

Cerkveni glasbenik II.

I. Priloga. 1878) — Ureduje Anton Foerster.

1. Kratek načrt koralnega petja.

Podaja Ant. Foerster.

	Dolga.	Srednja.*)	Kratka.	Kazalec. **)
Note:				
	Longa.	Brevis.	Semibrevis.	Custos.
	Konec.	Prenehljaj.	Oddihljaj.	Sopljej.
Pavze:				
	Finis.	Pausa.	Respiratio.	Suspiratio.

7 glavnih tonov { stare sostave: a b c d e f g
nove sostave: c d e f g a h

Ključ **C** ali **F**

naznanjuje stališče dotične note in zraven tudi polton h[~]c ali e[~]f; druge note pa se vrsté po redu naprej ali nazaj. Toni naše zakladne C-dur škele:

c	d	e	f	g	a	h	c
I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.
(ut)	re	mi	fa	sol	la	si	(ut)
do							do

dobijo po raznih ključih tudi razno stališče:

	f	g	a	h	c	d	e	f	g	
	a	h	c	d	e	f	g	a	h	
	c	d	e	f	g	a	h	c	d	
C	c	d	e	f	g	a	h	c	d	←
	e	f	g	a	h	c	d	e	f	←
	g	a	h	c	d	e	f	g	a	←
	h	c	d	e	f	g	a	h	c	←
										F

Namesto postranskih črtic nad ali pod vrsto služi v koralnem petji premena ključa:

	g	a	c	d	e	g	e	d	c	h	a	g

*) Po dolgosti ali kratkosti zlogov dolga ali kratka, ker se poje sploh kakor govoreč; takta namreč v koralnem petji ni.

**) Ne poje se, le kaže prvo noto na sledeči vrsti ali pa sledečo noto pri premeni ključa.

†) Kakor e[~]f je navadno tudi b[~]c (naš h[~]c) polton; samo zaradi 3 celih tonov (tritonus) pri kvarti f g a h se rabi polton a[~]b (naš a[~]hes). Edini b je tedaj dvojno v rabi, namreč ali b quadratum (q) = naš h, ali pa b rotundum (r) = naš hes.

Več not na 1 zlog stoji tesno vkup namesto poteze:



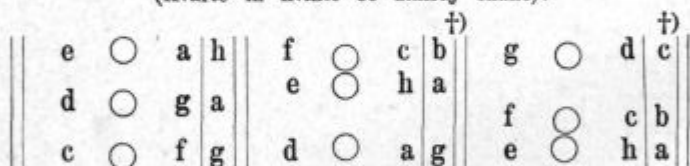
I n t e r v a l i.

Prime	čiste:	cc		dd		ee		ff		gg		aa		hh		c	in nazaj.
Sekunde	{ velike: male: }	cd		de		ef		fg		ga		ah		hc			"
Terce	{ velike: male: }	ce		df		eg		fa		gh		ac		hd			"
Kvarte	čiste:	cf		dg		ea		fb		gc		ad		he			"
Kvinte	čiste:	eg		da		eh		fe		gd		ae		bf			"
Sekste	(obrnjene terce), septime (obrnjene sekunde) in oktave (obrnjene prime) se v koralnem petju navadno ne rabijo.																

Razloček med poltonom in celim tonom.

Od c navzgor je cel ton, t. j. velika sekunda in tudi velika terca, od c navzdol pa polton, t. j. mala sekunda in tudi mala terca.

(Kvarte in kvinte so zmiraj enake):



8 cerkvenih tonov.



Po 12. stoletju so prišli še sledeči toni v rabo:

IX. A h c d e f g a (X. e f g A h c d e) = naš mol.

(H ni se rabil zaradi pomanjkanja čiste kvarte in kvinte.)

XI. C d e f g a h c (XII. g a h C d e f g) = naš dur.

*) Naš f - hes; zvečana kvarta (tritonus) f - h ne poje se.

***) Naš hes - f; zmanjšana kvinta (quinta falsa) h - f ne poje se.

†) Kedar ima h predpisan ♭.

Dva sorodna tona (avtentični in plagalni) imata zmiraj 1 splošni končni ton, samo obseg tonov ju razločuje; namreč vsak avtentični ton obsega 8 tonov od velike črke naprej (kvinto in kvarto) in vsak plagalni ton obsega 8 tonov od debele male črke nazaj (kvarto in kvinto) pri tistem končnem tonu; 1 ton smejo pridobiti avtentični toni nižji, plagalni pa višji.

Združeni plagalni in avtentični ton (z obsegom vseh 11 tonov) pri tistem končnem tonu imenuje se **tonus mixtus**; n. pr.

- | | | |
|-------|--------|-------------------------------|
| II. | in I. | ton: Dies irae, Libera. |
| IV. | „ III. | „ Te Deum laudamus. |
| VI. | „ V. | „ Passio D. N. J. Chr. |
| VIII. | „ VII. | „ Gloria in Missa „De Beata“. |

Kdor cerkvene tone, zaradi razno uvrstjenih poltonov, težko zadene (ker je posluš njegov navajen le na našo dur-škalo), naj se prej vmisli v naš C-dur, t. j. naj si potihem poje ali od c navzgor ali od c navzdol toliko tonov, kolikor je treba k prvemu tonu dotične melodije.

Predavanje koral.

Koral se ima peti krepko, jasno in umevno — kakor govoreč — v legi pevcu najprimernejši (med tem ko je v figuralnem petji ton — navadno „a“ — uže določen). Dolgi zlogi naj se dobro povdarjajo (červavno bi imeli le srednje note predpisane), in kratki, posebno ako pride več not na en zlog, naj se bolj mirno — piano — pojó. K temu pride še v porabo naravni „crescendo“, ako napev po tonih gre navzgor, in „decrecendo“, ako gre navzdol; pri zlogih pa, na ktere pride več tonov skup, se samo prvi ton najbolj povdari ali močno — forte — poje. Po pomenu besed poje se različno n. pr. „Laudamus te“ in „Adoramus te“; to-le mirneje in počasneje, ono pa močneje in hitreje. Tudi se mora ozir jemati na lastnost ter imenitnost praznika ali svečanosti; takó se n. pr. v adventu in postu poje bolj ponižno, skesano, o božiču in veliki noči pa bolj ognjeno, živo in veselo. Le, ako se koral tako poje, pride zopet k veljavi, ob katero ga je bilo docela pripravilo neukretno, brezčutno, mehanično predavanje. Sledi naj nekoliko izgledov:

Ordinarium missae.

Ed. IV. pag. 1. Transpozicija. Pag. 2.

A - sper - ges me. A - sper - ges me. Vi - di a - quam.

Pag. 7. Pag. 44.

I - te mis - sa est, al - le - lu - ja, al - le - - - lu - ja. Credo in

Transpozicija. Pag. 57.

unum De - um. Cre - do in unum De - um. Re - qui - em ae -

ter - nam do - na e - - - - is, Do - - -

mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

2. Terpljenje Jezusovo.

*Andante.***L. Spohr.**

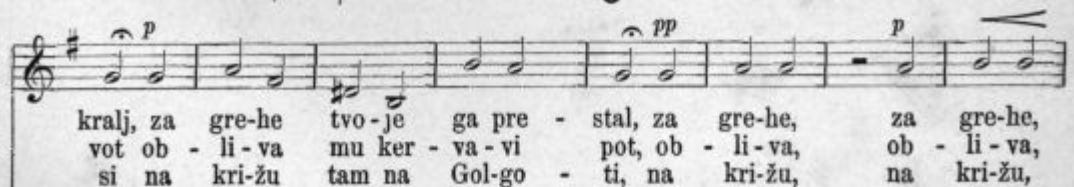
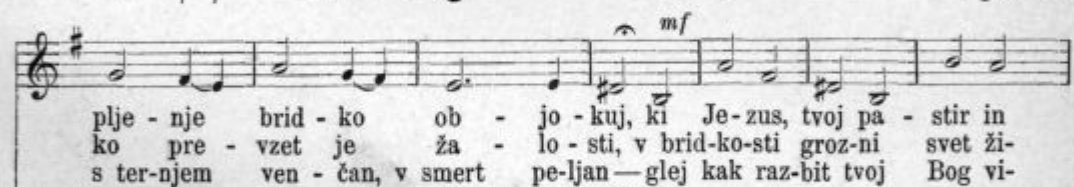
Glas.



Org.



1. O grešna stvar, le pre-mi - šljuj, ter-
 2. Glej Je-zu - sa v Ge-ze - ma - ni, ka-
 3. Glej, Je-zus tvoj je za - plju - van, bit,



za gre - he tvo - je ga pre - stal.
ob - li - va mu ker - va - vi pot.
na kri - žu tam na Gol - go - ti.

3. Hymnus in festo s. Joseph.

Allegro.

Kasp. Ett.

**Cantus.
Altus.**

1. Te Jo-seph ce-le-brent ag-mi-na coe-li-tum, Te cuncti
2. Tu na-tum Do-mi-num stringis ad ex-te-ras Ae-gy-pti
3. No-bis, sum-ma Tri-as, par-ce pre-can-ti-bus, da Jo-seph

**Tenor.
Bassus.**

re-só-nent Chri-sti-a dum cho-ri; qui cla-rus me-ri-tis jun-ctus es
pro-fu-gum tu se-que-ris pla-gas; a-mis-sum So-ly-mis quae-ris et
me-ri-tis si - - de-ra scan-de-re; ut tan-dem li-ce-at, nos ti-bi

in-cly-tae ca-sto foe-de-re Vir - gi - ni.
in-ve-nis, mis-cens gau-di-a fle - ti - bus. A - men.
per-pe-tim gra-tum pro-me-re can - ti - cum.

4. Stabat mater.

Staroslovenska.

Harm. **Ant. Foerster.***Lento.*

1. { Ža - lost - na je Ma - ti sta - la, zraven
Ma - ter - no, glej, dušo Nje - no z ostrim

2. { Kje je človek, ki ga - ni - la, mu ser -
Ža - lost Nje preišlje - va - lo in ne -

3. { Daj mi s Táboj se sol - zi - ti, bridko
Daj, da v sercu mojem vna - me se lju -

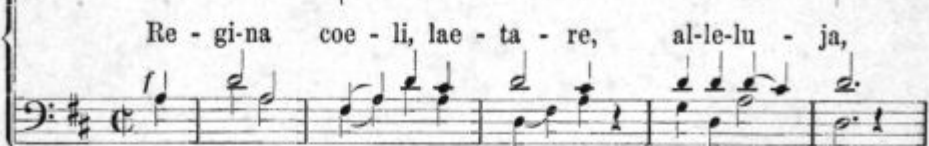
1. { kri - ža se jo - ka - la, ko na njem je vi - sel Sin, ko na njem je vi - sel Sin.
mečem pre - bo - de - no naj - bridkej - ših bo - le - čin, najbrid - kej - ših bo - le - čin.

2. { cá ne bi ra - ni - la ža - lost Bo - žje Mate - re, žalost Bo - žje Mate - re?
ga - nje - no o - sta - lo bi kam - ni - to le ser - ce, bi kam - ni - to le ser - ce.

3. { ža - lost ob - ču - ti - ti, spro - si dar mi Ti sol - zá, sprosi dar mi Ti sol - zá!
bez - ni ži - vo plame, da zmir lju - bim Je - zu - sa, da zmir lju - bim Je - zu - sa.



5. Regina coeli.

*Allegro.**Ant. Foerster.***Cantus.
Altus.****Tenor.
Bassus.**

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ja,

re - sur - re - xit, sicut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, o - - - ra pro no - bis De - - - - -

um, o - - - - - ra pro no - bis De - - - - - um,

al-le-lu - ja, al-le-lu - ja,

al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja,

al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja,

al-le-lu - ja,

lu - - - ja, al - le - lu - - - - ja, al-le - lu -

al-le-lu - ja, al - le - lu - - - - - ja,

ja, al-le - lu - - - - - ja.

R. Quia surrexit
Dominus vere,
alleluja.

6. Haec dies.

Allegro moderato.

J. G. Zangl.

1. } Ten. ex-ul-

2. } Haec di-es, quam fe - cit Dominus, e-xul-te-

1. } Bas. e-xul - te - - - -

2. }

le - lu - ja, al - - -

ja, al - le - e - - -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - -

le-lu - - ja,

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja,

lu - - - - - ja!

al - - - le - lu - - - - ja!

IV Hymni in festo ss. Corporis.

Andante.

A. Leitner.

**Cantus.
Altus.**

7.

1. Sacris so - le-mni-is, sa-cris so - lemni-is jun-cta sint gau-di-a
2. Post agnum ty-picum, post agnum ty-pi-cum ex-ple-tis e-pu-lis

**Tenor.
Bassus.**

6. Pa-nis an - ge - li - cus, pa-nis an - ge - li - cus fit pa-nis ho-mi-num
7. Te tri-na De - i - tas, te tri-na De - i - tas u-na-que po-sci-mus,

1. et ex prae-cor-di-is sonent prae-co-ni-a, re-ce-dant ve-te-ra, nova sint omni-
 3. corpus do-mi-ni-cum datum di - sci-pu-lis sic totum omnibus quod totum singu-

6. dat pa-nis coe-licus fi-gu-ris terminum o res mi - ra-bi-lis manducat Domi-
 7. sic nos tu vi - si-ta, si-cut te co-limus per tu-as semitas duc nos quo tendi-

1. a, cor-da, vo-ces et o — — — — pe - ra.
 3. lis e-jus fa - te-mur ma — — — — ni - bus.

6. num pau-per, ser-vus et hu — — — — mi - lis.
 7. mus ad lu - cem quam in - ha — — — — bi - tas.

Moderato.

8. 1. Verbum su - per-num pro-di - ens nec pa - tris lin-quens de - xte-
 2. Qui-bus sub bi-na speci - e car - nem de - dit et san - gui-

5. O sa-lu - ta-ris ho-sti - a, quae coe - li pan - dis o - sti-
 6. U-ni Tri-no-que Do-mi - no sit sem - pi-ter - na glo - ri-

1. ram. Ad o-pus su-um e-xi-ens, ve - nit ad vi - tae ve-spe - ram.
 2. nem. Ut du - pli - cis sub-stan - ti - ae to-tum ci-ba-ret ho-mi - nem.

1. um: Bel - la pre-munt ho - sti-li - a, da ro-bur, fer au - xi-li - um.
 6. a: Qui vi-tam si - ne ter-mi-no no - bis do-net in pa-tri - a.

4. Priloga. 1879. — Ureduje Anton Foerster.

Andante.

9.

1. Sa-lu-tis hu-ma-nae Sa - tor, Je-su vo-lup-tas cor-di - um;
2. Qua vic - tus es cle-men-ti - a, Ut nostra fer-res cri-mi - na,

4. Te co - gat in-dul-gen-ti - a, Ut damna no-stra car-ci - as,
5. Tu dux ad astraet se-mi - ta, Sis me-ta no-stris cor-di - bus,

1. Or-bis re - dempti con-di - tor et ca-sta, et ca-sta lux a -
2. Mortem sub - i-res in-no-cens, A mor-te a - morte nos ut

4. Tu - i-que vul-tus com-po - tes, Di - tes be - a - to, be - a - to
5. Sis la-cry - ma-rum gau-di - um, Sis dul-ce sis dul-ce vi - tae

1. man - - - - - ti - um.
2. tol - - - - - le - res.

4. lu - - - - - mi - ne.
5. prae - - - - - mi - um.

Moderato assai.

10.

1. Ae-ter-ne Rex, ae-ter-ne Rex al-tis - si - me, Redemptor et fi -
3. Ut tri-na re-rum, tri-na re-mur ma - chi - na, Cae-le-sti-um ter -

5. Sis i-pse no-strum, i-pse nostrum gau - di - um: Manens o-lym-po
8. Je-su ti - bi, Je-su ti - bi sit glo - ri - a, Qui vi-ctor in coe -

1. de - li - um cu - i mors per - em - ta de - tu - lit, de - tu - lit, summae tri -
 3. re - stri - um et in - fe - ro - rum con - di - ta, con - di - ta, fle - ctat ge -

5. prae - mi - um mun - di re - gis qui fa - bri - cam, fa - bri - cam, Mun - da - na
 8. lum re - dis cum Patre et al - mo Spi - ri - tu, Spi - ri - tu, In sempi -

1. um - phum glo - ri - a.
 3. nu - jam sub - di - ta.

5. vin - cens gau - di - a.
 8. ter - na sae - cu - la.

~~~~~

## 11. Ave ver um corpus.

*Adagio.*

**F. A. Mozart.**

**Cantus.  
Altus.**

**Tenor.  
Bassus.**

**Org.  
ad lib.**

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus

na - tum de Ma-ri-a vir - gi - ne, ve - re pas-sum im - mo-

im-mo

in cru - - - ce

la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne,

*p* cu - jus la - tus per - fo - ra - tum

*p*

un - da flu - xit et san - gui - ne, es - to no - bis  
es - to

cresc.

prae - gu - sta - tum in mor - - - tis ex - a - mi - ne in mor - - -  
no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis in

cresc.

mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.



## 12. Marijina pesem.

*Allegretto.**A. Kothe.*

Glas.

Org.

1. Za - up-no k tebi pridemo, } pri - srčno te po-  
 2. Čuj prošenj naših mili glas, } o Ma - ri - ja! o - zri se mi - lo-  
 3. Glej, k tebi se za-te-čemo, } te v solzah mi - lo

zdrav - ljamo,  
 stno na nas, } o Ma - ri - - - ja, o Ma - ri - - - ja!  
 pro - si - mo, }

O de - vi - ca sve - ta ti, te - bi pesem na - ša naj do - ni, o  
 O de - vi - ca vsmilje - na, bo - di vselej nam na - klo - - - nje - na, na -  
 O de - vi - ca mi - lostna, ka - ži pravo pot nam do ne - bá, pot

naj do - ni!  
klo - - nje - na!  
do ne - bá!

### 13. Pozdrav sv. Devici.

*Andante religiosc.*

**Rob. Musiol.**

**Glas.**

*mf*

1. Bo-di nam po-  
2. Či-sta vsa, brez  
3. Zvezda sve - tla  
4. Mi-lo - stno po-

**Org.**

*p* *mf*

zdravljena, o nebes kra - lji - ca, ni-kdar do-sti slav - lje-na,  
ma-de-ža, bi-la si spo - če - ta, strah in gro-za ti pe-kla —  
ju - tra-nja, vseh devic le - po - ta, ra-dost zemlje in ne-ba  
glej na nas, ma-ti Bo-gu mi - la, bo-di do-bra vsak nam čas,

rit.

ma-ti in de - vi - ca!  
v hi-pu pr-vem sve - ta.  
tvo-ja je kra - so - ta.  
kot do-zdaj si bi - la.

## 14. Magnificat.

Staroslovenska.

*Andante con moto.*

Harm. **Ant. Foerster.**

*mf*

*s. p.*

*mf*

1. { Po - ve-li-ču-je duša mí  
moj duh se v Bógu ve-se-lí,  
2. { On, če-gar svéto je i-me,  
nje - go-vo večno vsmiljenje  
3. { Mo-gočnim vzel je vso o-blast,  
o - bilnost dal je revnim v last,

*mf*

*c. p.*

Go - spoda prego - re - če, ker v dekle me o - zrel se je, in  
 ki vir mi vse je sre - če; ob - sul me je z da-ro - vi, ki ga sla-vé, se ga bo-jé; z mo-  
 pre - biva med ro - do - vi, in nizkim jo po - da - ril, I - zra-e-la slu - žab-ni-ka spre-  
 bo - gate z božtvom vda-ril.

srečno bodo zva - li ro - do-vi vsi do kon-ca dni od-  
 gočno svojo ro - ko o - ša-bne je pre - vzet-ni-ke po-  
 jel je dobrot - lji - vo; ker spomnil se ob - ljub On je vseh

slej me blagro-va - - - li.  
 ni-žal On glo-bo - - - ko.  
 da-nih mi-lost-lji - - - vo.

## 15. Jesu dulcis memoria.

*Andante con moto.**Auct. ignoto.*

1. Je - su, dul - cis me - mo - ri - a, dans ve - ra cor - dis gau - di - a; sed  
 2. Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, au - di - tur nil ju - cun - di - us, nil  
 3. Je - su spes poe - ni - ten - ti - bus, quam pi - us es pe - ten - tibus, quam  
 4. Nec lin - gua po - test di - ce - re, nec li - te - ra ex - pri - me - re, ex -  
 5. Sis, Je - su, nostrum gau - di - um, qui es fu - tu - rus prae - mi - um, sit

1. su - per mel et om - ni - a e - jus dul - cis prae sen - ti - a.  
 2. co - gi - ta - tur dul - ci - us, quam Je - su De - i Fi - li - us.  
 3. bo - nus te quaeren - ti - bus, sed quid in - ve - ni - en - ti - bus?  
 4. per - tus po - test cre - de - re, quid sit Je - sum di - li - ge - re.  
 5. no - stra in te glo - ri - a per cuncta semper sae - cu - la. A - men.

## 16. Panis angelicus.

Claudio Casciolini.

(18. stol.)

1. } glas,  
 2. }  
 Pa - nis an - ge - li - cus sit pa - nis ho - mi - num, sit pa - nis  
 3. glas,  
 ho - mi - num, dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num, fi - gu - ris

ter-mi - num: o res mi - ra - bi - lis, o res mi - ra - bi - lis, man-  
 du - cat Do-mi-num, man-du-cat Do - mi-num pau - per ser - vus, pau - per  
 ser - vus et hu-mi - lis, et hu - mi - lis, et hu - mi - lis.

*p* *pp* *molto*  
*cresc. f* *p* *pp* *pp* *pp* *molto*

## 17. Exaudi me, Domine.

*Con moto.*

**L. Viadana.**  
 (1565—1644.)

**Cant.** Ex - - - au - di me,  
 Do - - - mi - ne, ex - - - au -

**Org.** *p*

di me, Do - - - mi-ne, quo - ni-am be - nigna est,

quo-ni - am be-nigna est mi - se-ri-cor - di - a tu-

a, mi - se-ri - cor - - di - a tu - - - - -

a: se - cun-dum mul-ti - tu-di-nem mi - se-ra-ti - o-num tu-

a - rum re - - spi-ce in me, re-

spi-ce in me; et ne a-

ver-tas fa-ci - em tu - - - - am <sup>p</sup> a pu - e - ro tu - o,

<sup>mf</sup> a pu - e - ro tu - o, <sup>f</sup> a pu - e - ro tu - -



dim. *mf* *p*

o; quo-ni-am tri - - - bu-lor, tri

*p* *cresc.* *mf*

bu-lor, ve-lo ci-ter ex-au-

*p* *cresc. f* *p*

di me, ve-lo ci-ter, ve-lo-ci-ter ex-au-di me, ve-lo - -

*cresc.* *f*

ci-ter ex-au-di me!



## 18. Asperges me.

Con moto.

Ant. Foerster.

Sopran.  
Alt.Tenor.  
Bass.

Do - mi - ne, hys-so-po et munda-  
A - sper - ges me, *f*

bor: *mf* la - va - - bis me, et su-per ni-vem de al - ba - bor.  
la - va-bis me, *mf* la - va-bis me, *f* Fine.

*mf* se - cun-dum mag - nam mi-  
Mi - se - re - re me - i, De - us, *mf*

se - ri - cor-di-am tu - am.  
Glo - ria Patri et Fi-li-o et Spiri - tu-i san-cto.

*mf* Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et  
Si - cut e - rat in prin - ci - - pi - o, et  
*mf* Si-cut e - rat in prin - ci - - pi - o,

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men. D. c. al

fine.

- R. 1. Et salutare tuum da nobis.  
 2. Et clamor meus ad te veniat.  
 3. Et cum Spiritu tuo.  
 4. Amen.



## 19. Tantum ergo.

*Andantino.*

*C. Aiblinger.*

1. } Sop.

2. } Sop.

1. } Alt.

2. } Alt.

*p* *dim.*

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,  
 Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que lau - set ju - bi - la - ti - o,

*p* *dim.*

*p* *mf* *dim.* *f*

et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i: praestet fi - des  
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - dic - ti - o: pro - ce - den - ti

*p* *mf* *dim.*

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i.  
 ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o! A - men!



## 20. Tantum ergo.

*Con moto.***J. Groiss.**

1. } Ten.  
2. } *p*

Tan-tum er-go sa - cramentum ve-ne-re-mur cer - nu - i;  
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,

1. } Bas.  
2. } *p*

*mf*

et an - ti-quum do-cu - men-tum no-vo ce-dat ri - tu - i:  
sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que sit et be-ne - di - cti - o:

*mf*

*f*

prae-stet fi - des sup - ple - men-tum sen - su - um de -  
pro - ce - den-ti ab u - tro - que com - par - sit lau -

*f* *p*

*ritenuto.*

fe - - ctu - - i.  
da - - ti - - o. A - men, A - men.

*ritenuto.* *p* *f*



## 20. Sveta maša.

## a) Pred povzdigovanjem.

*Moderato.***A. Nedvěd.**

1. } Ten.

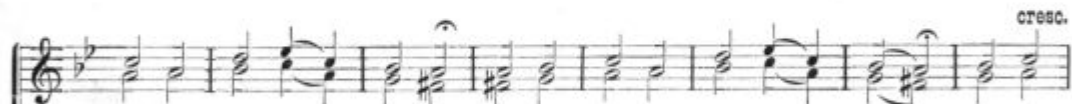


Te-be mo-lit, O-če več-ni, v tvo-jo hi-šo pri-de-mo,  
 Čast Bo-gu bod' na vi-ša-vah in na zem-lji mir lju-dem,  
 Blaž-na vest se o-zna-nu-je, nam od-pi-ra pot v ne-bó,

1. } Bas.



greh spo-zna-li smo ne-sreč-ni, mi-lo-sti te pro-si-mo! Res hu-  
 o-zna-nu-je po šir-ja-vah se re-še-nje vsim stva-rem. Mi-lost-  
 luč ne-beš-ka raz-svit-lju-je gre-hov in zmot-njav te-mó. Le re-



do smo te ža-li-li, oh! pa ne za-vr-zi nas! Te-bi  
 lji-vi Bog do-de-li tu-di nam ne-beš-ki raj; z an-ge-  
 sni-ce vro-če že-lje pe-lje-jo nas k če-dno-sti, če-dnost



bo-mo zdaj slu-ži-li, po-slu-ša-li cer-kve glas.  
 lji tam bo-mo pe-li, hva-lo, čast ti ve-ko-maj.  
 sve-ta pa ve-se-lje raj-sko nam že tu de-li.



## b) Po povzdigovanji.

*Andantino.*1. } Ten.  
2. }

Mo-li, mo - li rod člo - veš - ki, po - ni - žuj se rev - na  
 O - či - šče - no ser - ce svo - je te - bi po - sve - ču - je  
 Bog ne - beš - ki bla - go - slo - vi nas še, da od tu gre-

1. } Bas.  
2. }

stvar! Je - zus Kri - stus, Bog ne - beš - ki sam pri - šel je na ol - tar.  
 mo, slast lju - bez - ni več - ne tvo - je vsa - ki dan tu ču - ti - mo.  
 mo vtr - je - ni v lju - bez - ni no - vi, in le te - bi slu - ži - mo!

Vse naj ga po - ve - li - ču - je, vse naj v pra - hu mo - li ga,  
 Ti si du - šam na - šim hra - na ki v skuš - nja - vah moč de - li,  
 Je da - ri - tev do - kon - ča - na, je o - či - šče - no sr - ce,

vse lju - be - zen ob - ču - du - je mi - lost - lji - ve - ga Bo - ga!  
 na - ša ti sla - bost je zna - na, va - ruj nas v ne - var - no - sti.  
 čast Bo - gu naj bo - de da - na za dob - lje - ne gna - de vse.



## 21. Bone Deus.

*Larghetto.***F. E. Horák.**1. } Ten.  
2. }

Bo - ne De - us a - mor me - us, a - mor

1. } Bas.  
2. }

in - ef - fa - bi - lis. Bo - ne De - us, a - mor me - us, a - mor,  
Bo - ne De - us, a - mor me - us,

a - mor, a - mor in - ef - fa - bi - lis. Mi - hi to - to cor - dis vo - to

so - lus es a - ma - bi - lis; mi - hi to - to cor - dis vo - to so - lus es a -

ma - bi - lis, mi - hi to - to cor - dis vo - to so - lus es a - ma - bi -

*pp* Soli. Choro. *f* Soli.

lis. Bo - ne De - us, bo - ne De - us, a - mor me - us,

*pp*

*pp* Choro. Soli. *f* Choro.

a - mor me - us, a - mor in - ef - fa - bi - lis, a - mor in - ef -

*pp*

*p* *f*

fa - bi - lis. Bo - ne De - us, a - mor in - ef - fa - bi - lis!

*p*



## 22. De ss. Sacramento.

*Andante.*

*Ans. Schubiger.*

1. } Ten. *p*

O es - ca vi - a - to - rum, o pa - nis an - ge - lo - rum,  
O lym - pha, fon - sa - mo - ris, qui pu - ro Sal - va - to - ris

1. } Bas. *p*

O Je - su, tu - um vul - tum, quom co - li - mus oc - cul - tum,

*p*



o man-na coe-li - tum, o man-na coe-li - tum! E-  
 e cor-de pro-flu - is, e cor-de pro-flu - is, te  
 sub pa-nis spe-ci - e, sub pa-nis spe-ci - e. Fac,  
 su - ri - en - tes ci - ba, dul - ce - di - ne non pri - va  
 si - ti - en - tes po - ta, haec so - la no - stra vo - ta,  
 ut re - mo - to ve - lo a - per - to nos in coe - lo  
 cor - da quae - ren - ti - um, cor - da quae - ren - ti - um.  
 his u - na suf - fi - cit, his u - na suf - fi - cit.  
 cer - na - mus a - ci - e, cer - na - mus a - ci - e.

## 23. Ave Maria.

*Andantino.***Ivan Pogačnik.**

Sop.  
Alt.  
Ten.  
Bas.

A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple-

na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - -

be - ne - dic - - ta tu in mu - - - li - e - ri -  
cum, be - ne - dic - ta tu in mu - - - li - e - ri -  
be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -  
p be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -

bus, et be - ne - dic - - tus  
bus, et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i,  
bus, et be - ne - dic - tus,  
bus et be - ne - dic - tus fruc - tus

Je - sus. Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro  
rit. p a tempo. mf  
rit. p a tempo. mf

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis

dim. e rall.

no - strae. A - - - men.

dim. e rall.



## 24. Omni die dic Mariae.

*Adagio.*

**Daniel Fajgelj.**

Cant.  
Alt.

**Org.**

*p*

*s. ped.*

*c. ped.*

O - mni di - e dic Ma - ri - ae  
Du - ša, vsa - ki dan e - na - ki

me - a lau - des a - ni - ma! E - jus fe - - sta,  
slo - vez na Ma - ri - jo poj! Le pre - slav - - ljaj

e - jus ge - sta co - le de - vo - tis - si -  
in po - nav - ljaj nje - ne praz - ni - ke, duh

*p*

ma! Con - tem - pla - re et mi - ra - re  
moj! Zmi - raj mi - sli v sve - tem či - sli

e - jus cel - si - tu - di - nem; dic fe -  
nje - no sve - tlo vi - so - kost; ča - sti

li - cem Ge - ni - tri - cem dic, be - a - tam  
D'vi - co, po - rod - ni - co, o - zna - nuj nje

Vir - gi - nem!  
bla - že - nost!



## 25. Requiem

IV voc. inaequal. aut I voce cum organo. \*)

*Andante.**Ant. Foerster.*

Introitus.

Requiem a - ternam do - na e - is, Do - mine: et lux per - pe - tu -

a lu - ce - at e - - - is. Te décet hymnus, Deus in Si - on, et

tibi reddétur votum in Je - ru - salem: ex - au - di o - ra - ti - onem me - am, ad

te omnis caro ve - ni - et. Kyri - e e - lei - son, Kyri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son. Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, Christe e - lei - son.

*mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*D. C. al*

\*) Od te skladbe pridejo tudi posamezni glasovi na svitlo.

*f* rit. e dim.

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

*f* rit. e dim.

*Larghetto.*

*p* *mf*

**Graduale  
et  
Tractus.**

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne: et lux per-

*p* *mf*

*Un poco più mosso.*

*p*

pe-tu-a lu-ce-at e-is. In memória aetérna erit ju-stus:

*p*

*mf* Ab-sol-ve, Do - - -

ab auditióne mála non ti-me-bit. Ab-sol-ve,

*mf* *p*

*mi - ne,*

Do-mi-ne, a-ni-mas o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto - -

*mf*  
rum ab omni vinculo delictorum. Et gratia tua illis sucu-

*p* Tempo I.  
ren-te, mereantur evadere iudicium ultionis. Et lucis aeternae beatitudinis perfrui.

*f*  
ter-nae bea-ti-tu-di-ne per-frui.

*Con moto.*

*mf* *cresc.* *f*  
Sequentia. 1. Dies irae dies illa solvet saeculum in favilla teste David 3. Tuba mirum spargens sonum per se pulchra reginorum, coget omnes 5. Liber scriptus profertur, in quo totum continentur, unde mundus

*mf* *cresc.* *f*  
15. Inter oves locum praesta, et ab ovis me sequestra, statuens in

*mf* *p*  
cum Sibylla. 2. Quantus tremor est futurus, quando iudex est venturante thronum. 4. Mors stupebit et natura, cum resurget creatura iudicetur. 6. Iudex ergo cum sedebit, quidquid latet, apparet parte dextra. 16. Confutatis maledictis, flammis acribus addic-

rus, cun - cta stricte dis - - cus-su - rus. 7. Quid sum miser tunc dictu-rus?  
 ra, ju - di-can-ti re - - spon-su - ra. 9. Re - cor-dare, Je - su pi - e,  
 bit: nil in - ultum re - - ma-ne - bit. 11. Ju - ste judex ul-ti - o - nis,  
 13. Qui Ma - ri - am ab-sol-vi - sti,

tis: vo - ca me cum be - - ne-dic - tis. 17. O-ro sup-plex et ac-cli-nis,

quem pa-tronum ro-ga-tu-rus? cum vix ju-stus sit se - cu - rus?  
 quod sum cau-sa tu - ae vi - ae, ne me perdas il - la di - e.  
 do - num fac re - mis-si - o - nis an - te di-em ra - ti - o - nis.  
 et la - tronem ex - au - di - sti, mi - hi quoque spem de - di - sti.

cor con-tri-tum qua-si ci - nis: ge-re cu-ram me - i fi - nis.

8. Rex tre-mendae ma - je - sta - tis, qui sal-vandos sal-vas gra - tis,  
 10. Quaerens me se - di - sti las - sus: re - de-mi - sti cru-cem pas - sus:  
 12. In - ge - mis-co, tamquam re - us: cul - pa ru - bet vul-tus me - us:  
 14. Pre-ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo-nus fac be - ni - gne,

18. La-cry-mo-sa di - es il - la, qua re-sur-get ex fa - vil - la

sal - va me, fons pi - e - ta - tis.  
 tan-tus la - bor non sit cas - sus.  
 sup-pli-can-ti par-ce, De - us.  
 ne per-en-ni cre-mer i - gnae.

ju-di-can-dus ho - mo re - us.

D. C. senza rep.

19. Hu - ic er - go



*mf* *p*

parce, De-us: pi-e Je-su Domine, do-na e-is

*mf* *p*

do-na e-is

*un poco rall.* *pp* *Adagio.*

re-qui-em. A-men.

*un poco rall.* *pp*

*Andantino.*

*p* *cresc.* *mf*

**Offertorium.** Do-mi-ne Je-su Christe, Rex glo-ri-ae, li-be-ra a-ni-mas

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.*

om-nium fi-de-li-um de-fun-cto-rum de-poe-nis in-fer-ni et de profundis

*p* *cresc.*

*mf* *p* *f*

cu: li-be-ra e-as de o-re le-o-nis, ne ab-sor-be-at e-as tar-tarus, ne

*mf* *p* *f*

cadant in ob - scu - rum: sed signifer sanctus Mi - chaël reprae - sen - tet e - as in

lu - cem sanctam: quam olim Abrahæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni

e - jus. Hóstias et préces tibi, Dómine, lau - dis of - fe - rimus: tu súscipe pro

animábus illis, | quárum hódie me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac eas, Dómine, de morte trans -

ire ad vi - - tain: quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

sti et se - mi - ni e - - - - jus.

*Larghetto.*

## Sanctus.

San - ctus, san - - ctus, san - - ctus Do - - mi-nus

*p* *mf* *f* Do -

*Più mosso.*

De - us Sa - ba - oth. Ple - nisunt coe - li et ter-ra glo - ri-a

*mf*

minus De-us *dim. e rall.*

tu - - a. Ho - san - - - na in ex - cel - sis.

Ho - san - - - na in ex - cel - - - - sis.

Ho - san - - - na in ex - cel - sis.

Ho - sanna in ex - cel - - - - sis.

*Adagio.*

## Benedictus.

Be - ne - dic - tus, qui ve - - nit in no -

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

Be - ne - dic - tus, qui ve - - nit in no - -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

mine Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

- - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

Ho - san - na in ex - celsis, in ex - cel - sis.

*Più mosso.* *f* *rit.*

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
Ho - sanna in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*Larghetto.*

*p* *mf* *p*

**AGNUS.**

Ag-nus De - i, qui tol - lis peccata mun - di, do - na e - is re - qui -

*p* *mf* *p*

*p* *mf*

em. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em.

*p* *mf*

*f* *mf*

Ag - nus De - i, qui tol - lis peccata mun - di, do - na e - is re - qui -

*f* *mf*

*p* *pp* *rall. e dim.*

em, re - qui - em sem - pi - ter - nam, re - qui - em sem - pi - ter - nam.  
sem - pi - ter - nam.

*p* *pp* *rall. e dim.*

re - qui - em sem - pi - ter - nam sem - pi - ter - nam.

12. Priloga. 1879. — Ureduje Anton Foerster.

*Andante.*

Communio.

*p*  
Lux ae-ter-na lu-ce-at e - is, Do - mine: cum  
lu - ce - at e - is,

*Più mosso. f* cum sanctis tu - is *molto riten.*  
san-ctis tu - is, tu - - is in ae - ter - - num: qui-a  
cum sanctis tu - - is  
*f* cum sanctis tu - is *p*

*Fine.* *p Moderato.* *cresc.*  
pi - us es. Réquiem aetérnam | dóna eis, Do-mi-ne:  
qui - a pi - us es.  
*p* *Fine.* *p* *cresc.*  
pi - us es.

*mf*  
et lux perpétua | lúceat e - is: cum  
*mf*



## 26. K sv. maši.

*Andante.**L. Belar.*

*p*

Pred Bo-gom po - kle - kni - mo, pov-zdig-ni-mo ser - ce! V ne-

*p*

be - sa zdaj po - šlji - mo vse mi - sli in že - lje! Ta dar pre-sve-te

*mf* *p*

ma - še sprej-mi od nas, o Bog! naj zbri - še gre-he na - še, Naj

*mf* *f*

var - je nas nad - log.



## 27. Graduale

in festo immac. Conc. B. M. V.

*Moderato.**Po Rampisu J. T.*

Benedicta es tu | Virgo Ma - ri - a a Domino in ex - cel - so

prae omnibus mulieribus super ter - ram. Tu gloria Je - rusalem, | tu lae-

*Più mosso.*

ti - ti - a I - sra - el, tu honorificentia populi no - stri, al - le - lu - ja,

*Moderato.*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Tota pulchra es Maria | et macula origi-

na - lis non est in te al - le - lu - - ja.



## 28. Božična.

Staročeska.

*Harm. Ant. Foerster.*

*Allegretto.*

S. *p*

T. *c. p.*

**Org. s. p.** *c. p.*

1. {Pri - di - te mo - lit Je - zu - sa, } al - le - lu - ja! Kte ri je  
 {no - vo - ro - je - ne - ga Bo - ga, }

2. {V jas - li - cah bor - nih Ti le - žiš, } al - le - lu - ja! Bo - žja lju -  
 {kte - ri ve - solj - ni svet vzdr - žiš, }

3. {Te - be mi zve - sto lju - bi - mo, } al - le - lu - ja! Mi - lost - no  
 {sr - ce Ti vsi da - ru - je - mo, }

k nam na svet pri - šel, al - le - lu - ja! zmot nas ne - sre - čnih bo o - tel, al -  
 be - zen iz ne - ba, al - le - lu - ja! kli - ca - la Tě je v dol sol - za, al -  
 v nas se o - zi - raj, al - le - lu - ja! zme - raj Ti nas vse pod - pi - raj, al -

le - lu - ja!  
 le - lu - ja!  
 le - lu - ja!

rit. *p* *s. p.*

*Lento.*  
 rit. *S.* *S.*

