

RADIO



ILUSTRIR
ANITEDN
IKZARAD
IOFONIJO

VIII



GLASILO
SLOVENS
KIHPOSL
UŠALCEV

14



LJUBLJANA

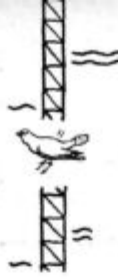
Opremite Vaše aparate z najboljšimi elektronkami!

Priporočamo Vam

TUNGSRAM BARIUM ELEKTRONKE

Vrsta	Tipa	Žarilna napetost		Anodna napetost	Napetost zaščitne mreže	Negativna mrežična napetost	Normalni anodni tok	Strmina maksim.	Strmina normalna	Presežek	Faktor ojačanja	Notranji upor	Uporaba	Cena	Opomba	
		Volt Ef	Amp. if													Volt Ea
Z a i z m e n i č n i t o k	TAK 2	4	0.65	250	70	1.5	1.6	—	—	—	—	1,000,000	O. M.	250	oktoda	
	TAF 3	4	0.65	250	100	3-55	8	2.8	1.9	0.045	2200	1,000,000	H. I.	200	visfr. eksp. pentoda	
	TAF 7	4	0.65	250	100	2	3	2.4	2.1	0.025	4000	2,000,000	H. I. D.	200	vf. pentoda	
	TAH 1	4	0.65	250	80	2-50	1.8	3	2	—	—	2,000,000	M.	250	heksoda	
	TAB 2	4	0.65	200	—	—	0.8#	—	—	—	—	—	D.	100	dvojna dioda	
	TAC 2	4	0.65	250	—	5.5	6	3.5	2.5	3.3	30	12,000	D. L. R.	150	trioda	
	TABC 1	4	0.65	200	—	7	4	3.6	2	3.7	27	13,500	D. L.	200	dvojna dioda-trioda	
	TAL 1	4	1.1	250	250	15	36	3.5	3	0.77	130	43,000	P.	200	končna pentoda	
	TAL 2	4	1	250	250	25	36	4.5	2.5	0.63	160	64,000	P.	250	" "	
	TAZ 1	4	1	2x500 2x300	—	—	60# 120#	—	—	—	—	—	—	—	140	dvostranska usmerjevalka
	MO 465	4	0.75	250	70	1.5-20	1	—	—	—	—	2,000,000	OM.	250	oktoda	
	HP 4101	4	1.1	200	100	2	3.5	3.5	2.8	0.018	5600	2,000,000	H. D.	200	vf. pentoda	
	HP 4106	4	1.1	200	100	2-35	5	3.5	2.8	0.029	3400	1,200,000	H. I.	200	vf. exp. pentoda	
	HP 4115	4	1.1	200	100	2-20	—	—	2.5	0.029	3500	1,500,000	H. I.	200	" " "	
	AS 4125	4	1.2	200	100	1.5-24	3	3	2	0.14	700	350,000	H. I.	200	eks. z zaščitno mrežo	
	AS 4120	4	1.2	200	100	2	3	3	2.2	0.1	1000	450,000	H. I.	200	z zaščitno mrežo	
	AS 494	4	1	200	100	1.5	1.2	1.5	1.2	0.1	1000	800,000	H. D. I.	200	" " "	
	AS 495	4	1	200	100	1.5	1.5	3.5	2	0.067	1500	750,000	H. D. I.	200	" " "	
AS 4100	4	1	200	60	2	4	1.1	1	0.25	400	400,000	H. D. I.	200	" " "		
DS 4100	4	1.4	200	33-45	2	0.3-0.9	3	0.8	0.05	2000	2,500,000	D. L.	200	dioda trioda		
AR 4101	4	1	200	—	2	4	2.5	2	2.5	40	20,000	D. R.	190	trioda		
AG 495	4	1	200	—	4	6	3.5	2.4	3.3	30	8,500	D. R.	150	"		
DG 4101	4	1	50-100	—	—	1.7	—	1.2	—	—	—	M.	150	dvomrežna		
APP 4120	4	1.2	200-250	200-250	12.5-18	21-24	3.5	2.5	0.67	150	60,000	P.	225	končna pentoda		
DD 465	4	0.65	~100	—	—	0.8#	—	—	—	—	—	D.	100	dvojna dioda		
Z a o b a t o k a	TCK 1	13	0.2	250	70	1.5	1.6	—	—	—	—	1,000,000	OM.	275	oktoda	
	TCF 3	13	0.2	200	100	3-55	8	2.8	1.8	0.065	1600	900,000	H. I.	220	vf. eksp. pentoda	
	TCF 7	13	0.2	200	100	2	3	2.4	2.1	0.025	4000	2,000,000	H. I. D.	200	vf. pentoda	
	TCH 1	13	0.2	350	80	2-50	1.8	3	2	—	—	2,000,000	M.	260	heksoda	
	TCB 2	13	0.2	200	—	—	0.8#	—	—	—	—	—	D.	100	dvojna dioda	
	TCC 2	13	0.2	250	—	5.5	6	3.5	2.5	3.3	30	12,000	D. L. R.	165	trioda	
	TCBC 1	13	0.2	200	—	5	4	3.6	2	3.7	27	13,500	D.	220	dv. dioda trioda	
	TCL 1	13	0.2	200	200	14	25	3.5	2.5	0.8	125	50,000	P.	250	končna pentoda	
	TCL 2	24	0.2	200	100	19	40	8	3.1	1.4	70	23,000	P.	250	" "	
	TCY 1	20	0.2	250	—	—	80#	—	—	—	—	—	—	200	usmerjevalka	
	TCY 2	30	0.2	2x125 1x250	—	—	60# 120#	—	—	—	—	—	—	—	120	usmerjevalka za podvojitve napetosti

H = visokofrekv., I = vmesnofrekv., L = niskofrekv., P = končna ojačevalka, R = uporovna, O = oscilator, CM = oscilatorka za mešanje, B = B. ojačevalka, .j = maks. transf. napetost, # = maks. vsmerjeni tok,



RADIO LJUBLJANA

VIII

29. MARCA 1936

14

VENDAR ENKRAT!

Z velikim zadovoljstvom lahko sporočamo danes našim bralcem, da smo brez vsakršnega hrupa tudi pri nas dosegli tisto, za kar se je prelilo že mnogo črnila in porabilo mnogo papirja; še več, danes lahko beležimo še drugačen napredek, ki se z njim postavlja v vrsto velikih narodov.



Televizijski telefon



Slika v televizijskem telefonu

Brez hrupa in daleč od žurnalistične radovednosti in vsiljivosti je vzrasla iz tal na Teznem pri Mariboru nova relejna oddajna postaja, ki bo prenašala v prvi vrsti spored ljubljanske oddajne postaje, bo pa oddajala tudi svoj spored, ki se bo prenašal v Ljubljano. Medtem ko je časopisje pisalo o projektih za to postajo, so vrli Mariborčani že kopali temelje, zidali postajna poslopja in postavljali antenski drog, vse v popolni tajnosti. S poskusnimi oddajami začne postaja 1. aprila in se bo del teh oddaj prenašal že v Ljubljano. Vendar enkrat! bo zavzdihnil marsikateri naš poslušalec.

A tudi Ljubljančani so pridni. Sicer ne tako kakor Mariborčani, vendar so na najboljši poti, da postavijo nov studio v Ljubljani. Tudi to se sicer še drži v največji tajnosti, vendar se je našemu fotoreporterju le posrečilo, da je prodril na stavbni prostor in napravil posnetek o delih, ki so pravkar v teku. Po obsežnosti izkopanih temeljev bo novi studio res reprezentančni dom slovenskega radia, kje se ta studio gradi, še ne moremo izdati, ker se na merodajnih mestih želi delo ohraniti zaenkrat še v tajnosti, da bi se časopisje o stvari preveč ne razpisalo. Poslušalcem je to pač vse eno. Glavno je, da dobimo nov studio, ki bo glasom dogovora s stavbnim podjetjem 1. aprila pod streho. Vendar enkrat, kaj ne?

Po prizadevnosti naših strokovnjakov pa lahko beležimo še en napredek. Vrše se prvi poskusi televiziije v okviru našega radia, oziroma naše pošte. Dospeli so prvi modeli televizijskega telefona, ki nam ga kaže spodnja slika.



Slika na medlici sicer še ni čisto jasna, vendar je boljša kot jo kaže spodnja slika, ki je bila posneta kot momentni posnetek v televizijski celici pri slabi razsvetljavi. Vidimo torej, da tudi tu hitro napredujemo in izražamo nad tem svoje veselo presenečenje. Tega še nismo pričakovali. Tukaj pač nihče ne bo vzkliknil: Vendar enkrat!, ampak: Ali že? In ta vzklik bo izraz veselega zavzetja. Poskusni razgovori s televizijskim telefonom se otvorijo za progo Ljubljana—Maribor s 1. aprilom t. l. Taksa za triminutni razgovor znaša 230 Din. Vsekakor še precej, vendar spričo novosti razmeroma malo.



Relejna postaja na Teznem pri Mariboru



Dela za novi studio v Ljubljani

VII. URA SLOV. SKLADATELJEV

31. MARCA 1936.

Matija Tome (rojen 25. decembra 1899. na Kapljiščih pri Metliki) je končal gimnazijo v St. Vidu nad Ljubljano 1920., bogoslovje pa 1924. v Ljubljani. Na dunajski glasbeni akademiji je študiral od 1926. do 1930. Glavni predmet: orgle in kompozicija. Sedaj je nastavljen za profesorja glasbe na škofijski gimnaziji v St. Vidu nad Ljubljano, obenem pa uči orgle na državnem konservatoriju v Ljubljani.

Dela: Zborovska dela (pesmi) so raztresena po vseh slovenskih glasbenih revijah in listih, bodisi svetnih kot nabožnih.

Izdaje: »Belokrajinske« za moški zbor (izdal APZ). — »Slovenska maša« za mešan zbor z orglami. — Preludiji in modulacije za orgle. — Preludij in fuga v E-duru za orgle. — Zborovski oratorij »Odrešeniku svetac«.

Rokopisi: Narodne pesmi za moški in mešani zbor. — Latinska maša. — Godalni kvartet. — Otroška spevoigra »Rdeča kapica«. — Klavirski in orgelski komadi. — Samospevi s klavirjem in orglami. — Razprava o modulaciji.

V delu: Suita koroških narodnih pesmi za veliki orkester.

Tomčeva razvojna pot v glasbi je popolnoma jasna in samozavestna. Njegov vokalni stavek vpoštevava vse tehnične zmožnosti človekovega pevskega organa, a preko njih ne gre, zato si njegove skladbe osvajajo naše podeželske zборе. K temu pomaga tudi njegov močni nalon na slovensko narodno pesem. Prav oživljajoče vpliva njegov kontrapunktični stavek, ki dela skladbe prozorne, dosledne, obenem je pa dan temelj za močna — sama iz sebe rastoča — stopnjevanja, ki učinkujejo na glasbeni ploskvi podobno kot prijazni grički med razprostrano ravnino.



SKLADATELJ PROF. MATIJA TOMČE
(K VII. uri slovenskih skladateljev
v torek zvečer.)

OTROCI!

Na strani 111. prinašamo vam spet vašo stran, ki je prav pestra. — Prosite vaše starše, naj vam naroče tednik Radio Ljubljano, v katerem je posvečena vam vsakih 14 dni ena stran! Čim več vas bo, tem pestrejša bo lahko ta stran.

IZ GLASBENEGA OBLIKOSLOVJA

IX.

Vse, kar smo doslej opazovali in ugotovili, lahko nazivljemo prvine glasbenega oblikovanja: osmero- in šestnajsterotaktna perioda sta najvažnejši. Njih delno uporabo bomo zasledovali v gotovih že ustaljenih glasbenih oblikah. Začnimo s plesnimi!

Ne samo v starem — tudi v srednjem in novejšem veku — je bil ples nujno združen s petjem in s spremljavo instrumentov: posamezni plesi so bili prav za prav le plesne pesmi. Na oblikovanja plesnih melodij so vplivali telesni gibi, poleg tega pa tudi zvok in vse druge lastnosti. Žive govornice posameznih narodov: vse to se je potem v mednarodnem življenju narodov med seboj izmenjavalo in je stvorilo solidno podlago razvijajoči se instrumentalni glasbi, ki je v 16. stoletju začela svojo razvojno pot. Sploh je zgodovinski razvoj plesa izredno zanimiv: globoko v ljudsko življenje posega in potem njega si pridobimo čim bolj točen pogled v narodove šege in običaje.

Razločujemo resnične ali prave plesne komade — ki so naravnost za ples določeni — in idealizirane (povzrojene) plesne skladbe. Pri teh slednjih so ohranjene samo splošne poteze določenega plesa: v splošnem pa očitujejo vse potankosti glasbene arhitektonike, harmonije in sploh celotne glasbene obdelave, kar bi pri plesu samem motilo, pozornost naše obračalo in od pravega plesa odvracalo.

Plesni komad more biti zlasti ritmično ostro podčrtan: ritmične posebnosti določenega plesa morajo biti takoj vidne in sluhu lahko pristopne: poleg tega pa mora biti značilen in privlačen tudi v melodiji. Taktov način je deloma dvoziroma trodelen.

a) Polka.

Polka je češki ples, ki izvira iz 19. stoletja. Pisana je v 2-delnem taktu, časovna mera je precej hitra. Polko uvaja kratek (4-taktni) uvod; pravi ples je pisan v trodelni pesemski obliki: 3×8 (aba) ali 3×16 taktov. (Krajsave in potegnite 8-taktne fraze so zlasti pri b skoro običajne.)

Enako je sestavljen tudi takozvani trio v dvo- ali trodelni obliki (aba), ki je pisan navadno v drugem tonovem načinu kot prvi stavek, največkrat v spodnji dominantni. (»Trio« pomeni v glasbenem oblikoslovju srednji stavek, ki stoji z glavnim v gotovem nasprotju: navadno je mirnejšega značaja. Ker so bili ti srednji stavki v stari francoski baletni suiti pisani za tri glave, se je to ime »trio« za te stavke kar udomačilo, čeprav o kakem troglasju ni govora.)

Polko pogosto označuje coda (privesek), ki k plesu kot takemu ne spada: ima navadno 8 taktov.

HARFA

(K III. mladinskemu koncertu Glasbene Matice v Ljubljani v nedeljo dopoldne.)

KOMORNA GLASBA

K MLADINSKEMU KONCERTU
DNE 29. MARCA 1936.

Pojm »komorna glasba« (Kammermusik) nam v nasprotju z orkestralno in zborovsko znači vsa ona dela za posamezne instrumente, oziroma pevske glasove, za katerih izvajanja je najbolj prikladen ne prerazsežen, intimen salon — torej skladba za en instrument, za glas s spremljevanjem posameznih godal, potem razne manjše edinice, kot tercet, kvartet do komornega orkestra, kjer so vsi posamezni instrumenti solistično zasedeni. Ta vrsta glasbenega udejstvovanja je zrastle nekako nujno iz časovnih razmer, zlasti 18. stoletja, kjer je našla gostoljuben hram — kot takozvana Hausmusik — v hišah tačasnega plemstva in v bolj situiranih meščanskih družinah. V današnjih razmerah — ko se je glasbena izobrazba razširila sicer na široko, toda ne na globoko, je smisel za komorno glasbo nekam izginil. Toda najnovejši čas pa prav to napako popravlja. Godalni kvartet (violina I., II., viol. cello) je postal — izmed raznih komornih udruženj — najbolj razširjen ansambl komorne glasbe. Vsi veliki glasbeni mojstri so tu merili in poskušali svoje sile: dunajski klasiki so sklesali dela trajne vrednosti tudi na tem polju. Za glasbeno vzgojo je zlasti komorna glasba, kot nam jo predstavlja godalni kvartet, izredne važnosti. Pri orkestralni zasedbi poslušalec občuduje manj bistvene učinke: n. pr. zvočne barve — in zamudj razvoj glavne glasbene misli. Pri godalnem kvartetu lahko motri glasbeno misel kot tako, vsi zunanji učinki ga ne motijo, osredotočenje je lažje in uspešnejše.

Poslušalci in poslušalke, razširjajte naš list!



GLASBENA MATINEJA PRI LISZTU
(po sliki I. Kriehuberja)

LISZT: „KRISTUS“

ORATORIJ ZA ZBOR, SOLI
IN ORKESTER

(Prenos iz stolnice sv. Niko'aja dne
3. aprila 1936. ob 7. uri.)

Izjava: Glasbena Matica in Ljubljanska
filharmonija.

Franz Liszt (rojen 1811. v Raidingu pri Ödenburgu na Ogrskem, umrl v Bayruthu leta 1888.) je umetniška osebnost izredne pomembnosti in kljub vsemu nepreklicno notranje doslednosti. Tudi na svoja cerkvena glasbena dela prenese izraževalna sredstva nove romantike, njene melodične, harmonične in tematične osnove, programsko-muzikalno arhitektonsko, do čuda prefinjeno, pa tudi individualistično pobarvano izraznost. Njegove glasbene misli so pogostokrat čudovite.

K njegovim cerkvenim skladbam spadajo štiri latinske maše in en Rekvjem; iz leta 1848. datira maša za moški zbor, povodom blagoslovitve bazilike v Granu, leta 1855. je zložil slavnostno skladbo Graner-Messe, ki se iskri od moči in sile Berliozjeve orkestralne tehnike.

V isto vrsto spada po velikosti zasnovane maše, za katero je dal povod kronanje cesarja Franca Jožefa za ogrskega kralja leta 1867.

»Missa choralis« iz leta 1865. je odsev tedanjega boja Cecilijancev za pravo cerkveno glasbo; posvečena je Harbertu.

Liszt je pomemben tudi v vrsti oratorijskih skladateljev. Njegov oratorij »Kristus« tvori v tej zvezi važen mejnik. Stilno oznako mu daje bogata uporaba starocerkvenega melodičnega zaklada, njegov vplet in vliv v moderno harmonsko občutje se je skladatelju posrečil. Tudi velik častilec Wagnerja odseva iz uporabe njegovih harmonskih osnov deloma z navedbo vodilnega motiva, zlasti pa vsestransko uporablja sekvenco kot važno arhitektonsko enoto. S Händlovim »Mesijem« ima »Kristus« skupno le idejo. Velik del partiture zavzema zgolj instrumentalna godba (vihar na morju, prihod treh modrih). Nad razsežnim zborovskimi partijami veje dih srednjeveške mistike. Od tukaj vodijo najmočnejše vezi k stari liturgični drami.

Omeniti je še oratorij: Sv. Stanislav, legenda o sv. Elizabeti, poleg tega več psalmov, kantat in manjših skladb.

Franz Liszt je bil rojen 22. oktobra 1811. v vasi Raiding na Madžarskem kot sin oskrbnika madžarskega velikaša, kmeta Eszterházyja. S pomočjo nekaterih madžarskih velikašev si je pridobil

izboren pianističen poduk. Pozneje pa so ga tudi v Parizu podpirali madžarski velikaši na njegovi umetniški poti. Po njegovem 64. letu, ko je postal predsednik nove madžarske akademije, je vsako leto preživel od božiča pa do velike noči v Budimpešti. V splošnem pa je preživel svoje življenje po drugih mestih, tako v Parizu, Weimarju in Rimu, v kolikor ga ni, kot najslavnejšega pianista stoletja, peljala njegova življenjska pot v slavni triumfi po vsej Evropi. Od 1847. do 1864. leta je bil Liszt osrednja točka nemškega glasbenega življenja v Weimarju. Z Richardom Wagnerjem, katerega hčer Cosimo je po njeni ločitvi z Bülowom Liszt vzel za ženo, sta ustvarila nova pota v nemškem glasbenem ustvarjanju.

Oratoriju se je Liszt posvetil že potem, ko se je vrnil iz Rima (1870). Tam je zopet prodrli pri Lisztu, ki se je že v mladosti nagibal k religioznim sanjarjam, seveda tudi pod vplivom brezupne zveze z rusko kneginjo Sayn-Wittgenstein, njegova nagnjenost k mysticizmu. Liszt je v tem času pretežno komponist cerkvene glasbe in jo je izpolnil in dvignil z vso ekstatično vdanostjo svoje vroče duše.

Oratorij »Kristus« je Lisztovo največje in najmočnejše pevsko delo in daleč prekaša njegove oratorije »Legenda o sveti Elizabeti« in njegov nedokončani oratorij »Stanislav«.



NOVE ODREDBE

GLEDE
PREDVAJANJA RADIJSKIH
APARATOV

V dopolnitev naredbe P. t. št. 6440 z dne 25. januarja 1935* daje ministrstvo za pošto, telegraf in telefon tole p o j a s n i l o :

Glede na to, da se ob izbiranju radijskega aparata zaradi morebitnih motenj, ki se utegnejo pojaviti v okolici obratovalnice ali tam, kjer se naj aparat postavi, ne dá vselej ugotoviti, ali so aparati v pogledu dobrega sprejemanja radijske postaje neoporečni, je potrebno, da se aparat pred nakupom preizkusi. Ker pa člen 253. finančnega zakona za l. 1928./1929. v zvezi s členoma 2. in 6. pravilnika o sprejemnih radijskih aparatih za privatno uporabo glede kupcev radijskih aparatov ne odreja predhodnega preizkusa, pa tudi ne preprečuje, da bi jih ne smeli preizkušati prodajalci radijskih aparatov, če imajo razen dovolitve za prodajo tudi dovolitev za prenosne radijske aparate po členu 18. omejenega pravilnika, sme imetnik take dovolitve, kakor ob obvezni prijavi razkazovanja na javnem kraju, razkazovati, odnosno preizkušati aparat tudi v stanovanju ali lokalni tistega, ki namerava radijski aparat kupiti; vsekakor pa mora, preden se preizkus začne, o tem pisмено obvestiti pristojni poštni urad dotične stranke dobesedno tako, kakor je rečeno v sledeči zavezi:

* »Službeni list« št. 98/13 iz l. 1935.

Prijava za preizkus radijskega sprejemnega aparata.

Poštnemu uradu

Prijavljam, da bom od jutri, dne 193 preizkušal v svojem stanovanju radijski sprejemni aparat tipa znamke tvorniška številka aparata

Preizkus bo trajal največ 3 (tri) dni. Če tudi po tem roku aparat obdržim, se zavežujem, da prijavi četrti dan po vložitvi te prijave poštnemu uradu aparat kot redni naročnik; če tega ne storim, me zadenejo vse posledice člena 8. pravilnika o radijskih aparatih, t. j. plačam kazen v znesku triletne naročnine (900 dinarjev) in se mi aparat v korist države odvzame. Te posledice me zadenejo tudi, če kasneje kupim in pri sebi instaliram radijski aparat, a ga poprej ne prijavi poštnemu uradu.

(Datum) (Svojeročni podpis in točni naslov odgovorne osebe, ki jemlje aparat na preizkus)

Zavežujem se, da odnesem gornji aparat, ki ga dajem na preizkus g , če bi se kupoprodaja ne sklenila, iz njegovega stanovanja v zgoraj označenem tridnevnom roku. Sicer ima poštni urad pravico ga odvzeti v korist države.

(Prodajalec radijskih aparatov)

Te prijave ni kolkovati, ker jo vložijo prodajalec radi evidence poštnega urada za kontrolo radijskih naročnikov in ker jo mora radi kontrole hraniti, dokler je to potrebno, vendar ne več ko 6 (šest) mesecev, nakar jo sme uničiti.

V zvezi s tem dovoljuje ministrstvo, da sme ostati radijski aparat radi preizkusa pri stranki na poskušnjo največ tri dni; v ta rok se ne šteje dan, ko je bila poštnemu uradu instalacija aparata prijavljena.

Po preteku tega tridnevnega roka mora prodajalec, če ne bi bil uspeh preizkusa ta, da bi se bil aparat prodal, aparat demontirati in ga odnesti; če pa se je kupoprodaja sklenila, se mora kupec četrti dan, če nista poštni urad, odnosno urad, ki sprejema prijave, ta dan ves dan zaprta, prijaviti kot naročnik.

Prijava in prijavo potrdilo pripravi interesent; poštni urad pa se uveri o točnosti besedila in pritisne nato pečat na prijavo in potrdilo in ju podpiše.

Prednja naredba ne velja za tiste kupce, ki si nabavijo radijski aparat in ga instalirajo, a ne prijavi, da so ga vzeli na predhodni preizkus v smislu te naredbe.

Prodajalci radijskih aparatov, ki nimajo dovolitve za prenosne aparate, ne morejo vršiti preizkusov zunaj svoje obratovalnice.

Tuji državljani smejo postavljati radijske sprejemne aparate radi preizkusa ali za stalno šele po predhodni dovolitvi, dobljeni od ministrstva.

Če prodaja prodajalec radijski sprejemni aparat ali njegove dele brez predhodnega preizkusa pri kupcu ali na kraju, ki ga kupec označi, mora dobiti od kupca sledečo izjavo:

Izjava.

»Izjavljam, da mi je znana določba pravilnika o sprejemnih aparatih, po kateri se moram prijaviti poštnemu uradu kot radijski naročnik, preden se

(Nadaljevanje na str. 109.
pod Zanimivostmi.)

«kritika

NEKAJ MISLI K SPOREDU

Pogosto smo že govorili o sporedu, ki ga svojemu poslušalstvu nudi vodstvo naše postaje. Kar je bilo dobrega, smo pohvalili in pogrjali, kar se nam je zdelo vredno graje. O sporedu so v naš list pričeli pisati tudi poslušalci sami. K takemu pismu, objavljenemu v 13. številki tega lista, bi radi dodali nekaj pripomb načelnega značaja.

Ce pregledujemo kritike, ki žele uravnati programsko smer naše oddajne postaje, moremo zvečine ugotoviti, da so pisane z mnogo preozkega stališča. Najenostavneje je seveda vse, kar meni osebno ne ugaja, skritizirati brez ozira na objektivno vrednost. Tisti tisoči, ki poslušajo ljubljanski program, niso vsi iste starosti, stanu, izobrazbe, skratka njihove duhovne potrebe so kaj različne vrste in obsega. Ker oddaja ni namenjena samo moji osebi, ampak tej pisani množici, je treba program presojati s širšega stališča z vso opravičljivo uvidnostjo. Radio je kulturna ustanova, namenjena vsem plastem v narodu, izobraženim in neizobraženim. Druga stvar je seveda uravnovešenost programa. Docela pogrešeno bi bilo seveda, če bi prevladoval spored, odmerjen samo določeni plasti. To bi bilo pretirano in enostransko. Tega v našem radiu ni. Preden se odločim, da grajam, moram pomisliti, kaj bi se z danimi sredstvi

dalo napraviti boljšega, z drugo besedo, ali so napako zakrivila nepovoljne gmotne in eventualne druge razmere ali pa je krivda v površnosti, oziroma nezmožnosti. Pravilo za kritiko je, da mora biti konstruktivna, t. j. mora biti pravična in z dobro voljo, da pomaga k izboljšanju, ne pa da škodoželjno ruši.

Poglejmo nekatere strani sporeda! Kulturna kronika da je največkrat »besedičenje o stvareh, ki malo poslušalcev zanimajo«, beremo v omenjeni kritiki. Na dvoje bi pri tem opozoril. Koliko poslušalcev posluša kulturno kroniko, pisec onega članka najbrž ne more kar tako ugotoviti, ampak je njegova trditev pavšalna, osnovana ponajve na njegovem osebnem razpoloženju do te vrste predavanj. Hujše je pa drugo: če se skrbno pripravljena predavanja s področja slovenskega kulturnega življenja imenujejo »besedičenje«, je to omalovaževanje predmeta in žalitev predavatelja. Isti pisec opravičeno dalje piše, da se je treba zanimati ne samo za stvari, ki se gode med Šmarno goro in Krimom — misli tu na poročila. Mislili bi, da bo pokazal toliko širokogrudnosti tudi v drugih stvareh. Pa ne! »Kaj za božjo voljo nas brigajo stvari na Kitajskem!« vzklika ob Terseglavovih predavanjih, ki niso tako nezanimiva, kot kritik trdi. Na naša kulturna vprašanja nas navaja, torej prav na tista, ki jih je malo preje krstil na besedičenje. Omejimo se samo še na nekaj! Predavanja o razvoju slovenske drame so mu odveč. Tu je pokazal, da ne razume, čemu ves ciklus predavanj in iger. Koliko bi jih pa bilo, ki bi iz svojega znanja mogli slediti razvoju slovenske drame? Zato bi zapisali še eno načelo o kritiki: Sodi le o stvari, ki jo razumeš. Dr. Fr. T.



GLEDALIŠČE

Pot okoli sveta

Po čudovitih peripetijah je prispel svetovni popotnik Jovanče iz Jagodine tudi v ljubljansko opero. Priobčujemo nekaj slik. Zgoraj: Jovanče (Cesar) odhaja iz Jagodine. Druga vrsta: med slavnostnim govorom. Posvet pred hišo. Jovanče in Črnogorec (Kralj) sta pozvana na dvoboj na krovu »Fortimbras«. Tretja vrsta: Jovanče v harem. Jovanče govori gusarjem o bratski slogi. Spodaj: Povratek svetovnega popotnika v Jagodino. — (Leica foto R. K o s, Ljubljana. — Summar F 1:2, Perutz-Peromnija film.)

Vse naše slike iz gledališča so fotografirane med predstavami s svetovno znano kamero malega formata »Leica« z optiko Summar F 1:2, ki je najjačja optika in v praktičnem pomenu omogoča fotografiranje pri vsaki količini zadovoljivi razsvetljavi. Za posnetke v gledališču se uporablja najboljčutljivejši film, najvažnejše je pa razvijanje. Pri posnetkih se uporablja odlični Perutzov film »Peromnija«, za razvijanje pa Perutzov izenačevalni razvijalec, ki omogoča zelo fino zrno. Ne pozabite: Leica in Perutzov Peromnija!

KONCERT PEVSKEGA DRUŠTVA »CANKAR«

Moški pevski zbor »Cankar« se je svoječasno v ljubljanskem koncertnem življenju dobro uveljavil, pa se je v zadnjem času javnemu nastopanju umaknil. Zato je ugodno, da svoje nepretrgano tiho delo manifestira vsaj v radiu, zlasti, ker se vrednote zbora niso ponizale pod gladino, kjer že govorimo o pevski umetnosti, neglede na pomanjkljivosti, ki še ločijo zbor od popolnosti.

Spored, ki ga je izvedel zbor ob zadnjem radijskem nastopu, je bil privlačen, saj je zajel izključno slovenske zbarske skladbe romantične in novoromantične smeri. — Ob izvedbi teh skladb pa so bili vtisi različni. Glasovni material zbora je prav dober in niti nima v sebi grobosti, temveč je deloma celo lepo mehak. Drugi basi so sicer nekoliko šibki, a vendar je celota sorazmerno zlita. Zvok je na splošno čist, v nekaterih skladbah pa je čistoto prizadelo padanje navzdol z jasne intonacijske določenosti. Vzrok je težko ugotoviti, ker to ni bil splošen pojav, temveč so nekatere pesmi izzvenele v tem pogledu povsem čisto. — Interpretacija je imela na splošno lepe poteze. V podajanju je živelo mnogo občutja, javljale so se celo fineše v pogledu pevске estetske zakonitosti. Umetniško zadoščenje pa je poslušalcu branilo doseči še: mestoma nepopolno zlite fraze tudi z ozirom na besedilo (slabo: »ki z nad lipi—cé zelenec«); prehudo poudarjanje, sunkovitost, ki bi jo bilo treba zabrisati ali vsaj širše pralivati; preostri prehodi iz prsne v falzeto funkcijo in podobno. Na splošno bi si človek želel doživeti v izvedbi več čistega glasbenega občutka in ne tako suženjske odvisnosti od besedila. Muzikalno slabo so bili zajeti zlasti Foersterjevi »Gorenjci«, tudi »Rožmarin« (melodija je Volaričeva!) in »Ljubi, dokler je čas« sta na tem občutno bolehal. Sicer pa je bil na splošno koncert ugoden — še najbolj ga je motilo mestoma nesrečno padanje.

DVA KONCERTNA PRENOSA

sta bila v tem času prav ugodna. To je bil prenos koncerta »Trboveljskih slavčkov« iz Unionske dvorane, ki je sprožil mnogo lepih užitkov sprčo prepevanja otroških grl, ki že sama po sebi s svojo izredno toplino tako privlačijo. Pač pa se zdi, da postaja petje tega zbora že nekam nežno, ker je dobilo vsled otroške rutine in vsled prepogostega ponavljanja istih pesmi potezo mehanizacije. Spored je bil le deloma dobro izbran. Nič bi zbor ne izgubil, ko bi se ognil marsikakemu modernističnemu poskusu, ki je trda konstruirana tvorba brez prave doživljene vsebine. — Drugi prenos pa nam je prinesel koncert našega sočasno najboljšega violinista Karla Rupla. Ob njegovih igri je bilo mogoče doživeti polno estetsko ugodje, kajti lepota violinskega tona je pri mladem virtuozu res velika. Poleg tega je odsevala iz igre tudi že zrelost, ki je na poti k resnemu poglobljanju. Ob violinistu se je umetniško izživela tudi pianistka Zora Zarnikova, ki je vzpostavila svoje velike glasbene oblikovalske odlike, kate izvirajo iz močnega umetniškega doživljanja.

ZANIMIVOSTI

SE O POLJSKEM RADIU

Poljski radio dela za izpopolnitev oddajnih postaj. Najprvo hočejo ojačiti v provinci, in sicer predvsem obmejne oddajne postaje Vilno in Lwów. Nove aparature za te postaje že delj časa gradijo. Kot prva bo izpopolnjena postaja v Lwówu, in sicer bo tekom poletja montirana, po nekaj tednih preizkuša pa bo 1. oktobra otvorjena ta 50kilowattna oddajna postaja. Novo poslopje za oddajno postajo v Wilni se bo gradilo istočasno, toda izgotovljeno bo šele nekaj tednov po lwóvski. Dela bodo precej poceni, ker jih bo izvršila v celoti domača tvrdka »Fort-Mokotow«.

Druga etapa v izgraditvi radia predvideva zgraditev močnejše mestne oddajne postaje v Varšavi. Velika oddajna postaja »Raswym« je postala v teku časa splošna poljska postaja in radi tega se občuti pomanjkanje varšavske oddajne postaje kot neko oškodbo. Generalni ravnatelj poljskega radia je izjavil pri otvoritvi krakovske oddajne postaje, da namerava ustvariti splošen poljski program in poleg tega pa še krajevne programe za intelektualce. Jakost oddajne postaje »Warszawa II« na valu 230 še ni končno veljavno določena in verjetno ne bo presegala 8 kw.

Po izgraditvi postaje »Warszawa II« bodo začeli z gradbo novih močnejših oddajnih postaj pri sedanjih šibkejših v Krakovu in Lodzu. Konec druge etape izgrajen poljskega radia pada že v leto 1937.

PORAST RADIJSKIH NAROČNIKOV V ITALIJI

1. januarja je izkazovala Italija 530.000 prijavljenih radijskih naročnikov. Ta razmeroma velik porast na število naročnikov je pripisovati vojni v Abesiniji. Ravno radi te vojne in radi političnega položaja poslušala zelo veliko Italijanov radijska poročila. Ker ima po zadnjem ljudskem štetju Italija 43 milijonov prebivalcev, znaša gostota poslušalcev nekaj čez en odstotek.

DANSKI RADIO

Danska vlada namerava zgraditi močno kratkovalovno oddajno postajo, ki bo oddajala dnevne vesti kakor tudi tekoče radijske programe danskim ladjam, ki se nahajajo skoro v vseh morjih sveta.

NOVE ODREDBE

Nadaljevanje (s strani 107.).

kupljeni aparat instalira. Sicer me zadenejo vse posledice, določene s pravilnikom, t. j. se mi aparat v korist države odvzame in plačam razen tega kazni v znesku triletne naročnine (900 dinarjev) v korist države.«

(Datum) (Podpis kupčev)

To izjavo mora poslati vsak trgovec s spiskom prodanih radijskih sprejemnih aparatov, ki ga pošlje vsak mesec pristojni poštni upravi.

Tudi ta izjava se ne kolkuje.

Da bi se prodajalci radijskih aparatov poučili o gornjih predpisih in kazenskih odredbah, ki jih ti predpisi določajo, naj pozove direkcija posredno ali neposredno vse radijske prodajalce, naj podajo v določeni rok naslednjo pismeno zavezo.

RADIJSKA ODDAJNA POSTAJA V ZNANSTVENE NAMENE

Na nekem 600 milj severno od otoka Fidži ležečem otoku Fenix bodo zgradili tekom tega leta radijsko oddajno postajo. Ta vest je toliko presenetljiva, ker so ti otoki popolnoma neobljudeni. Po astronomskih računih bo mogoče naslednji popolni solčni mrk najbolje opazovati na otočju Fenix. Ta radijska oddajna postaja naj bi torej pomagala olajšati dela znanstveni ekspediciji.

GRŠKA ODDAJNA POSTAJA

Grčija in Albanija sta menda edini državi v Evropi, ki doslej še ne razpolagata z radiom. Pred nekaj leti je sklenila grška vlada pogodbo z nekim

podjetjem za zgraditev radijske oddajne postaje v Atenah, katerega pa so sedaj razveljavili. Sedaj pa je sklenila grška vlada dogovor z malo zasebno oddajno postajo v Solunu, ki je bila zgrajena ob priliki mednarodnega sejma v Solunu leta 1929. Na podlagi tega dogovora z vlado oddaja sedaj dnevno. Četudi znaša jakost samo 1,5 kw, se po poročilih, ki prihajajo, postaja čisto dobro sliši v vsej Grčiji. Ob delavnih oddaja ta postaja od 8. do 9. ure zvečer srednjeevropskega časa, ob nedeljah pa od 12.30 do 14. ure. Postaja oddaja na valu 235 m.

ZANIMIV POIZKUS

V Eindhofnu so napravili zanimiv poizkus. Na ultrakratkem valu, ki je znašal 120 cm, so oddajali 60 km daleč. Antene oddajne in sprejemne postaje so bile nameščene 80 in 92 m nad zemljo.



MEH ZA SMEH

Murkič je bil obsojen na dosmrtno ječo.

»Ali imate še kaj povedati?« ga vpraša sodnik.

»Da,« odgovori Murkič, »prosim, da bi se mi vstrel preiskovalni zapor v kazen.«

»Marija, ali ste dobro umili ribe, preden ste jih spekli?«

»Ribe umila? Saj so vendar vse svoje življenje v vodi.«

Stric Tone je na neki plezalni turi padel. Mali Jakec ga obišče v bolnišnici. Strme opazuje Jakec črto na tabli nad posteljo, ki je označevala vročino in pravi: »Stric, ali je to gorovje, s katerega si ti padel?«

»Moja hčerka je požrla šivanko, pošljite takoj zdravnika!«

»Ali rabite šivanko takoj? Gospod zdravnik ima ravnokar govorilno uro.«

Gospa Dulaska hoče kupiti gos, vendar ji nobena ni všeč. Pri eni ji je vrat premasten, pri drugi so prsa presuha, tam spet je hrbet preveč koščen, skratka ne more se odločiti. Tedaj pa reče prodajalka jezno: »Ljubi Bog, vi bi tačas tudi ne dobili moža, če bi bil ta tako kritičen.«

»Gospod paznik, kdaj ste odkrili, da je bil obiskovalec denarne zbirke falot?«

»Ko mi je stisnil rimski denar kot napitnino v roke, ko je odšel!«

»Vi morate pač imeti zelo ozko sobo!«

»Odkod veš to?«

»No, ker vaš pes ne maje z repom od leve na desno, ampak gor in dol!«

»Le kje sem imela tačas svojo glavo, ko sem ti rekla, da hočem postati tvoja žena!«

»Na moji desni rami.«

Muren vrti in vrti gumbe na novem radijskem aparatu. Ničesar drugega ni slišati kot strašno ropotanje. Žena stoji zraven in se mu smeje prezirljivo. Pa pravi Muren: »Slišiš? To je pa Abesinija!«

Pri stalnem omizju vzdihuje Prask: »Ničesar nismo dosegli; če pomislim na starega Fajfona! Ko je prišel v naše mesto, je imel komaj eno srajco za obleči, sedaj pa poseduje milijone.«

Roje se začudi: »Milijone? Čemu pa mu je toliko srajce?«



KARL LUDWIG DIEL
igra v Ufinem filmu »Više poveljes«



»BODOČE ŽIVLJENJE«

film po romanu angleškega mojstra H. G. Wellsa, je doživel premiero v Londonu in Parizu. Film je od vseh fantastičnih filmov, kar smo jih do zdaj videli, najbolj fantastičen, saj kaže življenje človeškega rodu v letu 2000. V njem vidimo, kakšne bodo življenjske oblike v tem času, kakšne bodo grozote bodoče vojne in kakšna bo rešitev človeškega rodu. Pri filmu so uporabili vse najnovejše in najbolj fantastične zamisli o bodočem razvoju tehnike na vseh njenih področjih. Delo so filmali v največji tajnosti pod osebnim nadzorstvom pisatelja Wellsa. Režiral je delo reformator angleškega filma Aleksander Korda.

BENIAMINO GIGLI

glasoviti italijanski tenor, ki smo ga slišali v glasbenem filmu »Ne pozabi me«, bo v kratkem dovršil nov pevski film v nemškem jeziku. Naslov filma, ki ga bo prinesla Münchenska »Bavaria«, še ni določen.

GOGOLJEV ROMAN »TARAS BULJBA«

je francoski režiser Aleksander Granovski posnel pred nedavnim in je bila te dni premiera v Parizu. Film po romantičnem kozaškem romanu je dosegel popoln uspeh, kar je zasluga močnega literarnega dela, ki mu je služilo za podlago, po drugi strani pa zasluga igralcev, med katerimi prednjači nedosegljivi karakterni mojster Harry Baur.

»FILM O VSEMIRJU«

Odkar je Kopernik postavil solnce za kralja vsemu svetu planetov in odkazal zemlji v ozvezdju samo mesto preproste premičnice, so tehniki stremeli za tem, da bi izumili čim popolnejše priprave za opazovanje zvezdnega sveta. Ti instrumenti nam danes približajo zvezdna telesa in otočja, ki so oddaljena od nas milijone in milijone svetlobnih let. Teinika razvozljava uganko za uganko tudi v svetu zvezd.

Toda nikomur še ni uspelo, da bi to svojevrstno življenje blestečih se svetov prikazal tako nazorno, da bi ga razumel

vsakdo, ne samo učenjak. Kulturni oddelek UFE se je zdaj pod vodstvom znanega režiserja kulturnih filmov, doktorja Martina Riklija, spraval na to, da sestavi s pomočjo originalnih posnetkov, ki so jih dale na razpolago največje evropske zvezdarne, film, ki bo ponazarjal sestav in daljave v ozvezdjih. Ta film je posebno težavno delo, ker ne sme njegov režiser nikdar pozabiti, da nima opravka z znanstveniki, marveč s širokim preprostim občinstvom. Po zadnjih vesteh pa se je to delo baje docela posrečilo. Kdo ve, če ga homo videli tudi pri nas.

SPALNA BOLEZEN V FILMU

V Berlinu so pričeli z delom pri zelo zanimivem kulturnem filmu, ki kaže borbo moderne zdravniške znanosti s »spalno boleznijo, katera predstavlja eno največjih božjih šib v vročih pokrajinah. Film kaže predvsem delo nemških zdravnikov na tem področju.

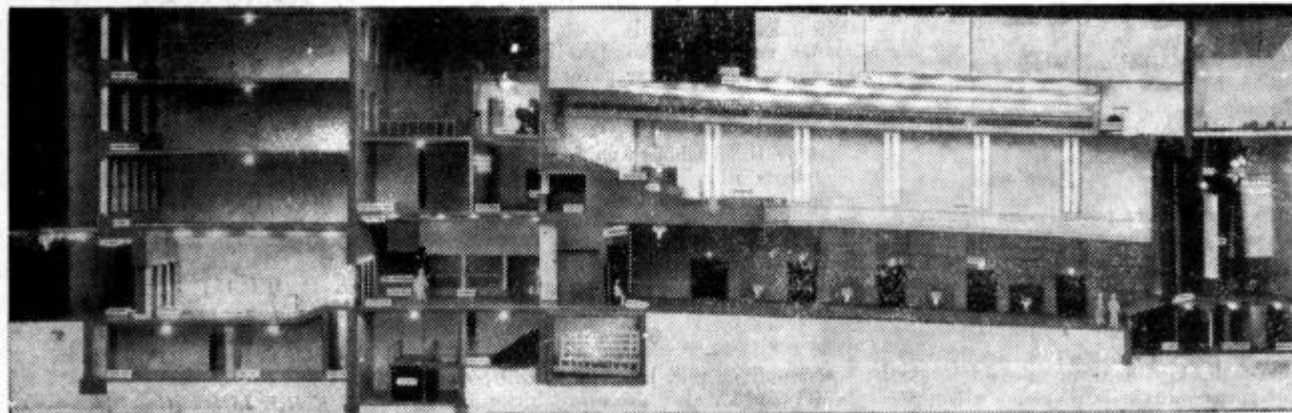
»MORJE SE POGREZA«

Tako se imenuje nov tehnični film, ki ga je dovršila münchenska »Bavaria«. Film nam nazorno predstavlja enega največjih tehničnih načrtov, kar jih je kdaj zasnoval človeški um. Kaže nam namreč uresničenje zamisli, kake spremembe bi nastale med Evropo in Afriko, če bi se površina Sredozemskega morja znižala za 200 m. S tem bi namočili Saharo in dali Evropi nove možnosti za življenje. S tem bi izginile vse nevarnosti za vojno v Evropi na Sredozemskem morju, ker bi imeli vsi dovolj prostora za življenje.



FRANCOISE ROSAY,

nov filmski obraz, ki smo ga videli v filmu »Poslednji štirje s Santa Cruz«.



Prerez skozi model najmodernejšega kino-gledališča. Tak model vidimo na berlinski filmski razstavi, o kateri je naš list že pisal.

Za naše



poslušalčke

ZABAVA ZA VELIKONOČNE POCITNICE

Že danes vam jo povem. Le pogledjte si sliko. Iz lepenke nam je namreč izrezati takole ženo. Okoli in okoli krila smo zarezali rob v obliki črke U ter ga zapognili nazaj. Če zdaj od zadaj pihnemo v takšno podobo, se bo po gladki mizi pomikala naprej. Igra pa je taka-le: Vsak naj si izreže takšno ženo, nato pa priredimo — tekmo. Postavimo



vse žene v vrsto, k robu mize morda, in nato jih spihajmo do nasprotnega roba. Pihajmo pa lepo po vrsti. Vsak sme pihniti samo enkrat. Pri tem žena ne sme zaiti v stran ali zadeti v kakšno sosednjo ter jo celo podreti. Tudi sama ne sme pasti. V vsakem takem primeru mora grešnik nazaj na rob mize. Kdor pa pripiha svojo »ženo« do nasprotnega roba prvi, tisti je v tekmi zmagovalec. Pa poskusite!

Tu Juri s pušo se smejiš!
Obrni list, in kaj dobiš?



Tako ti svojo mrdo kaže!
Pajac ti svojo mrdo kaže!

KAJ BOMO POSLUŠALI...

v nedeljo, 29. marca, ob 11. bo III. mladinski koncert Glasbene Matice v Ljubljani;

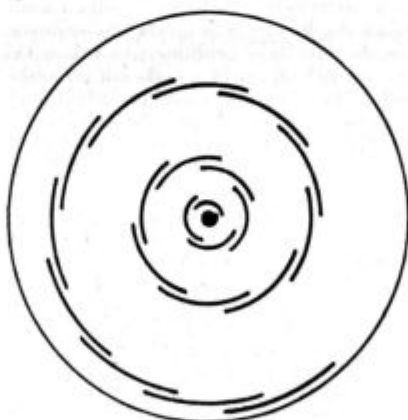
v sredo, 1. aprila, ob 18. bo v mladinski uri učil g. Zdravko Omerza izrezovalna dela, nato bo osnovna šola iz Most pri Ljubljani izvajala spevoigro »Metuljčkie«;

v nedeljo, 5. aprila, ob 11.30 bo gospod Vinko Bitenc pripovedoval velikonočne pravljice;

v sredo, 8. aprila, ob 18. bo v mladinski uri g. R. Dostal poročal o pasijonskih procesijah v stari Ljubljani.

SPIRALA

Izrežite ta krog in nalepite ga na kos lepenke. To lepenko prav tako okroglo izrežite. V sredi napravite tolikšno luknjo, da porinete vanjo vžigalico z glavičco navzdol. Zdaj pa zasučite med prsti vžigalico tako, da se bo vsa plošča zavrtela kakor vrtavka. Kaj boste opazili? Zagledali boste spiralo, ki se bo vrtela navzven ali navznoter, kakor boste pač ploščo na levo ali desno pognali.



IZREZOVALNA DELA

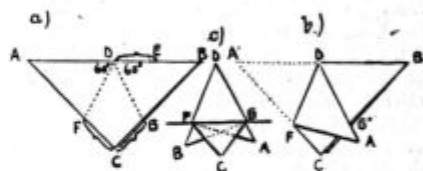
(K oddaji v sredo ob 18.)



Dva težja vzorca za izrezovanje pregibanek, narejenih po 1. načinu.

DRUGI NAČIN PREGIBANJA

Osnova je kvadrat iz barvastega papirja, katerega stranica meri 15 cm. Ta kvadrat trikrat preganemo. (Glej spodaj slike a, b, c.)



Na ta način narejene pregibanke izrezujemo tako, kakor vidite na spodnjih slikah.



Navpično črtkano se izreže!



Marika Röck,
Paul Kemp
in konj Satan
v filmu
»Vroč kri«



FRED D. PASLEY:

Al Capone – car chikaških banditov

18

DOKUMENTARNI REPORTAŽNI ROMAN

Ne gre misliti, da se sprehaja Capone z revolverji za pasom. To v Chicagu ni moda. Revolver se nosi pod levo pazduho in pogosto se nahaja še eden manjši v desnem žepu suknjice. Neki brivec zelo znanega hotela ima med svojimi klienti mnogo gangsterjev. Če vidite pri njem nekoga, da sedi z obrazom proti vratom in drži desno roko v suknjičevem žepu, potem vedite, da je to gangster.

Kadar boste srečali Al Caponeja z brado, boste lahko vedeli da se nahaja v preiskavi. Če je koga ubil, se obrrije šele po pogrebu svoje žrtve.

Kakor smo že rekli, si je moral Capone nabaviti po O'Banionovem umoru oklopni avto. Torrio s svoje strani pa se je po atentatu, čigar žrtev je bil postal, tako bal prijateljev umrlega O'Baniona, da je v ječi, kamor je bil obsodjen, kmalu nato za devet mesecev, ker je bil vplnil v neko pivovarno, dal napraviti jeklene oknice na lino svoje celice in postaviti tri straže k vratom. Židovi ječe se mu niso zdeli zadosti varna obramba proti podvzetjem njegovih nasprotnikov.

Vendar sta leti 1924. in 1925. minili, ne da bi se bodisi Torrio bodisi Capone poskušala maščevati nad represalijami O'Banionovih prijateljev. Capone je imel opravka drugod. Najnevarnejša chikaška tolpa, ki jo je Chicagu kdaj spoznal, tolpa bratov Gennov, se je obročala proti njemu in grozila njegovi nadoblasti.

Šesteri bratje Genne, nevarni Sicilijanci iz Marsale, so bili prišli v Ameriko leta 1910. Nastanili so se v Chicagu v XIX. okraju, ki je bil volilna domena Diamonda Joea Esposita in ga je nadzoroval policijski komisariat na Maxwell-streetu. To je bil najnevarnejši, najbolj kozmopolitski okraj, kjer so ugotovili

32 umorov v času volitev leta 1921. Bratje Genne so se tu brž privadili. Peter je bil lastnik »saloonac«. James lastnik »speakeaseyac«. Sam, volilni priganjač in racketeer, je imel za pomagača brata Mikea in Angela, ki so se ga najbolj bali. Naposled je Antonio, najbistrounejši v vsej družini, mislil za vse skupaj.

Pred prohibicijo so bili Genne neznan. Prohibicija je z vsemi možnostmi, ki jih nudi prilikarjem v mestu, ki ima pet mogočih volitev proti nemu suhemu, potegnila Genne iz teme. Specializirali so se v izdelovanju tistega, kar se je po domače imenovalo »Alky-Cooking«, z »žganjem alkohola«, to se pravi, z destilacijo alkohola slabše vrste. Ta industrija se je pod njimi fantastično razvila. Vlada jim je dala s svoje strani še posebno potuho s tem, da jim je izdala dovoljenje za izdelovanje takih vrst alkohola, ki so namenjene industriji. S pomočjo tega dovoljenja so Genne uvrščali med alkohol za uživanje tudi lesni alkohol in lahko so delali na debelo, ko so dobavljali svoj alkohol bootlegerjem in hkrati industrijem. Kmalu so spoznali, da njih tovarna še dolgo ne more zadostiti povpraševanju, ki je iz dneva v dan naraščalo. Antonio je odkril kombinacijo, ki jim je prinesla srečo. Znano je, da dovoljuje prohibicijski zakon (ki ga več ni! Op. prev.) vsakemu posamezniku, da si »peče« tolikšno količino alkohola, kolikor je potrebuje za svoje domače potrebe. Genne so si dobili iz Sicilije veliko število revnih družin in jih naselili v obširnem delavskem predmestju; vsaka družina je dobila kotel za žganjekuho. In začelo se je kuhanje žganja »v družinah«. Vsak družinski poglavar je dobil 15 dolarjev na dan, kar je bila bajna vsota za ubogega sicilskega izseljenca. Zato mu ni bilo treba drugega, kakor da je kadil svojo pipo in gledal, da je bil kotel zmeraj poln. Genne so imeli tako več kakor 100 kotlov, kjer se je pekel alkohol noč in dan. Njihovi dobički so bili velikanski.

Presodili bomo važnost in kvaliteto tega izdelka, če izvemo, da je po analizah chikaških mestnih laboratorijev 99 odstotkov whiskeyjev, brandyjev, rumov, konjakov itd., ki se popijo v Chicagu, »sintetični«, kakor pravijo, to se pravi, napravljenih iz manjvrednih vrst alkohola in precdkov, ki jim dodajajo kakršnokoli dišavo, jih umetno barvajo in jim vzdenejo izmišljeno znamko!

Genne so se s pomočjo političnih zvez Diamonda Joeja Esposita znali spraviti v zatišje pred postavo. Najeli so trinadstropno hišo na št. 1022 na Taylor-Street in tam nastanili svoj glavni stan ter uredili skladišče.

V nekem govoru pri neki tihotapski zadevi je neki advokat neizpodbitno pokazal, »da vrše bratje Genne pred očmi vse javnosti nedovoljeno trgovino s prepovedanim alkoholom in to tako očitno in z enako brezskrbnostjo, kakor da gre za navadno prodajalno«.

Pri neki vladni preiskavi, ki se je vodila z vso resnostjo, so prišla na dan naslednja pojasnila, ki jih je podal nekdanji pisarniški vodja bratov Gennov: »Tvrdba dela dan in noč z dvema izmenjavama delavcev. Kamioni, avtomobili, vprežni vozovi in ročni vozički oskrbujejo dostavo alkohola v mesto. Državni funkcionarji se ne vmešavajo, z izjemo redkih primerov, ki pa se napovedo gospodarjem že 24 ur vnaprej. Po vsaki preiskavi se delo nadaljuje kakor da se nič ni zgodilo. Tvrdba dela s privoljenjem, pod varstvom in z dovoljenjem policije. Da si plačajo to protekcijo, izdajajo bratje Genne velikanske zneske, ki so znašali leta 1925. do 6500 dolarjev na mesec. Poleg tega se smejo federalni detektivji in policisti zalagati z alkoholom po režijski cenli...

»Vsak mesec pride štiri sto uniformiranih policistov k blagajni, prav tako precejšnje število funkcionarjev s svojimi odznaki. Da se prepreči vsaka goljufija, prinese sluga centralnega komisarijata z Maxwell-streeta seznam z imeni in številkami detektivov, ki so imeli službo, in leti dobe svojo nagrado šele po pravilnem legitimiranju. Tako izdani zneski kakor tudi zneski, ki se izplačujejo visokim funkcionarjem, se knjižijo v posebnem kontu...

»Kadar morajo kamioni prevažati alkohol v kakšen drug chikaški okraj, kjer bi jih lahko ustavili tuji policisti, jih spremlja patrolja policistov komisarijata Maxwell-streeta in jih tako varno spravi skozi vse nevarnosti...«

Takšne cinične podrobnosti nam dajo slutiti, kako široko razporejeni so bili posli bratov Genne.

V letu 1925. so bratje Genne dosegli višek svojega uspevanja. 100.000 dolarjev je prihajalo vsak mesec v njihovo blagajno in najodličnejši politiki so se gnetli okrog njih, zakaj Genne so se vselej zanimali za politiko, na svoj poseben način seveda.

(Dalje.)

Pet vprašanj...

Odgovori na vprašanja iz zadnje številke:

1. Podolgasto trobilo, v katerega govorimo.
2. Simplon-tunel (19.730 m).
3. Iz sladkornega trsa.
4. Nauk o postanku zemlje.
5. Vodna sila.

Odgovorite sedaj do prihodnjega torka na naslednjih pet vprašanj:

1. Katera ženska je prva preplavala Rokavski zaliv?
2. Kakšne naočnike so uporabljali Rimljani?
3. Kdo je odkril južni tečaj?
4. Odkdaj približno eksistirajo žepne ure?
5. Kaj je guano?

Usak teden druga



— Kako, ali danes ne'bo nič kosila?
— Poslušala sem kuhinjske recepte za danes, pa imajo v postaji defekt, sedaj pa čakam, da se radio spet oglasi...

TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 29. marca

8. Telovadba (15 minut za ženske, 15 minut za moške. Vodi g. prof. Marjan Dobovšek)
- 8.30 Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 8.45 Pevski nastop zbora »Savas«. — Sone: Na srčku bolan; Zepič: Pletničke je prala; Adamič: Vse rožice rumene; Prelovec: Zapoj mi pesem, o dekle; Pavčič: Deklica, ti si jokala; Zepič: Sinoči je res luštna noč bila; Brajša: Lahko tebi; Rek: Mje pa krajčič posvava; Dev: Sem žel čez gmajnico; Dev: Spet ptički pojo; Švikašič: Pojdem v rute, Vihred priha; Horvat: Čej so tiste stezice, Zelja; Kernjak: Juhe, pojdamo v Skofce. — Pevovodja: g. Anton Vračko. — Vmes plošče
- 9.40 Postni govor (g. dr. Mihael Opeka)
10. Prenos cerkvene glasbe iz cerkve sv. Cirila in Metoda. — Jobst: Strašno trpiš; Hribar: Žalostna Mati božja; Foerster: Očitanje; Hribar: Skrij me v svoje rane
11. III. Mladinski koncert Glasl. Matice v Ljubljani — prenos iz Filharmonije. KOMORNA GLASBA IN HARFA. — Sodelujejo: Ljubljanski godalni kvartet (gg. Fran Stanič, Leo Pfeifer, Vinco Šušteršič, Gustav Müller) in gospodična Dubravska Dulka, soloharfistka ljubljanske opere. — Na sporedu so kvarteti, ki so jih napisali ruski skladatelji: Rimski Korsakov, Ljadov, Borodin, Musorgski, Čajkovskij — vmes solistična točka na harfi.
- 12.30 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 12.45 Ura lahke citraške glasbe (tercet »Vesnac«)
- 13.15 Kar želite — to dobite (plošče po željah) — oddaja do 14. ure
16. Zvišajmo rodovitnost sadnega drevja (g. ing. Skubic)
- 16.20 Pisano polje (radij, orkester). — Blankenburg: Prihod suličarjev (koračnica); Kark: Obrisi (valček); Thomas: Raymond (ouvertura); Ketelbey: V modrih vodah havajskih
17. Pomlad na vrtu (g. Anton Lap, ravnatelj mestnih nasadov)
- 17.20 Radijski orkester. — Verdi: Traviata (fantazija)
- 17.40 Razvoj slovenske drame — XII. — I. Uvodno predavanje; II. Ivan Cankar: Kralj na Betajnovi — drama (izvajajo člani Narodnega gledališča)
19. Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 19.30 Nacionalna ura

20. Beethoven: Pomladna sonata v F. duru (plošče)
- 20.15 Prenos cerkvenega ljudskega koncerta iz cerkve sv. Petra v Ljubljani. Postne pesmi. — Schwammel: Fugata — orgle; Staroslovenska: Večno srečno je življenje; Levičnik: Večerja zadnja; Železnik: Med oljkami, Nesrečno ljudstvo judovsko; Vodopivec: Kaj sem ti storil; Töpfer: Fantazija v e-molu — orgle; Bratuž: Strašno tr-

Ponedeljek, 30. marca

12. Valčkova ura (plošče). — Johann Strauss: Pripovedke iz dunajskega gozda (veliki godalni orkester); Pomladni zvoki, Dunajska kri (simfonični orkester); Jos. Strauss: Privlačne tajne sile; Jönes: Mimosa valček; Kernbach: Mi pa valčkamo (Polydor orkester); Wiedoeft: Valse mazanetta, Valček Ivona (saxofon solo)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Debussy: Morje — simfonična pesnitev (plošče)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Zdravniška ura: Obolenja prebavnih organov (g. dr. Bogomir Magajna)
- 18.20 Cesar Franck: Simfonične variacije za klavir in orkester (plošče)
- 18.40 Kulturna kronika: Ljudevit Stiasny, šolnik in pisatelj (g. prof. Etbin Boje)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura

Torek, 31. marca

11. Šolska ura: Ljubo doma, kdor ga ima! (g. Vojko Jagodič)
12. Revija glasbil (plošče). — Porter: Noč in dan (O. Voudrašek, klavir); Fain: Globoko jezero (da Costa, klavir); Perez Freire: Aj, aj, aj (violina in harfa); Lipa (pojoča žaga); Ne srdi se (kitara; Antonovič); Doppler: Elza — mazurka; Braune: Katica — polka (ksilofon solo); Ziehrer: To nam je že v krvi; Berve: Mali kaplar (citre solo); Ferera: Farmerjeve sanje (kitara); Berlin: Ker vas ljubim (havajska kitara); Berlin: Modro ne-

- piš; Ljudski napev; Angelski zbori; Tome: Gospod, Gospod trpeči Bog; Jobst: Sveti križ; Rihar: H križu svetemu stopimo
- 21.30 Prenos iz Zagreba: Gospin plač — narodni običaj iz Hercegovine
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Veseli zvoki (radijski orkester). — Bece: Ljubavna serenada za vijolino; Jakl: Spomini mladosti (potpourri); Lineke: Ah ta hudobna ljubezen (gavota); Rust: Violeta (intermezzo); Rhode: Prihod kraljice cvetlic. (Konec ob 23. uri.)

20. Koncert nemških skladateljev (radijski orkester). — Bruckner: Ouvertura g-mol, Simfonična suita; Weingartner: La Burla (suita); Korngold: Mnogo hrupa za nič (suita)
21. II. Večer ljubljanskih konservatoristov. — Marcello: Sonata za čelo s spremljevanjem klavirja (g. Čehovin Bogomir in gdč. Hrašovec Silva); Purcell: Kako naj potolažim ljubezen; Biskop: Ukaže le (poje gdč. Štefka Fratikova, spremlja g. Gallattia Reinhold); Debussy: L'isle joyeuse; Ravel: Prelude, Rigaudon (izvaja na glavirju gdč. Boža Šaplja); Weber: Concertino za klarinet (izvaja g. Pogelšek Stanislav, spremlja g. Adamič Bojan)
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Citraški konc. (g. Mezgalits Em.) — Langer: Stara mamica; Euslein: Reverije; Grünvald: Stara pesem, Počasni valček; Jungmann: Domotožje; Liedl: Ländler; Kolmanek: Valčkov intermezzo; Blumlacher: Tiha tožba; Bach: Pomladno prebujenje (Konec ob 23. uri.)

- 10; Meyer: Zaljublil sem se v Vas (wurliske orgle); Pomladni zvonček (Glockenspiel)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Slovanska glasba (radij, orkester). — Borodin: Knez Igor (ouvertura); Smetana: Poljub (fantazija); Dvořak: Slovanski ples št. 4; Chopin: Poloneza; Parma: Ksenija (fantazija)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. K uprizoritvi opere »Kavalir z rožo« v ljubljanskem gledališču (predava in

- razlaga ob klavirju gosp. dr. Danilo Švara)
- 18.40 Filozofsko predavanje (g. Franc Terseglav)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. VII. ura slovenskih skladateljev: **Mati ja T o m e.** — Sodelujejo: Pevsko društvo »Ljubljanski Zvon«; godalni kvartet: ga. Milena Verbič-Štrukelj, g. prof. Matija Tomc in g. Srečko Koporc. — Uvodno predavanje. Narodne v Tomčevi priredbi (Ljub-

- ljanski Zvon). Allegro moderato — Adagio — Scherzo — Fuga (godalni kvartet); Štiri Marijine pesmi (ga. M. Verbič); Preludij fuga v E-duru (izvaja skladatelj sam)
- 21.15 Radijski orkester. — Parma-Rajhenič: Zlatorog (fantazija); Gotovac: Kolo iz opere »Morana«; Gregorc: Koroški raj (potpourri)
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Orkester New Melody Boys se poslavlja (prenos iz Nebotičnika) (Konec ob 23. uri.)

Sreda, 1. aprila

12. Druga za drugo se plošča vrti kar brez odmorov in brez besedi
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila *
- 13.15 Druga za drugo se plošča vrti kar brez odmorov in brez besedi
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Mladinska ura. — I. Izrezovalna dela (g. Zdravko Omerza). II. Metuljčki — spevoigra (izvaja osnovna šola v Mostah)
- 18.40 Špirtizem (g. prof. Josip Šimenc)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. Velik pester večer (prenos iz prenovljene kolizejske dvorane). Sodelujejo: »Lajnjiva deteljica«, znani hu-

- morist v vseh narečjih g. M. Rakuša; razni kvarteti in kvinteti; vsakovrstni prominenti kot gostje; reportaž. avto; reporterji vseh branž; pomnoženi in običajni radij. orkester; Monny jazz in več drugih
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Radijski jazz. — Konnelly: Moja stara mamica (fox); Culotta: Stara povest (fox); Plesov: Sedaj pa zaplesimo (potpourri); Jankovec: Simpatija (tango); Cowler: Elfrida (fox); — Schmidt-Gentner: Najlepša zvezda (fox); Bara: Podarim ti rdeče orhideje (tango); Zips: Železnica strahov (fox); Harden: Poljubljam tu — poljubljam tam (Konec ob 23. uri.)

Četrtek, 2. aprila

12. Operni zbori (plošče). — Kovarovic: Kvetou, kvetou (Pasjeglavei); Gounod: Da zlato le vlada svet — Podoknica Mefista — Zbor vojakov (Faust); Verdi: Zbor iz opere »Ernani«; Mascagni: Cerkevni zbor iz »Cavalleria rusticana«; Puccini: Duet iz opere »Madame Butterfly«
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Češka lahka glasba (plošče). — Heller: Češka beseda (orkester H. Dostal); Novak: Zvezdica moja; Skoupy: Vlajka (zbor in kitare); Tichy-Voldan: Alžir (poje Karel Hruška); Kumok: Jadran — Hočeš vina (vokalni dueti); Skoupy-Košťal: Obljuba (petje z orkestrom); Se srcem divno hrat; Voldan: Myslivecka (poje g. Kreutzman); Friml: Rose Marie (orkester); Ingrid: Spominjajte se me (Tino Muff); Voldan: Ja povedel jen hvezdam (duet)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Glasbeni prizori iz živalstva (radijski orkester). — Krome: Slavček v bezgovem grmu; Köhler: Kanarčkova snubitev; Löhr: Predrzni vrabei; Lincke: Pticek-pevec; Engelman: Mačka in miš (klavir in orkester); Groitsch: Opica-plezalka; Zeil: Zabja svatba; Schlenk: Metuljček; Mandt: Vešča
- 18.40 Slovenščina za Slovence (gospod. dr. Rudolf Kolarič)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

- 19.30 Nacionalna ura
20. Prenos iz Beograda. — Koncert zboru »Jadranska Straža«; Radijski orkester; Narodne pesmi poje gđe. Katarina Jovanović
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Radijski orkester (Konec ob 23. uri.)

Petek, 3. aprila

11. Solska ura: O postanku jam in drugih kraških pojavih (g. Ivan Michler)
12. Koncert vojaških godb (plošče). — Fučik: Prihod gladiatorjev; Blankenburg: Odhod gladiatorjev (koraču.); Turška dvorna straža; Teike: Stari prijatelji (koračnica); Ganne Lorrainska koračnica; Myddelton: Osat; Parlov: Nakovalo (polka); Koračnica po motivih opere »Hugenotie; Landenbach: Koračnica o Prollu in Primu; Schmallstich: Medved in nimfa; Siede: Mala patrolja; Sonnenfeld: Naprej; Veselovskij: Vojna in mir
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Vesta resnih in veselih pesmic (plošče). — **Rahmaninov:** Prihod pomladi (Ana Sari); Kartovicz: Spominjam se lepega, zatega dne (Ada Sari); Mašenka (T. Šaljapin); Kockert: Podoknica zvončkov (orkester); Stolz: Pesem svojo pojem danes le za Tebe (Jan Kiepura); Trajlin: Monotono zvonček doni (zbor douskih kozakov); Bos: V omami (Luc. Boyer); Dvořak: Ko mi je še majka pela (orkester); Holländer: Baby (Commed. Harmonists); Baker: Dražestna mala devojka (Jos. Baker); Al Jolson: Mali tovariš (R. Tauber); Lehar: Moj tovariš iz Singapura (Fritzi Massary); de Falla: Jota — Nana (Michele Fleta)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Ženska ura: Kriza družine (ga. Angela Vode)
- 18.20 Čajkovskij: Romeo in Julija — ouvertura (plošče)
- 18.40 Pravna ura: O zemljiški knjigi — III. (g. sodnik Valentin Bidovec)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 19.50 Plošče
- 20.10 Dueti: Klavir in harmonij (gospodična Melita Gujezd in g. Dimitrij Kaškarov). — Rubinstein: Melodija; Massenet: Angelus; Liszt: Preludes

NAJMODERNEJŠI APARAT

ZA RAZVAJENEGA POSLUŠALCA

DIN 5800
NAJL. MESECEV



4 ELEKTR.
OKTODNI
ABC SUPER.
ZA 15-2000m.

INGELEN *Mentor*

20.40 Glasbeno predavanje

21. Liszt: »Kristus« — oratorij za zbor in orkester. Izvaja Glasbena Matica v Ljubljani (prenos iz Unionske dvorane). V odmoru okrog

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda (Konec ob 23. uri.)



POKAŽITE
prosimo,
to številko svojim
znancem!

Sobota, 4. aprila

- 12. Plošča za ploščo — napev v napev
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
- 13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Plošča za ploščo — napev v napev
- 14. Vremenska napoved
- 18. Za delopust (radijski orkester). — Gregorc: Rasti, rasti rožmarin (koračnica); Wetzel: Ljubezen zmaga (valček); Urbach: Iz Gounodovih del (fantazija); Schirmann: Dubinuška (ruske ciganske romance); Yoshitomo: Pesem tisočerih ptic
- 18.40 Pogovori s poslušalci
- 19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
- 19.50 Zunanji politični pregled (gospod dr. Alojzij Kuhar)
- 20.15 Vražja krčma in druge grozotne stvari... (V prizorih in glasbenih slikah, pred mikrofonom in na ploščah, za šalo in zares. Sodelujejo: radijski orkester, člani radijske dramske družine, gramofon in drugi.)

- 21.40 Rešitev nagradnih ugank z dne 28. marca t. l.): »Konec čudne zgodbe profesorja Hudobivnika«. Zvočna igra. Napisal g. Joža Vombergar. Izvajajo člani radijske dramske družine. Nastopajo: Hudobivnik Marko, profesor matematike: Pavel Perne, gimnazijski ravnatelj. Dijaki: Ribič Anton, Rihar France, Česen Avguštin, Hribar Lojze, Zofka Rogač. Conferencier. — Izvedli hoste: Kakšen je pravi odgovor na stavljena vprašanja; kakšne so nagrade; kdaj bo žrebanje nagrad in katera velika domača tvrdka jih bo razdelila
- 22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Vesela ura (radijski orkester) — Aletter: Vojaška koračnica; J. Strauss: Jubilejni valček; Gregorc: Pozdrav s planin (potpourri); O. Strauss: Zadnji valček (potpourri); Fall: Ločena žena (potpourri); Lukesle: Spomini na Semmering (valček) (Konec ob 23. uri.)

Ostale postaje

Nedelja, 29. marca

BEOGRAD 2.5 kw
437.3/686
9.40 Koncert zbora ruske cerkve ● 11.30 Koncert godbe kraljeve garde ● 12. Zvonjenje ● Koncert pevskega društva »Mokranjac« ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 16. Narodna glasba ● 16.30 Narodne pesmi ● 18.30 Večerni koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20. Srbski večer ● 22. Poročila

ZAGREB 0.7 kw
276.2/1086
11. Maša ● 12. Glasba iz starih in novih oper ● 15.45 Koncert moškega vokalnega kvarteta ● 16.30 Koncert godbe na pihala ● 17.30 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20.15 Koncert zagrebske polifonije ● 20.45 Sportne vesti ● 21. Slagerji ● 21.30 »Gospin plač« — postni običaji iz Hercegovine ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BARCELONA 5 kw
377/795
17. Plošče ● 19. Koncert radijskega orkestra ● 19.45 Vokalni koncert ● 20.15 Koncert radijskega orkestra ● 21. Jazz ● 23.30 Plošče ● 24. Plošče ● 0.15 Vokalni koncert ● 0.30 Pestra reportaža ● 0.40 Plošče

PORAVNAJTE vedno pravočasno naročnino!

BERLIN 100 kw
356.7/841
6.30 Hamburg ● 8.55 Bogoslužje ● 10.50 Nedeljska glasba ● 11.30 Balade ● 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 14. Poročila ● 14.15 Zabavni koncert ● 16. Langenberg ● 18. Večerni koncert

BEROMÜNSTER 100 kw
540/556
17.30 Cerkevni koncert ● 19. Poročila ● 19.35 Pesmi ● 20. Veseloigra ● 21.10 Koncert radijsk. orkestra ● 21.20 Čelo koncert ● 21.50 Koncert radijskega orkestra ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA 13 kw
298.8/1004
7.30 Praga ● 9. Bogoslužje ● 12. Praga ● 15. Košice ● 16. Mor. Ostrava ● 17.55 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.10 Pester večerni program ● 20. Komična opera ● 22. Praga ● 22.20 Praga ● 22.35 Poročila v madžarsčini

BRESLAU 100 kw
315.8/950
6. Hamburg ● 8.10 Plošče ● 9. Bogoslužje ● 10. Koncert šramel kvarteta ● 10.40 Koncert komorne glasbe ● 12. Berlin ● 14.50 Zabavni program ● 15.30 Otroška ura ● 16. Langenberg ● 18. Berlin

BRNO
325.4/922 32 kw
7.30 Praga ● 11.20 Koncert klasične glasbe ● 12.20 Praga ● 16. Mor. Ostrava ● 17.50 Nemška ura ● 18.50 Praga ● 20. Bratislava ● 22. Praga

BUCAREST 12 kw
364/823
10.15 Koncert nabožne glasbe ● 12.30 Opoldanski koncert ● 17. Poljudna rumunska glasba ● 18.15 Jazz ● 19.15 Plesna glasba ● 20. Gledališki večer ● 21. Koralni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Koncert radijskega orkestra

DUNAJ 100 kw
506.7/592
Program ni prispel.

FRANKFURT 17 kw
251/1195
6. Hamburg ● 8.45 Orgelski korali ● 11.15 Zabavni koncert ● 12. Berlin ● 14.45 Zabavni koncert ● 16. Langenberg ● 17.25 Rugby tekma Nemčija—Francija ● 18. Berlin

HAMBURG 100 kw
331.9/904
6. Pristaniški koncert ● 9. Dopoldanski koncert ● 12. Berlin ● 14. Otroška ura — pravljica igra ● 15. Pomladne pesmi ● 15.30 Igra ● 16. Vesela glasba ● 17.25 Rugby tekma Nemčija—Francija ● 18. Večerni koncert in objave volilnih rezultatov

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.10 Plošče • 19.10 Poročila • 19.15 Plošče • 20. Varšava • 23.05 Plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

7.30 Praga • 12. Praga • 16. Moravska Ostrava • 18. Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.10 Bratislava • 22. Praga • 22.20 Bratislava • 22.35 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6. Hamburg • 11. Sodobna glasba • 12. Opoldanski koncert • 14.30 Plošče • 16. Langenberg • 18. Berlin

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Hamburg • 10.30 Koncert moškega zbora • 12. Berlin • 14. Pester program • 15. Zabavni koncert • 16. Pester popoldanski koncert • 18. Večerni koncert

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Hamburg • 8. Bogoslužje • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.05 Plošče • 15. Narodni plesi in pesmi • 15.30 Godalni kvartet • 16. Langenberg • 18. Večerni koncert in objave volilnih rezultatov

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pestra glasba • 13.—18.30 Pester koncert • 19.—21.30 Pester koncert • 21.45 Poročila • 22.—1. Pester koncert

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11. Maša • 12.30 Viola koncert • 13. Pestra glasba • 17. Rim • 20.15 Poročila • 20.35 Igra • 22.15 Koncert komorne glasbe • Plesna glasba • 23. Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 10.30 Poljudna glasba • 12. Koncert godbe na pihala • 14.25 Plošče • 15.05 Pestra koncertna ura • 16. Langenberg • 18.—2. Večerni koncert in objave volilnih rezultatov

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

7.30 Praga • 10.45 Pesmi • 11.20 Pester koncert • 12. Praga • 16. Koncert radijskega orkestra • 17.30 Praga • 20. Bratislava • 22. Praga

**PALERMO**

531/565 3 kw

11. Maša • 12.30 Viola koncert • 13. Plošče • 13.40 Pester program • 17. Rim • 20.15 Poročila • 20.35 Operetni prenos • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18. Lahka glasba — plošče • 20.25 Operetna glasba • 20.35 Plošče • 21.15 Komedijska • 23.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.45 Jutrarnji koncert • 7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 8.30 Plošče • 9.25 Koncert salonskega kvarteta • 10. Maša • 10.45 Koncert ženskega zbora • 12. Zvonjenje • 12.20 Opoldanski koncert operetnega orkestra • 16. Moravska Ostrava • 17.45 Plošče • 17.50 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Koncert vojaške godbe • 20. Bratislava • 21. Poročila, nato Bratislava • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 22.35 Radio film • 23.05 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11. Maša • 12.30 Viola koncert • 12.45 Poročila • 13. Pestra glasba • 17. Prenos koncert iz Augusteje • 20.15 Poročila • 20.35 Operetni prenos • Plesna glasba • 23. Poročila

Ponedeljek, 30. marca**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče • 11.30 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Pestra glasba — plošče • 13.45 Poročila • 16.30 Narodne pesmi • 18.30 Francoščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Koncert radijskega orkestra • 20.20 Narodne pesmi • 20.50 »Bajazet« — opera (plošče) • 22. Poročila • 22.30 Francosko-jugoslovanski večer

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Lahka glasba • 12.40 Poročila • 13. Suite • 17.15 Vokalni koncert gospe Olge Kocijančič • 17.45 Jazz • 18.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Violinski koncert Aleksandra Szegedyja • 20.30 Vokalni koncert Maje Strozzi • 21. Ruska glasba • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

17. Plošče • 19. Plošče • 21. Plošče • 22.15 Koncert radijskega orkestra • 22.40 Pestra glasba • 23.05 Poročila • 23.20 Pestra glasba • 0.30 Koncert radijskega orkestra • 0.50 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert simfoničnega orkestra • 14. Poročila • 14.15 Pester zabavni program • 16. Igra • 17.

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

16. Prenos koncerta z Nancyškega konservatorija • 19. Zdravstvo • 19.15 Poznana poljudna glasba • 20.30 Poročila • 21.15 Komična opera • Plesna glasba

STUTTGART

6. Hamburg • 9. Bogoslužje • 10.15 Plošče • 11. Koncert vojaške godbe • 12. Berlin • 14. Otroška ura • 15. Koncert godbe na pihala • 16. Langenberg • 18. Berlin

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18. Plošče • 18.40 Nabožna glasba • 19.10 Pianiški koncert • 20. Koncert saksofonskega kvarteta • 20.50 Pester večerni koncert • 21.20 Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

*Program ni prispel.***VARŠAVA**

1339.3/224 120 kw

9.15 Plošče • 10. Koncert salonske glasbe • 12.15 Opoldanski koncert • 14.25 Plošče • 16.15 Pesmi • 17.10 Koncert orkestra • 18.15 Slušna igra • 20. Simfonični koncert • 20.50 Poročila • 21.39 Feuiltoni • 22. Salonska in plesna glasba • 23.05 Plesna glasba — plošče

BEOGRAD

Plošče • 17.30 Literarna ura • 18. Operetna glasba • 19.15 Kvartet za oboo, violino, brač in čelo • 20. Poročila • 20.10 Pester zabavni koncert in kabaretni program • 21. Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.40 Breslau

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Poljudna glasba • 16.30 Sonate za violino in klavir • 17.30 Pesmi • 19. Poročila • 19.01 Plošče • 19.50 Vokalni koncert • 20.35 Kako nastane fon • 21.10 Koncert orkestra • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.25 Praga • 15. Praga • 17.15 Violinski koncert • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.30 Poljudne pesmi • 20. Košice • 22.55 Praga • 22.45 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.20 Praga • 15. Praga • 17. Otroška ura • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 18.55 Praga • 20. Košice • 20.35 Aprilske šale • 20.55 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Po-

ročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30
Pesmi ● 16.10 Plošče ● 18. Stuttgart ●
20. Poročila ● 20.10 Koncert po željah
● 22. Poročila ● 22.30 Koncert radij-
skega orkestra

BUCAREST

364/823 12 kw
17.15 Plošče ● 18.45 Poljudna rumun-
ska glasba ● 19.20 Pesmi ● 29.35 Iz
glasbene zgodovine — koncert ● 21.30
Poročila ● 21.45 Nočni koncert ● 22.55
Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržnje
vesti ● 12.20 Plošče ● 13. Poročila ●
13.10 Opoldanski koncert ● 13.55 Plošče
● 15. Poročila ● 15.20 Mladinska ura
● 16. Poročila ● 16.05 Koncertna aka-
demija ● 17.20 Plošče ● 18.35 Angle-
ščina ● 19. Poročila ● 19.35 Pregled
pomladanskih izletov ● 20. Simf. koncert
● 21. Pester koncert ● 22. Poročila ●
22.10 Prenos iz opere ● 22.40 Literarni
kotiček ● 22.55 Ogljave ● 23.10 Sodobna
avstrijska komorna glasba ● 0.10 Šramel

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski
koncert ● 14. Poročila ● 14.10 Plošče
● 15.45 Zabavni koncert ● 17. Nova kla-
virska glasba ● 18. Stuttgart ● 20. Poro-
čila ● 20.10 Poljudni program ● 22.15
Poročila ● 22.30 Breslau ● 24. Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 10.15 Plošče ●
10.50 Dopoldanski koncert ● 12.10 Opol-
danski koncert simfoničnega orkestra ●
14. Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ●
16. Popoldanski koncert ● 17. Slušna
priredivitev ● 18. Stuttgart ● 19. Heinrich
Kleist — predavanje in koncert ● 20.
Poročila ● 20.10 Franz Schubertov kon-
cert ● 21. Koncert simfoničnega orke-
stra ● 22. Poročila ● 22.25 Lahka glasba
● 23. Zabavna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
16.15 Solistovski koncert ● 17.10 Fran-
coske pesmi ● 18.30 Vokalni koncert ●
19.20 Plošče ● 19.35 Poročila ● 20. Var-
šava ● 21.30 Plošče ● 22. Simfonični
koncert ● 23.05 Plesna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.15 Praga ● 10.15 Šolski radio ● 12.05
Plošče ● 12.25 Praga ● 13.45 Plošče ●
15. Praga ● 17.15 Kitara ● 17.30 Plošče
● 17.40 Madžarska ura ● 18. Za Podkar-
pate ● 18.40 Plošče ● 18.55 Plošče ● 20.
Joh. Straussov koncert ● 20.30 Bratisla-
va ● 20.55 Praga ● 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Frankfurt ● 8.40 Dopoldanski kon-
cert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poro-
čila ● 14.30 Zabavna glasba ● 15.10
Pomladne pesmi ● 16.20 Pesta glasba ●
18. Stuttgart ● 19.15 Slušna prireditev

● 20. Poročila ● 20.10 Vojaške pesmi in
koračnice ● 22. Poročila ● 22.30 Klavir-
ski kvartet v es-duru (Walter Rabl) ●
23.05 Nočna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6. Frankfurt ● 12. Opoldanski koncert
● 16. Dve pestri uri ● 18. Plošče ● 19.
Klasična glasba ● 20. Poročila ● 22. Poro-
čila ● 22.30 Pesmi ● 23.10 Breslau

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Frankfurt ● 12. Opoldanski koncert
● 14. Poročila ● 16.30 Flavta ● 17.30
Plošče ● 18. Plesna glasba ● 19. Beet-
hoven: VII. simfonija v a-duru op. 92 ●
20. Poročila ● 20.15 Pester večerni pro-
gram ● 21. Zabavni koncert ● 22. Poro-
čila ● 22.40 Breslau

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13.40
Koncert orkestra ● 14.25 Koncert kvin-
teta ● 18.45 Pester koncert kvinteta ●
19.15 Pester koncert ● 20.45 Poročila ●
21.10 Propagandni koncert ● 21.30 Kon-
cert kvinteta ● 22.05 Offenbachov večer
● 22.50 Pester večerni koncert ● 24.
Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plo-
šče ● 13.20 Koncert orkestra Ambrosia-
o ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska
ura ● 17. Poročila ● 17.15 Violinski
koncert ● 20.15 Poročila ● 20.35 Grof
Luksemburški — opereta ● Plesna glas-
ba ● 23. Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6.30 Frankfurt ● 7. Jutranji koncert ●
12. Opoldanski koncert ● 14. Koncert
Eitele-kvarteta ● 16.10 Avtorska ura ●
16.50 Sodobna zborovna glasba ● 18.
Plesna glasba ● 19.15 Komorna glasba
● 20. Poročila ● 20.10 Koračnice in
pesmi ● 22. Poročila ● 22.30 Šah ● 23.
Breslau

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.15 Praga ● 10.40 Plošče ● 12.11
Praga ● 15. Praga ● 17.15 Plošče ●
17.30 Flavta ● 18.10 Nemška ura ●
18.55 Praga ● 19.10 Plošče ● 20. Košice
● 20.35 Literarna ura ● 20.55 Praga

PALERMO

12.15 Plošče ● 13.20 Rim ● 13.50 Poro-
čila ● 16.35 Mladinska ura ● 17.15 Pe-
ster koncert ● 20.15 Poročila ● 20.35
Harfa ● 21.30 Poročila ● 21.45 Koncert
godbe na pihala ● 23. Poročila

POSTE-PARISIEN

312.8/959 60 kw
19.27 Plošče ● 20.36 Jazz ● 20.50 Plošče
● 21.15 Humoriistična ura ● 22.05 Igra
● 22.20 Beethovnovne kompozicije ●
23.55 Komorna glasba ● 23.30 Lahka
glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ●
10.30 Šolski radio ● 11. Plošče ● 12.11
Plošče ● 12.35 Koncert salonskega orke-
stra ● 13.40 Plošče ● 15. Koncert kvar-
teta ● 15.30 Plošče ● 16.10 Koncert sa-
lonskega orkestra ● 17.25 Plošče ● 17.40
Vokalni koncert ● 18.10 Nemška ura ●
18.55 Plošče ● 19.30 Saksofon ● 20. Ko-
šice ● 20.55 Suk: Simfonična pesnitev
p. 29 ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče ● 13.20 Koncert orkestra
Ambrosiana ● 13.50 Poročila ● 17.15
Plošče ● 19.44 Poročila v francoščini ●
20.15 Poročila ● 20.35 Harfa ● 21.45
Koncert godbe na pihala ● Plesna glas-
ba ● 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
17. Popoldanski koncert orkestra ● 18.15
Glasbena ura ● 19.15 Plošče ● 20.15
Plesna glasba — plošče ● 20.45 Poročila
● 21.15 Koncert orkestra ● 22. Konser-
vatorijski večer

STUTTART

522.6/574 100 kw
6.30 Frankfurt ● 8.30 Dopoldanski kon-
cert ● 10.15 Plošče ● 12. Opoldanski
koncert ● 14. Plošče ● 14.20 Zabavna
glasba ● 15. Koncert godbe na pihala ●
16. Pester popoldanski koncert ● 18. Pe-
ster koncert ● 20. Poročila ● 20.10
Frankfurt ● 22. Poročila ● 22.30 Bre-
slau ● 24. Simfonični koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Popoldanski program ● 18.30 Es-
peranto ● 19.10 Plošče ● 19.40 Plošče ●
Radijska kronika ● 20. Bachove kompo-
zicije ● 20.25 Mozartove kompozicije ●
20.45 Koncert sodobne komorne glasbe
● 21.30 Poročila ● 21.40 Nadaljevanje
koncerta ● 22.05 Iz delovanja D. N.

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.45 Pokrajinske pesmi ● 19. Koncert
salonskega orkestra ● 19.15 Filmska
glasba ● 19.55 Havajske kitare ● 20.
Pesmi ● 21.10 Slušna igra ● 21.35 Pro-
pagandni koncert ● 21.40 Pester koncert
● 22.10 Slušna igra ● 23. Gledališki
koncert ● 23.40 Plesna glasba ● 24. Ko-
mične slike ● 0.15 Filmska glasba ●
0.40 Operetne arije ● 1.20 Koncert fil-
harmoničnega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče ● 12.25 Opoldanski koncert
● 15.30 Koncert tria ● 16.15 Plošče ●
17.10 Plošče ● 17.20 Slušna igra ● 18.
Pianinski koncert ● 20. Koncert salonske
glasbe ● 20.30 Pesmi ● 20.45 Poro-
čila ● 21. Pester večerni koncert ● 21.30
Plošče ● 22. Simfonični koncert ● 23.05
Plesna glasba — plošče

»Ali si že plačal naročnino za
list „Radio Ljubljana“?«

Torek, 31. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Koncert radijskega orkestra ● 12. Zvonenje, nato plošče ● 13.15 Pesmi raznih narodov ● 13.45 Poročila ● 16.20 Koncert radijskega orkestra ● 18.30 Vokalni koncert ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Prenos iz Narodnega gledališča ● 21.30 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Bolgarske pesmi o priliki bolgarskih dni ● 12.40 Poročila ● 13. Bolgarske pesmi o priliki bolgarskih dni ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18.15 Poročila ● 18.50 Literarna ura ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. »Judita« — opereta (prenos iz Narodn. gledališča, vmes poročila)

BARCELONA

377/795 5 kw

17. Plošče ● 19. Violinski koncert ● 22.35 Koncert radij. orkestra ● 23.20 Mandolinski koncert ● 0.20 Koncert radijskega orkestra ● 0.30 Pestra reportaža

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Leipzig ● 14. Poročila ● 16. Slušna prireditev ● 17. Plošče ● 18. München ● 19.15 Sonate za violino in klavir ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert radijskega ork. ● 22. Poročila ● 22.30 Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Popoldanski koncert ● 18. Zabavni koncert ● 19. Poročila ● 19.20 Francoščina ● 20. »Knez Igor« — opera ● 21.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.25 Praga ● 13.30 Plošče ● 15. Brno ● 16.10 Košice ● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.35 Plošče ● 19.20 Košice ● 19.55 Praga ● 22.30 Plošče

BRESLAU

5. Kino orgle ● 6.30 Langenberg ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Koncert radijskega orkestra ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30 Otroška ura ● 16.20 Pester koncert ● 17.05 Plošče ● 18. Koncert radijskega orkestra ● 19. Nemški humor ● 20. Poročila ● 20.10 Pesmi ● 21. Slušna prireditev ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Košice ● 17.40 Nemška ura ● 18.20 Koncert ● 18.30 Operne arije ● 19.10 Moravska Ostrava ● 19.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

11.35 Opoldanski koncert ● 13.15 Poročila ● 17.15 Plošče ● 18.30 Plesna glasba ● 19. Poročila ● 19.15 Plesna glasba ● 20.25 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 22.35 Nočni koncert ● 22.55 Poročila ● 23. Nočni koncert

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 10.50 Kmečka glasba ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 15. Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16. Poročila ● 16.05 Filmska glasba ● 17.25 Pestra glasba ● 18.25 Francoščina ● 19. Poročila ● 20. Historične vojaške koračnice ● 21.35 Feuiltoni ● 22. Poročila ● 22.10 Klavirske skladbe ● 23. Objave ● 23.15 Zabavna glasba ● 0.10 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Langenberg ● 12. Leipzig ● 14. Poročila ● 14.10 Plošče ● 15.15 Nemške pesmi ● 16. Zabavni koncert ● 17.30 Slušna prireditev ● 18. München ● 19.30 Klavirski koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Berlin ● 22. Poročila ● 22.30 Plošče ● 23. Pester koncert ● 24. Nočni koncert — pesmi in glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.50 Dopoldanski koncert ● 12.20 Leipzig ● 14. Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30 Komorna glasba ● 16. Lahka glasba ● 17. Literarna ura ● 17.15 Pestra ura ● 18. München ● 19. Operetna glasba — plošče ● 20. Poročila ● 20.10 Nepopolni zakon — igra ● 22. Poročila ● 22.30 Zabavna in narodna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

18.45 Plošče ● 19.10 Poročila ● 19.20 Plošče ● 20. Varšava ● 23.05 Plesna glasba — plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 11. Plošče ● 12.05 Plošče ● 12.25 Praga ● 13.45 Plošče ● 15. Brno ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17. Mladinska ura ● 17.25 Plošče ● 17.35 Madžarska ura ● 18. Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.10 Vojaške koračnice ● 19.55 Praga ● 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Langenberg ● 12. Leipzig ● 14.15 Plošče ● 15.45 Zabavni koncert ● 18. München ● 19. Narodna glasba na ploščah ● 20. Poročila ● 20.10 Operni prenos ● 22. Poročila ● 22.20 Politični pregled ● 22.40 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Pestra ura ● 16. Pester popoldanski program ● 18. Zabav. koncert ● 19. Pesmi ● 20. Poročila ● 20.10 Slušna prireditev — vmes plošče ● 22. Poročila

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Literarna ura ● 16.20 Plošče ● 16.70 Variacije in treh stoletij ● 17.50 Večerni koncert ● 18.50 Ljudska igra ● 20. Poročila ● 20.15 Pester večerni koncert ● 22.20 Nibelungi: Siegfried

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester koncert ● 13.40 Koncert orkestra — operna glasba ● 14.15 Poročila ● 14.25 Koncert kvinteta ● 18.45 Koncert kvinteta ● 19.15 Pester koncert ● 20.45 Poročila ● 21.15 Varietejski program ● 21.50 Koncert orkestra ● 22. Propagandni koncert ● 22.15 Nordijska glasba ● 23.15 Koncert komorne glasbe ● 23.45 Operne arije ● 24. Jazz

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi ● 12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 16.35 Mladinska ura ● 17.15 Plošče ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Mandolinski koncert ● 21.25 Koralni koncert ● 22.10 Plesna glasba ● 23. Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Langenberg ● 12. Leipzig ● 16.50 Sodobna glasba ● 19.30 Literarna ura ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Komična opera ● 22. Poročila ● 22.30 Plošče ● 23. Hamburg

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 15. Brno ● 16.10 Košice ● 17.20 Plošče ● 17.35 Melodije ● 18. Esperanto ● 19.10 Lahka glasba ● 19.15 Praga

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče ● 13.10 Pestra glasba ● 13.50 Poročila ● 16.10 Plošče ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 »Parsifal« — mistična drama ● Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.35 Plošče ● 20.35 Lahka glasba in pesmi ● 21.15 Varietejski program ● 20. Koncert konservatorijskega orkestra ● 22.30 Lahka glasba — plošče

ALI STE NAM že preskrbeli kakoga novega naročnika? Ce ste, hvala Vam!

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 11.05 Solski radio ● 12.11 Plošče ● 12.35 Koncert salonskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 15. Brno ● 16.10 Košice ● 17.20 Koncert tria Smetana ● 17.55 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.10 Mor. Ostrava ● 20. Prenos opere iz Narodnega gledališča ● 22. Poročila ● 22.15 Poročila

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 17. Poročila ● 17.15 Plošče ● 20.15 Poročila ● 20.35 »Parsifal« — mistična drama ● Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.30 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Violinski koncert ● 20. Plošče ● 20.30 Poročila ● 21.15 Operetni prenos

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Zabavni koncert ● 12. Leipzig ● 14. Plošče ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Pester popoldanski koncert ● 18. München ● 19. Slušna igra ● 20. Poročila ● 20.10 Večerni zabavni koncert ● 22. Poročila ● 22.20 Simfonični koncert ● 24. Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 16.45 Koncert tria Boulnois ● 17. Operne arije ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18. Pesmi ● 18.50 Plesna glasba — plošče ● 19.30 Lahka glasba — plošče ● 20. Koncert sodobne nemške glasbe, igra radijski orkester ● 21.20 Poročila ● 21.30 Večer vokalne glasbe

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.45 Plesna glasba ● 19.15 Dueti ● 19.55 Solistovske točke ● 20. Lahka glasba ● 20.40 Popevke ● 21.10 Varietjski program ● 21.40 Melodije ● 22.25 Operetna glasba ● 23. Pestra glasba ● 23.40 Operne arije ● 24. Argentinski orkester ● 0.15 Melodije ● 0.40 Operetne arije ● 1.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.40 Koncert francoske glasbe ● 15.30 Lahka glasba, plošče ● 16.15 Popoldanski koncert ● 16.45 Poljske pesmi ● 17.15 Plošče ● 18.10 Francoske pesmi ● 20.10 Koncert lahke glasbe ● 20.45 Poročila ● 21. Koncert poljske glasbe ● 22. Lahka glasba ● 23. Poročila ● 23.05 Plesna glasba

POSLUSALCI! Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.35 Košice ● 13.20 Plošče ● 15. Bratislava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 22.15 Esperantska ura ● 23.15 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

11.35 Pestra glasba, plošče ● 13.15 Poročila ● 17. Plesna glasba ● 19.15 Plošče ● 20. Vokalni koncert in koncert radijskega orkestra ● 21. Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Poročila ● 21.45 Koncert radijskega orkestra ● 22.55 Poročila ● 23. Prenos koncerta iz restavracije

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Plošče ● 13. Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16.05 Valčki ● 17. Ura avstrijskih komponistov ● 19. Poročila ● 19.10 Vesela slušna igra ● 20.15 Simfonični koncert ● 21.40 Humoristična ura ● 22. Poročila ● 22.10 Plesna glasba ● 23.40 Objave ● 23.55 Nočni koncert kvarteta

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Berlin ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 15.30 Literarna ura ● 16. Zabavni koncert ● 18. 1. april — pester koncert ● 20. Poročila ● 20.15 Berlin ● 20.45 Pester večer ● 22. Poročila ● 22.30 Langenberg ● 24. Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Berlin ● 10.50 Popoldanski koncert ● 12.10 Opoldanski koncert komornega orkestra ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30 Koncert na dveh klavirjih ● 16. Popoldanski koncert ● 17.30 Izbrana glasba ● 18. Večerni koncert ● 19.30 Igra ● 20. Poročila ● 20.15 Berlin ● 20.45 Breslau ● 22. Poročila ● 22.25 Plošče ● 23. Večerni koncert

KATOVICE

18.45 Plošče ● 19.10 Poročila ● 19.20 Plošče ● 20. Pester koncert ● 23.05 Plošče

KOŠICE

6.15 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Plošče ● 15. Bratislava ● 16.10 Brno ● 17.40 Madžarska ura ● 18.55 Plošče ● 20.05 Gledališki večer ● 20.40 Bratislava ● 21. Praga ● 22.15 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Berlin ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.30 Pestra glasba ● 15.45 Zabavna glasba ● 17.20 Koncert za čelo in klavir ● 18. Frankfurt ● 19. Igra ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Frankfurt ● 20.45 Plošče ● 22. Poročila ● 22.50 Nočna in plesna glasba

Sreda, 1. aprila**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče ● 11.30 Koncert radijskega orkestra ● 13. Poročila ● 13.15 Pesmi ● 13.45 Poročila ● 16.30 Koncert radijskega orkestra ● 18.25 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Narodne pesmi ● 20.20 Aprilske šale ● 21.20 Jazz ● 22. Poročila, nato plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 13. Lahka glasba, plošče ● 17.15 Otroška ura ● 18.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Koncert jazz orkestra ● 21. Igra ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

17. Plošče ● 19. Plošče ● 22.05 Koncert radijskega orkestra ● 22.30 Radio gledališče ● 23.05 Poročila ● 23.20 Gledališki prenos ● 1. Nočni koncert

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Pestra glasba ● 12. Koncert komornega orkestra ● 14. Poročila ● 14.15 Plesna glasba ● 16. Plošče ● 16.45 Vokalni in instrumentalni koncert ● 17.30 Velemestni varietni okrog 1. ponoči ● 18. Frankfurt ● 19.

Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Pester program ● 22. Poročila ● 22.30 Langenberg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.30 Koncert radijskega orkestra ● 17. Nove narodne pesmi ● 17.15 Plošče ● 17.25 Vesela glasba ● 18.50 Plošče ● 19. Poročila ● 19.45 Koncert po željah ● 20.30 Poročila, nato koncert po željah ● 21.10 Slušna igra ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Košice ● 13.20 Plošče ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Brno ● 16.55 Mladinsko gledališče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.40 Plošče ● 19.50 Poljudne slovaške pesmi ● 20.05 Košice ● 20.40 Valčki ● 21. Praga ● 22.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Plošče ● 6.30 Berlin ● 8.30 Popoldanski koncert ● 12. Koncert komornega orkestra ● 14. Pestra ura ● 16.20 Violinski koncert ● 20. Poročila ● 20.15 Berlin ● 20.45 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Langenberg ● 23.25 Koncert godbe na pihala

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.30 Berlin ● 12. Opoldanski koncert ●
 14. Lahka glasba ● 16.30 Domača glasba
 ● 17. Aprilske šale ● 18. Frankfurt ●
 19. Plošče ● 20. Poročila ● 20.15 Ura
 mlade generacije ● 20.45 Pester zabavni
 program ● 22. Poročila ● 22.30 Nočna
 in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6.30 Berlin ● 12. Opold. konc. ● 14. Po-
 ročila ● 16. Glasba za violino in klav. ●
 18. Mandolinski konc. ● 19.25 Sudetsko
 nemške pesmi ● 20. Poroč. ● 20.15 Ura
 mlade generacije ● 20.45 Zabavni kon-
 cert ● 22. Poročila ● 22.30 Langenberg

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
 8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13.
 Pester koncert ● 13.45 Opoldanski kon-
 cert orkestra ● 14.25 Koncert kvinteta
 ● 18.45 Koncert kvinteta ● 19.15 Pester
 koncert ● 20.45 Poročila ● 21.10 Kon-
 cert kvinteta ● 21.30 Propagandni kon-
 cert ● 22.30 Pester večerni koncert ●
 23.50 Plošče ● 24. Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Opoldanski koncert orkestra ●
 12.15 Plošče ● 13.10 Izbrana operetna
 glasba ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Po-
 ročila ● 17.15 Zgodovina glasba s pri-
 meri ● 20.15 Poročila ● 20.35 Operni
 prenos ● Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 7. Jutranji koncert ● 12. Opoldanski
 koncert ● 13. Poročila ● 16.30 Otroška
 ura ● 17. Koncert za violino in orkester
 ● 17.50 Poročila ● 18. Pester večerni
 koncert ● 19. Koncertna ura ● 20. Po-
 ročila ● 20.15 Ura mlade generacije ●
 20.45 Veseli večerni koncert ● 22. Po-
 ročila ● 22.20 Plošče ● 23. Plesna gl.

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6.15 Praga ● 11.05 Koncert vojaške god-
 be ● 12.35 Košice ● 13.40 Plošče ● 15.
 Bratislava ● 16.10 Brno ● 17.40 Plošče
 ● 18. Harmonike ● 18.55 Praga ● 22.15
 Brno

PALERMO

531/565 3 kw
 12.15 Plošče ● 13.10 Rim ● 16.35 Mla-
 dinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Pester
 koncert ● 20.15 Poročila ● 20.35 Kome-
 dije ● 22.15 Plesna glasba ● 23. Poroč.

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 19.49 Plošče ● 20.35 Komična operna
 glasba ● 20.40 Igra ● 21.15 Radio repor-
 taža ● 22.10 Večerni koncert ● 22.25
 Koncert dunajske glasbe ● 22.55 Prenos
 iz kabareta ● 23.30 Lahka glasba, plošče

POMNITE! Ako postanete naši naroč-
 niki, ste zavarovani za slučaj smrtn-
 e nezgode in za primer defekta
 v vašem radijskem aparatu

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ●
 12.11 Plošče ● 12.35 Košice ● 15. Brati-
 slava ● 16.10 Brno ● 16.55 Otroško gle-
 dališče ● 17.40 Plošče ● 18.10 Nemška
 ura ● 18.55 Plošče ● 19.20 Avtobiogra-
 fija Vlaste Buriana ● 19.50 Pester ve-
 černi koncert ● 22. Poročila ● 22.15 Br-
 no.

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče ● 13.10 Izbrana operetna
 glasba ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladin-
 ska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Zgodov-
 ina glasbe s primeri ● 19. Plošče ● 20.15
 Poročila ● 20.35 Komedijska ● 22.15 Ples-
 na glasba ● 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 18.55 Jazz ● 18.30 Večerni koncert or-
 kestra ● 19.45 Francoska glasba, plošče
 ● 20.30 Plošče ● 21.15 Aprilske šale ●
 21.45 Večer pester glasbe

STUTTGART

522.6/574 100 kw
 6.30 Berlin ● 8.30 Jutranji koncert ●
 12. Opoldanski koncert ● 16. Popoldan-
 ski koncert orkestra ● 18. 1. april — pe-
 stra glasba ● 19. Slušna prireditve ● 20.
 Poročila ● 20.15 Nacionalna ura ● 20.45

Četrtek, 2. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
 11. Plošče ● 11.30 Koncert radijskega
 orkestra ● 13. Poročila ● 13.15 Narodne
 pesmi ● 13.45 Poročila ● 16. Ura za di-
 jake ● 17. Slovenske pesmi ● 18.25 Po-
 ročila ● 18.30 Angleščina ● 19.30 Na-
 cionalna ura ● 20. Koncert godbe sek-
 cije Jadranske Straže ● 20. Koncert ra-
 dijskega orkestra ● 21.35 Narod. pesmi
 ● 22. Poročila ● Konc. komorne glasbe

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.10 Francoska orkestralna glasba ●
 12.40 Poročila ● 13. Karakterni komadi
 — plošče ● 17.15 Popoldanski koncert
 radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna
 ura ● 20. Bosanske sevdalinke ● 20.30
 Koncertni večer — Beograd ● 22. Poro-
 čila ● 22.15 Jazz

BARCELONA

17. Plošče ● 21. Plošče ● 22.05 Koncert
 radijsk. orkestra ● 22.30 Lirična igra ●
 23.05 Poročila ● 23.20 Lirična igra, na-
 daljevanje ● 0.30 Reportaža ● 1. Nočni
 koncert

BERLIN

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldan-
 ski koncert ● 12. München ● 14. Poro-
 čila ● 14.15 Zabavni koncert ● 16. Po-
 poldanski koncert ● 17. Plošče ● 18.
 Klasična glasba ● 19.15 Igra ● 20. Po-
 ročila ● 20.10 Zabavni koncert ● 22.
 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

Vesele pomladanske pesmi ● 22. Poro-
 čila ● 22.30 Zabavni koncert radijskega
 orkestra ● 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Popoldanski koncert ● 18. Igra ●
 19.10 Plošče ● 19.35 Plošče ● 19.40 Ra-
 dijska kronika ● 20. Pester vokalni in
 instrumentalni koncert ● 20.15 Slušna
 igra ● 21.10 Poročila ● 21.20 Poljudni
 večer ● 22.25 Jazz ● 22.40 Iz delovanja
 D. N.

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
 18. Rumba ● 19. Zborovni koncert ●
 19.40 Operne arije ● 20. Operetne arije
 ● 20.40 Klasične pesmi ● 21.10 Dunaj-
 ska glasba ● 21.25 Pestra glasba ● 23.
 Gledališki koncert ● 23.40 Plesna glas-
 ba ● 24. Pokrajinske popevke ● 0.15
 Glasbena komedija ● 0.40 Filmska glas-
 ba ● 1.20 Koncert filharmoničnega or-
 kestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 6.50 Plošče ● 12.30 Opoldanski koncert
 ● 15.30 Popoldanski koncert ● 16.20
 Dueti ob spremljevanju pianina ● 18.55
 Igra ● 20. Lahka glasba — plošče ●
 20.45 Poročila ● 21. Chopinov koncert
 ● 22.05 Plesna glasba ● 23.05 Plesna
 glasba ● Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 16. Plošče ● 18. Ouverture in operna
 glasba ● 19. Poročila ● 20. Pestra do-
 mača glasba ● 21. Poročila ● 21.25 Na-
 rodna glasba s kompozicijami modernih
 komponistov ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 6.15 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Kon-
 cert radijskega orkestra ● 15. Moravska
 Ostrava ● 16. Praga ● 17.35 Plošče ●
 17.40 Madžarska ura ● 18.35 Plošče ●
 18.55 Praga ● 19.30 Vokalni koncert ●
 19.50 Slušna igra ● 20.15 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5. Jutranji koncert ● 6.30 Berlin ● 12.
 Opoldanski koncert rudarske godbe ●
 15.30 Violinski koncert ● 16.10 Pesmi
 ● 17.20 Harmonike ● 18. Königsberg ●
 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 21.
 Vesela slušna igra ● 22. Poročila ●
 22.30 Berlin

BRNO

325.4/922 32 kw
 6.15 Praga ● 12.35 Bratislava ● 15. Mo-
 ravska Ostrava ● 16. Praga ● 17.15 Pes-
 mi ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče
 ● 18.55 Praga ● 19.30 Plošče ● 20.10
 Večerni koncert ● 20.40 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
 11.36 Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 17. Koncert salonskega orkestra ● 18. Poročila, nato nadaljevanje koncerta ● 19. Poročila ● 19.15 Plošče ● 20.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra ● 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Plošče ● 13. Poročila ● 13.10 Oper. glasba ● 13.45 Plošče ● 15. Otrška ura ● 16. Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.30 Violončelo ● 18.35 Plošče ● 19. Poroč. ● 19.25 Klasični v radiju; »Kralj Henrik IV.« — drama ● 22. Poročila ● 22.20 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 23.50 Objava ● 23.05 Zabavni koncert ● 23.45 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 9.30 Dopoldanski koncert ● 12. München ● 14. Poročila ● 16. Klavirski koncert ● 16.30 Zabavna glasba ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba iz leta 1914. ● 21.10 Leipzig ● 22. Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 12.10 München ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Lahka glasba ● 17. Pestra ura ● 17. Plošče ● 19. Zenitveni slepar — igra ● 19.15 Vesela nemška zborovna glasba ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 22.35 Plošče ● 23. Plesna glasba ● 24. Nočni koncert

KATOVICE

15.30 Poljska glasba ● 18.45 Plošče ● 19.20 Plošče ● 20. Varšava ● 22.45 Lahka glasba

KOŠICE

6.15 Praga ● 12.20 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.45 Plošče ● 15. Moravska Ostrava ● 16. Praga ● 17.35 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18. Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.30 Praga ● 20.55 Praga ● 22.15 Bratislava ● 22.30 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12. München ● 14. Poročila ● 14.15 Zabavna glasba ● 15.35 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 18. Večerni koncert ● 20. Poročila ● 20.15 Solistovski koncert ● 21.25 Igra ● 22. Poročila ● 22.40 Stare vojaške pesmi ● 23. Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 13.15 Zabavna glasba ● 14.15 Plošče ● 16. Pestrag lasba ● 17. Popoldanski koncert ● 18. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni program ● 22. Poročila ● 22.20 Izbrana glasba ● 23. Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 16. Literarna ura ● 16.20 Vesela domača glasba ● 17.30 Plošče ● 18. Königsberg ● 20. Poročila ● 20.10 Mozartov ciklus ● 21.10 Zabavni koncert ● 22. Poročila ● 22.20 Slušna prireditve ● 23. Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
 8.15 Pestra glasba — plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13. Pester konc. ● 13.40 Azijska glasba ● 15.05 Plošče ● 18.45 Pestra glasba — plošče ● 19.15 Pester koncert ● 21.40 Propagandni koncert ● 22. Vokalni koncert ● 22.15 Simfonični koncert radijskega orkestra ● 23.30 Pester koncert ● 24. Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Koncert komornega orkestra ● 12.15 Plošče ● 13.10 Pestra glasba ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Variete »Cetra« ● 21.25 Koncert komorne glasbe ● 22.30 Plesna glasba ● 23. Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 13. Poročila ● 17. Koncert radijskega orkestra ● 18. Dela francoski komponistov ● 19. Igra ● 20. Poročila ● 20.10 Leipzig ● 21.10 Lepa narodna glasba ● 22. Poročila ● 22.20 Plošče ● 23. Nočni koncert

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6.15 Praga ● 12.35 Bratislava ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16. Praga ● 17.30 Pianinski koncert ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Plošče ● 19.30 Večerni koncert ● 20. Slušna prireditve ● 20.40 Praga ● 20.55 Sopek poezij

PALERMO

531/565 3 kw
 12.15 Plošče ● 13.10 Pestra glasba ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Rim ● Poročila

POSTE PARISIEN

19.57 Plošče ● 20.30 Operna glasba ● 20.45 Flamske pesmi ● 21.25 Večerni koncert ● 21.55 Prenos iz gledališča

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 11.05 Koncert salonskega kvarteta ● 12.11 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 15. Mor. Ostrava ● 16.10 Koncert Komp. Melody boys ● 17.45 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.20 Plošče ● 19.30 Gledališki koncert ● 20.55 »Vstajenje« — kantata (R. Karola) ● 22. Poročila ● 22.15 Koncert salonskega orkestra

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče ● 13.10 Pestra glasba ● 13.50 Poročila ● 16.20 Plošče ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Instrument. in vokalni koncert ● 20.15 Poročila ● 20.35 »Mignon« — opera ● Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 18. Mladinska ura ● 19. Čajkovskega kompozicije ● 20.30 Poročila ● 21.15 lahka glasba — plošče ● 21.30 Prenos iz Narodnega gledališča iz Pariza

STUTT GART

522.6/574 100 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 12. München ● 14. Pestra ura ● 16. Popoldanski koncert ● 18. Königsberg ● 19. Plošče ● 20. Poročila ● 20.10 Leipzig ● 21.10 Pestra ivabska ura ● 22. Poročila ● 22.30 Berlin ● 24. Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Popoldanski program. Beethoven: Serenade op. 8 ● 17.05 Plošče ● 18.30 Instrumentalni koncert ● 19.15 Orgelski koncert ● 20. Operna glasba — igra radijski orkester ● 20.30 Enodejanka ● 21.20 Poročila ● 21.30 Rim. Korsakov: Scherazada — igra radijski orkester ● 22.15 Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
 18.45 Plesna glasba ● 19. Mladinska ura ● 19.55 Dunajska glasba ● 20.40 Dueti ● 20.50 Koncert salonskega orkestra ● 21.25 Vojaške koračnice ● 21.40 Pester koncert ● 22.25 Radio fantazija ● 23. Gledališki koncert ● 23.40 Plesna glasba ● 24. Operetne arije ● 0.15 Dunajska glasba ● 0.40 Glasbena komedija ● 1.20 Pestra glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 6.50 Plošče ● 12.15 Mladinski koncert ● 13. Plošče ● 15.30 Salonska glasba ● 16.15 Violončelo ● 16.45 Poljske pesmi ● 17.15 Operna glasba ● 18. Sonate ● 20. Vokalni koncert ● 20.45 Poročila ● 21. Slušna igra ● 21.35 Poljske pesmi ● 22. Pester večerni koncert ● 22.45 Plesna glasba

*Naročite se**tačoj na prvi slovenski tednik za radiofonijo***Radio Ljubljana**

Petek, 3. aprila

KATOVICE

395.8/758

10 kw

17.20 Poljudne pesmi • 19.10 Poročila
• 19.20 Plošče • 20. Varšava

BEOGRAD

437.3/686

2.5 kw

11. Plošče • 11.30 Koncert radijskega orkestra • 13. Poročila • 13.15 Narodne pesmi • 16. Klavirski koncert • 17. Plesna glasba • 18.30 Narodne pesmi • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Vokalni koncert • 20.20 Koncert radijskega orkestra • 21. Ljubljana • 22. Poročila

ZAGREB

276.2/1086

0.7 kw

12.10 Jugoslovanska narodna glasba • 12.40 Poročila • 13. Jugoslovanska in bolgarska narodna glasba • 17.15 Popoldanski koncert radijskega kvarteta • 18.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncert godbe na pihala • 21. Pre-nos iz Ljubljane, vmes poročila

BARCELONA

377/795

5 kw

17. Plošče • 19. Koncert komorne glasbe • 21.45 Propagand. program • 22.45 Koncert radijsk. orkestra • 23.20 Koncert seksteta Toldro • 1. Poročila

BERLIN

356.7/841

100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Frankfurt • 14. Poročila • 14.15 Zabavni koncert • 16.30 Glasbena umetnost • 18. Leipzig • 19.20 Serenada • 20. Poročila • 20.45 Brahmsov koncert • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert

BEROMÜNSTER

540/556

100 kw

16. Koračnice in valčki 16.30 Koncert orkestra • 17.30 Schubertove pesmi • 17.35 Lahka glasba • 19. Poročila • 19.20 Koncert klavirskega tria • 19.50 Winterthur, kulturno središče Švice • 21. Poročila • 21.10 Koncert orkestra • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004

13 kw

6.15 Praga • 10.30 Šolski radio • 12.15 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 15. Praga • 16.10 Mor. Ostrava • 17.40 Madžarska ura • 18.10 Plošče • 19.20 Operne arije • 19.35 Košice • 22. Praga • 22.45 Plošče

BRESLAU

315.8/950

100 kw

5. Plošče • 6.30 Königsb. • 12. Frankfurt • 14.20 Zabavna glasba • 15.30 Nova italijanska čelo glasba • 16.10 Zabavni koncert radijskega orkestra • 17. Pestra glasba • 18. Leipzig • 20. Poročila • 20.10 München • 21. Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.30 Stuttgart

BRNO

325.4/922

32 kw

6.15 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.35 Plošče • 15. Praga • 16.10 Mor. Ostrava • 17. Plošče • 17.40

Nemška ura • 19.10 Citraški kvartet • 19.50 Košice • 20.30 Praga

BUCAREST

364/823

12 kw

11.35 Koncert radijskega orkestra • 14. Poročila • 17.15 Plošče • 18. Poročila • 18.15 Plošče • 19. Poročila • 19.35 Operni prenos • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert

DUNAJ

506.7/592

100 kw

7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 15.40 Ženska ura • 16. Poročila • 16.05 Zabavni koncert — plošče • 17.30 Koncertna ura • 19. Poročila • 19.10 Reportaža z žrebanja držav. loterije • 19.25 Samson in Dalila — opera • 22. Poročila • 22.10 Zborovni koncert • 23.05 Objave • 23.20 Plošče • 24. Avstrijska glasba

FRANKFURT

251/1195

17 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.10 Plošče • 16. Zabavna glasba • 18. Leipzig • 20. Poročila • 20.10 Hans Pfitzner dirigira • 22. Poročila • 22.45 Stuttgart • 24. Simfonični koncert

HAMBURG

331.9/904

100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert zabavnega orkestra • 18. Koncert godbe na pihala • 19. Slušna igra • 20. Poročila • 20.10 Zabavni koncert • 21.10 Narodna glasba • 22. Poročila • 22.25 Plošče • 23. Vesela večerna glasba

KÖNIGSBERG

291/1031

60 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.40 Dopoldanski koncert • 12. Frankfurt • 14. Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 16. Zabavni koncert orkestra • 18. Pester koncert • 19.10 Igra • 20. Poročila • 20.10 Slavnostna in domača glasba • 21.20 Plošče • 22. Poročila • 22.35 Nočni koncert radijskega orkestra

LANGENBERG

658/455.9

100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Lahka glasba • 16. Poljudni program • 18. Leipzig • 19. Plošče • 20. Poročila • 20.10 Program za vojake • 22. Poročila • 22.10 Gledališča na zapadu • 23. Stuttgart

LEIPZIG

382.2/785

120 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.20 Zabavna glasba • 16. Plošče • 16.55 Slušna igra • 18. Večerni koncert • 19. Propad hiše Usher — slušna igra • 20. Poročila • 20.10 Večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 Stuttgart

LUXEMBOURG

1304/230

200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13. Pester koncert • 13.40 Koncert radijskega orkestra • 14.25 Koncert kvinteta

INGELEN

US 25

JUBILEJNI SUPER

6 CEVNI OKTODNI
DUODODNI - SUPER
18 - 2000 m

Najpopolnejši prejemnik

● 18.45 Koncert kvinteta ● 19.15 Pester koncert ● 21.10 Pesmi ● 21.20 Odlomki iz »Aides« ● 21.40 Pester koncert kvinteta ● 22.15 Literarna ura ● 22.25 Orgelske, violinske in pianinske točke ● 23.30 Pianinski koncert ● 24. Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Ambrosiano ● 12.15 Plošče ● 13.10 Glasbena kultura ● 13.35 Pestra glasba ● 16.35 Mladinska ura ● 16.50 Poročila ● 17. Rim ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.45 Komédija ● 21.15 Simfonični jazz ● 22.30 Plesna glasba ● 23. Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Königsberg ● 12. Frankfurt ● 14.20 Poročila ● 15.40 Čtivo ● 17. Koncertna ura ● 18. Zabavni koncert ● 19.15 Koncertna ura ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večer ● 22. Poročila ● 22.30 Koncert radijskega orkestra ● 23.30 Stuttgart

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 12.35 Brno ● 15. Praga ● 16.10 Koncert radijsk. orkestra ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.35 Solška ura ● 19.50 Košice ● 20.30 Praga

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče ● 13.10 Glasbena kultura ● 13.35 Pestra glasba ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 16.50 Poročila ● 17. Rim ● 20.15 Poročila ● 20.35 Orkestralni koncert ● 22. Orgelski koncert ● 22.40 Plesna glasba ● 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.28 Schubertove kompozicije ● 20.35 Plošče ● 20.50 Popevke ● 21.15 Propagandni koncert ● 21.30 Pesmi ● 21.35 Propag. koncert ● 22.05 Lahka glasba ● 23. Prenos iz gledališča ● 23.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji konc. ● 11. Plošče ● 11.05 Solški radio ● 12.11 Plošče ● 12.35 Brno ● 13.40 Plošče ● 15. Koncert orkestra FOK ● 16.10 Morav. Ostrava ● 17.15 Čitraški kvartet ● 18.10 Nemška ura ● 19.20 Poljudne pesmi ● 19.50 Košice ● 20.30 Slušna igra ● 22. Poročila ● 22.20 Pianinski koncert

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Glasbena kultura ● 13.35 Pestra glasba ● 13.50 Poročila ● 16.05 Mladinska ura ● 17. Prenos koncerta z akadem. s.v. Cecilije ● 20.15 Poročila ● 20.35 Orkestralni koncert ● 22. Orgelski koncert ● 22.40 Plesna glasba ● 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.30 Popoldanski koncert ● 19.30 Lahka glasba ● 20.30 Poročila ● 21.30 Ja-

ques de la Preslejeve kompozicije ● 22.30 Gledališki večer ● 24. Nočni koncert

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Königsberg ● 12. Opoldanski koncert ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Koncert radijskega orkestra ● 18. Večerni koncert filharmoničnega orkestra ● 19. Igra ● 19.30 Pesmi ● 20. Poročila ● 20.10 Prenos koncerta iz Baden-Badna ● 21.10 Plošče ● 22. Poročila ● 22.30 Zabavni koncert ● 24. Simfonični koncert radijskega orkestra

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 18. Plošče ● 19.05 Plošče ● 19.40 Radio kronika ● 20.10 Komédija ● 20.35 Koncert radijskega orkestra po željah ● 22.30 Poročila

Sobota, 4. aprila

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče ● 12.05 Koncert radijskega orkestra ● 13. Poročila ● 13.15 Narodne pesmi ● 16. Koncert godbe na pihala ● 18.25 Poročila ● 18.30 Narodne pesmi ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Balkanski večer ● 22. Poročila, nato koncert iz kavarne ● 23.10 Plesna glasba — plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 13. Operetna glasba ● 17.15 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 18.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Koncert srbskega pevskega društva ● 20.30 Zumberaški večer ● 21. Arije iz Wagnerjevih oper ● 21.30 Lahka glasba — igra radijski orkester ● 22. Poročila ● 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

19.30 Reportaža ● 21. Plošče ● 22.05 Koncert radijskega orkestra ● 22.15 Pester večerni koncert ● 22.45 Koncert radijskega orkestra ● 23.05 Poročila ● 23.20 Koncert radijskega orkestra ● 23.30 Opera in operetna glasba ● 0.30 Plošče

BERLIN

6.30 Breslau ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12. Pester koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Zabavna glasba — plošče ● 16. Langenberg ● 18.15 Koncert simfoničnega orkestra ● 19. Igra ● 20. Poročila ● 20.10 Breslau ● 22. Poročila ● 22.30 Pester večerni program

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Harmonike ● 18. Plošče ● 10. Zvočenje ● 19.20 Važna slušna prireditev ● 20.15 Simfonični koncert ● 22.10 Pesmi ● 22.15 Poročila, nato plošče ● 23. Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.45 Koncert salonskega orkestra ● 19. Operne arije ● 19.40 Popevke ● 20. Dunajska glasba ● 20.15 Operetne arije ● 21.10 Lahka glasba ● 21.25 Pester koncert ● 22.10 Filmska glasba ● 22.25 Propagandni koncert ● 23. Harmonikarji virtuozni ● 23.15 Operetne arije ● 23.40 Zborovski koncert ● 24. Koncert argentinskega orkestra ● 0.15 Tirolske pesmi ● 0.40 Dueti ● 1.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 12.40 Koncert salonske glasbe ● 15.30 Koncert salonskega kvarteta ● 16.15 Popoldanski koncert ● 17.20 Koncert pevskega zbora »Odmevc« ● 20. Simfonični koncert radijskega orkestra ● 22.45 Poročila ● 22.50 Sprehod po Evropi

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16. Praga ● 16.35 Košice ● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18.40 Plošče ● 19.15 Poljudne slovaške pesmi ● 19.40 Brno ● 20.40 Slušna igra ● 21.20 Košice ● 22. Praga ● 22.30 Brno

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert ● 6.30 Pestra glasba ● 12. Stuttgart ● 15.30 Pesmi ● 16. Langenberg ● 18. Hamburg ● 20. Poročila ● 20.10 Valčkov večer ● 22. Poročila ● 22.30 Leipzig

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 12.35 Mor. Ostrava ● 13.45 Plošče ● 15. Bratislava ● 16. Praga ● 16.35 Košice ● 16.50 Mladinska ura ● 17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Esperanto ● 19.15 Slušna igra ● 19.40 Pestrí venčki ● 20.55 Operne arije ● 21.20 Košice ● 22. Praga ● 22.30 Prenos plesne glasbe iz bara

BUCAREST

364/823 12 kw

11.35 Lahka glasba — plošče ● 14. Poročila ● 17. Koncert vojaške godbe ● 18.15 Plošče ● 19. Poročila ● 19.15 Koralni koncert ● 20.05 Plesna glasba ● 21.30 Poročila ● 21.45 Koncert orkestra Sibiceano ● 22.55 Poročila ● 23. Nočni koncert

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne ● 12. Plošče ● 13. Poročila ● 13.15 Opera glasba iz »Traviate« ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 15.15 Francočina ● 15.35 Zborovno petje ● 16.15 Poročila ● 16.45 Plošče ● 18.05 Narodne pesmi ● 19. Poročila ● 19.30 »Dunajske žen-

ske — Lehar ● 21.10 Plošče ● 22. Poročila ● 22.10 Poljska glasba ● 23.10 Objave ● 23.25 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Breslau ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 16. Langenberg ● 18. Zabavni koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Koncert po željah ● 22. Poroč. ● 22.30 Leipzig ● 24. Pester nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Breslau ● 10.50 Dopoldanski koncert ● 12.10 Stuttgart ● 14. Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Mladinska ura ● 16. Langenberg ● 18. Koncert simfoničnega orkestra ● 20. Poročila ● 20.10 Operetna in filmska glasba ● 22. Poročila ● 22.25 Plošče ● 23. Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
14.30 Poljudni koncert ● 18.55 Plošče ● 19.20 Plošče ● 19.35 Poročila ● 20. Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.15 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.45 Plošče ● 15. Bratislava ● 16. Praga ● 16.35 Koncert mešanega zbora ● 16.50 Otroška ura ● 17.25 Plošče ● 18. Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.15 Bratislava ● 19.40 Brno ● 20.40 Bratislava ● 21.20 Violinski koncert ● 22. Praga ● 22.15 Bratislava ● 22.30 Brno

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Breslau ● 12. Pester opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Plošče ● 16. Langenberg ● 18. Koncert simfoničnega orkestra ● 19.35 Večerni konc. ● 20. Poročila ● 20.10 Pestra ura ● 21.10 Pester večer ● 22. Poročila ● 22.35 Pester večerni koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14.15 Plošče ● 16. Pester popoldanski koncert ● 18. Slušna prirediteljev ● 20. Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22. Poročila ● 23. Leipzig

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Breslau ● 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra ● 14. Poročila ● 15.05 Literarna ura ● 16. Langenberg ● 18. Slušna prirediteljev ● 19.10 Maks Rejerjeve komorne kompozicije ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Zabavni nočni koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13.30 Koncert radijsk. orkestra ● 16.50 Plošče ● 17.30 Francoska glasba — plošče ● 18. Jazz ● 18.45 Plošče ● 19.15

Pester koncert ● 21.35 Valonske pesmi ● 21.45 Pester propagandni koncert ● 22.05 Prenos koncerta radijskega orkestra iz luxemburške kazine ● 24. Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Pesmi ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.35 Operni prenosi: »Il tabarro«, »Sestra Angelika«, »Gianni Schicchie ● Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6.30 Breslau ● 12. Opoldanski koncert ● 14.01 Poročila ● 15.15 Koncertna ura ● 16. Langenberg ● 18. Plošče ● 19. »Trubadur« — opera (Verdi) ● 22.10 Poročila ● 22.30 Prenos boksarske tekme ● 23. Plesna glasba



Roman o svetovnoznanim čičaškem banditu Al Caponeju in njegovih prijateljih je tako zanimiv, da je vredvo zaradi izrednih podvigov omenjene družbe čitati ga.

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15. Bratislava ● 16. Praga ● 16.35 Košice ● 17.15 Plošče ● 17.30 Plošče ● 18. Citraški dueti ● 18.55 Praga ● 19.40 Brno ● 20.40 Praga ● 21.20 Košice ● 22. Praga ● 22.30 Brno

PALERMO

531/565 3 kw
12.15 Plošče ● 13.10 Pestra glasba ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 20.15 Poročila ● 20.35 Prenos koncerta s palermškega konservatorija ● 21.35 Komedija ● 22. Operetna glasba ● 23. Poročila

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15. Bratislava ● 16.05 Igra ● 16.35 Košice ● 16.50 Mladinska ura ● 17.25 Plošče ● 17.56 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.15 Ksilofon ● 19.10 Brno ● 20.40 Vprizoritev dveh Averčenkovih del ● 21.20 Košice ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče ● 22.30 Brno

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
20.02 Plošče ● 20.35 Plošče 20.50 Domača pokrajinska glasba ● 21.15 Igra ● 21.30 Lahke pesmi ● 22. Plesna glasba ● 23.30 Lahka glasba — plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče ● 13.10 Pesmi ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 20.15 Poročila ● 20.35 Varietejski program ● 21.20 Komedija ● 22. Plesna glasba ● 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
17.30 Popoldanski koncert ● 20. Pestra ura ● 20.30 Poročila ● 21.30 Prenos koncerta s konservatorija v Metz »Requiem« ● 24. Plesna glasba

STUTTART

522.6/574 100 kw
6.30 Breslau ● 8.30 Berlin ● 12. Pester koncert ● 16. Langenberg ● 18.30 Plošče ● 19. Lahka glasba ● 20. Vesela večerna glasba ● 22. Poroč. ● 22.30 Leipzig ● 24. Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Popoldanski koncert ● 18. Zvonjenje ● 19.25 Plošče ● 19.40 Politični pregled ● 20. Koncert radijskega orkestra ● 21.30 Lahka glasba ● 22. Plesna glasba ● 22.50 Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.45 Plesna glasba ● 19.15 Lahka glasba ● 19.55 Dunajska glasba ● 20. Koračnice ● 21.10 Melodije ● 21.40 Komične scene ● 22.10 Radio fantazije ● 23. Pestra glasba ● 23.40 Operetne arije ● 24. Jazz ● 0.15 Popevke ● 0.40 Melodije ● 1.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče ● 12.25 Komorni koncert ● 14.30 Koncert salonskega kvinteta ● 15.30 Koncert salonskega orkestra ● 16.45 Poljske pesmi ● 18. Pesmi ● 18.25 Lahka glasba ● 20. Pester koncert ● 20.45 Poročila ● 21. Za Poljake v tujini ● 21.30 Poročila ● 22. Igra ● 23. Poročila ● 23.05 Lahka glasba

Naročnina: Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.—. Za izposojstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16.

»Radio Ljubljana« izhaja tedensko.

Za uredništvo in izdajatelja odgovarja Jože Krall. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku.