

**Jelen cvete  
med debli**



Nevin  
Birsa

**NEGOTOVOST  
OB MORJU**

Na dnu večera še zmerom moliš,  
to je ekslibris moje trdnjave,  
je sen, od koder še nerojena priplavaš:  
je vzlet čolnov, morda akacij,  
morda je res večer, in ni,  
je to in ni: brlikanje luči.

Nato blisneš še svetlobo  
skoz zrak iz jadrnic: prihajaš,  
se nagneš vznak; in te tako spoznavam.

A tvoj pogled je še zmerom davek,  
ki ti ga vračam.  
Še lahko z dejanji, ne?

**TVOJE  
BELE ROKE**

Tvoje bele roke  
se z drobnimi bitji in še edinim  
mandljevcem, tu, nekoliko severneje,  
pretakajo nad poznim ognjiščem:  
v letanju protoplazme, tako prozorno in žgoče.

V migotanju dreves: noč  
 se sceja čez tvoje prsi  
 in čez zlate obročke nasmeha,  
 porasle z dihi edine ljubezni,  
 svetloba: z rokami, ki blodijo  
 čez tvoja sidrišča,  
 bom prižgal bela telesca.

V visoki sinjini škrta veter  
 in večče vdirajo nad stekli:

topel, opalescenčni jok krvi me greje.

SPREJEMAŠ  
 IN  
 RAZBLINJAŠ

V sivkastem mraku, blizu mesta:  
 na poganjkih noči si se razprla v list.  
 Ob plapolanju ognja, goreča v svitu,  
 blizu na doseg ali za razdaljo zvezd,  
 se lesketaš in govoriš in govoriš,  
 a te ne slišim, ker te vidim, in te primerjam  
 z jelkami, s postavami in drobnimi stvarmi,  
 ki so prav blizu:  
 velike blede solze raztajanih dni  
 in srež na pobočjih, kjer naletava pomlad,  
 kjer se iz zime in škrebetanja mrzlih rož  
 na oknih polagoma spet vračaš:  
 vsa zagorela, ob tlenju in plivkanju  
 stopaš v zavest, si prav blizu:  
 kakor misel, kakor roka, vržena v zelenje,  
 kakor tenki curek, ki ga molče,  
 vznemirjena in kot resnico ali neresnico  
 sprejemaš, se razblinjaš in se krčiš  
 v žalost in belo gladino:  
 tu opaziš sanje, svetlobo in prav  
 na dnu še zmerom žalost, ognjemet resnice.

STEKLENA  
 PLOHA

Nato pogledam skozi okna, prenašam  
 ognjene skice na papir: tam plahutanje divjih ptic;  
 a tu z drobolem grizem nočni mraz,  
 ves moj, ker sem, potem obžarim klepet,  
 ki sem ti ga že nekoč podaril, —  
 minem, kakor zmerom:  
 le te črke spuščam na papir, v belino nepreklicnosti:  
 to je zadnji rezervat svetlobe, ki ga zdaj vonjam,  
 in dlani potaplajo se v vse temnejši kres  
 in spet sem poln moči, spet je večer: steklena ploha!



RENASANČNA  
LJUBEZEN

Razdalja, bližina med nama,  
združitve semen in letnih časov  
in vpijanje mavrice in vsega, kar se dotika  
tebe, in vsega, kar se dotika mene,  
kar nosi vrtimec sladkega cvetja,  
pomladnega ognja, kar je razvezano,  
večno od bolečine in naju loči:  
o meč časa! in ta razdalja,  
ki naju združi, je razdalja  
večnosti in smrti v njej,  
je razdalja, pred katero ugasnejo  
dobe in skopnijo dnevi in ni več ur ne  
življenja, ni več smrti, ki se je nekoč  
skrivala za vsakim vogalom,  
za vsakim drevesom: vse,  
kar čutim, kar vidim, kar dihnem,  
vse, v čemer sva eno, je globel brez povratka,  
je svilena zastava, stkana,  
vihrava, in njena konica, ko napoči čas,  
je drobec in veselje: in tu sva sama,  
sama v sebi in drug v drugem, samo še tu,  
v obokani svetlobi renesančne dvorane  
in njenih luči, ki se križajo in medlijo,  
ki so za vsem in pred vsem,  
in kjer je ljubezen smrt in dah  
ustnic na belem, steklenem čelu smrt.



Norbert  
Javšovec

## Ules

### I.

Dežne kaplje so padale na tretji  
planet sončnega sistema in povzro-  
čile, da je že mračno okolje postalo  
še bolj mračno. U.-ja vse to ni mo-  
tilo. Stal je oprt na lopato in gledal  
predse, vendar ni videl kupa pre-  
moga. Vedel je le, da je nekje pred  
njim. Ostal mu je v spominu takšen,  
kakršen je bil pred uro, dvema. Bila  
je noč. To povem zato, da ne bi kdo  
mislil, da je U. slep. Tako dejstvo bi  
popolnoma spremenilo tok dogod-