

## Zadnji pozdrav umrlemu pesniku.

1.

Ko sonet je za sonetom  
s tvoje lire sladko pel,  
angel smrti jih je slušal  
in po liri hrepenel . . .

Prismehljal se ti je v sobo,  
dahnil mir ti na obraz:  
Ti — ko slak svoj cvet pred mrakom  
strnil si oči tačas . . .

In lokavi gost je z liro  
zbežal do neba višin. —  
Splavaj kvišku, duša blaga,  
splavaj ponjo, Dragotin!

2.

V pozni noči  
kakor sapa tiha  
Muza-vdova  
nad gomilo diha. —

Kot meglica  
zjutraj se poslavlja,  
a za sabo  
rosen cvet ostavlja . . .

3.

Glej, Julijana! Tvojih solz  
grob neče vzeti vase;  
nebeški žarki jih pijó  
na tvoje zlate čase.

Ne plakaj! — Vajina ljubav  
ne spi pod hladno rušo:  
nad zvezdami te Dragotin  
z ljubečo čaka dušo.

*Silvin Sardenko.*

## Irenej Friderik Baraga, oče indijanske književnosti.

(Priobčil *I. L. Burgar.*)

Ker je ta list predlanskim za stoletni spomin objavil črtice o nepozabnem Baragu, zlasti z ozirom na njegovo delovanje v slovenski domovini, sklenil sem opisati<sup>1)</sup> tudi njegovo delovanje tukaj v Ameriki.

Pokazati hočem bravcem „ljubljenega očeta“ ameriških rdečkožcev kot začetnika njih književnosti, s katero jim je postavil steber krščanske omike.

Predno preidemo na predmet tega spisa, naj navedem ob kratkem dejstva<sup>1)</sup> o sedanjem položaju indijanskih bivališč, kjer je Baraga zasadil sveti križ.

Poglavitna rodova Indijancev, s katerima je imel opraviti misijonar Baraga, so bili Čipevci (Chippewa) in Otavci (Ottawa). Ko je naš pokojni rojak prvič prišel med nje, so bi-

<sup>1)</sup> Ta spis je bil namenjen za stoletni spomin rojstva Baragovega. A žal, nismo ga mogli objaviti poprej.

Uredn.

<sup>1)</sup> Za naslednje podatke sem rabil „American Catholic Quarterly Review“, katerega priporočam onemu, ki se zanima za podrobnosti v tej stvari.