



## ZA VZORI. ŠKENDER.

V dalji nedosežni gore moji vzori  
s prámeni zarje nebeške pretkani.

K vzorom vodijo steze, trnjeve steze:  
venci belih rož so po trnju nastlani.

V daljo! — Da si okopljem umazano dušo!  
Tam se bo soja belih rož naužila.

O, sredi trnja, oplojena po luči nadzemski,  
morda še sama bo bele rože rodila . . .



## ORLICA — ŽENA.

ANICA LEBARJEVA.

**Ž**ivimo v dobi, v kateri so veliki ideali osebnega življenja obledeli. Naša notranjost se nam je zaradi mnogovrstnih zunanjih zahtev nekako odtujila. Tudi žena je oddala vodstvo svoje prave ženskosti vse preveč v roke onim časovnim zahtevam, ki so jo odvajale iz njenega pravega delokroga, da je večkrat krenila na stran s svoje življenske poti. Ne mislim pa, da se je žena zaradi tega izgubila, nego le, da se je oddaljila od svojega pravega življenskega dela, kratko: Marta je nadkriljila Marijo. Vnanje delo je prevladalo, notranja zbravnost je postala redka.

Vse zunanje delo pa je bilo nekako hlastanje za vnanjimi cilji brez vsakršnega osebnega prepričanja. Duševnost tu ne pride do nikakega dviga in poleta preko časovnosti, niti ne more sodelovati, še manj pa razglablja o vzrokih in povodih tega vnanjega dela; kajti vse je že nekako opredeljeno v velikem zunanjem sporedu in mora iti po vrsti, četudi si notranjost ne more odgovoriti na vprašanje: zakaj? čemu?

Vendar ta močni tok časa še ni preplaval vsega ženskega sveta. Baš Orlice so se pravočasno zavedele, da tako ne sme več dalje. Obrnile so svoj pogled od prazne vnanjosti v notranjost, globoko in široko. Postavile so si za smoter dvig

ženske časti, oplemenitenje ženine notranjosti ter s tem ženi pokazale pot do časne in večne sreče. Zato z vso dušo pozdravljam „Vigred“, glasilo teh orliških teženj! Zdi se mi, da je ž njo naše ženstvo prišlo do budnice in samostojnega življenjskega ideala katoliške žene. In tega potrebujemo, nujno potrebujemo, da pride žena zopet v središče svoje moči. S tem pa ne mislim zagovarjati omejitve ženskih pravic in globoke, poletapolne ženske duše. Ne, nasprotno: žena naj iznova stopi v središče svojega resnično ženskega bistva in odtod naj sodeluje pri vsem kulturnem življenju. Vpliva naj blagodejno na svojo okolico, a pri tem naj ne izgubi sebe same!

Pa katera je ona edina in nenadomestljiva duševna dobrina žene, ki ji omogoči tak vpliv? Na dvojen način se izraža: v ženski osebnosti in v socialnem delu.

Glavni znak ženske osebnosti je njeno na znotraj obrnjeno delo: zmaga nad samoljubjem in častihlepjem, pomirjenje strasti ter s tem očiščenje življenjskih ciljev. Taka žena je mirna in skromna, a vendar vlada s svojim bistvom. — „Vzga-jajmo dekleta k notranjemu miru!“ kliče Pestalozzi vsem vzgojiteljem. S tem pa gotovo ne misli zagovarjati brezdelja, lenuharjenja, nego poudariti dejstvo, da more dekle prav mnogo storiti, četudi je tiho in skromno.

Drugi način izražanja ženskega bistva je v socialnem delu. Kako se izraža ta značilnost ženskega bistva, naj govori švedska pesnica in pisateljica, Selma Lagerlôf: „Mož je bil, ki je ustanovil državo, a žena je ustanovila dom. V današnjih dneh pa so naloge države postale tako težke in zamotane, da kličejo na pomoč tudi ženo, ki naj stopi poleg moža v javno delo. To je tudi čisto prav. Toda to ženino sodelovanje more biti uspešno le tedaj, če se žena ne izgubi in ne proda svoje pristne ženske moči, temveč z duhom svoje domačnosti vpliva na javnost; kajti v duhu domačnosti temelji socialna moč žene. A kakšen je ta duh domačnosti? Dom je povsod tam, kjer molči lastni jaz, kjer deluje blažilna moč skupnosti, ki odganja razdor. Domov prideš v kraljestvo ljubezni iz hudih bojev za obstanek. Doma vlada osebnost, ki se je oprostila same sebe, ne govori o svojih vrlinah in pravicah, temveč raje posluša, sočustvuje in dviga. — Mož s svojimi značilnostmi dela v daljavo, z dušo socialnih organizacij pa pride v stik le žena, ki pozna vse tančine v zvezi človeka s človekom, ki se zna vmisliti in živeti v mišljenje koga drugega. Brez tega vzajemnega duha ne more živeti človek poleg človeka. Nujno potrebno je, da poprime s svojim tihim delom žena povsod, kjer se moško organizatorično delo razširja v politično, tehnično ali socialno daljavo; kajti brez ženske nežnosti v človeških zvezah grozi vsaki organizaciji razkroj, vsaki tehniki brez ljubezni neuspeh, vsaki politiki brez vesti polom.“

Vse telesne in duševne zmožnosti pa vodijo ženo v njen pravi delokrog, k stanici državnega organizma, v družino, kjer ustanavlja državo duš. Ko si je v tišini svoje notranjosti zagotovila zmago nad sebičnostjo, si je izvolila žrtev za svoj delež. Sadove te žrtve presaja v srca sebi izročeni, ko vzbuja v njih duha domačnosti, skrbi, odgovornosti, ljubezni in srčne dobrote, ki veže srce s srcem, dušo z dušo. S tem polaga temelje za življensko moč družine, države, človeštva in daje smer javnemu življenju.

Zato je velika, vzvišena in hvale vredna naloga orliške organizacije, saj deluje predvsem na notranje vrline žene, jim pomaga do razmaha in poleta, da pride žena res do značilnosti svojega ženskega poklica, spajati človeška srca v ljubezni.



## LIST IZ DNEVNIKA.

MARJA.

Moja okenca gledajo drobno sladkó.  
Cvetovi so odprli srčeca in pojo, pojo.  
Ne vem kako, ne vem kako:  
Preko žitnih polj sem šla in zašepetalo je  
moje srce kot iz daljnih sanj rosno, mehko:  
„Bogec moj!“

Ali sem ga poklicala iz žitnih svetlih polj,  
ali iz neba, ali iz srčeca svojega?  
Ne vem, sama ne vem.

Moje srce je v rahlih dlaneh odprto drhtelo.  
Ali so zdrknili beli cvetovi od nekod  
na daljne roke, da je zadrželo moje srce?  
Ali je kanila zvezda v tihe dlani,  
da so zaprle se moje oči?  
V mojem srcu me je pobožalo dvoje drobnih  
sladkih ročk mehko, sladko kot sanja zvečer.  
In glavica je padla na svetle ramé  
kot truden cvet.  
In moje duše trepet je pel, je pel svetlo  
preko polj.

Bogec moj, mali moj:  
V moji duši so očke tvoje.  
V moji duši so ročke tvoje.  
V moji duši srce je tvoje.  
Zapojva, zapojva!  
V moji duši so solzice vzcvetele  
kot tihe spominčice.  
Sladko ihtela sva in pela:  
Bogec in jaz — otročka dva.  
In šla sva preko lok, preko polj,  
in šla je skrivnost z menoj.



## SPOMINI NA NJO ...

TADEJA.

**K**akor iz daljnih, nepoznanih krajev pride spomin na njo. Sredi dela, v krogu tovarišic — pride spomin kot lep pozdrav . . . Med vrsticami v knjigi zazrem nenadoma materin obraz, nje smehljajoče se oči, blage, polne ljubezni.

Lep je ta spomin, rada vidim ta obraz, a vendar me v srcu zaskeli. Zaprem knjigo, zakrijem si obraz. Stiskam pesti, da bi s to silo, ki jo čutim v njih, zatrla, zamorila bolečino v sebi.

Zaman! Vedno večja je bolečina, vedno globlje kljuje. Vsi polpozabljeni dogodki, prizori, iznova ožive in vidim jih razločneje kot kdaj poprej.

Včasih, ko takole tavam po ulici, brez misli, brez cilja, mi hipoma obstane pogled na ženi, ki stopa pred mano . . .

„Ona je, mamica . . . !“

Srce vzvalovi burneje, podvizam korak, da jo dohitim, da jo vidim.

Spoznanje gre kot nož skozi srce. Tuja žena, popolnoma neznana, stopa pred menoj. Podobna hoja, sorodna kretnja roke, me je premotila.

Sedim včasih ob oknu.

„Ali bedim, ali snivam . . . ?“

Popolnoma razločno jo vidim. Njo — mater! Tam pri mizi sedi in šiva. Pomanem si oči, da bi bolje videla. Ni je več . . . Bil je samo duh njen in je izginil, kakor hitro sem ga hotela zreti s telesnimi očmi.

Pogosto prihaja k meni njen spomin kot pesem iz daljine. Včasih mi vlije v dušo mir in sladkost, včasih v meni zakipi, da bi planila kvišku in od bolesti zakričala.

Mati! Daj, pokaži se mi vsaj enkrat, samo enkrat še! Le enkrat naj te še vidim, mamica! Ah, da! Tudi jaz bi šla po kolenih do konca sveta, samo da te še enkrat zazrem.

Ljubila sem te v življenju, a premalo. Mati . . . zakaj si umrla? S teboj je umrl tvoj smehljaj, tvoj pogled, morje ljubezni in dobrote.

Vprašujem sliko na steni. Zaman! Odgovora ni. Stene ostanejo neme, s slike zre mati name smehljaje . . .

○○○○○○

## PISANO JE...

ŠKENDER.

Vsakokrat, ko se človek rodi,  
nova zvezda na nebu zagori.

Zvezde so žive naše plamenice  
na potu do solнца in večne Resnice.

To pa je v vsakem srcu pisano:  
Človek, poišči si svojo zvezdico! —  
Išči na ródini svoji, na tujih tleh;  
morda ti zablišči v dekliških očeh,  
morda na živorumenih cekinih,  
ali na démantih, žlahtnih rubinih.  
V sámo solnce se časih skrije,  
časih v lučko pred tabernakljem se zlije . . .

To pa je v vsakem srcu pisano:  
Človek, poišči si svojo zvezdico

○○○○○○



## V MOJI DUŠI POMLAD . . .

JULKA ŠUŠTERŠIČ.

Plaho razgrinja jesen  
svoj plašč meglen.

Tih, brez cvetja je gaj . . .  
Vse vene po tratah,  
od vsepovsod diha  
otožnost tiha —  
jesen na prestol je sela.

V moji duši klije maj . . .  
Cvetke brste po tratah:  
V srcu diha  
nedolžnost tiha —  
pomlad mi v duši je vzcvela . . .

V naravi jesen,  
v moji duši pomlad . . .



## TELOVADBA — DUHOVADBA.

„POZOR“ ZUNAJ TELOVADNICE — ŠE ENKRAT.

„**P**ozor“ pri telovadbi nima nobenega pravega pomena, če ne vpliva in ne sega preko praga telovadnice ven v življenje telovadca in telovadke. O tem je bil že govor in upam, da si je vsaka Orlica glede tega dejstva kolikor toliko na jasnem. Danes hočemo opozoriti na dve imenitni reči, ki po mojem prepričanju tudi spadata pod to poglavje.

1. Članice in člani katoliške organizacije smo. Katoličanstvo zahteva od nas, da smo pošteni, vestni in verni ljudje, povsod in v vsem pokorni postavam božjim in cerkvenim. Naše katoličanstvo ne sme biti zgolj na jeziku, na kroju, na znaku, na programu organizacije, ki ji pripadamo, — biti mora v našem dejanju, v našem življenju. Drugače smo hinavci in vkljub vsem lepim besedam in programom rušimo in podiramo stavbo lepote in plemenitosti, nikar da bi jo podpirali in krasili.

Človeška slabost je sicer velika in resnične popolnosti skoraj ne moremo iskati na tem svetu. Ali vsak član dobre organizacije je dolžan ravno s pomočjo organizacije stremiti kvišku, izpopolnjevati sebe in sočlane. Zavedati se mora, da je kot član in predstavnik lepe organizacije toliko bolj poklican, da skrbi za krepkno življenje, ker vsak madež, ki ga vidi svet na njem, omaže ž njim vred tudi njegovo organizacijo.

Stoinstokrat mora Orlica klicati sama sebi „Pozor“!, čeprav ne stoji v telovadnici in ne v telovadni vrsti.

Ako se ni naučila, utegne silno omadeževati sebe in organizacijo, utegne napraviti veliko pohujšanje. Mnogi, ki so dobri, pošteni, verni, ne marajo med nas prav zato, ker vidijo v naših vrstah slabe ljudi, pohujšljivce, zapeljivce, in si mislijo: Saj niso v tej — katoliški — organizaciji nič boljši, ostanem rajši, kjer sem —

Pozor, Orlica, da ne boš pohujšljivka — boljše bi bilo, da bi se ti obesil mlinski kamen — — — preden si postala Orlica — — —!

— — —

2. Pa danes kličem pozor tudi tistim, ki se stem opravičujejo, češ: V svobodomiselnih organizacijah so nekateri dobri, v katoliških nekateri slabi — vseeno je kje sem ali pa — nikjer!

Duše drage, prosim vas, bodite malo pozorne!

Res je, da so v svobodomiselnih organizacijah glede vere in morale nekateri boljši kot program njihove organizacije. Res je tudi, da so v katoliških organizacijah mnogi slabši, dokaj slabši, kot njihov program. Veste, na svetu smo in na vseh njivah raste ljulika med pšenico. In če bi hotel nasejati same ljulike, stavim, da bo poglano vmes par bilk pšenice. Tako je. Med apostoli se je pojavil pokvarjen človek, med pogani je Gospod našel stotnika, ki ga je javno pohvalil. Ali pa je iz tega sklepal: Organizacija dvanajsternih, sedemdeseterih in dveh . . . je odveč, saj so tudi med pogani dobri ljudje?

Nak, vsi vemo, da ni tako sklepal: programu poganstva je postavil nasproti program krščanstva. Kdor je bil med pogani dober, ni bil dober zavoljo poganstva. Kdor je bil med Kristusovimi učenci slab, ni bil slab zavoljo družbe Gospodove.

Kristus je vedel: Kdor je danes v poganstvu še dober, ne bo ostal dolgo dober, ker ga bo družba, okolica, „program“, po katerem je poganska družba večinoma živela, potegnil za seboj v slabo. Če bo pa le hotel ostati dober, bo prej ali slej dal poganstvu in njegovemu programu slovo, odtegnil se bo. — Kdor je v krščanstvu slab, bo polagoma postal dober, ker ga bo krščansko načelo, krščanski „program“, potegnil za seboj. Če ga pa ne bo potegnil, bo prej ali slej odpadel kot suha veja. Kriva temu pa bo edino njegova slaba, hudobna volja. Sodil se bo kmalu sam, ni treba, da bi ga krščanska družba od vsega začetka obsodila, češ: slab si, poberi se! Ali ni bolj človekoljubno, če govori in ravna tako: Ostani, ogrej se ob naših lepih načelih, spreglej, dvigni se!

Ista načela veljajo danes glede dobrih in slabih članov katoliških, oziroma svobodomiselnih organizacij. Naj nam ne jemlje poguma in veselja do dela, okolnost, da so v naših vrstah nekateri, da, morda mnogi, slabi. Rajši prav lepo hvalimo Boga, da v svobodomiselnih niso vsi slabi in si mislimo: Če so celo tam versko in nravno dobri, ko jih vendar njihov program in taktika organizacije vabi drugam — bodo pa ja tudi slabi v naših vrstah polagoma postali boljši, ko jih program in uredba organizacije ob vsaki priliki kliče in prosi: Vrni se, vrni se na pravo pot!

Članom svobodomiselnih organizacij njihova organizacija ne nudi nikake opore v verskem in nravnem oziru — če odštejemo tisto malo naravne nravnosti — slabim in slabotnim med nami pa vendar ravno organizacija, ki je dobra, daje silno dosti prilike in opore za dobro, jih ob raznih priložnostih navrača k veri in morali — ali ni v tem velikanska razlika? Ali ne tiči prav v tem vsa utemeljenost naših krščanskih organizacij? Ali ni to neprecenljiva dobrota naših družtev? — Uspeh se dostikrat odteguje naši kontroli, ker sega v notranjost, ali ravno v tem je vsa rešitev na videz težkega vprašanja!

Ne sklepimo samih sebe, ne bodimo črnogledi, bodimo pogumni, glejmo na program, ne na ljudi — program je prešinjen z naukom iz nebes, ljudje tavamo po zemlji — in naše delo bo veselo — le veselo delo pa rodi uspehe!

„Pozor“ vsem nam pod številko eno, pozor, prosim, tudi vam, ki se lovite in tugujete pod številko dve!



## ORLIŠKI KROJ.

MINKA ŽIROVNIK.

**D**a bodo vse bralke „Vigredi“ poznale kroj naših članic, Mladenk in gojenk, ga hočemo danes popisati. Sestre Orlice pa naj pazijo, da ga izdelajo točno po predpisu.

Kroj članic:

1. Široka mornarska bluza z modrim ovratnikom, na katerem so tri bele,  $\frac{1}{2}$  cm široke portice. Na levi strani je žepek z modrim robcem. Rokavi segajo do zapestja in imajo v sredi ošpičeno manšeto. Manšeta je iz istega blaga kakor ovratnik in tudi pošita s tremi belimi porticami. Na rokavu je 8 cm široka votla guba. Pentlja je iz črnega svilnatega, 8—10 cm širokega traku in sega do pasu.



Kroj gojenk.



Kroj Mladenk.



Kroj članic.

2. Krilo je temnomodro s položenimi gubami. Dolgo 10 cm pod kolenom (merjeno od srede kolena.)

3. Čevlji: črni.

4. Nogavice: črne, dolge in ne prozorne!

5. Telovadne hlače: široke, črne ali modre, segajo do kolena, spodaj na elastiko. Spodnje krilo se ne nosi.

6. Čepica: orlovska, z enim 10—12 cm dolgim peresom, merjeno od srede kokarde. Kokarda je malo pred levim sencem. Čepica je potisnjena nekoliko na levo stran.

**Kroj Mladenk:**

Bela bluza z belim ovratnikom sega do boka. Čez bok je nekaj cm širok rob. Rokavi segajo do zapestja in imajo belo, ošpičeno manšeto. Na rokavu je 8 cm široka votla guba. Spredaj je pri ovratniku všitek. Trak je iz modre, 1 m dolge, 6 cm široke svile in se zveže z dvema koncema v pentljo. Na ovratniku, manšetih in všitku so tri modre,  $\frac{1}{2}$  cm široke portice.

Pokrivala mladenke nimajo. Kito s črno pentljo na vrstu nosijo po hrbtu. Vse drugo kakor članice.

**Kroj gojenk:**

1. Bela obleka, za vratom štirioglasto izrezana, sega do kolen. Kimono rokavi so do komolca. Pod pasom je čez bok  $5\frac{3}{4}$  cm širok trak, ki se zveže na straneh v pentljo. Spredaj je pod vratom okrasek s tremi našitki in devetimi gumbi. Trak, rokav in okrasek za vratom je obrobljeno s  $\frac{1}{2}$  cm širokim modrim robom.

2. Bele hlače so na elastiko in zaprte. Spodnje krilo se ne nosi.

3. Čevlji črni, visoki, nogavice črne, dolge, neprozorne, pripete na zaponko.

4. Nič pokrivala. Kita je po hrbtu. Na vrhu glave je privezana 1 m dolga in 10 cm široka bela svilena pentlja.



## NA KMETIH JE SREČA DOMA!

MALKA MARINKO.

**S**lovenci smo večinoma kmetje. Najstarejši stan je to in najimunitnejši, saj je temelj človeške družbe in pogoj vseh drugih stanov. Veseli smo lahko tega in skrbeti moramo, da bo naš kmetiški stan procvital in dospel na višek kulturnega napredka. Pri tem imamo tudi dekleta važno nalogo.

Premalo se zavedamo danes velike, odgovorne, odločilne vloge kmetiškega stanu. Ne zavedamo se dovolj važnosti in lepote kmečkega dela. Mnoge med nami ne marajo več najlepšega vseh poslov — obdelovanja zemlje. Rajši zamirajo po tujih delih sveta, po rudnikih, tovarnah, mnogokje rajši stradajo, boleajo, nego da bi obdelovale rodno grudo. Zakaj iščejo sreče in zadovoljstva v drugih stanovih, ko imajo najlepšo priliko za srečno življenje v kmetiškem stanu? V prvi vrsti jim manjka stanovske izobrazbe, gospodinjstkih in gospodarskih tečajev, drugič jim primanjkuje zavesti, da je življenje na kmetih najlepše, delo najraznolikejše, najpomembnejše in nam nudi največ veselja, zabave, razvedrila.

Iz te mikavnosti nekaj posameznih slik!



Kmet ima silno razvit družinski čut. In tega današnja razdrapana družba pogreša.

Kmet se zaveda, da ni padel z neba na zemljo, da ni prilezel na dan iz drevesnega dupla, temuč je potomec svojih prednikov. Po njih je prišel iz večnosti. Zato ima do svojih dedov in pradedov visoko spoštovanje. Z njimi je združen v veri, v vsakdanjih molitvah. Njihovi grobovi so mu sveti. Hiša, v kateri biva, je od njih sezidana. Zato mu je sveta z vsem, kar je v nji — od preproste zibelke, v kateri je počival kot dete, preko oguljene mize do postelje, na kateri je izdihnil njegov prednik. Ves dom obdaja čut spoštovanja in hvaležnosti do hišnih prednikov.

Prav tako se zaveda kmet odgovornosti za bodočnost svojih otrok. Skrbno varuje vsak košček zemlje. Čuti, da ni njen pravi lastnik, zemlja mu je le dedščina očetov — on je le oskrbnik, čuvar, njenih skrivnostnih pravic, ki mu jih je zaupala. Po njej mu daje Bog, česar potrebuje zase in za svojo družino.

Kmet je kralj v svoji hiši, družina je njegovo kraljestvo. V pristrčno vez ljubezni ne oklepa samo žene in otrok — v njegovo družino so všteti tudi hlapci in dekle. Delajo skupaj, jedo skupaj, molijo skupaj. Gospodar in gospodinja skrbita za vse, veselita se z vsemi, žalujeta ž njimi — ne ločita poslov od lastnih otrok.

Kmet živi s kmeti v prijateljstvu, slogi, v lepi sosesčini. Sosedje so mu razširjena družina. Pomagajo drug drugemu, vesele se skupaj ob domačih praznikih, skupno spremljajo rajnega soseda k večnemu počitku.

Kmet je na svoj dom ponosen, z vsem srcem nanj navezan. Vsaka krpa zemlje mu napravlja veselje. Ne ljubi je le zato, ker mu rodi, ker mu donša dobiček. Ljubi jo, ker je dan na dan priča njenega tajnostnega življenja, ker vidi, kako hvaležno vrača ves njegov trud in znoj. Kmet se pogovarja s svojo zemljico in se pogaja ž njo, ne kakor kupec s skopim sejmarjem, pomenkuje se ž njo kot sinek z materjo, ki nima zanj samo kruha za lačni želodec, temuč tudi lepih besed za hrepeneče srce in kopernečo dušo.

Kmet ljubi domačo vas. Odkoder jo pogleda, mu je tako mična njena slika. Vaška cerkva je sosedom skupen dom, kjer se zbirajo njihove molitve pred prestol nebeški. Tu se umire, tu odpočijejo njihova srca od vsakdanjih skrbi. Nedeljo za nedeljo doživljajo v cerkvi globoko spoznanje, da spadajo tesno skupaj. — Veliko jim je na časti domače vasi, pridno skrbe za njene lepe, prastare navade, skrbe za lepoto cerkve, za zapuščene domače sirote. Pogorelemu sosеду pomagajo z delom in drugimi prispevki do novega doma.

Kmet ljubi svoj narod, prepeva lepe stare narodni pesmi in tako čuva stare šege in navade. Tudi opeva slavo svojih dedov v pesmih in pravljicah. Zato kliče kmetu veliki kmetiški sin S. Gregorčič:

Ti stare šege si ohranil,  
deduje jih po oču sin.  
Le ti naš jezik si ohranil,  
da ni zatrl nam ga Turčin.

Kako lepa si, prirouda! Kdo bi te ne ljubil? Saj sama vzbujaš v nas ljubezen do sebe. Kdo se ne veseli ljubih malih krilatcev, ki s svojim ljubeznivim petjem oživljajo gaj in gozd? Kdo ne občuduje z veseljem zlatega klasja, ki valovi in se ziblje kot morje preko ravni? Koga ne gane šepet drevja, pevanje in čričkanje murčkov in drugih drobnih muzikantov v travi? Katero oko se ne raduje ob pogledu na zelen travnik, z bujnim cvetjem posut?

Ali najdeš to krasoto, ta košček nebes, ki ga nam je poslal Stvarnik v tolažbo na svet, kje drugje razen na deželi? Ali ima mesto kaj podobnega? Le

kmet vživa to lepoto v polni meri, le on je tako srečen, da živi v tem raju. Njegovi prijatelji so drobni ptički. Spremljajo ga na polje in mu delajo družčino. Tajinstven šepet dreves ga hladi ob vročih dneh, srebrni studenček mu nudi najslajšega okrepčila. Petelinček ga vabi na delo v zgodnjih jutranjih urah, zvesti pes-čuvaj se dobrika in pozdravlja svojega gospodarja z mahanjem repa, mukojoča goveda ga kličejo, da ga pozdravijo, mali teliček že steguje vrat in poskakuje, ko zagleda gospodarja — — —

Ali ni srečen kmet v tej ljubi družini? Kako bi ne ljubil teh krotkih živinčet, kako bi ne božal z radostjo tega drobnega telička? Vesel je, srečen je — čuti se kralja vsega stvarstva — prav po naročilu in po volji Stvarnikovi. Žuljeva roka se mu dviga proti nebu, duh mu šepeta hvaležne molitve — zahvalo, češčenje, prošnjo — ne zgolj zase, njegovo široko srce vklepa v molitev vse — ljubo deco, ženo in mater, posle . . . O, resnično — na kmetih je sreča doma!

Ni čudno, da meščani tako radi pohitevajo na kmete in ostajajo ondi, dokler je le mogoče. Oko jim blodi po lepem svetu in nehote jim vzklikajo usta: Kako lepo, kako lepo!

Kmetiško dekle pa naj bi tiščalo venomer tja v mesto, med turobno zidovje, v zatohle hiše in dvorišča, v temne tovarne, kjer ni sledu po vsej krasoti podeželskega življenja, kjer komaj zagleda kedaj solnce pod nebom?

Drage kmetiške deklice, vzljubite vaš raj, vašo ljubo rodno grudo! Oklenite se je, uživajte njene lepote, veselite se je! Polje bodi vaše zabavališče, gozd vaša plesna dvorana, pisani poljski cvet naj diči vaše prsi, srce se vam pa raduj te blažene sreče, naj živi in žari kot vaši nageljni v beli linici. Oko naj vam igra veselja, da smete biti tovarišice, lahko bi rekli kraljice v prelepem kraljestvu narave.

Naj drugi okoli po svetu  
si iščejo sreče, blaga,  
jaz hočem na kmetih živeti,  
tu sreča, tu mir je doma. —



## ZDRAVSTVO.

ČISTOTA KOT OLIKA. — Dr. MALKA ŠIMEC.

**Z**oliko se govori dandanes o olici, da se bo zdelo marsikateri odveč, če o tem sploh še kaj govorim. In vendar imam namen, posvetiti par vrstic temu vprašanju in to celo pod naslovom: Zdravstvo.

Čistota je, kakor vemo, eden glavnih pogojev zdravja. Če zanemarjamo snago telesa, snago in red v obleki in stanovanju, kažemo, da nam tudi naše zdravje ni veliko mar. Človek pa je družabno bitje. Kjer smo in kamor se napotimo, povsod smo v stiku z ljudmi. In v občevanju z njimi bi bile vse rade olikane. Govorimo in obnašamo se kolikor mogoče fino. Mnoge mislijo, da so s tem izvršile že vse pogoje in vse zahteve splošne olike. — Nekaj je s tem gotovo storjenega. Toda oglejmo si oliko s stališča snage in čistote! Tudi to dvoje je važen pogoj prave olike; in ravno v tej točki se — čeprav so v vaših očeh morda samo malenkosti — veliko greši.

Vzemimo slučaje, kakoršni se dogajajo vsak dan.

Pride obisk. Postržeš gostom s tem ali onim. Domači psiček ali muček je tudi tu. Pogladiš ga po svoji stari navadi, morda vzameš celo v naročje — potem pa odrežeš gostom kruha ali nabereš svežega sadja, ki ga je medtem zmanjkalo. Povej mi, ali je to v tvojih očeh olikano? V mojih ni! Bog ve, kje se je

žival valjala, v prahu, prsti ali kje drugje in ti si s takimi rokami rezala svojemu gostu kruh. Čiste tvoje roke niso bile, pa naj bo tvoj kužek po tvoji sodbi še tako lep in čist. Zares olikan človek tega ne bi storil. Vidiš, kaj se pravi: čistota je olika!

Sadje ponudiš gostu neoprano, kot si ga prinesla s trga. V eni prejšnjih številkih smo govorili o tem, zakaj je neoprano sadje nečisto, da, morda celo nezdravo. Sama ga ne ješ; ne ponujaj ga v neumitem stanu niti svojemu sočloveku — če bi bil to tudi samo siromak.

Rabila si robec; po uporabi ga položiš — iz raztresenosti ali iz navade — na mizo. Česala si se; glavnik in izčesane lase položiš na mizo, ki vam služi sicer kot jedilna miza. Res vzor olike! Rabljene stvari, pa naj si bo to že robec ali glavnik ali kaj drugega, ne spadajo na mizo, kjer se je. Ali misliš, da bo redoljuben človek z užitek tvoj gost? Pač si bo napravil sodbo o tebi, toda ugodna za te ta sodba ne bo.

Grda in iz zdravstvenega stališča nedopustna razvada je tudi, če ponujamo gostu piti ali jesti iz posode, katero smo uporabljali mi pred njim. „Pit pojdi“ pravi pivec in ponudi došlecu čašo, katero je pravkar odstavil od ust. In kako se čuti užaljenega, če nočeš, češ, nobene olike nimaš. Neolikan je pa le on sam, ker ponuja nečisto čašo. Kar smo imeli v uporabi ali celo v ustih, tega ne smemo pod nobenim pogojem ponuditi drugim. V ustni slini se nahajajo neštete žive kali (bakterije); mnoge od njih res niso zdravju nevarne. Toda mnogo je tudi takih, ki so v stanu povzročiti kako bolezen. Ali naj mi odgovarjamo za to, če je kdo našel bolezen po naši malomarnosti — in obratno: ali naj se mi izpostavljamoz zdravstvenim nevarnostim vsled neolike drugih?

Zopet vidite, da čistota ni samo pogoj zdravja, ampak tudi olike.

Morda si bo mislila ta ali ona: tako delajo pijanci, pri nas pa tega ni. Mogoče. Mogoče tudi ne. Vem za mnogo hiš, kjer pravijo, če je kdo žejen? „kar tamle s korcem iz škafo, šaj smo domači.“ No, ali je to kaj boljše?

Važna je torej čistota proti samim sebi in proti sočloveku, ker jo zahteva že olika. Še veliko važnejša pa postane v trenutku, ko zbolimo ali kadar imamo bolnika v hiši; takrat narekuje skrajno čistoto ne samo olika, temveč tudi socialna dolžnost, skrb za zdravje bližnjega.

O tej točki se pomenimo ob drugi priliki.



## NAŠA ORGANIZACIJA.

Občni zbor Orliške podzveze se je letos vršil izjemoma zelo zgodaj, že drugi dan po kat. shodu. Obiskan je bil srednje dobro — pač zavoljo utrujenosti prejšnjega dne. Poročila so bila dosti izčrpana, delo in stanje organizacije je bilo pregledno podano. Predsedstvo je letos sledeče sestavljeno: Minka Žirovnik, predsednica; Malka dr. Šimec, podpreds.; Ivanka Sušnik, načelnica; za prosveto: ga Marijanica Voje; za organizacijo Milka Milavec; tajnica ga Anica Golob; blagajnica Rada Borštnar.

Pri posvetovanju za nadaljnje delo so se krepko povdarile sledeče točke Poslovnika: 1. Članice so dolžne čitati svoje glasilo, ki je plačano s članarino; 2. Članice sprejema krožkov odbor najprej začasno. Če po 6 mesecih izpolni pogoje organizacije, se sprejme za stalno.

Če ne, se ji sprejem odloži ali odreče. Proti temu odloku ni ugovora; 3. Med Gojenke spadajo naraščajnice od 7.—12. leta, med Mladenke od 12.—17. leta; 4. Telovadba in prireditve Gojenk ter Mladenk se vrši le podnevi; 5. Poleg odbora imajo krožki tudi duševnega vodjo in nadziralnico; 6. Predsednice nosijo na rokavu trak v slovenskih barvah, načelnice rdeč trak in trobko.

Narejen je bil sklep: Tudi v letu 1924. se bodo vršile tekme, organiz. in tehnične. Med obojimi naj mine nekaj časa. Stroške sodnic plačajo krožki. — Nekatero druge sklepe boste izvedele po okrožnici. Bog živi!

**Predavanja** za dekliške sestanke. Izšla je nova pola, ki prinaša zopet štiri predavanja izpod peresa odličnih delavk v naši vzgojn

dekliški organizaciji. Ta pola nas je do popolnosti zadovoljila. Žene, ki tako pišejo in govore dekletu, so morale same v sebi mnogo živeti, pa tudi mnogo in bistro opazovati življenje dekleta. Odtod toliko poznanje dekliške duše, ki bo v teh predavanjih našla samo sebe in gledala svojo sliko kot v zrcalu.

5. Spoznavaj samo sebe! S smelo, pa vendar dekliško-nežno roko posega predavateljica v notranjost svojih poslušalk, da privleče na dan ves plevel s teh skrivnostnih njiv in ga brez usmiljenja razgrne na sonce, kjer naj pod pritiskom te žarke svetlobe — ovene!

6. Občevanje in razmerje med fantom in dekletom To je ena poglobitnih točk in najnujnejših problemov dekliškega življenja. Kočljivo je dostikrat govoriti in pisati o tem, ker so strune v naših srcih tako različno uglašene. Predavateljica je srečno zadela ton, ki bo krepko odmeval v notranjosti vsake poslušalke.

7. O dekliški veselosti. Z očarujočo silo notranjega prepričanja slika predavateljica neodoljivo moč in vpliv tiste dekliške veselosti, ki se je otrsela vsake sence sebičnosti, samopašnosti, ki je prosta sebe in živi samo drugim, tiste veselosti, ki je že nekak „svetniški sijaj dekliške duše.“

8. Dobrodelnost in žena. Z iskrenostjo kot jo more roditi le lastno udejstvovanje in doživetje te vodi predavateljica na tebi, dekle in žena, najbolj lastno polje, na polje krščanske usmiljenosti, in ti kaže, kako razviješ tudi najnežnejše sile svoje materinsko nadahnjene duše.

Predavanja prav toplo priporočamo. Dobe se pri Nabavni zadrugi v Ljudskem domu in stane pola s 4 predavanji 5 Din. Naročajte kupujte!

**Prosvetni odbor** Orliške podzveze je pričel redno delovati in vlada v njem živahnost in veselje. S tem je napravila organizacija mogočen korak naprej, pa gotovo tudi navzgor, zakaj prosvetni odbor bo skrbel, da površni svet ne bo videl v Orlicah zgolj telovadk, temuč to, kar so: splošno vzgojno dekliško organizacijo.

**Na katoliškem shodu** so bile Orlice odlično zastopane. Njihov elegantni korak v dolgih belomodrih vrstah med obhodom je žel splošno pohvalo. Popoldanski telovadni nastop se je ponesrečil — iz znanih razlogov.

**Bratska Orlovska podzveza** je imela 30. sept. v Ljudskem domu letni občni zbor, ki je v najsvetlejši luči pokazal silno notranjo moč organizacije. Lepa udeležba, zgleдна disciplina med skoraj 8 ur trajajočim zborovanjem, prekrasno soglasje pri vseh sklepih in ukrepih — vse to je moralo objektivnega opazovalca naravnost očarati. Največje občudovanje pa zasluži ogromno delo centrale, ki je odsevalo iz poročil in deloma tiskanih podatkov o stanju organizacije, segajočih prav v najtanjše podrobnosti. Kdor je vse to videl, si je moral brez ovinkov priznati: Klobuk doli pred to fantovsko družbo — pa magari da je orlovski nasprotnik. Z največjim priznanjem je bil izvoljen stari odbor razen bratov Zabreta in Kermavnerja, ki sta iz nujnih deloma organizatoričnih deloma družinskih razlogov odstopila. Namesto teh dveh sta prevzela izpraznjeni mesti dr. Gregor Rožman, vseuč. profesor (podpredsednik) in Jožef Hvalè, znani zmagovalca v Parizu (načelnik).

**Na občnem zboru OP** je bil med drugim napravljen sklep, da bo skušal vsak odsek v bodočem letu izvesti v svojem kraju za člane in druge fante duhovne vaje. Tudi bodo odseki zanesli med svoje članstvo in potom njega med ljudstvo sploh večje zanimanje za misijonsko delo med neverniki. Kot primeren pripomoček jim bodo služili „Katoliški misijoni“, novi misijonski list, ki je pravkar prvič izšel.

„**Virago, victrix**“ (deva zmagovita) je naslov krásni orlovski povesti izpod peresa znanega dr. Preglja. Povest izhaja v „Mladosti“, orlovskem glasilu. Vsem našim čitateljicam priporočamo, da jo s premislekom prebirajo.

**Društvena nabavna zadruga** v Ljudskem domu ima v zalogi vse za Orlico potrebne reči. Vse kupujte pri njej! Berite inserat na ovitku „Vigredi“!

○○○○○○○○

## RAZGLLED PO ŽENSKEM SVETU.

**Katoliški shod** je našel pri našem ženstvu mnogo odziva. V veličastnem sprevodu so pokazale moč svojih verskih in svetnih organizacij v najpestrejših slikah. Nastopale so kot tretjerednice, Marijine družbenice, itd., kot Orlice v svojem lepem kroju, kot zavedne narodnjakinje v slikovitih narodnih nošah, največ pa v navadni prazniški obleki med raznimi skupinami. V obilnem številu so se udeležile popoldanskih pobožnosti po raznih ljubljanskih cerkvah in javne telovadbe na Stadionu. Tudi naslednja dva dni so pridno zahajale na razna posvetovanja v odsekih in k slavnostnim zborovanjem. Do največje veljave so pa prišle v soboto pred

slavnostno nedeljo na svojem lastnem zborovanju v Unionu.

**Krščanska ženska zveza** je o priliki kat. shoda priredila v Unionu posebno manifestacijo krščanskega ženstva. Velika dvorana je bila polna. Zborovanje je vodila predsednica ženske zveze ga dr. Angela Piskernik. Med prvim predavanjem gospe šolske voditeljice Sadar-Kleinmayrove o krščanski vzgoji otrok je zborovalke razveselil s svojim posetom apostolski nuncij Hermenegild Pelegrinetti, ki je navzoče ženstvo prisrčno pozdravil in jih v lepih slovenskih besedah bodril k vztrajnemu delu za uresničenje krščanskih načel. Pred odhodom jim je podeli



apostolski blagoslov. Visokega gosta je spremljal ljubljanski vladika, ki je s svojo znano ljubeznijo hitel od zborovanja do zborovanja, da je povsod in vsem pokazal neomejeno naklonjenost in simpatije.

Za prvo govornico je gdč. Cilka Krek razložila razvoj slovenske ženske organizacije in njene cilje. Potem so se vrstili v prav bujni vrsti kratki govori delegatkinj raznih slovenskih ženskih organizacij. Bilo jih je 12 in so nekatere prav krepko izvršile svojo nalogo, govorile vsem iz srca. Govori so se vrstili v sledeči vrsti: Žena in socialno delo. Žena in treznost. Žena gospodinja. Žena delavka. Ženska volilna pravica. Žena mati. Žena v javnosti. Krščanska žena. Dobrodelnost. Dekliška čast in ponos. Žena neomežena. Moda.

Kongres krščanskega ženstva je pozdravil tudi urednik „Eve“, glasila češkega krščanskega ženstva.

Po izčrpanem programu in spretju predlaganih resolucij se je vršil istotam občni zbor

○○○○○○○○

## OD SRCA DO SRCA. (POMENKI Z GOSPO MARJO).

**Jelka.** Pa sem se res hudomušno nasmehnila, ko sem gledala svojega malega radovedneža, kako je listal in vihal nosek, in ubral jezico in — je vendar našel. Na glej, radovednost le ni tako velik greh, zlasti za nas ne, ko nas obkladajo z vsemi napakami tega sveta. Seveda, midve stikava za samimi lepotami in nisva takoj zadovoljni . . . Ti moj mali poet! Glej ga! Cvet bi dala v vazo na svojo mizico in bi se mu smehljala . . . Koliko jih je že v tvojem vrtu? Čakaj, da ga pokaževa še drugim . . . Pst — danes še ne. Ampak kmalu. Kaj delaš? kod hodiš? Včasih mislim, da Jelka sedi pod jelko in tiho misli in se smehlja bogve kam . . . Pa so stopile svetle sanje skozi tvoje okno . . . naj ti vrnejo pozdrav, naj ti povedo tiho na srce, da sem te vesela in da te vedno, vedno čakam. (Ali si čitala „Vigilije“ — A. Vodnikove? Povej mi prihodnjic nekaj o njih.)

**Solzica.** Saj mi boš oprostila, če te danes ne bom mogla zadovoljiti z odgovorom, ker bi moral biti predolg. V prihodnji številki bom prosila za večji prostor — spređaj. Morda bo to ali ono zanimalo isto vprašanje. Prvi migljaj: najkrepkejša smer sodobne umetnosti je ekspresivna — t. j. izrazna umetnost. (Najmarkantnejša ekspresionista v Slovincih sta brata Kralja.) Izhodišče in cilj umetnika — ekspresionista je notranje življenje — duša. — Telo — obraz — so mu le sredstva, da svoje notranje doživljanje oklene v formo, ki bi v gledalcu vzbudila isto doživetje. Njegov namen ni podati obraza, ki mu pravimo navadno lep, pravičen, žalosten, vesel i. t. d. (na tisoče takih obrazov bi lahko naslikal, če bi hotel —) Telesa — obrazi — so le nekak most čez velikanski pre-

Krščanske ženske zveze, ki pa moči organizacije ni odgovarjal.

**V Dornbergu** na Goriškem je bil v letošnjem poletju telovadni nastop ondotnih telovadnih odsekov. O telovadbi deklet poroča „Naš čolnič“ v avgustovi številki takole:

Članice so vadile tri proste vaje. Kot prvenke so nastopale prav dobro. Posebno nas je veselilo prizadevanje, da bi zadostile tudi podrobnostim. Vaje so bile izrazito lepo zamišljene, vendar so vsled prehitrega takta izgubile precej elegance radi površnega izvajanja medgibov.

Nekaj novega in v resnici ljubkega so bile simbolične vaje, ki so jih vadile sestre Idrjčanke pod spretnim vodstvom s. Fanči Grudnove. Posamezni gibi so odgovarjali besedilu, ki so ga telovadke pele med izvajanjem. Kroj je bil lep, pristno domač in pripraven za telovadbo. Poznala se je telovadkam večletna izurjenost, eleganca v korakanju in ukoreninjena disciplina. Pomanjkljivo je bilo le kritje, ki pa zahteva zlasti med izvajanjem virtuoznosti.

pad, ki loči fizičen svet od psihičnega sveta. Prenesti iz nevidnosti v videnost najglobje utripe človekovega življenja (slutnja večnosti, sinteza Kristusa, slika Madone — tudi Kristusa in Marijo doživljamo v sebi — vzdih po dobroti, ki je daleč, hrepenenje človeka v Boga, človeka v človeka, i. t. d.) to je smoter in cilj sodobne umetnosti. Ne išči v Kraljevih obrazih lepote v navadnem smislu besede — išči ozadja, tistega brezbreznega, ki leži za vsakim njegovim delom. Tiho boš spolzela v drugi svet — videla boš daleč vase in boš vzdihnila: slutnje, slutnje velikih skrivnosti. In tedaj šele boš občutila lepoto — lepoto življenja, ki je v tebi in izven tebe povsod proicirano na ozadje brezprostorja — večnosti. Večnost samo boš zaslutila . . . Krepak pozdrav!

**Martinek** — kje skačeš, kod iščeš? Ali si našel sestrico? Če si že v paradizu, povej, da pridem za teboj. Menda se ne boš skrtil?

**Cvetna draga.** Jesen — veter — ali je vse cvetje pomrlo? Pa spremeni ime v „Vinograd.“ da bomo poskusili vse sladkosti po vrsti. Pa si menda še pastirček? Kadar ti bo najlepše, misli na „Vigred“. Ali bi ne bilo lepše, da bi prihajala vsak mesec? Ti, ki si tako sveža in delavna, izmisli si kako loterijo, da bomo podprli našo blagajno. „Mladost“ vsak mesec — „Vigred“ šele vsak drugi mesec. Dekleta — na plan! Mislimo vse, kako bi se povzpele do mesečnika!

**I. M. v P.** Ti si pridno dekletce, globoko misliš, le osamosvojiti se moraš. Poglej vase: dvoje vrste življenj živiš v sebi: eno si sprejela od drugih potom knjige, eno pa je prav tvoje. In to poslednje moraš gojiti. Naj se razraste

tako, da boš črpala iz njega in miselno ne boš odvisna od drugih. Glej tuja življenja skozi prizmo lastne duše in postala boš samosvoja — da boš poiskala izraza res lastnemu doživetju. In tedaj bo tudi tvoja pesem boljša, in sicer prav zato, ker bo tvoja. Radost in moč pa naj Ti bo dejstvo, da si se že zavedela lastne duše in da si si ravno s to zavestjo ustvarila možnost globjega življenja, ki vsakemu ni dano. Citaj in opazuj, kako so drugi povedali to, kar so v sebi doživeli, in poglej resno v svojo dušo, prisluškuj njenim utripom in šele ko boš čutila, da je misel tako močna, da si bo sama poiskala izraza, napiši. Ne pišemo zato, da nekaj napišemo, ampak zato, ker smo začutili v sebi nekaj, kar moramo povedati tudi drugim. In tisti nekaj je vedno skrivnost, katero moramo razjasniti, sicer nismo storili ničesar, sicer ni vredno, da pišemo. Kadar bo tako lepo v Tebi, kot je morda v rahlem jutru, ko stopaš z gor k jutranji maši in čakaš, da se prižgo lučke v cerkvi in drhtiš v molitev, kot da imaš govoriti Bogu kakor še nikdar doslej, tedaj poskusi napisati, kar je v Tebi. Morda se ti posreči, da te bomo razumeli, to se pravi, da bomo začutili, kaj si ti doživela.

**Trboveljčanke.** Vračam toplo vaše pozdrave iz Zagreba. Iskreno sem bila vesela, da ste se me spomnile. Želela bi le, da bi mi kaj več povedale o Vašem delu in življenju. Ojunačite se in pridite!

**Krizantema.** Glej, najraje bi rekla, da ne hodi na tisto plesno veselico, ker vem, da ti bo tesno, kadar se boš vrnila. Ali nisi še nikdar začutila, ko si se vrnila z glasne veselice, kot da ti nekaj ni prav, kot da si nekaj izgubila, pa — pa sama ne veš kaj. Ne zavedaš se določno nobene krivde, vendar jo čutiš in hočeš, da bi bilo v tebi zopet mirno, tako kot je bilo prej. Glej, morda bi bilo bolje, da bi ne bila šla. In tako razmisliiva: Koliko pristne globoke radosti doživiš na taki veselici? Lepa obleka, par poklonov, smeh čisto za brezpomembnosti — to bi bilo vse. (Koliko globokega veselja imaš n. pr. v lepi knjigi, ali kadar greš s prijateljico v tihem pogovoru na izprehod!) Poizkusi enkrat in možato obrni svojo željo in — ne pojdi. Bova videli, ali ti bo žal ali ne. Že vnaprej vem, kako ponosno mi boš pisala: Nisem šla, čeprav so vsa dekleta morala iti. Daj, poizkusi enkrat, boš videla, kako sladka bo ta drobna žrtev. Radi plesa me vprašuješ. Ne bom ponavljala različnih razlogov proti plesu, katere slišiš v cerkvi. Najčešče drže. Gotovo pa so dekleta, katerim je ples res le neke vrste telovadba z različnimi nečimurnimi primesmi. Vendar je teh zelo malo. Glej, ne bom odločila

z: ne smeš — Odloči sama, ker vidiš vase, in veš, kaj vzemiri — če se res ne moreš odreči plesu. Vendar bi pripomnila, da to tako lahko storiš, da ti bo odpoved sama v večjo radost in zadoščenje — kot ves plesni večer s svojim vriščem in praznoto. In če me boš razumela: tako vse bolj deklinška so ona dekleta, ki se izločijo iz tega vrvenja in drvenja družbe, ki ostanejo tiha za tem pozoriščem iskanih razkošij, hlastanjem za okinčanimi besedami in pokloni (najšibkejša je žena takrat, kadar čaka in sprejema od moža poklone v tej ali oni obliki in prav tedaj se najbolj usuznja). Samo taka brezglasna dekleta morejo biti nevidne lučke drugim, in samo one morejo biti res nesebično dobre . . . In tiho ti bom hvaležna tudi jaz in z menoj še marsikdo.

**Dekliška dušica.** Zaslutila si ideal žene, pa se ti zdi, da je predalec in se mu ne moreš približati, ker si prešibka za borbo sama s seboj in s svojo okolico. Ko ne veš, koliko moči je v tebi! Kako prozorno se očituje v tvoji odkriti skrbi za samorast, v borbi za dobroto vsem, v iskanju same sebe. Ali ne veš, da je doslutenje te tajne slike o dobroti žene najjačiji impulz v Tebi, da ne boš ostala tako sredi poti med množico, temveč boš stopila dalje. „Kako“ si vprašala proseče. Ne boj se: ne bom ti govorila o sredstvih, ne bom ti postavljala pravcev za življenje tvoje. V oklepih ne moreš rasti. Tvoja duša je svet zase, poznaš ga ti sama in Bog tvoj. Le težko bi kdo mogel poseči med vaju, da bi ti usmeril pot.

Temeljna poteza deklinškega značaja naj bi bila neke vrste tišina. Žena je tiha: ne govori o sebi z usiljivostjo; le tedaj pripoveduje o sebi, če ve, da kdo želi, naj ga oveseli s svojim pripovedovanjem; sicer posluša. Žena je tiha ter je nekako ljubosumna na svojo notranjost; zaveda se, da se ne sme razsipati napram vsakomur, da mora biti varčna s svojo dobroto, svojo besedo. Vse o pravem času, za vsakega drugačnih dobrot! Poskusi pregledati ljudi, ki so okrog tebe, razmisli, kako bi se jim najlažje prilagodila; in — samo sebe jim odmakni, tako, da te ne bodo mogli razdejeti. Prijazna — pa vendar daleč proč od vseh! Združi ti dve možnosti — in veliko boš dosegla. Sicer ti težko svetujem, ker ne poznam tvojega stališča v družbi, tvoje okolice ne poznam. Ali bi ne mogla in ne hotela jasneje govoriti o tem. Rada bi ti povedala vse več, vse topleje, rada bi bila s teboj, ker čutim, kako resno iščeš. Ne boj se: Tiho te pelje Bog v vedno jasnejše gledanje nalog, ki jih zahteva od tebe, in tvoja mala ročica varno počiva v Njegovi. Daj, pridi zopet!

○○○○○○○○

## VZEMI IN BERI!

**Katoličkim djevojkama,** dr. Dragutin Kniewald. Ta krasna knjižica je izšla pred malo meseci v Zagrebu. Katoliško dekle najde v njej

najvarnejši kažipot skozi življenje. Na vse misli pisatelj, na vse okolnosti dekletovega življenja se ozira. To kaže že glavna razdelitev knjige:

I. Život duše. II. U svijetu. III. Katolikinja umom i srcem. Orlicam in drugim našim dekletom, ki obvladajo hrvatski jezik, jo najtopleje priporočamo. — Knjiga je polna prekrasnih primer iz življenja, sodelovanje 400 deklet ji pa daje posebno svežost in veljavo. Pisatelj je namreč o različnih rečeh pismeno povprašal stotine hrvatskih deklet, katerih se je odzvalo okoli 400. Na njihove odgovore se je pri pisanju knjige neprestano oziral. Na marsikaterem mestu v knjigi ne govori pisatelj sam od sebe, temuč po cele strani govore dekleta svojim tovarišicam. Oprema je okusna. Na v a d n o izdanje. (ki je pa za enkrat pošlo), stane 15 Din. F i n o izdanje se še dobi in stane 20 Din. Naroča se: Dr. Dragutin Kniewald, Zagreb, Samostanska ul. 17.

Za zgled navajamo tu kratko mesto iz poglavja o plesu, kjer je govor tudi o Orlicah in o telovadbi (str. 134—35).

„I o plesu moralo bi nam se više govoriti“, veli jedna Tvoja družica, pa nastavlja: „Lijepa gimnastika (telovadba) neka nadomjesti ples, a i u gimnastiki neka djevojke ne pretjeravaju i ne afektiraju“. Druga jedna veli: „Za katoličku djevojku ples u današnjem smislu riječi nikako nije. Ima lijepih gimnastičkih plesova, gdje se naučimo lijepim kretnjama i dobijemo elastičnost tijela. Tu bi trebalo, da prednjači katolička djevojka, osobito kongreganistica“. Druge Ti opet preporučuju naša narodna kola. Jedno je i drugo po svoj prilici odražaj jakoga i ispravno shvaćenoga (prav umevanega) orličkoga pokreta u nas. Slobodno Ti je, katolička djevojko, da se vježbaš redovito i sustavno u čednoj, djevojačkoj gimnastici. Ali ne idi za tim, da izlažeš svoje tijelo radoznalim pogledima kod javnih nastupa. Što manje javnih nastupa, to bolje! To je bila izričita želja pokojnoga biskupa Mahnića. Nemoj, da i gimnastika bude opet samo isticanje tijela i tjelesnih dražesti, razdraživanje strasti i ašikovanje (ljubimkanje). Njeguju djevojačku tjelovježbu radi zdravlja i otpornosti tijela i duše, pa će Ti to biti ujedno i lijepom i korisnom zabavom. A kadgod možeš, podji sa svojim drugaricama na sveži zrak, u Božju prirodu, zaigrajte kolo i zapjevajte, što vaš grlo nosi: „Cvijeće brala po gori djevojka . . .“

**Dr. Janez Ev. Krek:** Izbrani spisi. I. zvezek. Uredil Iv. Dolenc. Ljubljana 1923. — Hvaležni moramo biti društvu Dr. Janez Ev. Krek, da nam je v teh draginjskih razmerah priredilo to lepo opremljeno in po vsebini bogato knjigo. Zejemljiva bo za vse: za tiste, ki so Kreka

poznali v njegovi moški dobi, v polnem razmahu njegove delavnosti, kakor tudi za tiste, ki ga niso poznali osebno, temuč o njem samo slišali. Z veseljem bodo vsi brali to knjigo in v njej gledali, kako se je veliki Krek izpolnjeval in rastel od učenca v ljudski šoli do mladega 27 letnega doktorja. S kakšnim užitkom bereš n. pr. njegova pisma prijateljem! Tu je pred teboj razgrnjena njegova notranjost, njegovo mišljenje in hrepenenje, pa tudi njegov boj za življenske potrebsčine. Z eno besedo: njegova duša je pred nami odprta. Izmed spisov pa utegne najbolj ugajati povest Stara mati. Koliko nesebične in požrtvovalne ljubezni diha iz nje! Toda kaj bi govoril in dopovedoval — vzemi knjigo sama in jo beri. Priljubila se ti bo.

**Anton Vodnik: Vigilije,** Ljubljana 1923 — Vodnik in „Vigred“ se ze nekoliko poznata. Pesemca „Vrnitev“ je napeljala naše misli nanj in na njegovo umetnost. Takih in podobnih pesemc ima zbirka Vigilije 32 in stane Din 12 — O Vodniku sodimo zelo različno. Eni se ob njegovih pesemcah kar naslajamo, drugi mahamo po njem, češ: kaj bo ta . . . ! Toda čeprav sodba javnosti najbrž še dolgo ne bo enotna, je vendar moč o Vodnikovi umetnosti nekaj določnega reči. Prvič je njegova pesem res težka, ker je globoka. Za površne duše ta umetnost odločno ni. Tudi za one ni, ki so sicer vajeni segati v globino, pa na drugačen način. Drugič je pa Vodnikova pesem tudi lepa, zelo lepa. Če se brez strahu pred težko in nenavadno obliko dokoplješ do jedra te pozeeije, moraš odkrito priznati: Veliko lepote je tu notri! Pa kako preproste lepote, nedolžne, skoraj otroško — nežne. In ker je ta lepota tako otroška, je sveta, dviga k Bogu! — Dušam, ki se rade vtapljejo same vase, bodi zbirka prav topla priporočena!

„**Katoliški misijoni**“. Nov misijonski list je začel izhajati z oktobrom. Naroča se pri gg. Lazaristih in stane 10 Din za vse leto. — Misijonska misel v naših društvih in krožkih je nekaj bistvenega, nič umetno zanešenega. Poglavitna naloga našega prosvetnega in vzgojnega dela je — zatiranje grde sebičnosti in samopašnosti. Pa mi povejte boljši način pobiranja te grdobije kot je vzbujanje zanimanja za potrebe misijonov v poganskih deželah! Kdor se zanima za misijone in jim celo pomaga, pač mora gojiti v sebi čist idealizem, brez primesi tistih nagonov, ki vedno „računajo“ in se sprašujejo: Kaj imam od tega . . . ? Misijonske misli v srce — in očistilo se bo! Očistimo si srca — postanemo misijonarji!

○○○○○○

---

**DOPISOV nismo to pot nič prejeli. Ali krožki res nimajo prav nič zanimivega poročati? Čudno, čudno!**

---



## POZOR NA „VIGREDNI TEDEN!“

**V**sako leto ima več tednov, ki se po svoji imenitnosti ločijo od drugih tednov, svojih tovarišev. Katera gospodinja ne misli na kvaterne tedne in njihove poste, kateri kristijan še ni šel za procesijo križev ali prošnji teden, kdo ne ve, kaj se godi po naših cerkvah veliki teden? Pa so še taki tedni, ki se odlikujejo izmed drugih v nadnaravnem ali čisto v naravnem pogledu. Letošnje leto pa nam bo prineslo v tem mesecu teden čisto posebne vrste, kakršnega doslej ne pomni ne svetna ne cerkvena zgodovina. To je takozvani

### „Vigredni teden“ od 18. — 25. novembra.

„Vigred“ pomeni pomlad. Morda se vam zdi narobe svet, da pade ta čudni „Vigredni teden“ v tako pozno jesensko, skoraj že zimsko dobo? O, to naj vas ne moti! Mlade smo, hvala Bogu, vesele in pogumne. „V naravi jesen, v moji duši pomlad,“ poje znana pesnica, naša tovarišica. Prav tako pravi naša „Vigred.“ Nič je ne briga, kaj sta kje „vzela zima, mraz“, ona cvete in dehti dalje in še prav posebno bi rada zacvetela ravno v jesenskem „Vigrednem tednu!“

„Vigredni teden“ je agitacijski teden za naš list, za našo ljubo, miljeno „Vigred.“

Veliko število dobrih deklet se že oklepa z vsem srcem svojega tako lepega glasila — toda mnogo jih je še, ki nič ne vedo, da „Vigred“ tudi zanje cvete. Nič ne vedo, ker jim lista še nihče ni pokazal, nihče o njem povedal. V „Vigrednem tednu“ bo dovolj časa, da vse naše prijateljice obiščete svoje znanke in jim govorite o „Vigredi,“ dovolj časa, da vsako dekle izve za svoj list in ga naroči.

Zlasti sestre Orlice posvetite tisti teden ves prosti čas agitaciji za „Vigred.“ „Vigred“ je vaš list, ker je deklinski list, pa je prav tako list za vsa dekleta. Poiščite v domačem kraju vse tovarišice, ki lista še nimajo, pojdite v sosednje kraje, kjer ni Orlic in morda tudi ne agitatoric za „Vigred“ — pokažite jo vsem in pridobite naročnic!

„Vigredni teden“ mora prinesiti „Vigredi“ mnogo novih naročnic!

Agitirajte za novi letnik, prvi je že pošel. Drugi letnik se prične z novim letom in bo 1. štev. že pred Božičem v vaših rokah. Število nabranih naročnic nam pošljite vsaj do 8. decembra, da bomo dali tiskati zadostno število izvodov!

Za vse pridne agitatorice, ki bodo imele pri svojem trudu uspeh, razpisujemo

### veliko nagrado!!

Nagrada je pa taka: Če bo število naročnic precej poskočilo in se draginja ne bo preveč povečala, bo naš list v prihodnjem letu za sedanjo ceno izšel več ko šestkrat, morda osemkrat, morda devetkrat . . .

Lepše nagrade vam ne moremo obljubiti in tudi ne dati. Popolnoma v vaših rokah je, kolikokrat bo list izšel. Vsak drugi mesec je res premalo, skrbite, da bo izšel večkrat! Mi bomo storili, kar bomo mogli, enako storite tudi ve!

„Vigredni teden“ se začne v nedeljo 18. nov. ob 8. uri zjutraj in se konča v nedeljo 25. nov. ob 8. uri zvečer.

„Vigred“ bo za članice zastonj, za Mladenke bo stala 18 Din na leto, za vse druge 25 Din. Če je pa naroče vsaj 15 izvodov pod skupnim zavitkom na en naslov, bo stala samo 20 Din.

---

„Vigred“ izhaja kot dvomesečnik v 12 številkah. Izdaja Orliška podzveza v Ljubljani. Naroča se v Ljudskem domu. Tje je pošiljati tudi vse spise in dopise. Za članice je list plačan s članarino, za nečlanice stane 12-50 Din za pol leta.

Za uredništvo: Cilka Krekova.

Tisk tiskarne „Tiskovno društvo v Kranju“.





**ludenke, ki hočete postati dobre gospodinje, si omislite sledeče 4 knjige:**



**Slovenska kuharica.** Velika izdaja z mnogimi slikami v besedilu in več barvanimi tabelami. Sedma izpopolnjena in pomnožena izdaja. Priredila S. M. Felicita Kalinšek. Cena okusno opremljeni knjigi, vezani v celo platno, Din 220.—.

**Sadje v gospodinjstvu.** Navod o ravnanju s sadjem, sadni uporabi in o konserviranju sadja in zelenjadi. Za gospodinje in dekleta priredil M. Humeč, višji sadjarski nadzornik, s 13 barvanimi prilogami in 42 slikami. Cena za to lepo novo knjigo znaša Din 30.—.

**Naše gobe.** Navodila za spoznavanje užitnih in strupenih gob. S 75 barvanimi tabelami. Sestavil Ante Beg. Slike izvršil Dragotin Humeč. Cena vezani knjigi Din 100.—.

**Nasveti za hišo in dom.** Po raznih virih priredil I. Majdič. Cena Din 32.—, vez. Din 48.—.

Ta knjiga reši na preprost način marsikatero uganko, ki se pojavi v gospodinskih potrebah.



**Dalje priporoča Jugoslov. knjigarna v Ljubljani sledeče knjige:**



**Zdravilna zelišča.** Prirejeno po knjižnici Ivana Künzleja. Cena Din 8.—.

**Naša zdravila in njih uporaba v domačem zdravljenju.** Cena Din 8.—.

Obe knjigi nas učita, da si navadno za drag denar kupujemo zdravila, katera bi lahko doma sami zastoj in bolje priredili.

**Gospodinjstvo.** Navodila za vsa v domačem gospodinjstvu važna opravila. Šolam in gospodinjam sestavila S. M. Lidvina Purgaj, bivša voditeljica Gospodinske šole v Ljubljani. Zdravstveni del spisal dr. Fr. Dolšak. Drugi pomnoženi natis s 156 slikami. Cena Din 40.—.

**Knjiga o lepem vedenju.** Druga pomnožena in predelana izdaja. Spisal Urbanus. Cena vezani knjigi Din 48.—.

**Pravila za oliko.** Okrajšana izdaja (knjiga o lepem vedenju). Spisal dr. J. Dostojen. Cena Din 30.—.

**Junakinja iz Štajra.** (Štefana Schwertner). Nemški spisala E. pl. Handel-Mazzetti. Prevel dr. Josip Jerše. Cena vezani knjigi Din 60.—.

**Kraljica mučenica.** Zgodovinski roman iz 16. stoletja. Španski spisal P. L. Coloma. Po šesti izdaji prevel Franc Poljanec. Cena knjigi Din 30.—, vezani Din 40.—.

**Levstik: Poezije.** Trije zvezki po Din 15.—, vezani po Din 20.—, I.—III, skupaj vezani Din 40.—.

**Vse navedene knjige se dobe v Jugoslov. knjigarni v Ljubljani.**

# Društvena nabavna zadruga

## Ljudski dom, Ljubljana

priporoča vse potrebščine za orliški kroj: rips za bluže, ševijot za krila, čepice, nogavice itd. — Dalje trakove za načelnice in predsednice, odznake s tiskom. Za telovadke so v zalogi tudi cvetlični

loki. — Dobijo se tudi vse potrebne note za proste vaje.

☞ Orlice, naročajte vse svoje potrebščine pri svoji zadrugi! ☜

### Vsaaka Orlica

naj bo članica

### I. delavskega konsumnega društva

zakaj dobra Orlica mora biti tudi varčna gospodinja in nabavljati vse potrebščine tam, kjer je najugodnejše in pa pri lastni organizaciji.

Najcenejša manufaktura se dobi v konsumu.

### Datumi.

Na veliko.

### Pečati.

Na malo.



### Numerotorji.

### Klišeji.

### Za vsa društva

primerne poslovne knjige, bloki, vstopnice in potrebščine za veselice, razne papirje in vse drugo kupite najbolje v papirni trgovini



### Ivan Gajšek, Ljubljana

sv. Petra cesta št. 2