO. 13.30 Praga. 16 ♪ RO. 17.15 Književni pregled. 17.30 Praga. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 20.15 Nemška odd. 22.35 Praga.

**PRAGA 470,2-852.5 120 kw**

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 Koncert. 6.45 Poročila. 7.05 Pisan koncert. 9.15 ○. 10 ●. 10.10 Šolska ura. 10.35 ○. 11 Ženska ura. 11.20 Salonska glasba. 12.15 ●. 12.30 Brno. 14 Prenos. 15 ○. 15.20 Predavanje. 16 Brno. 17.10 ○. 17.15 Predavanje. 17.30 J. B. Foerster: II. godalni kvartet v D-duru op. 39. 18 Dr. J. Janů: Mistika rase in krvi v sedanji nemški književnosti. Pred. 18.30 Delavska ura. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zvočna slika. 21.40 J. B. Foerster: »Sveti Václav«, kantata za soli, zbor in orkester, op. 140. 22 ●. 22.45 ○.

**SOFIJA 352.9-850 100 kw**

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Telovadba. 6.05 Koračnica. 6.15 ●. 6.30 Pisan ♪. 7 ○. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje koncert. 12.50 Lahka glasba. 13.20 ♪ lahke in plesne glasbe. 17.30 Družinska ura. 18 ♪ lahke in plesne glasbe. 18.45 Predavanje. 19 ○. 19.30 ●. 19.50 Wagner: »Tannhäuser«. 21.45 Poročila.

\*

**ANDORA 415-722 60 kw**

(Postaja oddaja dnevno od 7 do 19 na valu 415 in 722 kc in od 19 do 24 na valu 274 m 1995 kc.

12 ♪ lahke glasbe. 13 Plesna glasba. 13.30 ●. 13.45 Jazz. 14 Pesmi. 14.15 Pisan ♪. 19 ○. 19.15 ♪ zabavne glasbe. 19.45 ○. 20.45 Pisan koncert. 21.15 Valčki. 22 Ciganska godba. 22.15 ♪ lahke in plesne glasbe.

**BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**

6.20 Telovadba. 6.40 Plošče. 6.45 ●. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan ♪. 16.30 Ženska ura. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.30 Naše gore. 19 Domača glasba. 19.15 Kmetijski predavanje. 19.30 ●. 19.40 ○. 19.55 Človek in delo v industriji. 20.15 »Kaleidoskop«. 21.15 Rimsky-Korsakov: Scheherazade, 22 ●. 22.10 Plošče.

**BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw**

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 16.10 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.15 Zborov ♪. 17.40 Predavanje. 18.05 Koncert na violončelu. 18.30 Šport. 18.40 ○. 20.15 Recitacije in pesmi, posvečene Transilvaniji. 21 ● v nemščini, italijansčini, angleščini, francoščini in esperanto.

**BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw**

18.40 Predavanje. 20 ●. 20.25 ○.

**HÖRBY 265-1131 100 kw**

12.05 ○. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 ♪ švedske glasbe. 17.05 Predavanje. 17.30 ○. 18.30 Za vojake. 19 ●. 19.30 Pesmi ob spremljavi kitarae. 19.45 Predavanje. 20.15 Simfonični koncert. 21.15 Zvočna igra. 22 ●. 22.15 ● v angleščini in nemščini.

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

7.00: Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi, poročila.  
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
13.02: Plošča za ploščo, to pesem je stara, a vendar priljubljena taka je šara.  
12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
12.00: Plošča za ploščo, to pesem je stara, a vendar priljubljena taka je šara.  
14.00: Poročila.

**ITALIJANSKE POSTAJE**

Skupni spored:

7.30 Poročila. 8 Cas. ○. 8.15 Poročila. 16.40 Otroška ura. 17 Cas. ●. 17.15 Vojška oddaja. 19 Domače novice. 19.30 Predavanje. 19.40 Violinski ♪. 20 Cas. ●.

Spored I.

12 Borza. ○. 12.25 Delavska ura. 13 Cas. ●. 13.15 Citraški orkester. 14 ●. 14.15 Orkestralni ♪. 14.45 ●. 15 Borza. 20.30 A. Lualdi: »La granceola« - opera v 1 dej. 21.05 Prizor. 21.30 Orkestralni ♪. 22.45 ●.

Spored II.

12 Citraški orkester. 12.30 Operna gl. 13 Cas. ●. 13.15 Komorna glasba. 14.25 Prizor. 14.45 ●. 15 Lahka glasba. 20.30 Komedija v 1 dej. 21 Citraški orkester. 21.40 ♪ godbe na pihala. 22.20 Pisana gl. 22.45 ●.

**SOTTENS 443.1-677 100 kw**

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ♪ lahke glasbe. 12.45 ●. 12.55 Pisan koncert. 17 Lugaano. 18 Zabavna glasba. 19 ♪ lahke glasbe. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. 20 Koncert. 20.30 G. Hoffmann: »Kralj brez srca«. 21.30 Klavirski ♪. 21.50 ●.

**TOULOUSE 386.6-776 120 kw**

7 Poročila. 7.15 Pisan koncert. 8 Poročila. 8.30 Koncert lahke glasbe, nato 12 ♪ lahke glasbe. 12.30 ●. 12.45 Valčki. 13 Zvočna slika. 13.45 Arije. 16.30 Variete. 17 Pisan ♪. 18.30 Zabavna glasba. 19 ●. 19.15 Simfonična glasba. 19 ●. 19.15 Simfonična glasba. 20 ●. 20.15 ○.

**VATIKAN (kratkovalovna)**

1 Predavanje v francoščini (oddaja za Kanado, 25.55 m). 1.30 Predavanje v španščini (oddaja za Srednjo Ameriko, 19.84 m). 2 Predavanje v španščini (Oddaja za Južno Ameriko, 19.84 m). 20.30 Versko predavanje v nemščini (odd. za Evropo 48.47 m). 1 ● v francoščini za Kanado (25.55 m). 20.30 Predavanje v nemščini za Evropo (48.47 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc  
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

## Sobota 28. septembra

17.00: Otroška ura: Pravljice pripoveduje ga. M. Ukmar-Boltarjeva).  
17.30: Drobiz za drobiž (plošče): Nedbal: Ob bajke do bajke, venček. Englemann: Iz knjige pripovedk, suita. Kark: V pravljicnem gozdu. Komzak: Pravljica.  
17.50: Pregled sporeda.  
18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Jakl: Regiment po cesti gre, koračnica. Gilson: Valčkova suita. Parma-Schönherr: Potpuri iz opere »Pavliha«. Künnecke: Intermez-zo. Siede: Baletna suita: Introduction — Valček — Ples na prstih —

Finale. Suppe: Koračnica iz opere »Boccaccio«.

18.40: Zabavne oddaje naše postaje v prihodnjem letu (g. profesor Niko Kuret).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

20.00: Zumanjpolitični pregled (gospod dr. A. Kuhar).

20.30: Smo skuhalo dovtipov zmes, natresli pesmi, godbe vmes. Pisan večer z raznimi sodelavci.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna igra Radjski orkester: Krüger - Hauschmann: Na deželi, polka-intermezzo Leonard: Napuljsko nebo, intermezzo, Joh. Strauss: Fantazija iz opte. »Princ Methusalem«. Šantel: Strunam, fantazija. Lehar: Valček iz opte. »Knežje dete«.

Konec ob 23. uri.

### BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.16 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 Zdravstveni nasveti. 6.55 Koncert. 7.45 ●. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato narodne pesmi. 12.40 ○. 13.30 ●. 13.50 Narodni napevi. 14.40 ●. 17.05 Mladinska ura. 17.35 § RO. 18.20 Aktualnosti. 18.30 ○. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Pesmi. 20.50 Koncert RO. 21.40 ●. 22 Prenos § iz kavarne. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

### BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski § (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Balkanski pregled. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

### ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Budnica. Objave. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, nato koncert (○). 12.45 13.05 Pisan § (○). 13.55 Napovedi. ●. Tržna poroč. 16.30 Objave. 17 Poročila. 17.15 § RO. 18.15 Predavanje. 19.05 Objave. 19.25 Nacionalna ura. 20 Zborov § pevskega društva »Jednakost«. 20 § na violončelu (g. A. Janigro). 21 Koncert lahke glasbe. 22 Napovedi. ●. Objave. Plesna glasba.

### BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.15 Predavanje. 11.30 Slovaške narodne pesmi. 12.05 ○. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski §. 15 Lahka glasba. 16 ●. 16.20 § godbe na pihala. 17.15 Predavanje. 17.30 Madžarska oddaja. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.45 Ciganska godba. 20.15 Predavanje. 20.30 Pisan sobotni večer. 22 ●. 22.15 Cigan-

ska godba. 23 ● v nemščini in francoščini.

### BRNO 922-325.4 32 kw

6.10 - 8 Praga. 9.15 Praga. 6.45 Praga. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 20.10 Zvočna igra. 21 Praga. 22 Nemška oddaja. 22.45 Praga.

### PRAGA 470,2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 Koncert. 6.45 Poročila. 7.05 Pisan koncert. 8 Predavanje. 8.15 Zabavni spored. 8.45 Delavska ura. 9 ○. 9.10 Predavanje. 9.25 Branje evangelija. 9.30 Prenos bogoslužja iz stolnice sv. Vida. 10.30 Predavanje. 10.40 Zborov §. 11.20 ○. 11.30 § RO (Brno). 12.10 ●. 12.30 Pisan §. 14 Prenos. 14.15 ○. 14.30 Kmet in gospodar, predavanje. 15.05 Pojte z nami! 15.35 Mladinska oddaja. 16.25 Zborov §. 17 Naše pesmi za soli, zbor in orkester. 17.25 Predavanje. 17.45 ○. 18.05 Branje. 18.20 ○. 19 ●. 19.25 § RO. 20.15 Brno. 21 Uvod v prenos. 21.05 Koncert češke filharmonije. 22 Napovedi. ●. 22.15 Politična kronika. 22.30 Iz čeških logov in gajev.

### SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Telovadba. 6.05 Koračnica. 6.15 ●. 6.30 Pisan §. 7 ○. 11 § lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski §. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje koncert. 12.50 Lahka glasba. 13.20 § lahke in plesne glasbe. 17.30 § lahke glasbe. 18 Narodna glasba. 18.30 Delavska ura. 19 Mandolinski §. 19.30 ●. 19.50 § lahke glasbe. 20 Vokalni §. 21 Koncert lahke in plesne glasbe. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v francoščini. 22.05 Pisan koncert narodne glasbe.

\*

### ANDORA 415-722 60 kw

(Postaja oddaja dnevno od 7 do 19 na valu 415 in 722 kc in od 19 do 24 na valu 274 m 1995 kc.

12 Jazz. 12.30 Havajska glasba. 13 Pesmi. 13.30 ●. 13.45 Francoske pesmi. 14 Salonska glasba. 14.15 Pisan §. 19 Harmonika. 19.15 § lahke glasbe. 20.15 Pesmi. 20.30 Narodna glasba. 20.45 Ciganski orkester. 21.15 Plesna glasba. 21.30 Operna glasba. 21.45 Pesmi. 22 § zabavne glasbe.

### BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Plošče. 6.45 ●. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan §. 13.15 Domača kronika. 13.45 Violinski §. 14 Književna ura. 14.25 Koncert. 15 Vesele v besedi in zvoku. 16 Domača gl. 16.30 Predavanje. 17 Ženeva. 18.20 §. 19 Zvonjenje. 19.15 Teslinska kronika. 19.30 ●. 19.40 Pisan spored. 21 Večerni §. 20.50 Iznajditelj, iznajdbe in njihova zgodovina. 22 ●. 22.10 Zabavna gl.

### BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 § RO. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 16.10 Otroška ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Ciganski orkester. 18.30 § RO. 19.10 ●. 19.25 Reportaža. 19.50 Predavanje. 20 Zvočna igra. 21 ● v nemščini, italijansko, angleščini, francoščini in esperanto.

### BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

18 ○. 18.30 Kmetijska ura. 19.15 § RO. 20 ●. 20.25 § tria. 21 Ciganski orkester.

### HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 15 Lahka glasba. 15.50 Otroška ura. 16.20 Predavanje. 16.50 Zanimivosti. 17.05 Pevski §. 17.30 Reportaža. 18 Zvonjenje. 18.10 ○. 19 ●. 19.30 Zvočna slika. 19.45 Plesna glasba. 20.15 Mesečni pregled. 21.15 Koncert narodne glasbe. 22 ●.

### ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Poročila. 8 Čas. ○. 8.15 Poročila. 10.30 Šolski radio. 11.30 Delavska oddaja. 16.30 Otroška ura. 17 Čas. ●. 17.15 Vojaška oddaja. 19 Domače novice, loterija. 19.30 Pisana glasba. 19.40 Radioprogram. 20 Čas. ●.

Spored I.

12 Klavirski §. 12.25 Predavanje. 12.40 Orkester Zeme. 13 Čas. ●. 13.15 Orkestralni §. 14 ●. 14.15 § Simonetto. 14.45 ●. 20.30 Komedia v I dej. 21 Violinski koncert s klavirjem. 21.40 Predavanje. 21.50 Orkestralni §. 22.45 ●.

Spored II.

12 Zabavni trio. 12.30 § pihal. 13 Čas. ●. 13.15 Operna glasba. Vmes ob: 14 ●. 14.45 ●. 15 Orkestralni §. 15.30 Zborovski §. 20.30 Godba na pihala. 21 Ljudska glasba. 21.40 Prizor. 22 Orkestralni koncert. 22.30 Pisana glasba. 22.45 ●.

### SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 § lahke glasbe. 12.45 ●. 12.55 Pisan koncert. 14 § komorne glasbe. 14.40 ○. 15 Glasbeno predavanje. 15.20 Predavanje. 16.20 Plesna glasba. 17 Koncert lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.30 ○. 19 Predavanje. 19.10 W. A. Mozart: Kvintet, op. 407. 19.30 Skeč. 19.40 ○. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Pisan §. 20.45 Veseloliga. 21.15 Pisan §. 21.35 ○. 21.50 ●.

### TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 Poročila. 7.15 Pisan koncert. 8 Poročila. 8.30 Koncert lahke glasbe, nato 12 Zabavni koncert. 12.30 ●. 12.45 Opretna glasba. 13.30 Salonski orkester. 16.30 Domača glasba. 17.15 § salonske glasbe. 18 Varieté. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 Zvočna slika. 19.45 Lahka glasba. 20 ●. 20.15 Valčki.

### VATIKAN (kratkovalovna)

21 Predavanje v španščini (oddaja za Evropo, 48.47 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc  
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

## Dva odlična brata

sta osemelektronski in petelektronski aparat

### **RADIONE** tipa 740 W in 540 W

Oba sta izdelek slovite dunajske tovarne ing. Nik. Eltz. - Imata sedem krogov, tri valovna območja, moderne je-klene elektronke, magično oko, regulator za selektivnost, zvočno kompenzacijo, prvovrsten koncertni zvočnik.



Tipa 740 W ima 8 elektronk, dvojno prestavo, dvojno magično oko, zaporo zoper motnje, rabi le 50 wattov toka ter stane 6300.— Din



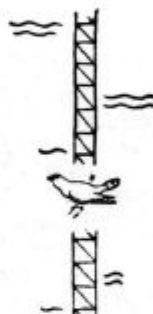
Tipa 540 W ima 5 elektronk in rabi le 40 wattov toka. Stane 4600.— Din

**„Radio“** družba v Ljubljani  
z o. z.  
Miklošičeva cesta 7 — Telefon 31-90

ZAHTEVAJTE PROSPEKTE!

# RADIO

NAJCENEJŠE IN NAJHITREJŠE  
SREDSTVO ZA SEZNANJANJE Z:  
DOGODKI DOMA IN NA TUJEM;  
SKRBI ZA POUK — ZABAVO IN  
RAZVEDRILO; NUDI NAJCENEJŠI  
UMETNIŠKI UŽITEK.



**DOLŽNOST VSAKEGA**  
**ZAVEDNEGA SLOVENCA**  
**JE, DA SE UVRSTI MED**  
**RADIJSKE NAROCNIKE**

PRI

**RADIOFONSKI**  
**ODDAJNI POSTAJI**  
**V LJUBLJANI**  
**BLEIWEISOVA 54**

**NABA VA RADIO-  
APARATA JE SEDA J  
OLA JŠANA I**



*Vsaki radioaparata, katerega visokorazvita nemška radioindustrija izbere za izvoz, nosi ta znak kot označbo svoje izredne kakovosti.*

## **Ta znak Vam jamči za 3 prednosti!**

Pri izbiri Vašega radioaparata pazite na gornji znak kakovosti! Na ta način se ne boste razočarali in ljudje Vam bodo zavidali da posedujete aparat, ki Vam nudi 3 važne prednosti!

1. Edinstveno tehniško popolnost
2. Največjo protivrednost, pri poljubni ceni
3. Elegančno obliko in plemeniti material.

*Naj Vas strokovnjak obvesti o aparatih z imenovanim znakom kakovosti!*

**KDOR POSLUŠA RADIO TA JE OBVEŠČEN O VSEM, KAR SE DOGAJA PO SVETU.**

